

70 let

divadelního spolku v Kroměříži



Divadelní odbor ZK ROH n.p. MAGNETON 1952–1976

Divadelní soubor SZK ROH Kroměříž 1976–1982

Divadelní soubor Domu kultury Kroměříž 1982–2006

Divadelní spolek Kroměříž 2006–2023

MOTTO:

Jsou věci, které se nevejdou na internet, do mobilu nebo satelitu.

Jsou věci, které se vejdu pouze do srdce anebo na jeviště.

Tak nějak to bude vždy.

Radovan Lipus, režisér ND Moravskoslezské Ostrava

Divadelní spolek Kroměříž děkuje touto cestou Václavu Pulkrábkovi, bez jehož bezbřehé pracovitosti a tvrdohlavosti při získávání dat a informací by tato publikace nikdy nevznikla.

Obsah:

Pár slov o souboru	7
Ceny ocenění	7
Napsali o nás	8
Sezóna 41. až 70. (1993 - 2023)	10
Přehled inscenací 1952 - 2023	46
Účinkující v jednotlivých inscenacích 1952 – 2002	59
Pracovníci techniky, výpravy, hudby, baletu a umělečtí pracovníci 1952 – 1992	70
Režie, návrhy scény, choreografie, kostýmy, hudba - muzikanti, osvětlovači, stavba scény - technika od roku 1992 do 2002	71
Autoři, režie, návrhy scény, choreografie, kostýmy, hudba - muzikanti, osvětlovači, stavba scény a technika od roku 2003 do 2023	72
Obrazová příloha	73

70 let divadelního spolku v Kroměříži

Vydal Divadelní spolek Kroměříž v roce 2023 za finanční podpory Města Kroměříž

Náklad 400 ks

Redakční rada: Jiří Kašík, Václav Pulkrábek

Fotografie - archiv divadelního souboru

Grafická úprava a tisk: Alexandr Michajlovič, Kroměříž

Pár slov o souboru

Během sedmdesátiletého působení souboru ochotnického divadla se odehrálo celkem 144 her, z toho 24 pohádek pro děti. Celkem účinkovalo 409 herců a hereček. Tento nemalý počet by se nemohl divákům představit bez těch, kteří ve chvíli samotného představení nejsou na jevišti vidět, ale přesto to bez nich a jejich šikovných rukou a nápadů nejde. Mám na mysli kulisáky, osvětlovače, zvukaře, švadleny kostýmů, nápovědy. Ale nezapomeňme také na režiséry, autory her, textů písní a hudby, muzikanty. Všichni tito lidé se podílí na zázraku, kterému se říká premiéra. Jací jsou to lidé? Nadšenci? Blázni? Možná, ale vše dělají s láskou bez nároku na finanční odměnu. Právě potlesk spokojených diváků je pro ně totiž odměnou nejvyšší.

Ceny ocenění

Během sedmdesátiletého působení divadelního spolku byli někteří jeho členové za svou práci oceněni nejen potleskem diváků, ale i nejrůznějšími oceněními od organizací, měst a úřadů.

Nejvyšší ocenění od SČDO, Zlatý odznak J. K. Tyla, za dlouholetou práci v ochotnickém divadle převzal v rámci Festivalu Ludmily Čápkové v roce 2011 člen souboru herec, režisér, organizátor a vedoucí souboru Jiří Kašík.

Stejné ocenění své práce získala v roce 2016 i Jana Štěpánová, a to za dlouholetou vynikající hereckou a organizační práci v amatérském divadle. Stala se tak 7. členem souboru, který obdržel toto nejvyšší ochotnické ohodnocení.

V roce 1993 u příležitosti 130. výročí českého ochotnického divadla v Kroměříži obdržela Stříbrný Kroměřížský tolar dlouholetá členka a vynikající herečka paní Ludmila Čápková. Stejné ocenění obdrželi i Gustav Hrabal a Ludvík Tvarůžek.

Krajský úřad ve Zlíně udělil souboru Ocenění u příležitosti oslav 50. výročí Divadelního souboru Domu kultury v Kroměříži.

Metou nejvyšší je pro ochotnický soubor nominace porot pro účast na přehlídce divadelních souborů na Jiráskově Hronově. Náš soubor měl tu čest a možnost hned několikrát, a to v roce 1955 s hrou Magda Matušiková: KRISTINA, v roce 1971 Karel Čapek: MATKA, v roce 1973 František Hrubín: KŘÍŠŤÁLOVÁ NOC, v roce 1974 István Orkény: KOČIČÍ HRA, v roce 1975 Bertolt Brecht: PUŠKY PANÍ CARRAROVÉ, v roce 1976 MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI, v roce 1985 Oldřich Daněk: ŽIVOTOPIS MÉHO STRÝCE, v roce 1999 Dan Goggin: JEPTIŠKY a v roce 2012 Hadar Garlon: MIKVE.

V roce 1999 Ludmila Čápková s monologem S. B. Leacocka: Paní Nasmelilová kupuje starožitnosti a básní Jehana Rictuse: Máminy moldánky na Jiráskově Hronově sklídila zasloužený potlesk.

Napsali o nás

Vladimír „Altán“ Mátl.

Myslím, že to bylo v roce 2007. Náš soubor se tehdy vydal do Jiříkovic na festival Žně na stodole s inscenací Chvála bláznovství. Někjaký týden po návratu přišel e-mail od jisté Jany Štěpánové, jestli bychom tuto inscenaci neodehráli na jejich předplatném v Kroměříži. Dali jsme si na to slib, a po prvním setkání naživo vzniklo víc než dlouholeté přátelství mezi mnou a kroměřížskými divadelníky.

Asi to byl osud, náhoda, ale takové náhody, bych bral častěji. V době, kdy jsme se seznámili, považoval jsem se za divadelního "kandrdase" a přátelé z Kroměříže mi připadali jako první liga.

Hned rok na to přišlo pozvání na 2. ročník Divadelního festivalu Ludmily Čápkové. Náš soubor tam uvedl komedii Květ kaktusu, za níž si odvezl cenu diváků a já, já byl delegátem. Kdo festival zná, ví, co to znamená. Prožil jsem tam tehdy nejintenzivnější čtyři dny mého divadelního života. Kam se hrabe Hronov! Odvážím si tvrdit, že tady ve mně zažehli teprve tu správnou jiskru pro krásné divadelní ochotnické šílenství.

Do Kroměříže jsme pak se souborem přijeli několikrát. Nejen na festival, ale i na předplatné. Zkrátka jezdím tam, co to jde a kdy to jde. To snad jen na vysvětlenou, jak jsem já, chlapec z Vysočiny, poznal kroměřížský soubor, a jak významné setkání to pro mě bylo.

Říká se, že místo dělají lidé. Nevím, čím to bylo, ale všichni lidé, se kterými jsem se v Kroměříži poznal, byli báječní. Z valné většiny jsou z nich nyní i moji přátelé. To přece není jen tak! Musí to o něčem vypovídat. Často si tak lámu hlavu, jak v dnešní době, plné závisti a nenávisti, umí tito lidé vytvořit oázu, spíš jakýsi ostrov naděje. Naděje, že existují dobří lidé, a že svou dobrotou a nezištností dokáží nakazit i lidi kolem sebe. Musí do toho dávat srdce.

A když do něčeho dáváte srdce, musíte ho umět rozkrájet na malinké kousky a každému, kdo za vámi přijde, kousek toho svého srdce dát. On vám ale na oplátku musí dát zase kousek toho svého, aby bylo stále něco, co vás bude pohánět. Srdce je jak známo sval a sval se musí hýbat. A aby se hýbal dobře, musí dostávat ty správné impulzy a co naplat, někdy i šoky. Ale ano, i takový šok je prospěšný, když ho přežijete. Ale když máte srdce silné a zdravé, pak to přežijete určitě a dokonce vás to i posílí.

Moji milí kroměřížští,

děkuji za ten kus srdce, co jste mi věnovali. Někdy vás trochu podezřívám, že jste si pro mě uřízli víc, než jste museli. Tak se to snažím dorovnat a stejně velký kus toho mého tluču ve vašich plicích.

Už proto doufám, a věřím, že ten kus nebudu muset nikdy vytrhnout a vracet. Z toho by vznikla velká jizva a ta se těžko hojí.

Ne nebudu! To odmítám připustit! Vy totiž nemáte to divadlo jen v tolikrát zmíněném srdci, ale také v krvi. Takoví lidé se jen tak nevzdávají.

Tak přátelé! Do dalších let mnoho zdaru a pamatujte, že vás mám rád a budu za vás vždy bojovat, bude-li to třeba.

Váš Vladimír Altán Mátl

Václav Kopta o našem festivalu a lidu ochotnickém.

Festival už je zavedenou značkou, a to, co je na něm podstatné, a co se v jiných divadelních kruzích nevyskytuje, je to nadšení a chuť něco vymyslet. A to není z musu, ani z povinnosti a nedá se to nikde naučit, na žádné PR škole, nedá se to vnutit zaměstnancům, to se musí cítit. Je to prazáklad ochotničení, a je to duše tohoto festivalu. Je radost, že se to tu proměňuje, že se daří rekonstruovat prostory, a tak přeji divadelníkům, aby si vychovali nové generace následovníků, které to bude bavit, aby Kroměříž žila dál v dětech i vnucích.



Tato publikace obsahuje přehled všech inscenací, které soubor nastudoval, jejich ohlas u diváků, hodnocení porot na divadelních přehlídkách či festivalech, seznam členů souboru a jejich rolí, seznamy muzikantů, tanečníků, výtvarníků, zvukařů a pracovníků techniky. Navazuje na práce, které byly vydány k 30. a 40. výročí založení souboru a knihu „Posledních 50 let kroměřížského ochotnického divadla 1945 - 1995“ od Zdeňka Lajkepa.

41. sezóna 1993 - 1994. Začátek 90. let se projevuje přílivem mladých lidí do souboru. Režisérem a také dramaturgem je nadále Karel Hoffmann. V jeho režii uvedl soubor v roce 1993 Těžkou Barboru V+W. A rok poté se hrál Limonádový Joe od Jiřího Brdečky. V obou inscenacích účinkovalo mnoho mladých začátečníků, kteří si museli osvojovat základy herecké abecedy. Mezi jinými se zde poprvé představili například Radislav Štěpán, Radek Svoboda, Martina Pulkrábková, Renata Jiroušková-Slámová, Dagmar Kalábová-Rakušanová, Markéta Julinová-Vašutová, Stanislava Pulkrábková.

42. sezóna v letech 1994 - 1995 byla ve znamení 130. výročí českého ochotnického divadla v Kroměříži. Toto výročí si soubor připomněl organizací několika vzpomínkových akcí, výstavou a setkáním bývalých ochotníků a přátel ochotnického divadla. 25. března 1995 se uskutečnila slavnostní premiéra hudební tragikomedie Gregoryho Gorina Thyl Ulenspiegel v režii Karla Hoffmanna a choreografii Jany Chaloupkové. Do souboru přicházejí další mladí lidé, mimo jiné Jana Štěpánová, Janette Šimčíková, Klára Pšenková, Věra Solanská-Knapková, Lucie Štěbrová a další. Na jevišti se objevují po delší odmlce Ludmila Cápková a Antonín Nejezchleb. Mládí začíná mít v souboru převahu, všichni zpívají nebo se alespoň snaží. Je jen otázkou času, kdy si prosadí nastudování dalšího hudebního představení. Soubor má nyní výhodu, že má kapelu Radislava Štěpána, která je kvalitní a pro divadlo použitelná.

43. sezóně 1995 - 1996. 21. ledna 1996 měla premiéru pohádka J. Hrzánové O princezně, která si neuměla hrát. Režie se ujal Eduard Halama. Soubor posílili další mladí herci: Petr Čagánek, Lukáš Bartoň, Kateřina Hružová a Romana Blažková.

Dne 18. dubna 1996 měl premiéru Sportovní kabaret. Autorsky a režijně spolupracovali Eduard Halama a Dušan Pšenko. Toto byla poslední akce, na které se podílel celý soubor. Již delší dobu trvající rozpory mezi nastupující mladou generací a některými ze „staré gardy“ vyvrcholily a soubor se dělí. Od souboru odcházejí herci Ota Vízdal, Eduard Halama, Dušan Pšenko, Petr Čagánek, Radek Čechlovský, Věra Kopačková, Jiřina Večerková, Klára Pšenková, Pavla Zezulová, Radka Piškulová a technik Josef Goždál.

Soubor překonal krizové období, kdy zůstávají někteří ze „starší generace“ a „ti ostatní“. Protože jde o důležitý okamžik v dějinách souboru, vyjmenujme ty, kteří zůstali. Vedoucím souboru je Bronislav Mašík. Zůstávají členové Jiří Kašík, Radek Svoboda, Jan Svoboda, David Gregor, Lukáš Bartoň, Petr Vaníček, Michal Hošek, Václav Pulkrábek, Ludmila Cápková, Věra Hejhalová, Marie

Horáková, Kateřina Šimková, Jana Štěpánová, Martina Pulkrábková, Stanislava Pulkrábková, Renata Jiroušková-Slámová, Dagmar Kalábová-Rakušanová, Romana Blažková, Marcela Chrastinová, Lucie Štěbrová, Andrea Ševčíková, Vanda Netopilová, Blanka Vančurová a Radislav Štěpán se svou kapelou. Věkový průměr „nového souboru“ je pouhých dvacet tři a půl roku.

Soubor v této sestavě jako první uvádí frašku Johanna Nepomuka Nestroye Lumpacivagabundus aneb Ludrácký trojlístek. Režuruje opět Karel Hoffmann. Hra měla velký divácký úspěch, a to nejen v Kroměříži. Na divadelním festivalu v Napajedlích získala s velkou převahou Cenu diváka, porota měla výhrady k režijním úpravám a zásahům do původní hry.

Na začátku 44. sezóny v letech 1996 - 1997 byl zvolen nový výbor. Z rodinných důvodů opouští funkci vedoucího souboru Bronislav Mašík. Nový soubor začíná pracovat pod vedením Václava Pulkrábka. Členy výboru se stávají Jiří Kašík, Jana Štěpánová, Radislav Štěpán, Kateřina Šimková a Romana Blažková. Členové souboru schvalují novou koncepci činnosti předloženou výborem:

- Soubor bude nadále spolupracovat s režisérem Karlem Hoffmannem
- Dramaturgie bude zaměřena na hudební divadlo, aby se i nadále mohlo využívat kvalitní kapely souboru

- Propagace her se zajistí tak, aby se každá hra mohla odehrát alespoň desetkrát

- Soubor se bude hlásit do oblastních přehlídek s možností postupu na národní přehlídky, bude se také zajímat o účast na divadelních festivalech

- Soubor bude pokračovat v náboru mladých lidí

- Soubor bude zajišťovat školení herců, včetně zajištění kvalitních lektorů

- Pro finanční zajištění her se budou hledat vhodné sponzoři

Začátek sezóny byl ve znamení loňské, divácky úspěšné hry „Lumpacivagabundus“, která měla derniéru 31. prosince 1996.

Souběžně ale již probíhaly korepetice na novou hru Malované na skle aneb Jánošík od Ernsta Brylla. Ke spolupráci na choreografii si režisér Karel Hoffmann přibral herečku Slováckého divadla z Uherského Hradiště Alenu Pavelkovou. Do souboru přišli Martin Jasenčuk a Lukáš Valenta, kteří se s Michalem Hoškem ujali osvětlovací techniky. Basistu Petra Vaníčka vystřídal v kapele Marek Vymlátíl. Úspěšná premiéra v klubu Starý pivovar napověděla, že tato hra by měla mít šanci uspět i u porot na divadelních přehlídkách. Toto se potvrdilo na oblastní přehlídce v Kojetíně, odkud postoupila ze druhého místa na národní přehlídku do Třebíče. Přesto, že hra měla velký divácký ohlas, poroty na „Břeclavském Písečku“ a divadelním festivalu v Napajedlích hru odmítly pro režisérovy úpravy. Při besedě s porotou po představení v Třebíči se soubor mimo jiné dověděl, že... „v rybníce amatérského divadla se objevuje cosi jako hudební divadlo a poroty jsou rozpačité pro jejich nazařaditelnost...“. V Třebíči se potvrzuje, že kroměřížský soubor není v nadšení pro hudební divadlo sám. Předseda poroty Jan Čisár v závěrečném slově napsal:.... „Když se tato národní přehlídka zakládala, byla určena především souborům tradičního divadla. Letos se naprosto jasně ukázalo, že Třebíč musí přijmout do svého programu i soubory, které hrají jakýsi druh, jenž snad můžeme nazývat hudebním divadlem“. Tak se soubor také trochu zasloužil

o změnu statutu oblastních a národních přehlídek amatérského divadla, což se mu za dva roky vyplatilo. Malované na skle se hrálo sedmkrát, z toho dvakrát v Brně a mělo velký divácký úspěch. Ve hře účinkovalo 25 členů souboru, z nichž mnozí v době přehlídek a sjednaných představení maturovali a skládali státnice. Díky této hře nasbíral soubor zkušenosti z velkých divadelních přehlídek a festivalů. Mimo to Kroměříž opět připomněla, že dříve úspěšný soubor stále existuje a nevede si nejhůř. I když v jiném žánru. Přes výhrady porot se inscenace dá pokládat za zdařilou a asi rozhodující pro další směr. Přinesla ještě další vklad. Stmelila kolektiv v dobrou partu. Škoda, že jen na krátký čas. Před zahájením nové sezóny museli někteří pro pracovní či studijní povinnosti ze souboru odejít.

Začátek 45. sezóny, který připadl na rok 1997 až 1998, zastihl soubor značně oslabený. Do souboru sice přišli noví členové, kterými byli Kateřina Nakládalová, Bohumila Hýžová, Kateřina Skřenková a Jan Hruža, ale ze studijních nebo pracovních důvodů odešli Lucie Štěbrová, Marcela Chrastinová, Andrea Ševčíková, Vanda Netopilová, Blanka Vančurová, Stanislava Pulkrábková, David Gregor, Jan Svoboda, Lukáš Valenta a Lukáš Bartoň. Nastalo dlouhé a složité hledání nové hry.

V každé divadelní sezóně se soubor snaží nastudovat také pohádku pro nejmenší diváky. Tentokrát byl osloven bývalý herec a režisér Gustav Hrabal, aby nastudoval pohádku Boženy Fixové Kterak se čert o princeznu pokoušel. Premiéra pohádky připadla na 1. února 1998 a stala se jednou z nejúspěšnějších pohádek posledních let. Režisérovi Gustavu Hrabalovi se podařilo s herci vytvořit působivé, herecky vyrovnané představení, které mělo rytmus, dramatické, komické i lyrické momenty. Z herců upoutali zejména Radek Svoboda v roli čerta a Martina Pulkrábková v roli čertovy báby. Nová členka souboru Bohumila Hýžová nejen ušila kostýmy, ale s chutí si zahrála energickou, lakomou statkářku. Působivá a funkční scéna Josefa Pulce, která byla náročná na přestavbu pomocí tahů bohužel způsobila, že se s pohádkou nedalo jezdit po zájezdech. Ne každé jeviště je tahy vybaveno.

Soubor chtěl hrát muzikál. Vše bylo v jednání, ale vše trvalo dlouho. Po vleklém a složitém vyjednávání a hledání byla vybrána hra Carla Goldoniho Poprask na laguně. Premiéra byla 19. března 1998. Režisér Karel Hoffmann položil netradiční dramaturgickou úpravou hry důraz na stylizaci postav, antiiluzivní klauniádu. Soudce Isidoro je představován loutkou, kterou vodí kytarista, který je zároveň průvodcem děje.

Na oblastní přehlídce v Kojetíně i na divadelním festivalu v Napajedlích je představení vytýkána mimo jiné zřetelná stylová rozporuplnost, když se zamýšlené „vylehčené herectví“ vtipných dílčích nápadů setkává s cizorodým robustním humorem. Také vyškrtnutí postav Padrone a komisaře nebylo pokládáno za příliš šťastné. I přes výtky byla inscenace doporučena na národní přehlídku v Třebíči na druhém místě. Ve hře Poprask na laguně se objevují nové tváře. Jsou jimi Kateřina Nakládalová v roli Orsety, Jan Hruža v roli Beppa a Kateřina Skřenková, která si za roli Luciety odnesla od obou porot ceny za herecký výkon. Svými výkony zaujali také Jiří Kašík v roli patrona Fortunáta a Radek Svoboda coby Titta-Nane. Pro velký divácký ohlas byla hra zahrnuta

do programu významných oslav, které se budou konat v následujícím roce v Kroměříži.

Rok 1998. Kroměříž slaví 150 let od Kroměřížského sněmu. Těchto oslav se soubor aktivně účastní. V rámci oslav se v srpnu pořádalo několik akcí: festival Divadlo na ulici, Divadlo nejen pro děti a soubor se zúčastnil krojovaného průvodu městem. 30. října až 1. listopadu 1998 se soubor představil na Národní přehlídce seniorského divadla s postupem na Jiráskův Hronov. Tam postoupila výborná Ludmila Čápková s monologem Stephena Butlera Leacocka *Paní Nasmelilová* kupuje starožitnosti a básní Jehana Rictuse *Máminy moldánky*. Ludmila Čápková svým brilantním přednesem nenechala nikoho na pochybách, že je to paní herečka. Rudolf Felzmann o výkonu Čápkové napsal: *„Zážitkem se stal obdivuhodný výkon paní Ludmily Čápkové. Neafektovaná kultivovanost a hluboká niternost i stále přetrvávající výborná technická vybavenost je erbovním znamením této skvělé herečky. Jemným gestem a jen lehkými náznaky změny v barvě hlasu a rytmu řeči charakterizuje Máminy moldánky, kde snad můžeme ještě diskutovat o rozdílnosti přednesu poezie a dramatického monologu. Avšak povídka Stephena Butlera Leacocka Paní Nasmelilová kupuje starožitnosti našla v paní Čápkové ideální představitelku se smyslem pro jemnou nadsázku, vtípnou zkratku a ironii.“* Tolik Rudolf Felzmann. Ludmila Čápková byla nominována na 69. Jiráskův Hronov.

Do 46. sezóny vešel soubor bez prázdnin, protože se i v tomto čase konaly akce k 150. výročí sněmu. V souboru se objevují nové tváře. Přišli Petr Adámek, Petr Štof, Pavel Štof, Hana Fialová, Lucie Vašáková, Petra Němcová, Veronika Vališová, Věra Zapletalová. Od září zkouší většina souboru včetně nováčků pohádku *Zvířátka a loupežníci*, kterou na motivy bratří Grimmů napsal Karel Hoffmann. Pro jeho velké vytížení v zaměstnání si na pomoc přizval jako asistentku Alenu Pavelkovou, členku Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Dne 28. února 1999 měla pohádka úspěšnou premiéru před vyprodaným sálem Domu kultury v Kroměříži. Herecké výkony vystihovaly charaktery loupežníků, zvířátek i lesních postav. Zaujali především Jiří Kašík, Radek Svoboda, Kateřina Skřenková, Hana Fialová a Pavel Štof. Pohádka byla velmi žádaná a soubor sjezdil široké okolí. Největší úspěch měla ovšem na oblastní přehlídce „Hanácký divadelní máj“ v Němčicích nad Hanou, kde se soutěžilo o postup na národní přehlídku „Rakovnická Popelka.“ Soubor postoupil do Rakovníka, kde se měl 7. listopadu 1999 ucházet o nominaci na Jiráskův Hronov. Měl, ale... Michal Hošek narukoval na základní vojenskou službu, Radek Svoboda a Petr a Pavel Štofovi odešli kvůli pracovnímu zaneprázdnění. Snad proto, že v pohádce účinkovalo příliš mnoho nových mladých lidí, trpěla tato hra při zkoušení jakousi nekázní a nedochvilností. Mnoho zkoušek bylo zrušeno, protože se na ně někteří z herců nedostavili. Tím trpěli především dojíždějící režiséři. Po derniéře také většina nových herců odešla. Zřejmě neunesli svůj díl odpovědnosti ke kolektivu a ke hře samé.

Zatímco většina souboru zápolila s pohádkou, manželům Štěpánovým spolu s Kateřinou Nakládalovou se podařilo zajistit scénář amerického muzikálu Dana Goggina *Jeptišky* aneb klášterní škola u nesmyslných sester. Úpravu scénáře provedl režisér Karel Hoffmann. V českém ochotnickém divadle se

opravdový muzikál ještě nehrál. Aby měl naději na úspěch, musí se mimo jiné zajistit dobré technické vybavení. To vše stojí nemalé peníze. Proto se kolem „Jeptišek“ vytvořil tým vedený Janou Štěpánovou, který nakonec přes četné potíže vše potřebné, včetně finančních prostředků, dokázal zajistit. Dokonce i hodné sponzory, kteří zakoupili vybavení. Zatímco se zařizují technické a finanční záležitosti, sedm děvčat velice pilně zkouší, učí se zpívat a tančit. Čas běží, zkouší se i o sobotách, o nedělích. „Jeptišky“ jsou velmi pilné. Jejich píle se dá nazvat posedlostí. Herečkami „uštvaní“ režisér Karel Hoffmann i choreografka Alena Pavelková dávají souhlas, aby se představení objevilo už tři týdny před premiérou na oblastní přehlídce v Kojetíně. A zde začalo vítězné tažení „Jeptišek“ až na 69. Jiráskův Hronov za Ludmilou Čápkovou, která byla nominována už na podzim. Děvčata hrála takřka na všech divadelních festivalech a přehlídkách, kde sbírala vavříny. Byla úspěšná i v cizině, a to dvakrát v Rakousku a jednou v Maďarsku. Největší úspěch ovšem zaznamenaly Jeptišky při svých třech vystoupeních v Hronově. V závěrečném hodnocení Jan Císař napsal: *„...kdybych se pokusil vyjádřit úroveň 69. Jiráskova Hronova graficky, pak by to asi byla jakási přímka s drobnými výkyvy nahoru a dolů. S jednou výjimkou, kdy se objevil prudký, ba přímo kolmý vzestup vzhůru. Jde tu o velký ohlas, o naprosto živou a dynamickou komunikaci mezi hledištěm a jevištěm, kterým se vyznačovala inscenace Jeptišek...“*. Muzikál se hrál od 9. dubna 1999, kdy měl premiéru v Klubu Starý pivovar, do 6. července 2002, kdy se představil v maďarském městě Kazinbarcika. Celkem bylo odehráno 75 představení. Na úspěchu „Jeptišek“ se kromě režiséra Karla Hoffmanna, choreografky Aleny Pavelkové, Jany Štěpánové (matka představená), Kateřiny Nákládalové (sestra Huberta), Romany Blažkové (sestra Amnézie), Martiny Pulkrábkové (sestra Roberta-Anna), Renaty Slámové (sestra Mery-Lea), Petry Němcové (sestra Mery-Lea) zasloužili také hudební režisér Miroslav Gajdoš a korepetitorky Dita Běťáková a Eva Kočařová. Žádná porota nezapomněla vyslovit uznání kapele, která celý muzikál doprovázela, zejména výkonu klavíristky Evy Zonové. V kapele si zahráli Radislav Štěpán (kytara), Daniela Horská, později Eva Zonová (klavír), Marek Vymlátíl, později Petr Vaníček (basa) a Tomáš Nedbal (bicí).

Na 69. Jiráskově Hronově byla také Ludmila Čápková. Se svými monology sklídila velký úspěch jak u diváků, tak u odborných porot. Dá se tedy skoro říci, že Hronov byl ve znamení Kroměříže. Zde se potvrdilo pravidlo, že píle, pracovitost a pokora přináší úspěchy.

Začátek nové 47. sezóny zastihuje soubor rozdělený na „Jeptišky“ a „zbytek“, který se cítí být odstrčený na vedlejší kolej. Jeptišky mají za sebou už padesát představení a budou se hrát dál, neboť je o ně stále zájem.

Karel Hoffmann vybral černošský muzikál Langstona Hughese Jesse Semple se žení s hudbou Suchého a Šlitra. Ze souboru odchází ve stejnou dobu z pracovních důvodů několik herců, začínají potíže hlavně s nedostatkem mužských členů souboru. Muzikál se přesto pravidelně zkouší a 24. března 2000 má premiéru v Domě kultury. Na oblastní přehlídce v Kojetíně vytýká porota nefunkční scénu Pavla Valisky, ale doporučuje hru k postupu na druhém místě. Hrají se oba muzikály, „Jeptišky“ častěji, ale je důležité, že je soubor opět pohromadě.

Divadelní soubor je složen z poměrně mladých lidí. Tato skutečnost způsobuje velkou migraci. Stále nastupují noví ochotníci, kteří mají potíže s pohybem na jevišti a mluveným slovem, což přes časté zkoušky přece jen ovlivňuje výsledek nastudované inscenace.

Tak se zrodila myšlenka zřídit v Kroměříži divadelní dílnu pro oblast střední a východní Moravy. Pod záštitou IPOS Artama Praha, Divadelního centra Haná, Divadelního souboru v Kroměříži a Města Kroměříž je vyhlášena „Divadelní dílna Kroměříž v roce jedna“. Skládá se z deseti třídních soustředění na klubu Starý pivovar. Lektorsky je dílna obsazena Janem Kačerem, Františkem Zborníkem, Jaroslavem Kodešem, Janou Procházkovou, Radovanem Lipusem a řadou dalších osobností. Podmínkou pro zahájení dílny (první soustředění se koná 19.ledna 2001) byla účast minimálně dvaceti lidí. Přes reklamu v regionálním tisku i zprávy v časopise Amatérská scéna se přihlásilo pouze jedenáct zájemců, z toho pouze tři z Kroměříže. Pro pořadatele to bylo velké zklamání, organizaci této dílny věnovali mnoho úsilí a času.

Do nového tisíciletí vstupoval soubor s novým výborem a s odhodláním, aby všechna další léta byla tak úspěšná jako rok 1999. Václava Pulkrábka ve funkci vedoucího souboru vystřídal staronový Bronislav Mašík. Členy výboru jsou Jiří Kašík, Jana Štěpánová, Radislav Štěpán, Romana Blažková, Bohumila Hýžová a Václav Pulkrábek. Do členské základny kroměřížského souboru patří Romana Blažková, Ludmila Cápková, Zdena Ducháčová, Hana Fialová, Petr Fryč, Věra Hejhalová, Marie Horáková, Jan Hruž, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Jiří Kašík ml., Petr Láník, Roman Fiala, Bronislav Mašík, Ondřej Mašík, Kateřina Nakládalová, Tomáš Nedbal, Martina Nezdařilová, Andrea Otevřelová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková, Martina Pulkrábková, Stanislava Pulkrábková ml., Dagmar Rakušanová, Kateřina Skřenková, Renata Slámová, Petr Stratil, Radek Svoboda, Iva Šilhánková, Kateřina Šimková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Radek Štěpán ml., Martin Šulěr, Pavel Valiska, Věra Zapletalová a Eva Zonová. Do další sezóny přislíbili souboru spolupráci režisér Karel Hoffmann a herečka Alena Pavelková, která je ochotna poradit hercům i v budoucnu v oblasti choreografie.

Začíná 48. sezóna, tedy roky 2000 až 2001. Protože se stále hrají oba muzikály, a do souboru přišli noví mladí lidé, ujal se jich Matěj Pulkrábek. Pod pseudonymem Mantri Kros s nimi nastudoval pohádku V. Korostyleva, kterou si upravil a nazval O nemocných opičkách. Ve výtvarně čisté scéně Lucie Kocurové a Michala Beránka (cena ve Veverské Bítýšce) se hraje příběh doktorky Bylinky, která se vypravila do Afriky vyléčit nemocné opičky. Bohumila Hýžová navrhla a ušila velmi působivé kostýmy a přesvědčivě zahrála kladnou roli doktorky Bylinky. Za zmínku stojí i herecký výkon Hany Fialové v roli opičky Kiki.

Hra měla sedm repríz, zúčastnila se festivalů ve Veverské Bítýšce a ve Hvozdné, odkud si přivezla cenu za třetí místo. Na oblastní přehlídce v Němčicích nad Hanou bylo na adresu mladých herců a debutujícího režiséra a autora v jedné osobě řečeno: „...lze konstatovat, že se mladí, vesměs začínající herci s problémy vyrovnali a jsou velkou nadějí souboru do další práce. V představení je znát a cítit ruku režie, zvlášť ve smyslu vedení mladého talentu. Herci nepřehrávají a dobře mluví...“

Za zmínku stojí, že v této pohádce se poprvé objevily děti členů souboru, tedy Roman Fiala, Jiří Kašík ml., Ondřej Mašík a Radek Štěpán. Do souboru přišel Petr Láník, Andrea Otevřelová a Ivana Šilhánková.

49. sezóna, roky 2001 - 2002. Muzikál Jesse Semple se žení měl derniéru. „Jeptišky“ sice také, ale protože je o představení zájem, budou se hrát dál.

Již několik let se v souboru mluví o detektivce. Karel Hoffmann přišel se třemi detektivními příběhy Agathy Christie pod společným názvem Trojčlenka. Premiéra se konala 1. března 2002 v kroměřížském Klubu Starý pivovar. Obě poroty (v Kojetíně i v Napajedlích) vynášely dosti rozpačitý soud. Kladně hodnotily režisérem vložený spojovací part samotné autorky, čerpaný z vlastního životopisu a přednesený Ludmilou Cápkovou. Kojetínská porota ocenila Jiřího Kašíka v roli doktora Ginsberga a porota v Napajedlích pochválila výkony Ludmily Cápkové a Kateřiny Šimkové. Celkově však vyšlo hodnocení jako průměrné, dřívějším muzikálovým pokusům nekonkurující.

Se zbytkem souboru nastudoval Matěj Pulkrábek svoji vlastní úpravu povídek Ljuby Štíplové Byla jednou kořata pod názvem Kočičí příběhy Macourka a Camfourka. Autorovi a režisérovi v jedné osobě se opět podařilo předlohu výborně dramaturgicky zpracovat a pevně a cílevědomě vést mladé herce. Těm se podařilo mluvou i hereckým projevem přesvědčivě vystihnout charaktery postav. Působivou a funkční scénu vytvořili opět manželé Beránkovi. Pro pozdní premiéru nemohla být pohádka přihlášena na žádnou přehlídku.

50. sezóna 2002 - 2003 potvrdila urychlení trendu, který se v souboru už několik sezón projevoval. Docházelo k postupné generační výměně a jejím završením bylo zvolení nového vedoucího souboru, kterým se stal Jiří Kašík.

Hrají se Trojčlenka a Kočičí příběhy.

Probíhají zkoušky na hru Ještě jednou profesore v režii Karla Hoffmanna.

Po veleúspěšném představení Jeptišek se v nadcházejících sezónách zkoušelo v Klubu Starý pivovar, ale premiéry pro obrovský zájem publika, byly v Domě kultury Kroměříž. Soubor byl schopen i dvakrát za sebou vyprodat celou kapacitu hlediště (580 míst). To byl i případ představení Ještě jednou profesore, které po vyprodané premiéře bylo odehráno v nastávajících třech letech více jak čtyřicetkrát a derniéra, která byla na Domě kultury Kroměříž, byla opět vyprodána. Pro tuto inscenaci byla vyrobena malá přenosná točna.

Hráli: Jiří Kašík, Miloslav Kuba Kuběna, Jan Hruza, Bronislav Mašík, Petr Láník, Hana Fialová, Klára Fabíková, Bohumila Hýžová, Dagmar Rakušanová, Kateřina Skřenková.

Toto představení se hrálo v Kojetíně na krajské přehlídce amatérských divadelních souborů (výběr FEMAD a Třebíč) region Hané-Kojetín.

- 2. místo doporučení na Celostátní přehlídku amatérských divadelních souborů FEMAD a Třebíč

- Cena za nejlepší herecký výkon Jiří Kašík v roli profesora.

Do 50. sezóny soubor vstoupil v tomto složení:

Veronika Abšnajdrová, Romana Blažková, Ludmila Cápková, Klára Fabíková, Roman Fiala, Hanka Fialová, Věra Hejhalová, Marie Horáková, Jan Hruza,

Bohumil Hýža, Bohumila Hýžová, Dagmar Kalábová Rakušanová, Jiří Kašík, Pavla Kašíková, Jiří Kašík ml., Stanislava Kolajtová, Miloslav Kuběna, Petr Láník, Marta Maráková, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Kateřina Nakládalová, Andrea Otevřelová, Sylva Popková, Matěj Pulkrábek, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Renata Jiroušková Slámová, Aleš Surma, Radek Svoboda, Jana Šebestíková, Ivana Šilhánková, Kateřina Šimková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Pavel Štrof, Martin Vaculík, Hana Vaculíková, Vlasta Valíková, Věra Zapletalová Pleslová, Petr Zbožínek, Eva Zonová.

51. sezóna 2003 - 2004. Zkouší se pohádka Popelka v režii Petra Zbožíka.

V pohádce hrají: Veronika Abšnajdrová, Roman Fiala, Stanislava Kolajtová, Petr Láník, Marta Maráková, Sylva Popková, Matěj Pulkrábek, Martin Vaculík, Hana Vaculíková.

Pohádka se zúčastnila přehlídky Divadelní Máj v Němčicích nad Hanou. S úspěchem se hrála nejen v Kroměříži, ale i v okolí.

Po nastudování Popelky má soubor na repertoáru už čtyři hry, tedy Trojčlenku, Ještě jednou, profesore a dvě pohádky Kočičí příběhy a Popelku, se kterými jezdí po celé ČR.

52. sezóna 2004 - 2005. Protože "Profesor" má velký divácký úspěch, stále se hraje (např. Brno Výstaviště, Festival Dačická kostka cukru, festival v Divokách na festivalu Divoky sobě). Popelka se také hraje nejen několikrát v Kroměříži, ale i v okolí. Přesto, že se stále někde hraje, Jiří Kašík jako režisér připravuje další premiéru, a to autorský muzikál *Ženy v éteru*.

Příprava nastudování autorského muzikálu *Ženy v éteru* byla hned od začátku doprovázena spoustou práce na hudebních číslech, které korepetovala Eva Zonová a Dita Běťáková. Kapelu vedl Radislav Štěpán a na textu dlouhou dobu pracoval režisér Jiří Kašík společně s autorem Matějem Pulkrábkem. Po nastudování hudebních čísel se začalo zkoušet, a protože se jednalo o velký muzikálový formát v opravdu veliké dekoraci, poslední měsíc před premiérou se zkoušelo na podiu Domu kultury Kroměříž. Po organizační ale také po finanční stránce začalo docházet k čím dál větším třenicím mezi zkosnatěným vedením Domu kultury Kroměříž a mezi kreativní prací kroměřížských ochotníků. Tvůrčí přístup a velká kreativita nebyla pro vedení Domu kultury Kroměříž přínosem, ale naopak přinášela další práci, která by se bez zmíněné kreativity nemusela dělat.

Hráli: Romana Blažková, Miloslav Kuba Kuběna, Kateřina Nakládalová, Renata Slámová, Jana Šebestíková, Jana Štěpánová, Věra Zapletalová.

Kapela: Radislav Štěpán, Jindřiška Pavlasová, Eva Zonová, Tomáš Nedbal, Oldřich Zapletal, Michal Šulář.

Soubor se zúčastnil s tímto představením soutěžní přehlídky v Třešti.

Hodnocení poroty na Třeštském divadelním jaru je následující:

Ženy v éteru. Autorský muzikál se vším všudy. Nejen tedy scénář, patřící do středního zábavního proudu tohoto žánru, ale i autorské texty písní a hudba. Takže na jevišti samozřejmě živá kapela nadupaná až po hambalky moravskou múzičností a šlapající lépe než švýcarský chronometr. Její drive a zpěvní projev interpretů naplno

rezonuje s mužským i ženským publikem. Kdo od téhož souboru viděl Jeptišky, ví, o čem je řeč. A teď, do jakého světa nás kroměřížští pozvali: jednoduchý příběh, jak vystřižený z Broadwaye, vypráví osudy šesti žen, z nichž dvě jsou úspěšně odoperovaná siamská dvojčata, kdesi na farmě v amerických širých pláních. Jenže nejde o ledasjakou farmu, ale farmu s tradicí květinové éry, jejíž součástí je rozhlasová stanice. Vzhledem k tomu, že čist technické návody či snad dodržovat pravidla radiového provozu nepatří k důležitým aspektům ženského světa, je na tutovou zápletku zaděláno. K této základní materii je přisypána ingredience nejprve drobné, ale později jako lavina padající lovestory, díky které je, jak se na správný muzikál sluší, nakonec vše vyřešeno. Scéna je účelná, jednoduchá, poskytující dostatek prostoru pro výstupy jednotlivců i velká čísla. Je doplněná obrazovkou v podobě verandového okna, která úžasně funguje, když propojuje vnější svět s provozem stanice: příjezd byrokrata z rozhlasové správy na harleji, který skrze oba prostory prostoupí pomocí filmu a živé akce, patří k nejlepším momentům. Není marné, když se díky ní dozvídáme, zda je den či noc (se správnou dávkou žánrového cukrkrandlu), včetně textu písně pro publikum a závěrečných titulků typu amerického velkofilmu. Jenže, jak dál s obrazovkou zacházet? Zadní promítání klipů k jednotlivým písním je kontraproduktivní, neboť ty v sobě nenesou vnitřní souvislost a soundaléžitosť s žánrem. Především ale - a to je gruntovní - vypadá to, jako když se klipy snaží nahradit choreografií jako takovou, její význam a smysl a především hodnotu sdělovací. Neboť tato složka muzikálu je, až na tři výjimky, značně cudná a upozaděná (sic!). A to je také jediná, i když důležitá, výtka směrem k jinak strhující inscenaci, silně nakažlivé životní energií. Vzhledem ke kroměřížským je však nasnadě, že si s choreografií, obrazovkou i dopilováním vztahů uvnitř ženského souručenství zajisté vbrzku poradí.

Postup na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla do Poděbrad.

Ženy v éteru se objevily i na festivalu Voskocova Sázava a na festivalu v Hustopečích.

"Závěr festivalu patřil večernímu muzikálu DS Kroměříž Ženy v éteru, který byl podařenou tečkou za letošním festivalem v Hustopečích" - zpráva z regionálního tisku.

V této sezóně dochází opět k zeštíhlení počtu členů souboru. Odešli studovat - odstěhovali se: Veronika Abšnajdrová, Klára Fabíková, Roman Fiala, Jan Hružá, Bohumil Hýža, Dagmar Kalábová Rakušanová, Stanislava Kolajtová, Jiří Kašík ml., Petr Láník, Andrea Otevřelová, Sylva Popková, Matěj Pulkrábek, Aleš Surma, Jana Šebestíková, Kateřina Šimková, Martin Vaculík, Hana Vaculíková, Petr Zbožínek.

Smutnou zprávou je odchod Marie Horákové do „divadelního nebe“:

Byla členkou souboru od jeho založení v r. 1952. Účinkovala hned v první inscenaci J. K. Tyla Lesní panna. Kromě toho, že hrála v dalších 26 hrách, pomáhala šít kostýmy a starala se svou sestřenicí Majkou Jesenskou o divadelní fundus. V inscenaci Dobrý den pane Goldoni získala cenu za nejlepší herecký výkon v Napajedlech a v Krnově. Dle PhDr. Zdeňka Lajkepa podala v této roli patrně svůj dosavadní nejlepší herecký výkon.

53. sezóna 2005 - 2006. Začátek této divadelní sezóny se nesl v duchu definitivního konce spolupráce mezi spolkem a Domem kultury Kroměříž. Spolek přinesl díky vyprodaným představením v Kroměříži i díky pravidelnému hostování po celé ČR do rozpočtu svého zřizovatele nemalé finanční prostředky, a i přesto bylo vedením Domu kultury Kroměříž prezentováno, že soubor stojí velké peníze a poslední kapkou bylo, že nebylo možné proplatit nějaký zcela zanedbatelný, tedy asi padesátikorunový paragon. V tom okamžiku bylo vedením spolku i celou členskou základnou definitivně rozhodnuto, že se po právní i organizační stránce spolek osamostatní. Byl to z tehdejšího pohledu velký risk, ale budoucnost ukázala, že se měl spolek touto cestou vydat už dříve.

Bylo nutné také najít vhodný název a po dlouhých diskuzích bylo rozhodnuto, že soubor do příštích let bude nést název Divadelní spolek Kroměříž. Se změnou organizační přišla i změna ve vnitřním nastavení souboru. Soubor se mnoho let opíral o svého režiséra Karla Hoffmanna z Uherského Hradiště. Tento režisér svojí prací v 90. letech soubor posunul až na nejvyšší příčky ochotnického snažení, ale po přelomu tisíciletí začal budovat své vlastní profesionální divadlo a na práci se souborem měl čím dál méně času a ve vzduchu visela nutnost změny. Touto změnou byl začátek spolupráce s novým režisérem Ladislavem "Láry" Kolářem, kterého se podařilo za přispění rodiny Pulkrábkovy získat ke spolupráci. Změna přinesla nový vítr do plachet, o práci ve spolku se hlásili další a další zájemci. Spolek začal přemýšlet i o tom, že daleko více prohloubí nejen činnost divadelní, ale také činnost spolkovou. Divadelní činnost do této doby většinou znamenala jednu výjimečně dvě premiéry v jedné divadelní sezóně. Protože bylo stále složitější udržet pohromadě vícečlenné obsazení hry, nebylo možné se v mnoha účinkujících domluvit na termínech zkoušek a představení. Proto spolek přistoupil k tomu, že se začalo zkoušet více her v malém hereckém obsazení tak, aby byli co nejvíce využiti zájemci o činnost.

54. sezóna 2006 - 2007. Na Klubu Starý pivovar se tedy začíná zkoušet nová hra Aby bylo jasno s režisérem Ladislavem "Láry" Kolářem, který byl získán pro spolupráci s naším staronovým souborem, ve které hráli: Jana Štěpánová, Jiří Kašík, Marta Maráková, Pavel Štrof.

Hodnocení poroty na přehlídce Třeštské divadelní jaro:

Příběh dvou párů o nedorozumění vršícím další nedorozumění se ve výkladu spíše ubíral cestou přímočarosti než nadsázky a zadržovaného napětí. Tím utrpěly vztahy a cíle, takže divák se s postavami identifikoval především přes text, a ne až tak přes emotivní či intelektový zážitek. Ovšem Kroměřížští skvěle ovládají jevištní řeč.

Vrací se také zmíněný režisér Karel Hoffmann a zkouší hru Miro Gavrana Vše o ženách. Hrály: Romana Blažková, Hana Fialová, Kateřina Nakládalová a Romana Malinská.

Přehlídka amatérských divadelních souborů (výběr FEMAD a Třebíč) regionu Hané - Kojetín

3. místo Divadelní spolek Kroměříž za inscenaci hry Miro Gavrana Vše o ženách, doporučení na 2. místě na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč 2007

Hodnocení poroty:

Zaujal ostrřílený Divadelní spolek Kroměříž mírně nahořklou konverzačkou Chorvata Mira Gavrana Vše o ženách, na našich amatérských scénách uváděnou poprvé. Ulherskohradištský profesionální divadelník (a též dramatikův agenturní zástupce) Karel Hoffmann ve sledu šestnácti obrazů s obratně prolnutými osudy tří kamarádek, matky dvou dospělých dcer a dvojice sekretářek dokázal odkrýt neobvyklé pohledy do nitra žen rozličných věkových kategorií. Šťastný dramaturgický tah poskytl prostor pro náležité vyřádnění všech oceněných představitelk (Kateřina Nakládalová, Hana Fialová, Romana Blažková) v bleskových převlecích a rozličných temperamentně uvolněných polohách.

Individuální ocenění:

- Kateřině Nakládalové za herecký výkon v inscenaci hry Mira Gavrana Vše o ženách
- Haně Fialové za herecký výkon v inscenaci hry Mira Gavrana Vše o ženách
- Romaně Blažkové za herecký výkon v inscenaci hry Mira Gavrana Vše o ženách
- Účast na festivalu Šmardovo sousedské divadlo 2007, Hustopeče
- Účast na Ochotnickém festivalu Miroslava Doležala 2008, Bučovice

Také Pavla Kašíková začala zkoušet hru Frederika S. Inciána Romeo a Julie dnes nehrají. Hráli: Tomáš Drobník, Kristýna Břečková, Erik Netušil, Adéla Novotná, Miroslav Michajlovič, Alexandra Olšová.

Hra se hrála pětkrát v Kroměříži, některá představení byla pro školy.

Do souboru také přišly nové posily Marcela Kořínková, Lucie Kořínková, Kateřina Hudečková, Roman Malinský.

Divadelní spolek Kroměříž vstupuje do této sezóny v tomto složení:

Romana Blažková, Kristýna Břečková, Ludmila Cápková, Tomáš Drobník, Hana Fialová, Věra Hejhalová, Kateřina Hudečková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Pavla Kašíková, Marcela Kořínková, Lucie Kořínková, Miloslav Kuběna, Marta Maráková, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Erik Netušil, Adéla Novotná, Alexandra Olšová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Renata Jiroušková Slámová, Radek Svoboda, Ivana Šilhánková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Pavel Štrof, Vlasta Valičková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Přesto, že se hrají premiérovane hry, začaly zkoušky a výroba scény pro další hru Manželské vraždění.

Další velkou ztrátou je pro soubor úmrtí Ludmily Cápkové.

Odešla první dáma ochotnického dění nejen na Kroměřížsku. Už začátkem prázdnin zahájili členové našeho souboru a přátelé ochotnického divadla přípravy podzimní oslavy osmdesátých narozenin paní Ludmily Cápkové. Její jméno dává do rovnítka s vynikajícím herectvím divácká veřejnost i odborníci. Paní Cápkovou mělo čekat blahopřání v podobě písniček a scének, jakási retrospektiva uplynulých let na divadelních prknech. Na svou gratulaci skvělé učitelce se těšili i nejmladší členové souboru, protože právě jim se paní Liduška nejvíce "rozdávala". Vždy se bavila raději o divadle a hraní než o svých problé-

mech, tím méně těch zdravotních. Nikdo z nás, jejích přátel a známých, tedy nechtěl uvěřit, že místo blahopřání se můžeme jen tiše uklonit a v duchu poděkovat za zážitky z jejích výkonů, připomenout si veselý úsměv, ohníčky v moudrých očích, které vám viděly na samé dno duše...

Ludmila Cápková se narodila 3. října 1926 a zemřela 14. července 2006. Nositelka Zlatého kroměřížského tolaru, Zlatého odznaku J. K. Tyla, čtyřnásobná vítězka divadelní přehlídky Jiráskův Hronov, držitelka nesčetných cen a uznání, se stala herečkou, recitátorkou i režisérkou tehdejšího divadelního souboru ZK Pal-Magneton v Kroměříži v roce 1953. Soubor ji tehdy obsadil za nemocnou herečku (dosud byla členkou souboru v Chropyni) do její první, po celý život vzpomínané hry Toman a lesní panna. Vzpomínala také na své kolegy a kolegyně. Na náročného, ale vynikajícího režiséra Aloise Hajdu, na zakladatele souboru Vladimíra Janíčka, na to, jak málo si věřila, že už něco z herecké práce pochopila a jak se často trápila, měla-li pocit, že není opravdová. A tak díky spojení velkého talentu a velké dřiny běhal divákům mráz po zádech z neuvěřitelné opravdovosti jejích výpovědí na jevišti.

Z množství inscenací v nichž zářila, připomeňme hry Tartuffe, Matka, Věc Makropulos, Matka Kuráž, Nora, Kočičí hra, Pušky paní Carrarové či Křišťálová noc. Objevila se také ve filmech Ucho, Třicet panen a Pythagoras a natáčela také pro brněnský rozhlas. V roce 1991 hrála v představení Maryša v Městském divadle ve Zlíně. Paní Cápková byla vždy uprostřed kulturního dění na Kroměřížsku. Osobitý přednes veršů Jana Skácela či francouzské poezie patří s řadou dalších uměleckých počinů k jedinečným zážitkům všech těch, kdo chtěli naslouchat. Ale prkna, která znamenají svět a k nimž si Ludmila Cápková přičichla poprvé před více než padesáti lety, jí přece jen voněla nejvíce. Naštěstí pro nás, ctitele hereckého kumštu.

55. sezóna 2007 - 2008. V minulé divadelní sezóně spolek zvládl tři premiéry. Všechna představení byla úspěšná a s nabídkami na vystoupení se roztrhl pytel. Několikrát se stalo, že v jednom týdnu byla odehrána i tři představení. I přes toto velké množství práce s divadlem, zbývalo ještě hodně energie na to, aby se začala rozvíjet spolková činnost. Vedení spolku začalo pošilhat po provozu Klubu Starý pivovar, kde se kromě divadelníků a fotografů nikdo nestýkal a prostory byly nejčastěji využívány k pronájmu na prodejní akce duchodcům. Tento stav jsme chtěli změnit, a proto jsme se svými myšlenkami seznámili prostřednictvím starosty vedení města. Tehdejší starosta Miloš Malý na to vzpomíná takto:

Když za mnou přišli naši ochotníci na začátku roku 2007 a seznámili mě se svými plány a tím vším, co by chtěli realizovat na poli kultury ve městě, byl jsem skeptický. Moje zkušenosti z různých jiných jednání mě totiž dříve ukazovaly na to, že od plánů a slov, bývá k činům daleko anebo že se posléze činy vůbec neuskuteční. Po roce musím uznat, že jsem se v tomhle případě mýlil. Spolek opravdu rozšířil nabídku kulturních akcí v Kroměříži, začal velmi intenzivně "zabydlovat" Klub Starý pivovar návštěvníky a diváky, dokázal si na svoji činnost sehnat hodně finančních prostředků z jiných zdrojů, než je rozpočet města, a začal naplňovat všechny svoje plány přesně tak, jak bylo řečeno na začátku. A to je přesně to, co občanská společnost potřebuje. Občany a lidi, kteří ji pomáhají rozvíjet. Spolek je pro město

partnerem a město se snaží a bude snažit ho v jeho kulturních aktivitách maximálně podporovat.

Pro několik následujících let měl spolek vyhráno a mohl veškerou svoji energii věnovat rozvoji divadelnictví a starosti o svoji střechu nad hlavou, tedy o Klub Starý pivovar. Že se to za patnáct let otočí o sto osmdesát stupňů, to nemohl zatím nikdo vědět.

V této sezóně došlo k prvním výraznějším posunům činnosti spolku, protože jsme připravili pro naše diváky první rok divadelní předplatné. Jednalo se o sedm představení, vždy v termínu září až duben. Byla to novinka, takže o první ročník předplatného nebyl žádný ohromující zájem, ale sto deset předplatenek se prodalo a předplatné pomalu získávalo na oblibě.

Po návštěvě divadelního festivalu FEMAD v Poděbradech vedení souboru oslovilo jeho organizátory a bylo domluveno, že v Kroměříži obnovíme tradici divadelních festivalů, která byla uměle ukončena na začátku sedmdesátých let po personálních čistkách tehdejšího režimu mezi organizátory a lidmi pracujícími v oblasti kultury. Tento festival dostal název Divadelní festival Ludmily Čápkové, moravský FEMAD a stal se z něj postupový festival do Poděbrad. Jeho první ročník se konal právě v této sezóně a to přesně 17. - 20. dubna 2008.

Tato divadelní sezóna je potom ještě z jednoho důvodu převratná a zajímavá. Protože se dělalo čím dál více akcí, čím dál více se hrálo, bylo čím dál více úspěchů a bylo čím dál více diváků, přišel tehdy už opět člen souboru Saša Michajlovič s převratnou myšlenkou, že totiž spolek bude vydávat pravidelně jednou ročně Divadelní ročenku. Nebyt tohoto počínu, asi by tato publikace nebyla zcela přesná, pravdivá a kompletní, protože by se na mnoho věcí zapomnělo.

Do nové sezóny vstupuje spolek v tomto složení: Romana Blažková, Kristýna Břečková, Tomáš Drobník, Hana Fialová, Věra Hejhalová, Kateřina Hudečková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Pavla Kašíková, Marcela Kořínková, Lucie Kořínková, Miloslav Kuběna, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Erik Netušil, Adéla Novotná, Alexandra Olšová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková, Matěj Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Renata Slámová, Radek Svoboda, Ivana Šilhánková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Pavel Štrof, Vlasta Valičková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Do souboru přišli: Radek Baštinec, Jan Blšták, Šárka Bukovská, Jiří Kalmus, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič, Dagmar Navrátilová, Robert Pšenko, Dominik Skříčka, Jan Trlica.

Další smutnou zprávou bylo úmrtí Stanislavy Pulkrábkové.

Když v našem souboru začali účinkovat Matěj a Staňka Pulkrábkovi, přivedli do souboru i své rodiče Vaška a Staňu. Vašek se věnoval technice, výrobě a stavbě scény a Staňa pomáhala, kde bylo potřeba. Přebrala starost o divadelní archiv, čímž nejvíce přispěla ke vzniku publikace "50 let divadelního souboru DK". Odsvítila většinu z pětaosmdesáti představení muzikálu Jeptišky. Z počátku v souboru jen tak nenápadně občas uvařila kafičko pro ostatní a pak za éry Jeptišek se z občasného kafička stal opravdový catering. Vařila, pekla a na každý zájezd vždy přinesla něco dobrého na zub. Měla ještě jeden dobrý zvyk

- členkám souboru k svátku a narozeninám pletla teplé ponožky. Divadlo a lidi kolem divadla měla ráda. Milovala specifickou atmosféru divadelních festivalů, však jich také pár desítek shlédla. Na tyto akce se vždy těšila.

Ztratili jsme v ní člověka, který v rámci svého zdravotního stavu byl vždy ochoten pomoci, ztratili jsme dobrou duši a mámu souboru.

V této sezóně proběhla premiéra hry E. E. Schmitta Manželské vraždění v režii Ladislava "Láry" Koláře. Hráli: Jana Štěpánová a Jiří Kašík.

Účast na Divadelním Kojetíně 2008.

Vítězem 16. ročníku kojetínské regionální soutěže s nominací na celostátní přehlídku Divadelní Děčín /Divadelní Třebíč 2008 se stala inscenace Manželské vraždění Divadelního spolku Kroměříž.

Úspěchy této hry:

- Jana Štěpánová za nejlepší herecký výkon přehlídky Divadelní Kojetín 2008 v roli Lízy z inscenace hry Manželské vraždění

- Jiří Kašík za roli Gillese v inscenaci hry Manželské vraždění

- Nominace na XVII. Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín (2. část) / Divadelní Třebíč

Odborná porota Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín 2008 se rozhodla do programu Jiráskova Hronova 2008 doporučit Manželské vraždění DS Kroměříž

Odborná porota Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín 2008 uděluje tyto ceny:

- Janě Štěpánové za herecký výkon v roli Lízy v inscenaci Manželské vraždění

- Jiřímu Kašíkovi za herecký výkon v roli Gillese v inscenaci Manželské vraždění

Účast na Divadelním festivalu Napajedla 2008

- Cena Janě Štěpánové za herecký výkon v roli Lízy v inscenaci Manželské vraždění.

- Čestné uznání Janě Štěpánové na návrh scény

Účast na 3. ročníku Přehlídky O Václava z Václavova 2009

- Cenu Janě Štěpánové za herecký výkon v roli Lízy v inscenaci Manželské vraždění.

V Klubu Starý pivovar Kroměříž začaly zkoušky na hru Michaela Cooneyho Habadůra.

56. sezóna 2008 - 2009. I když soubor jezdí s Manželským vražděním i Habadůrou po vlastech českých, chystá další rozšíření své činnosti. V období plesové sezóny je s velmi příznivou odezvou uveden v život Divadelní bál. Klub Starý pivovar doslova praská ve švech a to je to, o co na naší domovské scéně usilujeme. Lidé sem chodí za divadlem, hudbou, zábavou a ne nakupovat předražené hrnce nebo povlečení.

Jedním z dalších vrcholů této sezóny je potom odehrané představení Manželské vraždění na prknech legendárního Semaforu. Představení shlédl i jeho ředitel pan Jiří Suchý. Po představení nám vysekl poklonu a pozval spolek k dalšímu hostování. O několik měsíců později tam byla odehrána i veleúspěš-

ná Habaďůra ve které hráli: Miloslav Kuba Kuběna, Hana Fialová, Pavel Štrof, Bedřich Mokřý, Radislav Štěpán, Romana Blažková, Bronislav Mašík, Romana Malinská, Kateřina Nakládalová, Kateřina Hudečková.

Úspěchy za hru Habaďůra a účast na přehlídkách:

Přehlídka amatérských divadelních souborů (výběr Divadelní Děčín /Třebíč) region Hané - Kojetín

2. místo - doporučení na 1. místě na Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín (2. část) / Divadelní Třebíč

DIPLOMY:

- Divadelní spolek Kroměříž za inscenaci hry Habaďůra
- Ladislav Kolář za soustavnou úspěšnou práci s Divadelním spolkem Kroměříž
- Divadelní spolek Kroměříž za přesnou hereckou souhru v inscenaci hry Habaďůra

Účast na Divadelním festivalu Napajedla:

- Cena diváka

- Hlavní cena za mužský herecký výkon Pavlu Štrofovi za roli Normana Bassetta
- Cena za ženský herecký výkon Romaně Blažkové za roli Sally Chessingtonové

2008 účast na Voskocově Sázavě

2010 účast na MP O Václava z Václavova

- Hlavní cena poroty soška Václava z Václavova 2010

- První místo v divácké soutěži o sošku Václavíčka

- Cenu Vác-Vác Pavlu Štrofovi za herecký výkon v roli Normana Bassetta a Bedřichu Mokřému za herecký výkon Mr. Jenkinse

2010 účast na festivalu Šmardovo sousedské divadlo Hustopeče

2011 účast na festivalu Šokáček, Staré Město pod Sněžníkem

- Cena Divadelního souboru ŠOK

- Hlavní cena přehlídky - keramická soška Šokáček

Do 56. sezóny vstupuje spolek v tomto složení. Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Blšták, Kristýna Břečková, Tomáš Drobník, Hana Fialová, Věra Hejhalová, Kateřina Hudečková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuběna, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar Navrátilová, Erik Netušil, Adéla Novotná, Alexandra Olšová, Robert Pšenko, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Renata Slámová, Radek Svoboda, Ivana Šilhánková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Pavel Štrof, Jan Trlica, Vlasta Valíčková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Myslíme také na naše malé diváky a učíme je oblíbit si divadlo. Proto byl osloven jako režisér Petr Čagánek, který nazkoušel pohádku Jaroslava Pacovského Strach má velké oči. Hráli: Jana Štěpánová, Dagmar Navrátilová, Jiří Kašík, Bedřich Mokřý, Hana Fialová, Vlasta Valíčková, Lucie Kořínková, Alexandra Olšová, Radek Baštinec, Robert Pšenko, Radek Svoboda, Miroslav Michajlovič.

Na Hanáckém divadelním máji v Némčicích n. H. získala:

- Čestné uznání HDM 2010 Lucii Kořínkové za ztvárnění postavy Lesněnky

Oblíbená pohádka se hodně hrála např. v Divokách, Těšnovicích, na Pionýrské louce v Kroměříži, ve Zdounkách aj.

57. sezóna 2009 - 2010. Protože se už na jevišti dlouho nezpívalo a právě uplynulo deset let od premiéry slavných Jeptišek, soubor chtěl nastudovat jejich pokračování. Bohužel finanční nároky autorů tohoto pokračování byly tak obrovské, že si soubor poradil po svém. Jana Štěpánová napsala text a pokračování, tentokrát ale po našem, a představení bylo na světě. Režie se ujal dlouholetý spolupracovník souboru Ladislav "Láry" Kolář, člen Městského divadla Brno. DS Kroměříž inscenací hry Jany Štěpánové "Jeptišky k výročí" navázal na svou dřívější úspěšnou inscenaci Dana Goggina "Jeptišky". Inscenace "Jeptišky k výročí" je vlastně komponovaným večerem k výročí založení Kláštera u nemsylosrdných sester v Hobokenu, který tvoří individuální i kolektivní výstupy, případně zpěvy a pohybové kreace s živou hudbou na scéně. Do tohoto večera je zakomponován i divák, který je v podstatě hostem připravovaného slavnostního večera. Také se s divákem hraje, a to formou zábavného kvízu a rébusu. Ráz inscenace, označené jako hudební komedie, více či méně osciluje mezi revue a estrádou. Výrazný zábavný charakter, nepřekračující míru vkusu, je podtržen individuálními, pěveckými a pohybovými schopnostmi interpretů, s výbornou kolektivní souhrou, s vitální dravostí a spontánní chutí do hry. Inscenace byla doporučena také na základě vnitřního vkladu kolektivu souboru na jednotlivých složkách inscenace (textové, hudebně zpěvné a pohybové).

Kapela: Jindřiška Pavlasová, Radislav Štěpán, Pavel Nakládal, Oldřich Zapletal, Radislav Štěpán.

Hráli: Jana Štěpánová, Kateřina Nakládalová, Romana Blažková, Lucie Kořínková, Renata Slámová Kuběnová, Romana Malinská, Miloslav Kuba Kuběna.

Texty písní: kolektiv souboru. Hudební aranžmá: Eva Zonová, Radislav Štěpán.

Úspěchy, ceny a přehlídky:

Přehlídka amatérských divadelních souborů (výběr Divadelní Děčín /Třebíč) region Hané - Kojetín

Hodnocení inscenace:

2. místo a 1. doporučení na celostátní přehlídku Divadelní Děčín 2010

- Doporučení na celostátní přehlídku amatérského, činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín 2010

- Diplom za syntetické herectví

- Účast na festivalu Voskovcova Sázava

- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové, Kroměříž

- Hlavní cena festivalu za nejlepší inscenaci s nominací na FEMAD Poděbrady

- Cena novinářské jury Miroslav "Kuba" Kuběna

- Účast na FEMAD Poděbrady

- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové 2012 Kroměříž (nesoutěžně)

- Účast na MP O Václava z Václavova 2012

- Hlavní cena poroty soška Václava z Václavova 2012

- Cena Vác-Vác souboru za hudební složku

Účast na Šokáček Staré Město pod Sněžníkem 2012

Všechny zavedené spolkové akce se samozřejmě konaly také.

Sezónu začínáme v tomto složení: Radek Baštinec, Romana Blažková, Šárka Bukovská, Hana Fialová, Věra Hejhalová, Jana Hostičková, Kateřina Hudečková,

Bohumila Hýžová, Jiří Kalmus, Jiří Kašík, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuběna, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar Navrátilová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Dominik Skřička, Renata Slámová Kuběnová, Radek Svoboda, Ivana Šilhánková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Jan Trlica, Vlasta Valíčková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Ze souboru odešli: Kristýna Břečková, Tomáš Drobník, Erik Netušil, Adéla Novotná, Alexandra Olšová, Robert Pšenko.

58. sezóna 2010 - 2011. V repertoáru spolku se již delší dobu neobjevilo představení, které by bylo dramatické. Spolek má na repertoáru spíše komediální múzu a v březnu přibyla nová dveřová komedie Báječná Anna v režii Ladislava "Láry" Koláře. Hráli: Romana Malinská, Dagmar Navrátilová, Radek Svoboda, Miloslav Kuba Kuběna, Renata Slámová Kuběnová, Vlasta Valíčková, Pavel Štrof, Jan Trlica, Šárka Bukovská, Lucie Kořínková.

Úspěchy, ceny a přehlídky:

Přehlídka amatérských divadelních souborů (výběr Divadelní Děčín /Třebíč) region Hané - Kojetín

Diplom za roli Anny Romaně Malinské

- Nominace nebyla vyhlášena
- Doporučení na celostátní přehlídku Divadelní Děčín 2011
- Účast na Festivalu Ludmily Čápkové 2011
- Účast na MP O Václava z Václavova
- Cena Vác-Vác souboru za kolektivní hereckou práci
- Divácká cena soška Václavička z Václavova 2011
- Účast na festivalu Šokáček, Staré Město pod Sněžníkem 2012
- Účast na Budějcké Thálii 2012
- Účast na Divadelním festivalu Napajedla 2012
- Hlavní cena za ženský herecký výkon Romaně Malinské za roli Anny
- Účast na Dostaveníčku s divadlem, Přerov 2015
- Účast na Ochotnickém festivalu Miroslava Doležala, Bučovice.

Pro malé i velké diváky jsme nastudovali další, tak trochu praštěnou pohádku Čáry báby Cotkytle v režii Romany Blažkové. Hráli: Marcela Kořínková, Lucie Kořínková, Kateřina Hudečková, Anna Brázdilová, Aneta Baierová, Marie Dvořáková Stodůlková, Jiří Kalmus, Marek Machalík, Václav Kořínek, Radek Svoboda, Michaela Babuková.

Účast na přehlídkách a získaná ocenění:

- Hanácký divadelní máj Němčice n/H.
- Čestné uznání Lucii Kořínkové za herecký výkon v roli Zindulky
- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové (nesoutěžně)
- Účast na MP O Václava z Václavova
- Účast na festivalu Šokáček, Staré Město pod Sněžníkem 2012
- Účast na Budějcké Thálii 2012

Oblíbená pohádka, která se hodně hrála a potěšila malé i velké diváky.

Začala se připravovat nová premiéra a k jejímu nastudování jako režisérka kývla manželka Ladislava "Láry"ho Koláře, brněnská herečka Mírka Kolářová. Byl to více než šťastný tah, protože hra přední izraelské autorky Hadar Garlon Mikve, nabízí divákovi veskrze ženské téma, kterému kolektiv hereček i s režisérkou výborně porozuměly. Důkazem tohoto tvrzení je množství cen, které představení posbíralo na přehlídkách po celé ČR a samozřejmě také účast na divadelní žatvě Jiráskův Hronov.

Hrály: Jana Štěpánová, Romana Blažková, Kateřina Nakládalová, Kateřina Hudečková, Marcela Kořínková, Lucie Kořínková, Romana Malinská, Hana Fialová, Kateřina Zonová, Nina Ratajská, Ludmila Havelková j.h.

Účast na přehlídkách, úspěchy a ocenění:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla,
- divadla pro CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín
- Diplom: Miroslava Kolářová za režii inscenace hry Mikve
- Porota Divadelního Kojetína 2012 dvě inscenace bez uvedení pořadí

Hodnocení inscenace Mikve:

Divadelní spolek Kroměříž, tradiční a oblíbený účastník Divadelního Kojetína, tentokrát přivezl jevištní zpracování hry moderní izraelské autorky Hadar Garlon Mikve v překladu Ester Žantovské a režii Miroslavy Kolářové.

Děj tragikomedie ukazuje vždy jeden den v průběhu pěti měsíců, kdy se v mikve schází sedm žen, aby se očistily po menstruaci či porodu. Jakýmsi startovacím momentem je příchod nové lázeňské Širy, která sice ctí tradici, ale odmítá se jí bez rozmyslu podřizovat. Do uzavřeného mikrověta mikve přinášejí jednotlivé postavy své osobní příběhy, a s nimi vlastní témata (pokrytectví, lhostejnost, vztahové závislosti, také stárí a samota, víra a bezvěrectví, domácí násilí, sexuální výchova atd.). Hra je obratně napsaná, obsahuje brilantní dialogy, přesné situace a životné postavy; v mnohém připomíná Dům doni Bernardy.

- Účast na celostátní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně 2012

Byly uděleny ceny Janě Štěpánové, Haně Fialové, Romaně Malinské, Romaně Blažkové, Marcela Kořínkové, Kateřině Hudečkové, Lucii Kořínkové, Kateřině Zonové, Kateřině Nakládalové, za výraznou hereckou souhru v inscenaci Mikve.

- Účast na Jiráskově Hronově 2012 za přítomnosti autorky hry Hadar Garlon.
- Účast na Divadelním festivalu Napajedla
- Čestné uznání za mladý talent Kateřině Zonové za roli Eliševy
- Hlavní cena za ženský herecký výkon Janě Štěpánové v roli Šošany

"Vždycky existuje napětí mezi potřebou dodržovat tradice a potřebou vývoje," řekla autorka v jednom rozhovoru - a bezděčně zachytila dvojlomnost jak tématu, tak jednotlivých složek Mikve: onu rozkročenost mezi dvěma světy, starým a novým, mezi konkrétností moderního času a bezčasím tradice...

Hostující režisérka Miroslava Kolářová akcentovala v jednotlivých situacích kontrast patosu a zároveň směšnost problémů, které s sebou život v ortodoxní komunitě (a vlastně kdekoli) přináší, dialog nezřídka začíná jako holčičí klábosení či předávání drbů, a končí otevřením palčivého problému; po odlehčeném začátku je tragické vyústění inscenace logické.

Scéna Jany Štěpánové je postavena na barevném kontrastu černé a bílé. Počítá s prosvětlením samotného prostoru mikve, což působí divadelně magic-

ky; zároveň mají jednotlivé scénické komponenty svou dynamiku (např. obrys kachlíků na počátku se v závěru mění v obrys mříží atd.). Kostýmy Bohumily Hýžové charakterizují postavy především podle vztahu k tradici - vedle obvyklých černobílých úborů a šátků na hlavách se objevují moderní barevné kreace. Samostatnou zmínku si zaslouží hudební složka inscenace, jejímž autorem je Ladislav Kolář.

Dramaturgický přínos kroměřížské inscenace (nejen uvedení hry současné autorky, ale rovněž její výklad a textová úprava), vyrovnanost jednotlivých složek (udělen diplom Miroslavě Kolářové za režii) a bez nadsázky oslňující herecké výkony, srovnatelné s kreacemi na profesionálních scénách, jsou nezanedbatelnými devizami inscenace a důvodem jejího doporučení na celostátní přehlídku.

Hra se hrála v Praze v Činoherním klubu a na mnoha jevištích, v Třebíči v synagoze, v Mikulově na nádvoří synagogy.

14. října se konalo benefiční představení na Klubu Starý pivovar v Kroměříži k uctění památky Hanky Fialové.

Hodnocení diváka z Lidečka:

Dobrý večer, už je to víc než hodina, co jsem se vrátil z dnešního představení Mikve Vašeho divadelního souboru v Lidečku. A jelikož to pro mě byl hluboký zážitek, rozhodl jsem se Vám napsat a poděkovat. Mrzí mě, že jste nehrály před narvaným sálem, protože tohle představení by si to tolik zasloužilo. Vaše herecké výkony byly na vysoké úrovni, opravdu smekám imaginární klobouk. Hra měla neskutečnou atmosféru a z té závěrečné gradace (která začala ve chvíli posledního vstupu Tehíly na scénu, když už bylo vidět, že není sama sebou) jsem měl úplně husí kůži. Tušení, že na pozadí velkého dramatu, probíhá daleko větší drama, bylo znepokojující, tíživé, silné a emotivní. Atmosféra ve chvíli výkřiku Eliševy byla úplnou explozí pocitů beznaděje, zmaru, lidské tragédie. Ještě jednou děkuji, že jste k nám do Lidečka přijely a že jste v nás zanechaly takovou emocionální stopu.

Přeji, Vašemu souboru, ať se Vám daří i v dalších představeních a spoustu spokojených diváků, jakým jsem dnes já.

S pozdravem Tomáš Zádřapa

Vážení,

v neděli 10. 2. 2013 jsem v Činoherním klubu v Praze viděla vaši hru "Mikve". Chci velmi poděkovat všem účinkujícím dámám (i té malé dívence) za úžasný umělecký koncert, který předvedly a zážitek i prožitek, které ve mně zanechaly. Už dlouho mě v divadle nic tak nezaujalo a neoslovilo, jako dnes tato hra, vy a vaše skvělé výkony.

Přeji vašemu divadelnímu spolku mnoho úspěchů. Budu se těšit, že zas brzy do Prahy zavítáte. Jste totiž úžasní!!!

Moc vám děkuji a posílám srdečný pozdrav do rodného kraje Dagmar Mrkosová

58. sezóna byla v tomto složení: Radek Baštinec, Romana Blažková, Šárka Bukovská, Hana Fialová, Jana Hostičková, Kateřina Hudečková, Bohumila Hýžová, Jiří Kalmus, Jiří Kašík, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Václav Kořínek, Miloslav Kuba Kuběna, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar

Navrátilová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Renata Jiroušková Slámová Kuběnová, Radek Svoboda, Jan Trlica, Ivana Šilhánková, Pavel Štrof, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Vlasta Valičková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Do spolku přišli noví lidé: Anna Brázdilová, Aneta Baierová, Michaela Babuková, Marie Dvořáková, Klára Havránková, Marek Machalík, Nina Ratajská, Alena Susová, Kateřina Zonová.

Zemřela Věra Hejhalová.

Byla výborná učitelka hudební výchovy a klavíru, dějepisu a praktik loutkového divadla. Režirovala nesčetné množství scének pro školní loutkové divadlo a 7 her pro děti a mládež se školním divadelním souborem. Pracovala režijně i s poezií i literárními texty - naposledy v pásmu věnovaném výročí narození Boženy Němcové či v pásmu Kramářských písní. Podílela se na vzniku ojedinělé knihy věnované Ochotnickému divadlu v České republice. Měla problémy v období normalizace. Byla spoluzakladatelkou a místopředsedkyní Rady amatérské umělecké činnosti - občanského sdružení, jež organizuje soutěže žáků základních škol. Aktivně se podílela na činnosti Klubu přátel poezie, který založila. Je nositelkou Zlatého odznaku J. K. Tyla, Zlatého odznaku SČDO, Kroměřížského stříbrného tolaru.

59. sezóna 2011 - 2012. Rok 2011 je po dlouhé době výjimečný především tím, že spolek uvedl tři premiéry, což se v minulosti nestávalo. Sezónu jsme začali říjnovou premiérou hry od Donalda Churchilla Na ocet. Režie: Klára Havránková Hráli: Romana Blažková a Radek Svoboda.

Ocenění a přehlídky:

- Hoblík - Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, pro CP Divadelní Piknik Volyně
- Čestné uznání Romaně Blažkové za roli Jane
- Čestné uznání Radkovi Svobodovi za roli Mikea
- Účast na Festivalu Šmardovo sousedské divadlo Hustopeče

Zahajujeme v tomto složení: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Blšták, Anna Brázdilová, Šárka Bukovská, Marie Dvořáková, Jan Horák, Jana Hostičková, Kateřina Hudečková, Bohumila Hýžová, Jiří Kalmus, Jiří Kašík, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Václav Kořínek, Miloslav Kuběna, Marek Machalík, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar Navrátilová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Nina Ratajská, Dominik Skřička, Kateřina Skřenková, Renata Slámová Kuběnová, Alena Susová, Radek Svoboda, Jan Trlica, Ivana Šilhánková, Pavel Štrof, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Vlasta Valičková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová, Kateřina Zonová.

Odešly ze souboru: Nina Ratajská, Kateřina Zonová.

Zemřela Hana Fialová. Herečka, dopisovatelka do médií a členka souboru od roku 1998. Viděli jsme ji v těchto inscenacích:

- 1999 - Zvírátko a loupežníci
- 2000 - Jesse Semple se žení
- 2001 - O nemocných opičkách
- 2002 - Trojčlenka
- 2003 - Ještě jednou, profesore
- 2007 - Vše o ženách
- 2008 - Habaďura
- 2009 - Strach má velké oči
- 2011 - Mikve

Marcela Kořínková vzpomíná:

Jednoho dne mi zavolal Vašek Pulkrábek a řekl: "Připravujeme sborník divadla, mohla bys napsat pár vět jako vzpomínku na Hanku Fialovou?" První reakce byla obrovská radost a potěšení, protože na Haničku vzpomínám, když ne denně, tak obden, protože je stále spousta situací, které mi ji připomínají. Jenomže pak to prvotní nadšení vystřídal pocit bezradnosti. No jo... ale o Hance už toho bylo jako o herečce (vynikající herečce!) tolik řečeno, tolik navzpomínáno... co říct, aby to nebylo stále dokola? A pak mě napadlo - já mám ten dar, že na Hanku můžu zavzpomínat nejen jako na herečku, se kterou jsem si toho hoooodně užila, já na ni můžu zavzpomínat také jako na kolegyni! Vždyť jsem s ní strávila za pultem v oddělení pro děti a mládež Knihovny Kroměřížska několik let. A že to byla jízda, Hanko! Vzpomínáš? Ty jsi byla důvodem, proč jsem se do práce fakt těšila, protože jsme se snad bez ustání díky humoru, který nám byl vlastní, válely smíchy. Ty jsi ale byla také důvodem, který mě v práci přiváděl k šílenství, protože ruku na srdce - ta tvá věčná roztržitost dokázala často způsobit pěknou překérku. A také jsi byla důvodem neustálých obav a strachu. Strachu z toho, co si zase přinesu z práce domů v tašce. Budou to tentokrát Leninovy spisy nebo životopis Klementa Gottwalda, které jsi mně často potají narvala do tašky? Půjdu nakupovat s lístkem na zádech s nápisem, že stojím 100 korun a jsem na prodej? Vracela jsem ti to a pamatuji si, že jsme se už tak bály jedna druhé, že jsme musely být neustále ve střehu a podezíraly jsme se, aniž bychom se k sobě vůbec přiblížily. To už byla normální schízla! Na to všechno se nedá zapomenout. Nikdy. Ani na to, jak jsi mě učila mít dobrý vkus. Když jsem ti třeba k narozeninám dala profesionálně uvázanou kytku, první co bylo, tak jsi z ní strhla ozdobnou papírovou manžetu, vytahala jsi z ní všechny dekorace na drátkách, až ti v ruce zůstala obyčejná kytka. Teprve v tomto stavu jsi ji vzala na milost. A já to mám od té doby také tak. Ze všeho nejraději mám obyčejně svázané kytky, protože to všechno kolem je kýč, jak jsi mě učila. A ta tvoje krutá pravda, kterou jsi mě dokázala vmést do očí! Třeba když jsem ti ukazovala svoji fotku a stěžovala jsem si, že na ní vypadám hrozně. Čekala jsem něco jako: "Ale nevypadáš, náhodou ti to sluší!" A místo toho? "No co, jaká jsi, taková jsi! S tím nic nenaděláš!" Bum! A měla jsem to. Takových letmých vzpomínek by bylo nekonečně mnoho a popsala bych ještě spoustu papíru. Takže ať to ukončím: Hanko, díky za to, že jsi mi byla tou nejbližší kolegyní. Díky za to, že jsem s tebou mohla hrát. Díky za to, že jsme byly v divadle dvojka. Když se cokoliv připravovalo, organizovalo a rozdělovaly se úkoly, automaticky zaznělo: "Toho se ujmou Marcela s Hankou." Nejčastěji to byla práce v kuchyni na festivalu, ale nás to bavilo a i tam jsme si dokázaly dělat legraci jedna z druhé. Hanko, díky za to, že jsi byla mojí kamarádkou.

A jsi pořád, protože i když jsi tam někde nahoře, stejně si s tebou často povídám. Chybíš mi. I když vím, jak strašně moc jsi nesnášela patos a všechny ty řečičky kolem, já to prostě napsat musím a vztekej se tam, jak chceš: Bylo mi obrovskou, neskonanou ctí!

Další premiérou v této sezóně byl Bůh masakru v režii Ladislava "Láry" Koláře. Hráli: Jana Štěpánová, Marcela Kořínková, Jiří Kašík, Pavel Štrof.

Ocenění a přehlídky:

- Vsetín, Divadelní Vsetín 2012

Lektorský sbor Divadelního Vsetína 2012 - krajské postupové přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla se rozhodl udělit tyto ceny:

- Jiřímu Kašíkovi za herecký výkon v roli Alana v inscenaci Bůh masakru DS Kroměříž;

- DS Kroměříž za inscenaci Bůh masakru

- Lektorský sbor Divadelního Vsetína 2012 - krajské postupové přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla doporučil tuto inscenaci do programu Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně 2012

- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové 2012

- Cena za nejlepší herecký výkon Marcela Kořínkové

- Cena Divácké poroty

- Cena novinářské jury Janě Štěpánové

- Účast na Celostátní přehlídce FEMAD Poděbrady

- Účast na Dostaveníčko s divadlem, Přerov

- Účast na Hrabalově ostře sledované Polné

- Účast na festivalu Na prknech Veverská Bytíška 2012

- Cena diváka za herecké výkony Marcela Kořínková a Jiří Kašík

- Účast na Divadelním festivalu Napajedla (nesoutěžní představení)

- Účast na Rádobyfest Klapý 2013

A třetí premiérou byla hra od Pavla Dostála Výtečníci. Režie: Romana Blažková, Klára Havránková. Hráli: Aneta Baierová, Jan Blšták, Marie Dvořáková, Klára Havránková j.h. Kateřina Hudečková, Jiří Kalmus, Lucie Kořínková, Romana Malinská, Roman Malinský, Bedřich Mokřý, Dominik Skříčka, Vlasta Valíčková.

- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové v Kroměříži.

60. sezóna 2012 - 2013. Do další sezóny soubor vstupuje velmi posílen nebývalým úspěchem představení Mikve i tím, že hned další hra, tedy Bůh masakru, přišla o účast na Hronově jen o pověstná prsa. Spolková činnost se dále rozvíjí, plánuje se začít organizovat venkovní představení na nádvorí radnice a Starého pivovaru pod názvem Kroměřížské divadelní divadlení.

Novou sezónu zahajujeme v tomto složení: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Blšták, Šárka Bukovská, Klára Havránková j. h., Jana Hostičková, Kateřina Hudečková, Jan Horák, Barbora Hudáková, Bohumila Hýžová, Jiří Kalmus, Jiří Kašík, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuběna, Romana Malinská, Roman Malinský, Bronislav Mašík, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič,

Kateřina Nakládalová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Dominik Skřička, Renata Kuběnová, Alena Susová, Radek Svoboda, Ivana Šilhánková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Pavel Štrof, Vlasta Valičková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Do souboru přišli: Ondřej Buchta j. h., Kateřina Coufalíková, Nikol Foltýnová, Jan Horák, Tereza Nakládalová, Michaela Vachová, Dagmar Šnejdarová, Marie Štěpáníková.

Ze souboru odešli: Anna Brázdilová, Marie Dvořáková, Barbora Hudáková, Václav Kořínek, Tereza Nakládalová.

Premiéru měla hra od Romana Vencla Dovolena po česku. Režie: Jana Štěpánová. Hráli: Klára Havránková j.h., Kateřina Hudečková, Roman Malinský, Radek Svoboda.

Ocenění a přehlídky:

- Krajská přehlídka Třeštské divadelní jaro
 - Čestné uznání za hru Dovolena po česku
 - Radek Svoboda za herecký výkon v postavě Viktora ve hře Dovolena po česku
 - Jana Štěpánová za scénu k inscenaci hry Dovolena po česku
 - Klára Havránková za herecký výkon v postavě Evy ve hře Dovolena po česku
 - Účast na festivalu O Václava z Václavova
 - Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové Kroměříž 2013
 - Hlavní cena - postup na národní přehlídku FEMAD Poděbrady
 - Účast na Klášterecké divadelní žně
 - Účast na Dostaveníčko s divadlem Přerov
 - Účast na Rádobyfest Klapý 2014
 - Účast na Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou 2015, host přehlídky
 - Účast na Divadelním festivalu Napajedla 2015
- Hra se hrála také v Sokolově, Mostě, Litomyšli, Hradci Králové.

O měsíc později měla premiéru také hra od Davida Foleyho Vymítání dábla v režii Ladislava "Láry" Koláře. Hráli: Šárka Bukovská, Jana Štěpánová, Roman Malinský, Jiří Kašík, Jiří Kalmus.

Ocenění a přehlídky:

- Vsetín, Divadelní Vsetín 2013
- Krajská přehlídka Divadelní Vsetín 2013
- Čestné uznání Šárce Bukovské za herecký výkon v roli Sharon v inscenaci Vymítání dábla
- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové v Kroměříži - nesoutěžní
- Cena Divácké poroty
- Cenu udělila porota mladého diváka
- Účast na festivalu O Václava z Václavova

61. sezóna 2013 - 2014. Sezónu zahajujeme v tomto složení: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Blšták, Ondřej Buchta j. h., Kateřina Coufalíková, Nikol Foltýnová, Jan Horák, Jana Hostičková, Kateřina Hudečková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Jiří Kalmus, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuběna,

Romana Malinská, Bronislav Mašík, Bedřich Mokřý, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Kateřina Skřenková, Renata Kuběnová, Radek Svoboda, Alena Susová, Ivana Šilhánková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Dagmar Šnejdarová, Marie Štěpáníková, Jan Trlica, Michaela Vachová, Vlasta Valičková, Věra Zapletalová Pleslová, Eva Zonová.

Premiéru měla pohádka O Honzovi a hloupé víle Rozárce, kterou napsal Vojtěch Vacke. Režie: Romana Blažková.

Hráli: Jan Horák, Marie Štěpáníková, Dagmar Šnejdarová, Jana Hostičková, Kateřina Coufalíková, Tereza Nakládalová, Michaela Vachová, Dominik Skřička, Jiří Kalmus, Nikola Foltýnová, Alena Susová.

Ocenění a přehlídky:

- Účast na festivalu O Václava z Václavova
- cena Dětského diváka

Další premiéra následovala v březnu. Hra od Sue Glover Slaměná židle. Režie: Vladimír Mátl. Hráli: Jana Hostičková, Jana Štěpánová, Klára Havránková j. h., Ondřej Buchta j. h.

Ocenění a přehlídky:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla pro CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín

Diplomy:

- Janě Štěpánové za roli Ráchel
- Kláře Havránkové za roli Ony
- Janě Hostičkové za roli Isabely
- Ondřeji Buchtovi za roli Anease
- Vladimíru Mátlovi za režijní vedení herců
- Doporučení na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla PIKNIK Volyně 2014
- Účast na festivalu Dostaveníčko s divadlem Přerov
- Účast na festivalu O Václava z Václavova
- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové
- Účast na 42. ročníku Štitu města Prachatice
- Účast na 43. ročníku festivalu FEMAD - Divadlo Na Kovárně v Poděbradech

V květnu měla premiéru detektivka Aghatha Christie Vražda na faře. Režie: Ladislav "Láry" Kolář.

Hráli: Miloslav Kuba Kuběna, Alena Susová, Dominik Skřička, Romana Blažková, Kateřina Nakládalová, Bohumila Hýžová, Michaela Vachová, Renata Slámová Kuběnová, Bedřich Mokřý, Radek Baštinec, Radek Svoboda, Radislav Štěpán, Jiří Kalmus, Jan Horák.

Ocenění a přehlídky:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla pro CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín
- Diplom: Romana Blažková za roli Mary
- Čestné uznání: Kateřina Nakládalová za roli slečny Marplové

Na repertoáru je stále Báječná Anna, Bůh masakru, Dovolená po česku, Mikve, Vymítání ďábla a pohádka Čáry báby Cotkytle.

Ze souboru odešli: Nikola Foltýnová, Jindřiška Pavlasová, Robert Pšenko, Oldřich Zapletal.

62. sezóna 2014 - 2015. Tuto sezónu jsme zahájili v této sestavě: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Blšták, Ondřej Buchta j.h., Kateřina Coufalíková, Ivan Číhal, Kamila Dupalová, Klára Havránková j.h., Kateřina Hudečková, Jan Horák, Jana Hostičková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Aleš Koller, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuběna, Vendula Louthanová, Romana Malinská, Bronislav Mašík, Bedřich Mokrý, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar Navrátilová, František Nedbal, Renata Odložilová, Dušan Pšenko, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Jan Raclavský, Vendula Skácelová, Kateřina Skřenková, Renata Slámová Kuběnová, Veronika Stříbrná, Kateřina Suchá, Alena Susová, Radek Svoboda, Dagmar Šnejdarová, Ivana Šilhánková, Marie Štěpáníková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Vlasta Valíčková, Věra Zapletalová-Pleslová.

Pro léto 2015 soubor připravil Kroměřížské letní divadlení, ve kterém budou na nádvoří radnice a Starého pivovaru účinkovat pozvané soubory. Touto akcí se podařilo opět rozšířit nabídku kulturních akcí na Klubu Starý pivovar. Neopakovatelný prostor spolek inspiroval k nastudování hry Limonádový Joe, která se bude hrát na nádvoří a kde budou diváci sedět na otáčivém hledišti. Režie se ujala Jana Štěpánová. Otáčivé hlediště bylo velkým tahákem pro diváky, kteří se na něj těšili. Skutečnost však byla taková, že každý divák měl otáčivou židli a na té se otáčel podle toho, na kterém z pěti hracích prostorů okolo se odehrával děj. Nabízelo to velkou spoustu legrace, takže se není čemu divit, že se nakonec hrálo v létě 2015 celkem čtyřikrát a že vždy bylo dopředu úplně vyprodáno. Představení bylo opravdu skvělé, jedinou nevýhodou bylo, že s ním nebylo možné nikde hostovat, protože se dalo hrát pouze a jenom v prostoru již zmíněného nádvoří radnice a Klubu Starý pivovar.

Hráli: Ivan Číhal/Ondřej Buchta j.h., Veronika Stříbrná, Marie Štěpáníková, Miloslav Kuba Kuběna, Bronislav Mašík, František Nedbal j.h., Dušan Pšenko, Radek Svoboda, Jiří Kašík, Bedřich Mokrý, Aleš Koller, Jan Raclavský, Romana Malinská, Bohumila Hýžová, Stanislava Pulkrábková h.m.r., Miroslav Michajlovič, Jiří Kalmus, Vlasta Valíčková, Alena Susová, Michaela Vachová, Jana Hostičková, Hana Mazlová, Ivana Šilhánková, Vendula Skácelová, Kamila Dupalová.

Hostující režisér Roman Švehlík nastudoval s mladými členy souboru dramatické příběhy Židů z období II. světové války od Ivona Konečné Barevné sny.

Hráli: Jan Horák, Jan Raclavský, Marie Štěpáníková, Jan Blšták, Dominik Skřířka, Jana Hostičková, Vendula Louthanová, Dagmar Šnejdarová, Michaela Vachová, Eva Martinová, Kateřina Coufalíková.

Účast na Divadelním festivale Ludmily Čápkové v Kroměříži.

63. sezóna 2015 - 2016. Tuto sezónu jsme zahájili v této sestavě: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Blšták, Ondřej Buchta j. h., Kateřina Coufalíková, Ivan Číhal, Kamila Dupalová, Kateřina Hudečková, Jan Horák, Jana Hostičková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Aleš Koller, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuběna, Vendula Louthanová, Romana Malinská, Bronislav Mašík, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar Navrátilová, František Nedbal, Renata Odložilová, Dušan Pšenko, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková h.m.r., Jan Raclavský, Vendula Skácelová, Kateřina Skřenková, Renata Slámová Kuběnová, Veronika Stříbrná, Kateřina Suchá, Alena Susová, Radek Svoboda, Dagmar Šnejdarová, Ivana Šilhánková, Marie Štěpáníková, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Vlasta Valíčková, Věra Zapletalová-Pleslová.

Začala se zkoušet hra Veroničin pokoj v režii Ladislava "Láry" Koláře. Napsal Ira Levin. Hráli: Jana Štěpánová, Jiří Kašík, Miroslav Michajlovič, Jan Raclavský, Jana Hostičková, Michaela Vachová.

Ocenění a přehlídky:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla pro CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín.

Ceny:

- Jana Hostičková za roli Dívky
- Jan Raclavský za roli Chlapce
- Jana Štěpánová za roli Ženy
- Jiří Kašík za roli Muže
- Souboru udělena cena za inscenaci a cena Divadelního Koječáka
- Nominace na Celostátní přehlídku Divadelní Piknik 2016 Volyně
- Účast na CP Divadelní Piknik 2016 Volyně
- Čestné uznání Janě Štěpánové za herecký výkon
- Cenu souboru za výpravu
- Doporučení na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Jiráskův Hronov 2016
- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové 2016 Kroměříž - nesoutěžně
- Účast na FEMAD Poděbrady
- Nejlepší inscenace, Cena diváků
- Nejlepší ženský herecký výkon Jana Štěpánová
- Nejlepší mužský herecký výkon Jiří Kašík
- Účast Na divadelním festivalu O Václava z Václavova
- Cena keramika Václav X Janě Štěpánové, Michaela Vachové, Jiřímu Kašíkovi a Janu Raclavskému
- Účast na Holešovské přehlídce amatérských souborů
- Účast na festivalu Na prknech Veverská Bítýška
- Hlavní cena Pavla Vašíčka pro nejlepší inscenaci
- Cena za herecký výkon Jana Štěpánová a Jiří Kašík
- Účast na Rádobyfest Klapý
- Účast na festivalu Perštejn (l)ove Pardubice 2017
- Účast na CP Jiráskův Hronov-volný program
- Účast na Pohárek SČDO Velká Bystřice-host přehlídky
- Účast na Uherčické divadlení 2019
- Účast na Ochotnický divadelní podzim Hodonín 2019

Hodnocení Divadelní Vysochiny:

Divadelní Vysochina vykukla mimo region... aneb Vstoupil jsem do Veronického pokoje.

"Musel jsem obětovat Osiřelý západ v Třešti!", byla má první slova, když jsem se vítal s přáteli z kroměřížského divadelního spolku těsně před začátkem premiéry. A pak ... pak jsem vstoupil do Veronického pokoje a to doslova. Scénické řešení formou arény bylo první a podotýkám, že rozhodně ne poslední výraznou devízou kroměřížské inscenace, protože jinak tradičně vybavený pokoj (který snad použili všichni inscenátoři této divadelní hry na světě), by při kukátkovém provedení rozhodně nenabídl takovou atmosféru, která je právě pro Veronický pokoj nezbytnou další kulisu. Předpokladem pro úspěšné provedení této divadelní hry Iry Levina jsou kvalitní herecké výkony. Pro nezbytný a potřebný moment překvapení je nutná naprosto přesná dávka uvěřitelnosti postav, což platí zejména pro představitele muže a ženy a v jisté míře i pro postavu mladíka. Že jsou v Kroměříži dobří "hráči" jsem věděl, přesto jsem s koncem představení nemohl popadnout dech. "Ostrýlenci bardi" Jana Štěpánová a Jiří Kašík, kteří již na jevišti předvedli řadu výtečných hereckých výkonů, se pro mě včera večer překonali a to až do té míry, že jsem se jim těsně po představení bál pohledět do očí, aby mě neuhnanuli. Jana Hostičková v roli dívky je až éterická a to zejména v první části představení. S velmi vysokými nároky na hlasový a fyzický projev v druhé půli se potom Jana malinko popere (to jen abych nebyl napaden ze zaujatosti), aby v závěru svůj herecký výkon vyšroubovala k maximálnímu výkonu (tím nechci říci, že do budoucna nepůjde ještě výš!) a dohrála svou postavu s tak mrazivou přesvědčivostí, že jsem toužil ji zachránit. Nakonec a rozhodně ne v poslední řadě byl pro mě velkým překvapením Miroslav Michajlovič, kterého jsem na jevišti viděl poprvé. Zdánlivě vedlejší roli mladíka zvládl na výbornou (citlivý čtenář nechť mi laskavě odpustí, ale ten "hmus" byl cítit až ke stropu). Co nezbytně musím ještě zmínit, kromě citlivé a přesné režijní práce Ladislava "Láry" Koláře, je scénická hudba Radka Štěpána. Až "harrypotterovsky" znějící ústřední melodie a naprosto na nervy brnkající tóny ve vypjatých momentech používané režisérem v přesné dávce s naprostou úctou k inscenaci, byly dalším z řady velmi silných momentů. Finální až bolavá hlasitost hudby v závěru vám spolehlivě rozstřelí hlavu. A budete rádi, věřte mi, protože se vám stejně už "nebude chtít žít"! Děkuji... Včera večer jsem vstoupil do Veronického pokoje a přes všechnu tu hrůzu se mi z něj nechtělo odejít. A tak jedinou vadou tohoto představení pro mě zůstává nemožnost v závěru Veroniku skutečně obejmout, přitisknout ji na hrud, pohladit po vlasech a říct: "Proboha děvo, ty za nic nemůžeš... neboj, postarám se o tebe... všechno bude dobrý".

Nad představením se zamyslel Vladimír A. Mátl

Od ledna 2016 spolek dostal do užívání Klub Starý pivovar. Hned jsme se dali do úprav. Bylo nutné vyměnit podlahu jeviště včetně nátěru. Vyměnili jsme zadní horizont, oponu a šály. Stěny jeviště se znova natřely černou barvou, sál i předsálí se nově vymalovalo. Bylo nutné provést zatemnění oken, které velmi chybělo. Vyměnilo se celé scénické osvětlení včetně mixážního pultu.

Hraje se pohádka o Honzovi a hloupé víle Rozárce. Na nádvoří radnice se s velkým úspěchem hraje Limonádový Joe.

64. sezóna 2016 - 2017. Tuto sezónu zahajujeme v této sestavě: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Galatík, Kateřina Hudečková Hánošová, Jan Horák, Jana Hostičková, Bohumila Hýžová, Jiří Kašík, Lucie Kořínková, Marcela Kořínková, Miloslav Kuba Kuběna, Romana Malinská, Bronislav Mašík, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Dagmar Navrátilová, Tomáš Olšina, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Jan Raclavský, Dominik Skříčka, Kateřina Skřenková, Renata Slámová Kuběnová, René Skácel, Kateřina Suchá, Alena Susová, Ivana Šilhánková, Martin Šípek, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Vlasta Valičková, Michaela Vachová, Beáta Vymlátílová.

Od souboru odešli: Jan Blšták, Ondřej Buchta j. h., Kateřina Coufalíková, Ivan Číhal, Kamila Dupalová, Jiří Kalmus, Aleš Koller, Vendula Louthanová, Eva Martincová, Hana Mazlová, František Nedbal, Dušan Pšenko, Vendula Skácelová, Veronika Stříbrná, Věra Zapletalová Pleslová.

Na začátku sezóny má premiéru hra Na útěku, ve které hrají Romana Blažková a Kateřina Nakládalová. Napsal Pierre Palmade a režírovala Jana Štěpánová.

Ocenění a přehlídky:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla pro CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín.

Hodnocení poroty:

Francouzská konverzační komedie Na útěku, obsazená dvěma ženami (Kateřinou Nakládalovou a Romanou Blažkovou) a ženou (Janou Štěpánovou) režírovaná, vypráví o dvou pokusech uniknout svému nepodařenému životu a jednom obyčejném lidském setkání. Kroměřížské dámy se jí zhostily se ctí.

- Cena diváka a cena pořadatelů za herecké výkony
- Kateřina Nakládalová a Romana Blažková za představení
- Cena Divadelního Koječáka za inscenaci
- Divadelní spolek Kroměříž za inscenaci Na útěku
- Čestné uznání Romaně Blažkové za herecký výkon v roli Margot v inscenaci Na útěku
- Účast na festivalu Dostaveníčko s divadlem Přerov
- Účast divadelní festival Na prknech 2017
- Cena Pavla Vašíčka pro nejlepší inscenaci
- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové 2017 Kroměříž
- Účast na FEMAD Poděbrady
- Účast na festivalu O Václava z Václavova
- Čestné uznání Kateřině Nakládalové za herecký výkon v roli Claude
- Romaně Blažkové za herecký výkon v roli Margot

A máme tady 10. ročník festivalu! Zdá se to být neuvěřitelné, ale právě v této sezóně to bude už deset let, co jsme obnovený festival začali organizovat. Za těch deset let si získal velké množství příznivců, vystřídal se u nás více jak sedmdesát divadelních představení a festival se již natrvalo zapsal do povědomí veřejnosti.

Ladislav "Láry" Kolář zkouší hudební komedii Lubomíra Feldeka *Utíkej, Nituško*, která se bude hrát na pódiu na nádvoří Starého pivovaru.

Hráli: Michaela Vachová, Miloslav Kuba Kuběna, Bronislav Mašík, Jan Raclavský, Renata Slámová Kuběnová, Kateřina Suchá, Renata Odložilová, Alena Susová.

Ocenění a přehlídky:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla pro CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín

Hodnocení poroty:

DS Kroměříž uvedl Feldekův přepis Mamzelle Nitouche pro čtyři herce a company, jenž pod názvem Utíkej, Nituško! dovádí ad absurdum nápad se záměnami postav, pohrává si s tématem pokrytectví a akcentuje motiv "dvojitá tvář" nejen v rovině dějové, ale rovněž té přiznaně divadelní. Kroměřížští se zkrátka pustili do toho, co umějí nejlépe; účinkující jsou nadmíru herecky i pěvecky disponovaní, umějí se pohybovat po jevišti a nebrat se přespříliš vážně, režisér "Láry" Kolář ví, jaké úkoly před své herce nastavit, inscenace disponuje funkční a přiměřeně honosnou scénou (fórek s její bleskovou přestavbou na konci první poloviny patřil k nejpůsobivějším) a roztomilými "šmíráčkovými" kostýmy. Kroměřížští neváhají investovat do techniky (porty pro všechny!) a představení vůbec běží jako dobře promazaný stroj. Škoda jen, že dramatický princip (stejný herec v několika rolích a varírování tohoto faktu plus hraní si na něco/ na někoho) se vyčerpá relativně rychle a pak se inscenace změnit v krásné, ale přece jen pouhé obrázky - a zdali se tak stane vinou předlohy či souboru, je vlastně jedno.

Nicméně Divadelní spolek Kroměříž byl jedním z těch souborů, které získaly Cenu Divadelního Koječáka (vedle Divadla Václav Václavov a Divadla Blic Ostrožská Nová Ves).

- CENA DIVADELNÍHO KOJEČÁKA

- Divadelní spolek Kroměříž za inscenaci *Utíkej, Nituško*

- Cena Michaela Vachové za herecký výkon v roli Denisy a Mamzelle Nitouche v inscenaci *Utíkej, Nituško* Divadelního spolku Kroměříž

- Bohumil Hýžov, Jan Štěpánov a jejich kolektivum za kostýmy a scénu inscenace *Utíkej, Nituško* Divadelního spolku Kroměříž

- Janu Raclavskému za herecký výkon v rolích inspektora, poručíka a Coriny v inscenaci *Utíkej, Nituško* Divadelního spolku Kroměříž

- Účast na festivalu Voskovcova Sázava

Něco z novinářské kritiky:

U žádného, letos uvedeného titulu jsem nebyl vděčnější za roli hudebního porotce více, než v představení "Utíkej, Nituško!".

Musím se přiznat, že mi ze všech stran zpracovávaná a omílaná "Mamzel Nituš" svým příběhem a postavami nikterak slastné divadelní pocity nenavozuje, a sám od sebe bych asi na toto dílo cestu do divadla nevážil.

Proto jsem rád, že není mým úkolem se vyjadřovat podrobněji k ději a všemu okolo něj, když už na to předem hledím s takovým despektem.

Přesťasten jsem však za to, že jsem viděl hrát a zpívat kroměřížské divadelníky, kteří svůj výkon dotáhli k dokonalosti, a jejichž podání písni pěvecké výkony musí potěšit snad každé hudby lačné ucho. Sama představitelka Denisy/Mamzelle Nitouche/

zpívala výborně a já se vyloženě těšil na každou další její píseň. Nemůžu zapomenout ani na sbor jeptišek, Floridora či poručíka. Všem to skvěle zpívalo a bylo jim krásně rozumět.

To bylo do velké míry také zásluhou pana zvukaře, který nám umíchal parádní poměr mezi hudebním podkladem a zpěvem, takže vše znělo jako z hotového masteru. Bohužel jsme ho u závěrečné diskuze už nezastihli, což je velká škoda. Chtěl jsem mu totiž poděkovat a pochválit ho, tak jako ostatní členy kroměřížského sboru.

Když máte takové skvělé herce a zpěváky, můžete se pustit pomalu do čehokoliv a víte předem, že nemůžete v podstatě šlápnout vedle. Každý si v tom pro sebe něco najde. Stejně jako já. Přeji tedy divadelníkům z Kroměříže jen to dobré a spoustu skvělých písní, na které se už teď těším.

Jan Rejhan

65. sezóna: 2017 - 2018. V listopadu 2017 se odehrála premiéra pohádky Hurvínkovo dobrodružství. Režie: Romana Blažková. Hráli: Jan Galatík, Beáta Vymlátílová, Michaela Suchá, Alexandr Michajlovič, Romana Malinská, Staňka Pulkrábková hmr., Ivana Šilhánková, Dominik Skříčka, René Skácel, Martin Šípek.

Přehlídky:

- Účast na festivalu Ludmily Čápkové
- Účast na Festivalu O Václava z Václavova 2021
- Účast na Jarní sešlost Boleradice

Po mnoha letech slibů se konečně začíná vysněná rekonstrukce naší domovské scény. Na přípravě tohoto projektu spolek odpracoval stovky hodin příprav proto, aby se rekonstrukce skutečně podařila. Po slavnostním otevření zrekonstruovaného klubu se první návštěvníci shodli na tom, že prostory se posunuly do dvacátého prvního století, ale genius loci na klubu zůstal. Pro celý spolek a pro všechny lidi, kteří to celé více jak pět let připravovali, to bylo skutečné vyznamenání. Divadelní festival Ludmily Čápkové se kvůli rekonstrukci přesunul na Sokolský dům v Kroměříži. Sokolové pro zdárný průběh festivalu udělali maximum a spolek byl za poskytnutý azyl moc a moc vděčný. Ještě jednou velké díky...

"Nituška" sklízí úspěchy nejen na přehlídkách a festivalech ale i u domácího publika, pro které hraje na pódiu na nádvoří Starého pivovaru.

Také se stále hraje "Veroničin pokoj" a "Na útěku".

66. sezóna 2018 - 2019. Minulá sezóna byla při hodnocení s jistým časovým odstupem asi vyvrcholením práce a tvorby spolku v poslední dekádě. Byl zrekonstruován Klub Starý pivovar, spolek organizuje předplatné, přes léto Divadlení, na repertoáru má stále pět představení, která hraje po celé republice, zajišťuje dramaturgii Klubu, tedy pět až šest kulturních akcí za měsíc. Není se tedy čemu divit, že se začíná pomalu projevovat únava a přibývajících léta těch, kteří spolek táhnou. Bohužel se začíná pomalu i projevovat nedostatek mladých, kterým už spolková činnost a nezištná práce pro občanskou společnost mnoho neříká.

Na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové měla premiéru hra Mariáš života. Režie: Dušan Zakopal, Honza Raclavský. Hráli: Zdeňka Kulová j. h., Jan Raclavský.

Přehlídky:

- Účast na Divadelním festivalu Ludmily Čápkové
- Účast na FEMAD Poděbrady 2021

„O víkendu jsme hráli v Holešově inscenaci Mariáš života. A z festivalu si odvážíme cenu za nejlepší ženský i mužský herecký výkon v hlavní roli. Děkujeme holešovským za organizaci celé přehlídky a ocenění si vážíme.“ Zdeňka Kulová a Honza Raclavský.

67. sezóna 2019 - 2020. Spolek zkouší ještě v prostorách Starého pivovaru, ale je čím dál jasnější, že si musí najít novou střechu nad hlavou.

V září se koná premiéra hry Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete? Režie: "Láry" Kolář. Hráli: Jiří Kašík, Romana Malinská, Radek Baštinec, Romana Blažková, Bedřich Mokřý, Tomáš Olšina, Martin Šípek, Vlasta Valíčková, Michaela Vachová.

Přehlídky:

- Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla je postupovou přehlídkou s nominací na CP Divadelní Piknik Volyně, region Hané - Kojetín byla kvůli pandemii covid zrušena.

- Účast na soutěžní divadelní přehlídce amatérských souborů o sošku patrona obce sv. Václava.

V únoru následujícího roku přichází šok, který prakticky na dva roky zastavil život nejen spolku, ale celé společnosti. Ten šok se jmenuje COVID. Klub je uzavřen, přestává zkoušení, je přerušena spolková činnost.

V areálu kroměřížské firmy Magneton spolek nachází nové útočiště a postupně zde budujeme zajímavý industriální prostor, kde se můžou členové spolku scházet i zkoušet.

68. sezóna 2020 - 2021. Divadlo ze Starého pivovaru stěhujeme do nového prostoru v Magnetonu na Hulínské. Spolek je po čtyřiceti letech vyhozen i z městských prostor, kde má svoji kulisárnu. Je toho docíleno ekonomicky, požadavek na nájem je pro spolek neakceptovatelný, takže došlo k tomu, že bylo vyhozeno na sběrný dvůr více jak polovina fundusu, tedy kostýmů a kulis.

Do nové sezóny vstupuje soubor v tomto složení: Radek Baštinec, Romana Blažková, Jan Galatík, Kateřina Hudečková Hánošová, Jana Hostičková, Jiří Kašík, Romana Malinská, Alexandr Michajlovič, Miroslav Michajlovič, Kateřina Nakládalová, Tomáš Olšina, Václav Pulkrábek, Stanislava Pulkrábková ml., Jan Raclavský, Dominik Skřička, Kateřina Suchá, Michaela Suchá, Alena Susová, Ivana Šilhánková, Martin Šípek, Radislav Štěpán, Jana Štěpánová, Vlasta Valíčková, Michaela Vachová, Dana Majerová, Anna Švecová, Andrea Gazdová, Jitka Pšejová, Petra Hrabalová.

Soubor opouští: Miloslav Kuba Kuběna, Bronislav Mašík, Renata Jiroušková Slámová Kuběnová, Dagmar Navrátilová.

V této sezóně má premiéru hra Milá matko, v režii Ladislava "Láry" Koláře. Hráli: Jana Štěpánová a Jan Raclavský. Hraje se v Divadelním klubu na Hulínské ulici.

S ohledem na covidová opatření se přehlídka v Kojetíně neuskutečnila a hra byla přihlášena na tuto přehlídku až v roce 2022.

Vážení a milí přátelé divadla a Klubu Starý pivovar!

Jak jsem Vám již několikrát v minulém roce avizoval, náš Divadelní spolek Kroměříž dnes z rozhodnutí vedení města ukončil svoji činnost na Klubu Starý pivovar. Na konci minulého roku jsme si z klubu, kde jsme patnáct let pracovali, odvezli svůj inventář. Dne 4. ledna 2020 jsme klub předali a za týden jsem za spolek podepsal předávací protokol. Od dnešního dne je tedy osud tohoto kulturního prostředí opět v rukou instituce zřízené městem, tedy v rukou Domu kultury. Když jsme před patnácti lety na Klubu začínali, mnozí z Vás, stejně jako spousta dalších spoluobčanů neměli ani ponětí, že nějaký klub existuje. Kulturních akcí tady bylo minimum a Dům kultury tento prostor používal hlavně k tomu, aby ho výhodně pronajímал na prodejní akce šmejdům, na soukromé večírky, svatby a podobně. Po patnácti letech tvrdé práce, se nám podařilo vrátit klub tam, kam patří, tedy Vám, občanům města, kteří sem začali chodit za kulturou. Začátky nebyly vůbec jednoduché, když jsme začínali s pravidelným předplatným, trvalo to více jak čtyři sezony, než se našlo sto padesát diváků, kteří si předplatné koupili, když byl před třinácti lety první celorepublikový postupový divadelní festival, mnozí tomu nevěřili a trvalo to také několik let, než jste si k nám, na klub, našli cestu. Ale podařilo se to. Návštěvnost se zvedala a zvedala a v poslední "normální" sezoně bez covidu, tedy v sezoně 2018-2019, přišlo na pivovar bezmála 11 tisíc návštěvníků. Před dvěma lety se podařilo klub zrekonstruovat, protože jeho vnitřní prostor byl už v zoufalém stavu a rekonstrukce se opravdu podařila. To nám alespoň říkali všichni návštěvníci, kteří po rekonstrukci na klub přišli. Několik sezón jsme organizovali letní Divadlení na nádvoří klubu, dvě sezóny jsme uváděli celé prázdniny Limonádového Joe, byl tady pan Miroslav Donutil, Radek Pastrňák a Buty, Ivan Hlas s Norbi Kováčem a Olinem Nejezchlebou, mnohokrát Petr Kalandra memory band s Mirkem Kuželkou a byla zde spousta dalších akcí, které byly všechny naším přínosem do kulturní nabídky našeho krásného města. Dnešním dnem tato éra skončila.

Naše práce tím ale nekončí, divadelní Thálie je nesmrtelná a Divadelní spolek Kroměříž si už našel nové působiště, kde budeme zkoušet a chystat pro Vás další naše představení a akce. Doufáme, že od září nám dá už pokoj i covid, takže připravíme další cyklus divadelního předplatného a chceme určitě uskutečnit další již 14. ročník divadelního festivalu. Doufáme tedy, že se budeme opět potkávat, možná v jiných prostorách ale hlavně všichni doufáme, že v lepších časech! A až budete chodit kolem klubu, podívejte se do vitríny, kolik nového a zajímavého Vám bude náš Dům kultury na klubu nabízet. Doufáme, že se kromě výhodného pronájmu najde i něco jiného.

Za Váš Divadelní spolek Kroměříž Jiří Kašík

69. sezóna 2021 - 2022. Na začátek této sezóny se posunul, kvůli covidovým zákazům, divadelní festival, který proběhl ve dnech 23. až 26. 9. 2021.

Ze stejných důvodů v druhé polovině této divadelní sezóny, tedy v roce 2022, nebyla žádná premiéra, ale začala se zkoušet nová hra.

V květnu se spolek zúčastnil 28. přehlídky Divadelní Kojetín 2022 s hrou Milá matko.

Ocenění:

- Cena za ženský herecký výkon Jana Štěpánová
- Cena za mužský herecký výkon Jan Raclavský

Jak představení viděla členka poroty Petra Richter Kohutová:

Divadelní spolek Kroměříž - Sam Bobrick a Julie Steinová: Milá matko... (režie Ladislav "Láry" Kolář). Kroměřížští uvádějí crazystand up comedy Neskutečné zážitky Sheldona a paní Levinové pod názvem Milá matko... s podtitulem korespondenční komedie a nepopírají, že pro ně byla především materiálem, který jim pomohl přežít covid. Je neméně nepopíratelné, že Jana Štěpánová a Honza Raclavský jsou charismatičtí, řemeslně obdaření a zkušení herci a "Láry" Kolář zdatný režisér, který nic neponechává náhodě. Ale tentokrát platí, že "z h..na bič neupleteš, a když upleteš, nezapraskáš": Předloha je jen sledem čtyřřádkových dopisů na bázi židovských anekdot, popisující zvoněšku cesty hlavních postav do světa a zase zpátky a těžící ze základního nastavení dominantní matka a syn pokoušející se zbavit jejího vlivu, a tak vlastně není co a o čem hrát - a pointa přichází zhruba o tři čtvrtě hodiny později, než je u sledu stand up výstupů žádoucí. Přesto šlo o příjemných 80 minut, pokud divák přistoupil na to, že jde o ilustrované vyprávění.

Kojetínské divadelní přehlídky v tomto roce se soubor zúčastnil s hrou Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete.

Ocenění:

- CENA DIVADELNÍHO KOJEČÁKA hry Velká zebra.
- Cena Ladislavu "Láry" Kolářovi za režii inscenace
- Cena Jiřímu Kašíkovi za roli Christiana
- Cena Romaně Malinské za roli Sabiny
- Čestné uznání Radku Baštincovi za roli Maurice
- Čestné uznání Romaně Blažkové za roli Gisele

Jak inscenaci viděl dramaturg Městského divadla Zlín Vladimír Fekar:

Na letošním ročníku se totiž sešly hned čtyři francouzské situačně konverzační komedie. Proč? Může za to jistota textu, jistota postav, předpoklad komorního zájezdového divadla? Humor, o němž jsme přesvědčeni, že si získá diváka? Široká nabídka těchto her díky překladům pánů Janečka a Jerieho? Nevím. Ale je to zkrátka tak. Francouzské komedie, psané pro soukromé divadelní společnosti, vládnou. Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete? (autoři Jean- Jacques Bricarie, Maurice Lassaygues) je komedií zdánlivě klasickou situační. Přeci jen má v sobě mix konverzační a situační komedie, zdá se mi, že je trochu jinak komponovaný než klasická anglosaská situační fraška, jak ji píšou například Ray a Michael Cooneyovi. Hra začíná v expozici jako konverzačka, karty se v ní se rozdávají svědomitě a podrobně, (ostatně francouzština na jevišti většinou působí jako kulometná palba), abychom díky dialogu Maurice (Radek Baštinec) a Christiana (Jiří Kašík) věděli, jak to měl hlavní hrdina Christian se svou minulostí, jak měnil své identity, jak vypisoval pojistky na své úmrtí a pak se stal nezvěstným, jak utíkal ze života s ženami, když ho přestaly bavit. A poté se rozjede situační spirála, když se ženy z jeho minulosti vynoří. A po všech těch akčních situačních peripetiích končí první půlka. A druhá půle: už je opět konverzační, všechny ženy na jednom místě, mluví se, mluví, mluví. To vše se děje v podání Divadelního spolku Kroměříž. Silná sestava na jevišti. Kašík, Baštinec, Malinská, Blažková. Většinou velmi dobří zkušení hráči. Něco jako první liga. Je to něco jako FC Haná - v inscenaci se objeví ti špičkoví z Kojetína či Přerova. Zkrátka divadelní soubory spolupracují, prorůstají se, zvou si kolegy z jiných souborů na hostovačky. A ke zkušeným se vyzkouší naděje neokoukané, s osobitým stylem, typově dobře obsazené... Režisér "Láry" Kolář je zkušený znalec žánru situační a konverzační

komedie. A na inscenaci je to znát. Cit pro postavy, jejich individualizaci, vědomí, že komika nevychází z přehrávání či pitvoření, ale z toho, jak pro postavy komedie je vše zásadní problém, který řeší vážně teď a tady. "Láry" Kolář rozumí herecké práci, i proto působí jeho herci autenticky, zdatně pointují, mají cit pro temporytmus inscenace, postavy jsou individualizované, hrány jsou se správnou mírou jemného komediálního nadhledu, s jemnou žánrovou stylizací, zejména v postavách manželek (zdánlivě naivní blondýnka, náruživá tordacha, rozšafná alkoholička). Protože komedie je připravena na velmi slušné úrovni, bylo možno si všimát drobností a nuancí, které nás z přirozeného toku konverzační komedie vytrhují. Špatný zvonek u dveří, důslednost či nedůslednost používání licence korálkových dveří místo normálních dveří. Lze si všimát, jak se herci u postav chytanou v okamžicích nejistoty o naučené herecké jistoty. (například Radek Baštinec v roli Maurice v potřebě civilního jednání dovede svou postavu Maurice k flegmatické vypuštěnosti, Romana Malinská proces naštvání či odmítání hraje se zasmušilou sklopenou hlavu a odvrácením se od ostatních jednajících postav apod.), opakovaná volba mizanscén u některých druhů situací atd. Zajímavé zjištění pro mne bylo, jak reagovalo na inscenaci kojetínské festivalové publikum, které podle závěrečného potlesku bylo s inscenací spokojeno. Přesto během představení nereagovalo hlasitým smíchem na situační záměny, na ono zápletkové klubko, které až ad absurdum způsobilo to, že Christian (Jiří Kašík) měl v předchozím manželství jiná jména... Mnohem senzitivnější a hlasitěji reagovali na pasáže, kdy se mohli ztotožnit s tím, jak obyčejný chlap či obyčejná ženská v emoci vyřikávají, jaký byl jejich manželský život (monolog Romany Malinské v roli Sabiny, monolog Jiřího Kašíka v roli Christiana). Inscenace je dobrá, ačkoliv v závěru přeci jen trochu trpěla syndromem maratonce, který si špatně rozložil síly a na atletický ovál nevbíhá jako vítěz, ale do cíle doklopýtá pomalu a poněkud znaven. Tak to chodí: hry se zkouší od začátku a na konce už tolik času nezbyvá. Ale v takto poměrně zdařilém režijním a hereckém nastudování lze výlety na území francouzských bulvárů považovat za stravitelné.

Jak to viděla porota:

Divadelní spolek Kroměříž - Bricaire a Lassaygues: Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete? (režie Ladislav "Láry" Kolář). Při realizaci této francouzské komedie se sešla herecká elita střední Moravy se zdatným režisérem. Zápletky je logicky vybudována; scéna Jany Štěpánové funguje, i když byly dveře nahrazeny korálkovými závěsy. Nejpotavější jsou herecké výkony. (Převážně) kroměřížští dokážou přesně konturovat postavy, umějí hrát časovou tíseň, oplývají konverzačními schopnostmi, jsou zkrátka pro tento žánr velmi obdařeni. Režisér jim umně vytýčil prostor a mantinely; pozitivně se to odrazilo mimo jiné na hereckém výkonu Radka Baštince, který oproti kojetínské inscenaci zazářil, zde v roli přítele Maurice. Pozoruhodné byly ale výkony všech - Jiřího Kašíka jako "velké zebry" Christiana, Romany Malinské, Romany Blažkové a Vlasty Valíkové jako jeho žen a Martina Šípka coby pojišťováka.

14. 3. 2022 jsme odehráli benefiční představení pro Ukrajinu. Výtěžek celého představení byl poslán na účet Člověka v tísní.

Kde všude se Velká zebra hrála: v Kroměříži, Chropyni, Morkovicích, Dobroníně, Hulíně, Přerově, Němčicích u Holešova, Kvasicích, Václavově, Pozořicích, Velké Bystřici, Němčicích nad Hanou.

70. sezóna 2022 - 2023. V této divadelní sezóně opět startuje zájem o divadelní představení, který díky dvouletému covidovému zákazu hodně poklesl. "Oprášili" jsme Veroničin pokoj, který jsme slíbili zahrát v Nymburce už v roce 2020, ale kvůli zmíněnému zákazu nebylo možné představení realizovat. Hrало se znovu i v Kroměříži, v Brně, Praze a Mostě. Hrajeme dál představení Velká zebra, Na útěku a Milá matka.

Režisér Ladislav "Láry" Kolář přinesl zajímavý text na motivy rozhlasové hry Mika Bartletta Smluvní vztahy pro dvě herečky. Zkoušet se začalo už v únoru 2022 v alternacích Romana Malinská a Michaela Vachová a druhá alternace Jana Štěpánová a Anna Švecová. Premiéru mělo toto představení 27. a 28. 2. 2023 a to pod názvem (Ne)korektní pravidla.

Napsali o něm: *První premiéru divadelní hry (Ne)korektní pravidla uvedl dnes večer v narvaném sále Klubu Starý pivovar Divadelní spolek Kroměříž. Komorní inscenace, kterou režíroval Ladislav "Láry" Kolář na motivy hry Mika Bartletta, přibližuje v nadsázce drsné metody firemních manažerů, kteří se k manipulaci zaměstnanců nestydí využít ani jejich soukromí.*

Mike Bartlett je považován za nejlepšího anglického dramatika současnosti. Hra plná černého humoru byla napsána pro dvě herečky, které nás zavedou do kanceláří horních pater světa velkého byznysu.

Zatímco v první premiéře hrály Romana Malinská ("nadržzená") a Michaela Vachová (Emma), v zítřejší druhé premiéře se představí Jana Štěpánová a Anna Švecová. Hra (Ne)korektní pravidla je mimořádná, netuctová... a výborné jsou i herecké kreace obou představitelk, které jsem dnes viděl. Díky Romčo! Robert Rohál

S touto hrou jsem se zúčastnili 29. přehlídky Divadelní Kojetín 2023.

Člen poroty Vladimír Fekar, dramaturg Městského divadla ve Zlíně, napsal: *„Pouhé dvě herečky. Pouhé dvě postavy. Emma a její nadřizená. Komorní hra. V chytře zvoleném komorním prostoru přímo na jevišti Sokolovny. Rozhlas překlopený na divadlo získal třetí rozměr. Hra hlasů dostala konkrétnost žen z masa a kostí, které se však mnohdy jako ženy – lidé z masa a kostí nechovají. Herci na dotek. Pozornost k detailu. Precizní, do detailu vysoustruhované herecké výkony. Ale nikoliv robotické. Divadelní soubor Kroměříž je záruka herecké kvality. A v poslední době často i zárukou atraktivních, nepodbíživých a ne zcela běžně uváděných divadelních textů....“*



Průběhem posledních dvaceti let činnosti spolku se jako červená nit táhne obrovské množství práce, kterou spolek vykonával nejen na prknech, která znamenají svět, ale i na poli spolkové práce. Jedná se o neopakovatelnou éru, kdy se sešlo velké množství pozitivních okolností na jednom místě a hlavně se potkala velká skupina lidí, kteří měli neodolatelnou touhu věci měnit a posunovat kulturní a společenský život dál a blíže vysněnému cíli. Symbolickým závřením této dekády je bezpochyby prosazení a realizace rekonstrukce Klu-

bu Starý pivovar. Na přípravě i realizaci tohoto díla měl Divadelní spolek Kroměříž zcela nezpochybnitelně zásadní podíl.

V textu je potom několikrát zmíněn fenomén, který se objevil začátkem nového tisíciletí a To divocký Divadelní festival, který je v úzké (ve velmi úzké) skupině divadelních kritiků a teatrologů znám spíše pod názvem Divocké divadelní divočení. K jeho vzniku došlo vlastně náhodou, protože majitel zemědělského areálu v Divokách, osvícený člověk a kulturní mecenáš pan Jan Tomek slavil padesát let svého bohatého života a na oslavu pozval kroměřížské ochotníky a vynikající brněnskou divadelní sestavu PROFÝZ. Obě tato uskupení na oslavě sehrála ve zdrcujícím tempu své divadelní kusy a pan oslavenec i se svou chotí Renatou byli tak nadšeni, že se rozhodli v tradici divadelních představení v Divokách pokračovat. Divadelní festival spolupořádal i Divadelní spolek Kroměříž, především pomáhal vždy s přípravou a se zapůjčením divadelní techniky. Festival se dočkal celkem 17. ročníků, takže poslední byl v roce 2018.

Manželům Renatě a Janu Tomkovi patří za nádherné chvíle s divadlem prožité na festivalech velké poděkování a to především jménem divocké kulturní veřejnosti, dále pak veřejnosti kroměřížské, zlínské, moravské, celorepublikové a v neposlední řadě i kulturní veřejnosti celoevropské a to bez nadsázky, protože na dvou ročnících festivalu se objevila kulturní veřejnost až z norského království.

Shrnutí posledních dvaceti let kulturního a divadelního života spolku končí. Závěrem chceme poděkovat všem lidem, kteří si k naší práci našli cestu a kteří svou účastí na námi pořádaných akcích a představeních potvrdili, že vše, co jsme v uplynulých letech udělali, dávalo smysl. Jsou to především naši věrní diváci, dále pak návštěvníci festivalů z celé republiky, naši kolegové a kamarádi, kteří pomáhali svým dílem obohatit kulturní život v našem krásném městě. Jsou to určitě i všichni rodinní příslušníci, kteří tolerovali a tolerují naše divadelní a kulturní snažení a v mnoha případech nám i velmi akčně s prací pomáhali a pomáhají. Velké poděkování patří také městu Kroměříž, které se tu více a tu méně snažilo naši činnost podporovat, a to především finančně.

Divadelní spolek Kroměříž

Za posledních dvacet let potom děkuji jako předseda spolku každému z jeho členů ať už současných, nebo bývalých za to, že pomohli káru divadelní Thálie dotlačit až sem, do roku 2023, kdy si připomínáme 70 let od okamžiku, kdy se po Kroměříži tato kára s kulisami, kostýmy, divadelními šminkami a spoustou báječných a kreativních lidí rozjela.

Jiří Kašík

V této publikaci jsou zahrnuty texty vydané k 30., 40. a 50. výročí divadelního souboru, které jsou její součástí.

Hodnocení festivalových porot bylo převzato z Databáze českého amatérského divadla. Hodnocení inscenací na přehlídkách a festivalech bylo převzato z tiskovin přehlídek a festivalů.

PŘEHLED INSCENACÍ 1952 - 2023

Sezóna 1952 - 1953

1. J. K. Tyl: LESNÍ PANNA

Režie: Vladimír Janíček

Premiéra 18. června 1953

Skleník Květné zahrady v Kroměříži

2. L. Stroupežnický: NAŠI FURIANTI

Režie: Jaroslav Hynek

Premiéra 29. srpna 1953

Skleník Květné zahrady v Kroměříži

3. Molière: TARTUFFE

Režie: Jaroslav Hynek

Premiéra 15. října 1953

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

- vítěz okresního kola soutěže LUT

v Kroměříži

- vítěz krajské soutěže ZK ROH Svazu

zaměstnanců strojírenství

- 2. místo a uznání I. stupně v celostátní soutěži ZK ROH Svazu zaměstnanců strojírenství

- cena za nejlepší ženský herecký výkon v celostátní soutěži Ludmily Čápkové

- cena za nejlepší mužský herecký výkon na krajské soutěži Josefu Grossovi

4. Voskovec a Werich: NEBE NA ZEMI

Režie: Jaroslav Hynek

Premiéra 31. prosince 1953

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1953 - 1954

5. J. V. Pleva: BUDULÍNEK - hra pro děti

Režie: Ludmila Čápková

Premiéra 19. června 1954

Skleník Květné zahrady v Kroměříži

6. Carlo Goldoni: SLUHA DVOU PÁNŮ

Režie: Eduard Šafařík

Premiéra 17. září 1954

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1954 - 1955

7. Magda Matušítková: KRISTINA

Režie: Miloš Smetana - umělecký patronát Alois Hajda, režisér Slováckého divadla v Uherském Hradišti

Premiéra 1. března 1955

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

- vítěz okresního divadelního festivalu v Kroměříži

- vítěz krajské soutěže LUT v Gottwaldově

- 2. místo na národní přehlídce

divadelních souborů LUT ve Svitavách

- 3. místo na 25. ročníku Jiráskova Hronova

8. E. Labiche, V+W:

SLAMĚNÝ KLOBOUK

Režie: Miroslav Nesvadba

Premiéra 31. prosince 1955

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1955 - 1956

9. J. K. Tyl: KRVAVÉ KŘTINY

Režie: Miloš Horanský - režisér

Beskydského divadla v Novém Jičíně

Premiéra 10. dubna 1956

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

- účast na II. národní přehlídce divadelních souborů LUT v Přerově

- účast na II. krajském divadelním festivalu Souborů LUT v Luhačovicích

10. POEZIE Fráni Šrámka, Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra v září 1956

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

11. K. J. Erben: KYTICE - scénické pásmo pro mládež

Režie: Ludmila Čápková

Premiéra 19. prosince 1956

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

12. Molière:

JEHO UROZENOST PAN MĚŠTÁK

Režie: Jiří Zapletal

Premiéra 31. prosince 1956

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1956 - 1957

13. DOBRÝ ČLOVĚK JEŠTĚ ŽIJE - pásmo starofrancouzských písní a úryvků z díla

R. Rolanda - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra v lednu 1957

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

14. Emil Vachek: AFÉRA

Režie: Otakar Kubín

Premiéra 15. března 1957

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži
- účast na III. národní přehlídce divadelních souborů LUT v Krnově

15. Evžen Vítkovský: DŮM U DOKTORŮ

Režie: Ludmila Čápková

Premiéra v červnu 1957

Psychiatrická léčebna v Kroměříži - společenský sál

16. Miloslav Disman:

TŘI MEDVÍDATA - hra pro děti

Režie: Cyril Kolesík

Premiéra 22. září 1957

Skleník Květné zahrady v Kroměříži

17. Karel Čapek: VĚC MAKROPULOS

Režie: Miloš Horanský, režisér Divadla ZN v Opavě

Premiéra 18. října 1957

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1957 - 1958

18. Branislav Nušič:

PANÍ MINISTROVÁ

Režie: Miroslav Nesvadba

Premiéra 21. března 1958

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

- vítěz I. ročníku divadelního festivalu v Napajedlích

19. Karel Steklý:

ALI BÁBA A 39 LOUPEŽNÍKŮ

Režie: Miroslav Nesvadba

Premiéra 3. října 1958

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1958 - 1959

20. Erich Maria Remarque:

POSLEDNÍ DĚJSTVÍ

Režie: Miroslav Nesvadba, umělecký patronát Alois Hajda, režisér Jihočeského divadla v Českých Budějovicích

Premiéra 14. března 1959

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

- vítěz krajského kola souborů LUT

- účast na V. divadelním festivalu

ochotnických souborů

gottwaldovského kraje v Luhačovicích

- vítěz Putovního poháru I. divadelního

máje divadelních souborů LUT

v Krnově

- vítěz 2. divadelního festivalu

v Napajedlích

21. František Pavlíček:

CÍSAŘŮV SLAVÍK - hra pro děti

Režie: Cyril Kolesík

Premiéra v roce 1960

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

22. Ludwig Holeberg:

PÁN, KTERÝ NEMÁ NIKDY ČAS

Režie: Miroslav Nesvadba

Premiéra 31. prosince 1959

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

Sezóna 1959 - 1960

23. Molière: TARTUFFE

Režie: Miroslav Nesvadba

Premiéra 4. června 1960

Státní zámek v Kroměříži - Sněmovní sál

- 2. místo na 3. divadelním festivalu

v Napajedlích

24. Curt Corrinth: TROJANÉ - hra pro mládež

Režie: Miroslav Nesvadba

Premiéra 25. listopadu 1960

Dům osvěty (Nadsklepí) v Kroměříži

- vítěz 4. divadelního festivalu

v Napajedlích

Sezóna 1960 - 1961

25. PROKLETÍ BÁSNÍCI FRANCIE - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 11. ledna 1961

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

26. DĚLNICKÉ PÍSNĚ

- pásmo ke 40. výročí založení KSČ

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 13. května 1961

Státní zámek v Kroměříži - Sněmovní sál

27. POSLEDNÍ DOPISY

ZE STALINGRADU - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 12. prosince 1961

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

28. Karla Voglová: PASÁČEK VEPŘŮ - hra pro děti

Režie: František Ševčík

Premiéra 16. prosince 1961

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1961 - 1962

29. NAŠE PANÍ BOŽENA NĚMCOVÁ - divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 21. března 1962

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

30. Jaroslav Suk: PRINCEZNA MYŠKA - hra pro děti

Režie: František Ševčík

Premiéra 22. dubna 1962

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

31. N. V. GOGOL: ŽENITBA

Režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 6. října 1962

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

32. JAK KRÁSNÁ JE MÁ MILÁ - divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra v říjnu 1962

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1962 - 1963

33. Karla Voglová: ZLÁ PRINCEZNA A TŘI MANDARÍNI

Režie: František Ševčík

Premiéra 31. března 1963

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

34. Henrik Ibsen: NORA

Režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 16. května 1963

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

35. P. Skála - VI. Fux - VI. Pantůček: DRAK JE DRAK

Režie: Alois Hajda, režisér Státního divadla v Brně

Premiéra 16. listopadu 1963

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1963 - 1964

36. Jiří Beneš: POHÁDKA O HONZOVI - hra pro děti

Režie: František Ševčík

Premiéra 22. března 1964

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

37. Václav Havel:

ZAHRADNÍ SLAVNOST

Režie: Rudolf Jurda, režisér Státního divadla v Brně

Premiéra 18. listopadu 1964

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1964 - 1965

38. Zdeňka Horýnová: MOUDRÁ ŠEVCOVÁ - hra pro děti

Režie: František Ševčík

Premiéra 14. února 1965

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

39. VEČER MODERNÍ POEZIE

- Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 17. února 1965

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

40. Voskovec a Werich: RUB A LÍC

Režie: Josef Gross - Miroslav Nesvadba

Premiéra 28. května 1965

Dům kultury v Kroměříži

- vítěz 5. okresní divadelní přehlídky v Kroměříži

41. AMERICKÁ MODERNÍ POEZIE - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 14. prosince 1965

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1965 - 1966

42. Ludwig Holberg: JEPPE Z VRŠKU

Režie: Karel Pokorný, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 18. února 1966

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- vítěz 6. divadelního festivalu v Kroměříži

- 2. cena diváka na 9. divadelním festivalu v Napajedlích

43. VILLONOVY BALADY, Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 28. září 1966

Dům kultury v Kroměříži - foyer

44. V. Chlebnikov - S. Jesenin -

Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 29. listopadu 1966

Dům kultury v Kroměříži - foyer

Sezóna 1966 - 1967

45. František Halas - Vítězslav Nezval - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 25. ledna 1967

Dům kultury v Kroměříži - foyer

46. Alejandro Casona:

SEDM VÝKŘIKŮ NA MOŘI

Režie: Zdeněk Hruška, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 6. dubna 1967

Dům kultury v Kroměříži

- účast na krajském divadelním festivalu v Kroměříži

- účast na divadelním festivalu v Radslavicích

- 4. místo na 10. divadelním festivalu v Napajedlích

- cena na 10. divadelním festivalu v Napajedlích Josefu Pulcovi a Jiřímu Sušilovi za nejlepší scénu

47. SYNAGOGÁLNÍ ZPĚVY

- **Divadlo poezie**

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 17. října 1967

Dům kultury v Kroměříži - foyer

48. V. Holan - J. Seifert - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 28. listopadu 1967

Dům kultury v Kroměříži - foyer

Sezóna 1967 - 1968

49. Ladislav Stroupežnický:

NAŠI FURIANTI

Režie: Alois Hajda, režisér Státního divadla v Brně

Premiéra 22. května 1968

Dům kultury v Kroměříži

50. PÁSMO k 50. výročí vzniku ČSR - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 30. října 1968

Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 1968 - 1969

51. OVIDIUS - J. RICTUS - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 22. ledna 1969

Dům kultury v Kroměříži

52. Heinrich Kleist: ROZBITÝ DŽBÁN

Režie: Karel Pokorný, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 6. dubna 1969

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

53. PÍSEŇ PÍSNÍ - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 24. dubna 1969

Dům kultury v Kroměříži - foyer

54. Jan Vladislav: POHÁDKA Z KUFRU - hra pro děti

Režie: Ludmila Čápková

Premiéra 9. listopadu 1969

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1969 - 1970

55. Julius Zeyer: RADÚZ A MAHULENA

Režie: Miloš Hynšt, režisér Státního divadla v Brně

Premiéra 8. října 1970

Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 1970 - 1971

56. VEČER RUSKÉ A SOVĚTSKÉ HUDBY A POEZIE - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 24. listopadu 1971

Dům kultury v Kroměříži - foyer

57. Karel Čapek: MATKA

Režie Jaroslav Hynek, umělecký patronát Alois Hajda režisér

Státního divadla v Brně

Premiéra 30. listopadu 1971

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- 2.místo na 15. divadelním festivalu v Napajedlích

- cena Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon

- hlavní cena na krajském festivalu ve Znojmě

- cena ONV Znojmo Jaroslavu Hynkovi za režii

- cena Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon

- účast na III. mezikrajské přehlídce amatérských divadelních souborů v Táboře - soubor navržen na Jiráskův Hronov

- účast na 42. Jiráskově Hronově, hlavní cena ministerstva kultury SSR, cena Osvětového ústavu v Bratislavě Jaroslavu Hynkovi za režii, cena MěstNV v Hronově Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon, cena Krajského výboru odborového svazu zaměstnancův kultuře v Hradci Králové za výtvarnou a technickou složku hry

- 1. místo na divadelním festivalu v Radslavicích
- účast na Scénické žatve v Martině
- účast na Festivalu přátelství v Bruntále

Sezóna 1972 - 1973

58. František Hrubín:

KŘIŠTÁLOVÁNOC

Režie: Alois Hajda, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 28. února 1973

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- 1. místo a Putovní pohár MěstNV v Napajedlích na 16. divadelním festivalu
- účast na 43. Jiráskově Hronově, 1. místo a cena Českého ústředního výboru SSM, cena KOR v Hradci Králové Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon, cena MNV v Hronově Ludvíku Tvarůžkovi za nejlepší mužský herecký výkon, čestné uznání Aloisu Hajdovi za spolupráci s amatérským souborem

59. E.Braginskij - E.Rjazanov:

SPOLUPRACOVNÍCI

Režie: Milan Obst

Premiéra 23. května 1973

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na Národní přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách, udělena cena diváka
- účast na XIII. festivalu přátelství v Bruntále, cena Marii Horákové za nejlepší ženský herecký výkon

60. PÁSMO O FUČÍKOVÍ - Divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Vladimír Mrva

Premiéra v říjnu 1973

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1973 - 1974

61. Istvan Örkény: KOČIČÍ HRA

Režie: Pavel Pecháček, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 19. dubna 1974

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- 2. místo na 17. divadelním festivalu v Napajedlích, cena Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon
- pohár a čestné uznání na 18. divadelním

máji v Krnově, cena Ludmile Čápkové za herecký výkon

- účast na 44. Jiráskově Hronově, cena KOR v Hradci Králové Ludmile Čápkové za herecký výkon

62. Pavel Grym: LOUPEŽNICKÁ

HISTORIE - hra pro děti

Režie: Gustav Hrabal, Dušan Pšenko

Premiéra 1. června 1974

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 3. národní přehlídce divadla pro děti v Ostravě

- představení v Brně a Hronově

63. PÁSMO KE 30. výročí SNP - divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Věra Hejhalová

Premiéra 14. června 1974 - ZK Holešov

Sezóna 1974 - 1975

64. Bertolt Brecht:

PUŠKY PANÍ CARRAROVÉ

Režie: Alois Hajda, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 28. února 1975

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- 1. místo a putovní pohár MNV v Napajedlích na 18. divadelním festivalu, cena Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon, cena Josefu Pulcovi za nejlepší amatérskou scénu, cena festivalového diváka
- 1. místo na 15. divadelním festivalu v Radslavicích, cena Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon
- Křišťálový pohár KNV Košice na celoslovenské národní přehlídce ve Spišské Nové vsi
- účast na 45. Jiráskově Hronově
- 1. místo a cena ministra kultury ČSR, cena KOR v Hradci Králové Ludmile Čápkové za nejlepší ženský herecký výkon
- čestné uznání Aloisu Hajdovi za spolupráci s amatérským souborem

65. František Hrubín:

JOBOVA NOC - divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra 16. dubna 1975

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1975 - 1976

66. F. F. Šamberk - Vojtěch Vacke: HURÁ ZA PETREM

Režie: Milan Obst

Premiéra 30. ledna 1976

SZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

67. Jiří Mahen: NASREDIN

Režie: Alois Hejda, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 10. dubna 1976

SZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na V. mezikrajské divadelní přehlídce v Jablonci nad Nisou, hlavní cena odboru kultury KNV Ústí nad Labem, cena za mužský herecký výkon Gustavu Hrabalovi a cena diváka

- účast na 46. Jiráskově Hronově

Sezóna 1976 - 1977

68. Josef Lada - Alex Koenigsmark: BYL JEDNOU JEDEN DRAK

Režie: Antonín Navrátil, režisér Divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 30. ledna 1977

Dům kultury SZK ROH v Kroměříži

69. Vasilij Markarovič Šukšin: ENERGIČTÍ LIDÉ

Režie: Hugo Domes, režisér Slováckého divadla v Uherském Hradišti

Premiéra 7. října 1977

SZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na krajském festivalu ruských a sovětských her v Novém Městě na Moravě, cena za mužský herecký výkon Gustavu Hrabalovi a Otakaru Vízdalovi
- 1. místo a hlavní cena na 21. divadelním festivalu v Napajedlích

70. S. Jesenin: PÍSEŇ O VELKÉM POCHODU - divadlo poezie

Dramaturgie a režie: Zdeněk Lajkep

Premiéra v říjnu 1977

SZK ROH Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 1977 - 1978

71. Bertolt Brecht: MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI

Režie: Alois Hajda, režisér divadla pracujících v Gottwaldově

Premiéra 30. dubna 1978

SZK ROH Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 1978 - 1979

72. Anton Pavlovič Čechov: DRAMATI - ZOVANÉ POVÍDKY

Režie: Antonín Navrátil, umělecký vedoucí Malé scény v Gottwaldově

Premiéra 7. června 1979

SZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na Národní přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách
- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu
- Miroslav Večerka - cena za mužský herecký výkon
- účast na Scénické žatve v Martině
- účast na Festivalu mladého amatérského divadla v Poděbradech

Sezóna 1979 - 1980

73. Božena Fixová: KTERAK SE O PRINCEZNU ČERT POKOUŠEL

Režie: Gustav Hrabal

Premiéra 8. března 1980

SZK ROH Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 1980 - 1981

74. Pavel Grym: LOUPEŽNICKÁ HISTORIE

Režie: Gustav Hrabal

Premiéra 17. října 1981

SZK ROH Dům kultury v Kroměříži

- účast na Znojemském stromu pohádek
- cena za režii Gustavu Hrabalovi a 3. místo souboru
- účast na okresním divadelním festivalu v Kroměříži
- cena za režii Gustavu Hrabalovi

Sezóna 1981 - 1982

75. F. F. Šamberk: JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ

Režie: Hugo Domes, režisér Slováckého divadla v Uherském Hradišti

Premiéra 30. dubna 1982

SZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 25. divadelním festivalu v Napajedlích
- Josef Pulec - cena za nejlepší amatérskou scénu
- Dušan Pšenko - cena za nejlepší mužský herecký výkon

- účast na Okresním divadelním festivalu v Kroměříži
- Otakar Vízdal - cena za mužský herecký výkon

Sezóna 1982 - 1983

76. Vojtěch Vacke:

POHÁDKA O POPELCE

Režie: Hugo Domes, režisér Slováckého divadla v Uherském Hradišti
 Premiéra 12. prosince 1982
 Dům kultury v Kroměříži
 - účast na Znojemském stromu pohádek v r. 1983

Sezóna 1983 - 1984

77. Zdeněk Kaloč: MEJDAN NA PÍSKU

Režie: František Houdek, člen Divadla pracujících v Gottwaldově
 Premiéra 15. ledna 1984

ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 27. Divadelním festivalu v Napajedlích 4. 4. 1984
- František Houdek - cena za nejlepší scénu
- účast na krajské přehlídce v Blansku 10. 4. 1984
- Otakar Vízdal - cena za nejlepší mužský herecký výkon

78. Vojtěch Vacke:

HONZA A PRINCEZNA VERONIKA aneb POHÁDKA Z KLOBOUKU

Režie: Hugo Domes, režisér Slováckého divadla v Uherském Hradišti
 Premiéra 18. března 1984

Dům kultury v Kroměříži

- účast na Znojemském stromu pohádek 27. 3. 1984
- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu
- Yveta Bartošková - cena mladého talentu - cena dětské poroty
- účast na Hulínském divadelním jaru
- účast na krajské přehlídce v Třebíči 8. 6. 1984 - 1. místo
- Yveta Bartošková - cena za ženský herecký výkon
- Eduard Halama - cena za mužský herecký výkon
- vystoupení u příležitosti oslav 100. výročí českého divadla v Brně 21. 11. 1984 v divadle U Jakuba

Sezóna 1984 - 1985

79. Oldřich Daněk:

ŽIVOTOPIS MÉHO STRÝCE

Režie: František Houdek, člen Divadla pracujících v Gottwaldově
 Premiéra 30. 30. 1985

Dům kultury v Kroměříži

- účast na krajské přehlídce v Blansku 11. 4. 1985 - 1.místo
- Gustav Hrabal - cena za mužský herecký výkon
- Otakar Vízdal - cena za mužský herecký výkon
- František Nedbal - cena za mužský herecký výkon
- účast na divadelním festivalu v Třešti
- účast na setkání tří krajů v Karlovině
- účast na 55. Jiráskově Hronově
- odehrána tři představení
- František Nedbal - cena za mužský herecký výkon

Sezóna 1985 - 1986

80. Pásmo k MDŽ - LÁSKA

POKAŽDÉ JINAK

Režie: Eduard Halama

Premiéra v březnu 1986

81. Félicien Marceau: VAJÍČKO

Režie: František Houdek, člen Divadla pracujících v Gottwaldově
 Premiéra 3. dubna 1986

Dům kultury v Kroměříži

- účast na krajské přehlídce v Blansku 16. 4. 1986
 - 2.místo (1. místo nebylo uděleno)
 - František Nedbal - cena za mužský herecký výkon
 - vystoupení na Malé scéně v Gottwaldově v rámci oslav 40. výročí založení Divadla pracujících 14. 11. 1986 - 2 představení
- #### **82. MONOLOGY Ludmily Čápkové**
- Premiéra 20. září 1986
 Klub divadla bří Mrštíků v Brně
- ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži 29. 10. 1986
 - Divadlo pracujících v Gottwaldově 13. 11. 1986

83. Vlastimil Novák - Stanislav Oubram: VODNÍK A MAŘENKA

Režie: Gustav Hrabal

Umělecká spolupráce: Jaroslav Kriesl, člen
Divadla pracujících v Gottwaldově
Předpremiéra 6. prosince 1986
Premiéra 7. prosince 1986
Dům kultury v Kroměříži
- účast na oblastní přehlídce ve Vizovicích
25. 3. 1987
- účast na Hulínském pohádkovém jaru
23. 4. 1987

Sezóna 1986 - 1987

84. ...A ŽENĚ JSI PŘÍSAHAL - pásmo k MDŽ

Režie: Eduard Halama
Premiéra 2. 3. 1987
Dům kultury Kroměříž

85. Vasilij Šukšin: ČÁRY NA DLANI

Režie: Roman Mecnarowski, člen Divadla
pracujících v Gottwaldově
Pohybová spolupráce: Jaroslav Kriesl, člen
Divadla pracujících v Gottwaldově
Předpremiéra 11. 4. 1987
ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži
Premiéra 21. 4. 1987
ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1987 - 1988

86. Jiří Hubač:

GENERÁLKA JEHO VELIČENSTVA

Režie: František Houdek, člen Divadla
pracujících v Gottwaldově
Premiéra 27. 3. 1988
ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži
- účast na 31. Divadelním festivalu
v Napajedlích 14. 4. 1988
- Ivona Ševčíková - cena za nejlepší
ženský herecký výkon
- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu
- účast na krajské přehlídce v Blansku 23.
4. 1988
- Ivona Ševčíková - cena za nejlepší
ženský herecký výkon
- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu
- soubor - cena za nejlepší inscenaci
s návrhem na účast v Jiráskově Hronově

87. Jaromír Sypal:

CESTA DO POHÁDKY A ZPÁTKY

Režie: Ludmila Čápková
Premiéra 15. 5. 1988
Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 1988 - 1989

88. Ivo Brešan: PŘEDSTAVENÍ HAMLETA VE VSI DOLNÍ MRDUŠA

Režie: František Houdek, člen Divadla
pracujících v Gottwaldově
Premiéra 7. dubna 1989
ZK ROH Starý pivovar v Kroměříži
- účast na 32. Divadelním festivalu
v Napajedlích
- Cena OKS Gottwaldov za angažovanou
hru - 2. místo
- Otakar Vízdal - cena za nejlepší mužský
herecký výkon
- účast na krajské přehlídce v Blansku
23. 4. 1989
- Eduard Halama - cena za mužský
herecký výkon

Sezóna 1990 - 1991

89. Antonín Procházka:

KLÍČE NA NEDELI

Režie: Karel Hoffmann, člen Divadla
pracujících ve Zlíně
1. premiéra 8. října 1990
2. premiéra 9. října 1990
Klub Starý pivovar v Kroměříži
- účast na 34. Divadelním festivalu
v Napajedlích 9. 4. 1991
- Jiří Kašík - cena za mužský herecký
výkon
- soubor - cena diváka
- účast na krajské přehlídce v Blansku
20. 4. 1991
- účast na 3. krajském divadelním
festivalu v Němčicích nad Hanou
- Bronislav Mašík - cena za mužský
herecký výkon
- Ludmila Čápková - cena za ženský
herecký výkon

Sezóna 1991 - 1992

90. MISTR JAN HUS - scénické pásmo k 70. výročí založení církve československé husitské

Režie: Ludmila Čápková
Premiéra 11. ledna 1992

- vystoupení v Brně 9.2.1992

91. Karel Hoffmann: DOBRÝ DEN PANE GOLDONI aneb AŽ ŽIJE KARNEVAL

Režie: Karel Hoffmann, člen Městského

divadla ve Zlíně

1. premiéra 6. března 1992

2. premiéra 7. března 1992

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na divadelní přehlídce
jihomoravského regionu v Blansku 28.
3. 1992

- účast na 35. Divadelním festivalu
v Napajedlích 10. 4. 1992

- cena diváka za nejúspěšnější inscenaci

- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu

- účast na 35. Divadelním festivalu
v Krnově

- Marie Horáková - cena za nejlepší
ženský herecký výkon

- Dušan Pšenko - cena za nejlepší mužský
herecký výkon

- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu

92. HUDEBNÍ NEŠPORY ke 400. výročí narození Jana Amose Komenského

Režie: Ludmila Čápková - Věra Hejhalová
Premiéra 31. 5. 1992

Milíčův sbor církve československé
v Kroměříži

93. VÁNOČNÍ BESÍDKA pro společnost pro postižené děti

Režie: Věra Hejhalová

Premiéra 7. prosince 1992

Dům dětí a mládeže v Kroměříži

Sezóna 1992 - 1993

94. Jiří Voskovec a Jan Werich:

TĚŽKÁ BARBORA

Režie: Karel Hoffmann

1. premiéra 2. 4. 1993

2. premiéra 3. 4. 1993

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 36. Divadelním festivalu
v Napajedlích

95. Ondřej Sekora: FERDA A BERUŠKA

Režie: Věra Hejhalová

Premiéra 25. 3. 1993

Klub Starý pivovar v Kroměříži

Sezóna 1993 - 1994

96. Jiří Brdečka: LIMONÁDOVÝ JOE

Režie: Karel Hoffmann

Premiéra 15. dubna 1994

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 37. Divadelním festivalu
v Napajedlích

- Jiří Kašík - cena za nejlepší mužský
herecký výkon

- Renata Jiroušková Slámovám Kuběnová

- cena za nejlepší ženský herecký výkon

- Josef Pulec - cena za nejlepší scénu

Sezóna 1994 - 1995

97. Grigorij Gorin:

THYL ULENSPIEGEL

Režie: Karel Hoffmann

Choreografie: Jana Chaloupková

Premiéra 25. března 1995

Oslavy 130 let ochotnického divadla
v Kroměříži - Dům kultury v Kroměříži

- účast na Oblastní přehlídce ochotnických
divadel v Kojetíně

- Radislav Štěpán - cena za nejlepší mužský
herecký výkon

- Martina Pulkrábková - cena za nejlepší
ženský herecký výkon

- účast na 38. Divadelním festivalu
v Napajedlích

- Radislav Štěpán - cena za nejlepší mužský
herecký výkon

- Josef Pulec, Václav Pulkrábek - cena za
nejlepší scénu

- Ludmila Čápková - cena za ženský
herecký výkon v roli Katheliny

98. Vladimír Čort: O LÍNÝCH STRAŠIDLECH VE STARÉM MLÝNĚ

Režie: František Houdek

20 repríz (Kroměříž, Holešov, Jeseník,
Chropyně, aj.)

Přehlídka - regionální kolo Hustopeče

Němčice nad Hanou - 1. místo s postupem
na Národní přehlídku Rakovník

Ceny za herecké výkony: Iveta Bartošová,
Radka Piškulová

99. Pohárek SČDO - Soutěž dialogů a monologů

Ludmila Čápková - monolog Matky
(K. Čapek)

1. místo s postupem na 66. Jiráskův Hronov

Sezóna 1995 - 1996

100. Jarmila Hrzánová: O PRINCEZNĚ, KTERÁ SI NEUMĚLA HRÁT

Režie: Eduard Halama

Asistent režie: Dušan Pšenko

Premiéra 21. ledna 1996

Dům kultury v Kroměříži

101. SPORTOVNÍ KABARET

Režie: Eduard Halama, Dušan Pšenko

Premiéra 18. a 19. dubna 1996

Klub Starý pivovar v Kroměříži

102. Johan Nepomuk Nestroy:

LUMPACIVAGABUNDUS

aneb ludrácký trojlístek

Režie: Karel Hoffmann

Premiéra 3. a 4. května 1996

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 39. Divadelním festivalu v Napajedlích

- cena diváka za nejúspěšnější inscenaci

Sezóna 1996 - 1997

103. Ernest Bryll: MALOVANÉ NA SKLE

Režie: Karel Hoffmann

Choreografie: Alena Pavelková

Premiéra 15. března 1997

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 40. Divadelním festivalu v Napajedlích

- Radislav Štěpán - cena za nejlepší mužský herecký výkon

- účast na Oblastní přehlídce ochotnických divadel v Kojetíně

- postup z 1. doporučeného místa na

Národní přehlídku v Třebíči

- Radislav Štěpán - cena za nejlepší mužský herecký výkon

- Radek Svoboda - čestné uznání za herecký výkon

- účast na Národní přehlídce ochotnického divadla v Třebíči

- Radislav Štěpán - čestné uznání za herecký výkon

- účast na Břeclavském písečku pro postup na Šrámkův Písek

Bylo odehráno 9 repríz

Sezóna 1997 - 1998

104. Božena Fixová: KTERAK SE ČERT O PRINCEZNU POKOUŠEL

Režie: Gustav Hrabal

Premiéra 1. února 1998

Dům kultury v Kroměříži

Byly odehrány 4 reprízy

105. Carlo Goldoni:

POPRASK NA LAGUNĚ

Režie: Karel Hoffmann

Premiéra 19. března 1998

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 41. Divadelním festivalu v Napajedlích

- Kateřina Skřenkova - cena za nejlepší ženský herecký výkon

- Radek Svoboda - cena za nejlepší mužský herecký výkon

- účast na Oblastní přehlídce ochotnických divadel v Kojetíně

- Kateřina Skřenková - čestné uznání za herecký výkon

- Radek Svoboda - čestné uznání za herecký výkon

Byly odehrány 4 reprízy

106. Hold folklórních souborů 150. výročí kroměřížského sněmu

- 22. a 23. 5. 1998 účast s pásmem písniček v průvodu městem

107. Divadelní Kroměříž nejen pro děti - přehlídka pouličního divadla

- 28. a 29. 8. 1998 účast s pásmem písniček na Velkém náměstí v Kroměříži

Sezóna 1998 - 1999

108. Národní přehlídka seniorského divadla v Kroměříži

- 30. 10. - 1. 11. 1998, Ludmila Čápková - 1. místo s postupem na 69. Jiráskův Hronov

109. Karel Hoffmann:

ZVÍŘÁTA A LOUPEŽNÍCI

Režie: Karel Hoffmann

Asistent režie: Alena Pavelková

Premiéra 28. února 1999

Dům kultury v Kroměříži

- účast na Hanáckém divadelním máji pro postup na Rakovnickou Popelku

- Radek Svoboda - čestné uznání za herecký výkon

- soubor postupuje z druhého místa do národního kola v Rakovníku

Bylo odehráno 14 repríz

110. Dan Goggin: JEPTIŠKY aneb klášterní škola u nesmyslosrdných sester

Režie: Karel Hoffmann

Choreografie: Alena Pavelková

Hudební režie: Miloslav Gajdoš

Premiéra 9. dubna 1999

Klub Starý pivovar v Kroměříži

- účast na 42. Divadelním festivalu v Napajedlích

- 1. místo - cena poroty

- 2. místo - cena diváka

- Jana Štěpánová - cena za nejlepší herecký výkon
- účast na Oblastní přehlídce ochotnických divadel v Kojetíně
- 1. místo a přímý postup do Třebíče na Národní přehlídce
- Jana Štěpánová - cena za nejlepší herecký výkon
- Kateřina Nakládalová - cena za nejlepší herecký výkon
- Renata Jiroušková Slámová Kuběnová- cena za nejlepší herecký výkon
- Romana Blažková - cena za nejlepší herecký výkon
- Martina Pulkrábková - cena za nejlepší herecký výkon
- účast na Národní přehlídce ochotnických divadel v Třebíči
- 1. místo a přímý postup na Jiráskův Hronov
- účast na 69. Jiráskově Hronovu
- Jeptišky si dále odvezly ceny za první místa na divadelních festivalech: v České Lípě, Bechyni, Dačicích, Hustopečích, Boleradicích, Veverské Bytýšce
- pozvánka na Festival mladého divadla do Rakouska - hrály v r. 1999 a v r. 2000
- muzikál se hrál od r. 1999 do r. 2001 do 12. října, kdy byla derniéra
- po derniéře byl soubor pozván ještě do Kutné Hory a na festival divadla v maďarské Kazincbarciky.

Celkem bylo odehráno 75 představení

Sezóna 1999 - 2000

111. James Langston Huges: JESSE SEMPLE SE ŽENÍ

Režie: Karel Hoffmann

Choreografie: Alena Pavelková

Premiéra 27. března 2000

Dům kultury v Kroměříži

- účast na 43. Divadelním festivalu v Napajedlích
- cena poroty za hudební nastudování
- na Oblastní přehlídce ochotnických divadel v Kojetíně
- 2. místo s doporučením na přehlídku v Třebíči
- cena poroty pro kapelu
- Jana Štěpánová - cena za pěvecký projev

- Katka Nakládalová - cena za pěvecký projev
 - účast na Oblastní přehlídce v Blansku v r. 2001
 - Katka Nakládalová - cena za pěvecký projev
- Odehráno 11 repríz

Sezóna 2000 - 2001

112. V. Korostilev, Mantri Kros: O NEMOCNÝCH OPIČKÁCH

Režie: Mantri Kros

Choreografie: Alena Pavelková

Premiéra 25. 3. 2001

Dům kultury v Kroměříži

Oblastní přehlídka „Divadelní máj“

Němčice nad Hanou - 5. místo

„PRKNO“ Veverská Bitýška - cena za výtvarnou složku

„HVOZDENSKÝ MĚŠEC“ Hvozdná - cena za 3. místo

(Mantri Kros - pseudonym Matěje Pulkrábka)

Sezóna 2001 - 2002

113. Agatha Christie: TROJČLENKA

Režie: Karel Hoffmann

Premiéra 1. 3. 2002

Klub Starý pivovar v Kroměříži

Oblastní přehlídka Kojetín

- cena za herecký výkon v roli

dr. Ginsberga Jiří Kašík

Divadelní festival Napajedla - cena za herecký výkon v roli Agathy Christie
Ludmila Cápková, cena za herecký výkon v roli paní Gunnerové Kateřina Šimková

114. Ljuba Štíplová, Matěj Pulkrábek: KOČÍČÍ PŘÍBĚHY MACOURKA A CAMFOURKA

Režie: Matěj Pulkrábek

Premiéra 14. 4. 2002

Dům kultury v Kroměříži

Sezóna 2002 - 2003

115. Antonín Procházka: JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE

Režie: Karel Hoffmann

Premiéra: 4. 3. 2003

Dům kultury Kroměříž

Sezóna 2003 - 2004

116. Marie Holková: POPELKA

Režie: Petr Zbožínek
Premiéra: 16. 2. 2003
Dům kultury Kroměříž

Sezóna 2004 - 2005

117. Matěj Pulkrábek: ŽENY V ÉTERU

Režie: Jiří Kašík
Premiéra 10. 2. 2005
Dům kultury Kroměříž

Sezóna 2005 - 2006

Bez premiéry.

Sezóna 2006 - 2007

118. Alan Ayckbourn:

ABY BYLO JASNO

Režie: Ladislav "Láry" Kolář
Premiéra 23.2.2007
Klub Starý pivovar Kroměříž

119. Miro Havran: VŠE O ŽENÁCH

Režie: Karel Hoffmann
Premiéra 9. a 10. 3. 2007
Klub Starý pivovar

120. Frederik S. Incián:

ROMEO A JULIE DNES NEHRAJÍ

Režie: Pavla Kašíková
Premiéra 27. 4. 2007
Klub Starý pivovar

Sezóna 2007 - 2008

121. Eric Emanuel Schmidt:
MANŽELSKÉ VRAŽDĚNÍ

Režie: Ladislav "Láry" Kolář
Premiéra: 28. a 29. 2. 2008
Klub Starý pivovar

Sezóna 2008 - 2009

122. Michael Cooney: HABAĐŮRA

Režie: Ladislav "Láry" Kolář
Premiéra: 17. 10. 2008
Klub Starý pivovar

123. Jaroslav Pacovský:
STRACH MÁ VELKÉ OČI

Režie: Petr Čagánek
Premiéra: 1. 5. 2009
Klub Starý pivovar

Sezóna 2009 - 2010

124. Jana Štěpánová:
JEPTIŠKY K VÝROČÍ

Režie: Ladislav "Láry" Kolář
Premiéra: 8. 3. 2010
Klub Starý pivovar Kroměříž

Sezóna 2010 - 2011

125. Marc Camoletti: BÁJEČNÁ ANNA

Režie: Ladislav "Láry" Kolář
Premiéra: 9. 3. 2011
Klub Starý pivovar

**126. Zdeněk Kozák: ČÁRY BÁBY
COTKYTLE ANEB TŘI ZLATÉ
ZUBY DĚDA VŠEVĚDA**

Režie: Romana Blažková
Premiéra: 27. 3. 2011
Klub Starý pivovar

127. Hadar Garlon: MIKVE

Režie: Mirka Kolářová
Premiéra: 24. 5. 2011
Klub Starý pivovar

Sezóna 2011 - 2012

128. Donald Churchill: NA OCET

Režie. Klára Havránková
Premiéra: 4. 10. 2011
Klub Starý pivovar

129. Yasmina Reza: BŮH MASAKRU

Režie: Ladislav "Láry" Kolář
Premiéra 16. 2. 2012
Klub Starý pivovar

130. Pavel Dostál: VÝTEČNÍCI

Režie: Romana Blažková, Klára Havránková
Premiéra: 18. 4. 2012
Klub Starý pivovar

Sezóna 2012 - 2013

131. Roman Vencel:

DOVOLENÁ PO ČESKU

Režie: Jana Štěpánová

Premiéra: 6.2.2013

Klub Starý pivovar

132. David Foley: VYMÍTÁNÍ ĎÁBLA

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 20.3.2013

Klub Starý Pivovar

Sezóna 2013 - 2014

**133. Vojtěch Vacke: O HONZOVI
A HLOUPÉ VÍLE ROZÁRCE**

Režie: Romana Blažková

Premiéra: 13.10.2013

Klub Starý pivovar

134. Sue Glover: SLAMĚNÁ ŽIDLE

Režie: Vladimír Mátl j.h.

Premiéra: 13.3.2014

Klub Starý pivovar

**135. Aghatha Christie:
VRAŽDA NA FAŘE**

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 6.-7.5.2014

Klub Starý pivovar

Sezóna 2014 - 2015

136. Ivona Konečná: BAREVNÉ SNY

Režie: Roman Švehlík

Premiéra: 5.3.2015

Klub Starý pivovar

**137. Jiří Brdečka: LIMONÁDOVÝ
JOE**

Režie: Jana Štěpánová

Premiéra: 29. června 2015

Nádvoří Klubu Starý pivovar

Sezóna 2015 - 2016

138. Ira Levin: VERONIČIN POKOJ

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 10. a 11. března 2016

Klub Starý pivovar Kroměříž

Sezóna 2016 - 2017

139. Pierre Palmade: NA ÚTĚKU

Režie: Jana Štěpánová

Premiéra: 14. září 2016

Klub Starý pivovar Kroměříž

140. Lubomír Feldek:

UTÍKEJ, NITUŠKO

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 29. června 2017

Nádvoří Klubu Starý pivovar Kroměříž

Sezóna 2017 - 2018

**141. Miloš Kirchner a Pavel Grym:
HURVÍNKOVO DOBRODRUŽSTVÍ**

Režie: Romana Blažková

Premiéra: 5. listopadu 2017

Klub Starý pivovar Kroměříž

Sezóna 2018 - 2019

**Willy Ressel, Rob Hayes, Aldo Nicolaj,
Lukáš Pavelka: MARIÁŠ ŽIVOTA**

Režie: Dušan Zakopal, Honza Raclavský

Premiéra: DFLC Kroměříž 2019

Sezóna 2019 - 2020

**142. Jean Jaques Bricaire, Maurice
Lassayques: VELKÁ ZEBRA ANEB
JAKŽE SE TO JMENUJETE?**

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 25. září 2019

Klub Starý pivovar Kroměříž

Sezona: 2020 - 2021

**143. Sam Bobrick, Julie Steinová:
MILÁ MATKO**

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 2. července 2021

Divadelní klub na Hulínské

Sezóna 2022 - 2023

**144. Mika Bartlett:
(NE)KOREKTNÍ PRAVIDLA**

Režie: Ladislav "Láry" Kolář

Premiéra: 27. a 28. února 2023

Klub Starý pivovar Kroměříž

Účinkující v jednotlivých inscenacích 1952 – 2023

ABŠNAJDROVÁ Veronika

Popelka
ADÁMEK Jaroslav
 Císařův slavík
ADÁMEK Petr
 Zvířátka a loupežníci
ADAMOVSÁ Kamila
 Sportovní kabaret
AMBROZ Pavel
 Rub a líc
ANDRESÍKOVÁ Jana
 Pán, který nemá nikdy čas
 Tartuffe 2
ANDRÝSEK Jaroslav
 Matka Kuráž
 Vajíčko
 Čáry na dlani
 Generálka jeho veličenstva-
 Loupežnická historie
 Pohádka o Popelce
 Honza a princezna Veronika
 Životopis mého strýce
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
 Klíče na neděli
ANDRÝSKOVÁ Ludmila
 Rub a líc
ANTOŠ Pavel
 Rozbitý džbán
BABUKOVÁ Michela
 Čáry báby Coktykle
BAIEROVÁ Aneta
 Čáry báby Coktykle
 Výtečníci
BAJZA Jiří
 Pasáček vepřů
 Zlá princezna
BARBOŘÍKOVÁ Alexandra
 Tři medvídka
BARIŠ Roman
 Čáry na dlani
 Cesta do pohádky a zpátky
BARTOŠKOVÁ Iveta
 Pohádka o Popelce
 Honza a princezna Veronika
 Vajíčko
 Čáry na dlani
 Cesta do pohádky a zpátky
 Klíče na neděli
 O líných strašidlech

BAŠTINEC Radek

Strach má velké oči
 Velká zebra
 Vražda na faře
BARTL Vladimír
 Čáry na dlani
 Matka Kuráž
 Jedenácté přikázání
BARTÍKOVÁ Věra
 Tartuffe
 Paní ministrová
 Tartuffe 2
BARTKOVÁ Hana
 Tři medvídka
BÁRTKOVÁ Ludmila
 Radúz a Mahulena
BARTOŇ Lukáš
 O princezně, která si neuměla hrát
 Sportovní kabaret
 Malované na skle
BAŠTOVÁ Anna
 Zlá princezna
 Moudrá ševcová
 Rub a líc
 Naši furianti
 Kočičí hra
BERMAN Hanuš
 Dům u doktorů
 Věc Makropulos
 Paní ministrová
 Ali Bába a 39 loupežníků
 Ženitba
 Pohádka z kufru
 Pohádka o Honzovi
BLAŽKOVÁ Romana
 O princezně, která si neuměla hrát
 Sportovní kabaret
 Malované na skle
 Poprask na laguně
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
 Jeptišky
 Jesse Semple se žení
 Vše o ženách
 Habaďura
 Jeptišky k výročí
 Mikve
 Na ocet
 Na útěku
 Vražda na faře
 Velká zebra

BĚLOHOUBKOVÁ Marie

Zlá princezna
BRÁZDA Vladimír
 Lesní panna
BLŠTÁK Jan
 Výtečníci
 Barevné sny
BARBOŘÍK Radomír
 Kristina
BĚTAKOVÁ Zdenka
 Pohádka o Honzovi
BRÁZDILOVÁ Anna
 Čára báby Coktykle
BRÁZDOVÁ Dana
 Tři medvídka
BRÁZDOVÁ Věra
 Pasáček vepřů
BŘEČKOVÁ Kristýna
 Romeo a Julie se dnes nehraje
BUCHA Ondřej
 Slaměná židle
BUKOVSKÁ Šárka
 Bájecná Anna
 Vymítání dřábla
BURIÁNOVÁ Marie
 Kristina
BUŠOVA Radka
 Loupežnická historie
CÁPEK Jiří
 Ali Bába a 39 loupežníků
 Sedm výkřiků na moři
CÁPKOVÁ Ludmila
 Lesní panna
 Naši furianti
 Nebe na zemi
 Tartuffe
 Budulínek
 Sluha dvou pánů
 Kristina
 Slaměný klobouk
 Pasáček vepřů
 Jeho urozenost pan měšťák
 Věc Makropulos
 Paní ministrová
 Poslední dějství
 Pán, který nemá nikdy čas
 Tartuffe 2
 Trojané
 Nora
 Drak je drak
 Zahradní slavnost
 Jeppe z vršku

Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
 Rozbitý džbán
 Radúz a Mahulena
 Matka
 Křišťálová noc
 Kočičí hra
 Pušky paní Carrarové
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Matka Kuráž
 Dramatizované povídky
 Pohádka o popelce
 Klíče na neděli
 Dobrý den pane Goldoni
 Thyl Ulenspiegel
 Trojčlenka
CICHRA Ferdinand
 Slaměný klobouk
COUFALÍKOVÁ Kateřina
 O Honzovi a hloupé víle
 Rozárce
ČAGÁNEK Petr
 O princezně, která si neuměla hrát
 Sportovní kabaret
ČÁPEK Jan
 Dobrý den pane Goldoni
ČEČUROVÁ Marta
 Krvavé křtiny
ČECHLOVSKÝ Radek
 Sportovní kabaret
ČERMÁKOVÁ Zdenka
 Sluha dvou pánů
 Slaměný klobouk
 Aféra
 Kristina
ČÍHAL Ivan
 Limonádový Joe
ČMIELOVÁ Františka
 Dům u doktorů
 Pán, který nemá nikdy čas
DAREBNÍKOVÁ Julie
 Tartuffe
 Kristina
 Aféra
 Tartuffe 2
ČVANDA Patrik
 Popelka
DOBEŠ Josef
 Pán, který nemá nikdy čas
 Tartuffe 2
DOBROVODSKÁ S.
 Radúz a Mahulena

DOHNALOVÁ Helena
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
DOMORÁD Zdeněk
 Krvavé křtiny
DRÁPAL Jiří
 Krvavé křtiny
DROBNÍK Tomáš
 Romeo a Julie dnes se nehraje
DUPALOVÁ Kamila
 Limonádový Joe
DVOULETÁ Jana
 O princezně, která si neuměla hrát
 Sportovní kabaret
DVOŘÁK Pavel
 Čáry na dlani
DVOŘÁKOVÁ
STODŮLKOVÁ Marie
 Čáry báby Cotkytle
FABÍKOVÁ Klára
 Trojčlenka
 Ještě jednou profesore
FECUROVÁ Marcela
 Pohádka o Popelce
FIALA Roman
 Kočičí příběhy Macourka a Canfourka
 Popelka
FIALOVÁ Hana
 Zvířátka a loupežníci
 Jesse Semple se žení
 O nemocných opičkách
 Trojčlenka
 Ještě jednou profesore
 Vše o ženách
 Habaďura
 Strach má velké oči
 Mikve
FOLTÝNOVÁ Jana
 Naši furianti
 Rozbitý džbán
 Nasredin
FOLTÝNOVÁ Nikola
 O Honzovi a hloupé víle
 Rozárce
FOREJTKOVÁ Zdeňka
 Hurá za Petrem
FUSEK Jaroslav
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Dům u doktorů
 Slaměný klobouk
 Paní ministrová
 Poslední dějství

Pán, který nemá nikdy čas
 Zlá princezna
 Císařův slavík
 Pohádka o Honzovi
 Moudrá ševcová
 Jeppe z vršku
 Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
 Rozbitý džbán
 Pohádka z kufru
 Radúz a Mahulena
 Loupežnická historie
 Hurá za Petrem
 Byl jednou jeden drak
 Matka Kuráž
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
 Loupežnická historie
 Jedenácté přikázání
 Pohádka o popelce
 Mejdan na písku
 Vajíčko
 Čáry na dlani
 Generálka jeho veličenstva
 Cesta do pohádky a zpátky
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
FŮSKOVÁ Alena
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
 Loupežnická historie
GAJDOVÁ Anna
 Dům u doktorů
GALATÍK Jan
 Hurvínkovo dobrodružství
GLASER Vratislav
 Sluha dvou pánů
GROSS Josef
 Lesní panna
 Naši furianti
 Tartuffe
 Nebe na zemi
 Sluha dvou pánů
 Kristina
 Slaměný klobouk
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Aféra
 Věc Makropulos
 Poslední dějství
 Pán, který nemá nikdy čas
 Tartuffe 2
 Trojané
 Ženitba

Drak je drak
 Zahradní slavnost
 Rub a líc
 Jeppe z vršku
 Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
GUTHOVÁ Ilona
 Hurá za Petrem
GREGOR David
 Těžká Barbora
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel
 O princezně, která si neuměla hrát
 Malované na skle
GAJDOŠOVÁ Lucie
 O princezně, která si neuměla hrát
HALAMA Eduard
 Ali Bába a 39 loupežníků
 Poslední dějství
 Pán, který nemá nikdy čas
 Císařův slavík
 Trojané
 Rub a líc
 Jeppe z vršku
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Energičtí lidé
 Matka Kuráž
 Dramatizované povídky
 Jedenácté přikázání
 Pohádka o Popelce
 Mejdan na písku
 Honza a princezna Veronika
 Vajíčko
 Vodník Mařenka
 Čáry na dlani
 Generálka jeho veličenstva
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
 Dobrý den pane Goldoni
 Těžká Barbora
 Ferda a Beruška
 Thyl Ulenspiegel
 Sportovní kabaret
HANÁK Vladimír
 Pán, který nemá nikdy čas
HANÁKOVÁ Dagmar
 Pohádka o Popelce
HANÁKOVÁ Jitka
 Pohádka o Popelce
 Honza a princezna Veronika
 Vajíčko

HANÁKOVÁ Marie
 Slaměný klobouk
 Jeho urozenost pan měšťák
HANZLÍK Jan
 Rub a líc
HAVELKOVÁ Ludmila j.h.
 Mikve
HAVRÁNKOVÁ Klára
 Dovolená po česku
 Slaměná židle
 Výtečníci
HEJHALOVÁ Věra
 Slaměný klobouk
 Jeho urozenost pan měšťák
 Aféra
 Paní ministrová
 Ženitba
 Nora
 Zahradní slavnost
 Rub a líc
 Rozbitý džbán
 Radúz a Mahulena
 Spolupracovníci
 Kočičí hra
 Pušky paní Carrarové
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Matka Kuráž
 Dramatizované povídky
 Mejdan na písku
 Vajíčko
 Vodník Mařenka
 Čáry na dlani
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
 Dobrý den pane Goldoni
 Těžká Barbora
 Limonádový Joe
HEJTMÁNKOVÁ Marie
 Pasáček vepřů
HELPEROVÁ Marie
 Lesní panna
 Nebe na zemi
 Slaměný klobouk
 Jeho urozenost pan měšťák
HELPEROVÁ Míla
 Slaměný klobouk
 Jeho urozenost pan měšťák
HERODEK Roman
 Cesta do pohádky a zpátky
HLAVÁČEK Petr
 Lesní panna
HOLÁSKOVÁ Libuše
 Zlá princezna

HOLŠAN Marek
 Životopis mého strýce
HORÁČKOVÁ Blanka
 Loupežnická historie
HORÁK Jan
 O hloupé víle Rozárce
 Barevné sny
 Vražda na faře
HORÁK Josef
 Krvavé křtiny
HORÁK Leo
 Lesní panna
 Tartuffe
HORÁKOVÁ Iva
 Pohádka o Popelce
 Honza a princezna Veronika
HORÁKOVÁ Jana
 Loupežnická historie
HORÁKOVÁ Marie
 Lesní panna
 Naši furianti
 Císařův slavík
 Budulíněk
 Pasáček vepřů
 Krvavé křtiny
 Tři medvídka
 Paní ministrová
 Ali Bába a 39 loupežníků
 Nora
 Pohádka o Honzovi
 Moudrá ševcová
 Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
 Radúz a Mahulena
 Spolupracovníci
 Kočičí hra
 Pušky paní Carrarové
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Matka Kuráž
 Mejdan na písku
 Vajíčko
 Cesta do pohádky a zpátky
 Klíče na neděli
 Dobrý den pane Goldoni
HOSTIČKOVÁ Jana
 O Honzovi a hloupé víle
 Rozárce
 Slaměná židle
 Barevné sny
 Veroničín pokoj
 Limonádový Joe
 Mikve

HOSTOŠ Zdeněk

Císařův slavík

HOŠEK František

Lesní panna

Naši furianti

Budulínek

Slaměný klobouk

Pán který nemá nikdy čas

Trojané

Tři medvíďata

Matka

HOŠEK Michal

Sportovní kabaret

Poprask na laguně

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

Malované na skle

Zvířátka a loupežníci

HOŠKOVÁ Jiřina

O líných strašidlech

Sportovní kabaret

HRABAL Gustav

Kristina

Slaměný klobouk

Krvavé křtiny

Jeho urozenost pan měšťák

Aféra

Tři medvíďata

Dům u doktorů

Paní ministrůva

Ali Bába a 39 loupežníků

Poslední dějství

Tartuffe 2

Naši furianti

Radúz a Mahulena

Matka

Křišťálová noc

Pušky paní Carrarové

Loupežnická historie

Hurá za Petrem

Nasredin

Byl jednou jeden drak

Energičtí lidé

Matka Kuráž

Dramatizované povídky

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

Loupežnická historie

Životopis mého strýce

Představení Hamleta ve vsi

Dolní Mrduša

HRABAL Jan

Pohádka z kufru

Radúz a Mahulena

HREBÍKOVÁ Helena

Loupežnická historie

HRUŠKA František

Pohádka o Honzovi

HRŮZA Jan

Poprask na laguně

Zvířátka a loupežníci

Jesse Semple se žení

Ještě jednou profesore

HRŮZOVÁ Kateřina

Těžká Barbora

O princezně, která si neuměla hrát

Limonádový Joe

HUBÍKOVÁ Marie

Zlá princezna

HUDÁKOVÁ Barbora

Dovolená po česku

HUDCOVÁ - PIŠKULOVÁ**Radka**

Loupežnická historie

Jedenácté přikázání

Honza a princezna Veronika

Mejdan na písku

Životopis mého strýce

Vodník Mařenka

Cesta do pohádky a zpátky

Představení Hamleta ve vsi

Dolní Mrduša

Klíče na neděli

Dobry den pane Goldoni

O líných strašidlech

Těžká Barbora

HUDEČEK Ladislav

Krvavé křtiny

HUDEČEK Miroslav

Dobry den pane Goldoni

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Thyl Ulenspiegel

HUDEČKOVÁ Hana

Nora

HUDEČKOVÁ–**HÁNOŠOVÁ Kateřina**

Habaďura

Čára báby Cotkytle

Mikve

Výtečníci

Dovolená po česku

HUDEČKOVÁ Ladislava

Krvavé křtiny

HŮLKOVÁ Vladimíra

Tartuffe

Nebe na zemi

Kristina

Slaměný klobouk

Krvavé křtiny

HYNEK Jaroslav

Naši furianti

HYNKOVÁ Antonie

Drak je drak

HYŽÍKOVÁ Jarmila

Nasredin

HÝŽOVÁ Bohumila

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

Zvířátka a loupežníci

Jesse Semple se žení

O nemocných opičkách

Ještě jednou profesore

Limonádový Joe

Vražda na faře

CHOVANCOVÁ Helena

Moudrá ševcová

Rub a líc

CHOVÁNKOVÁ Yveta

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

Loupežnická historie

CHRASTINOVÁ Marcela

Dobry den pane Goldoni

Malované na skle

CHUDĚJOVÁ Dana

Mejdan na písku

Honza a princezna Veronika

IMRICHOVÁ Milena

Radúz a Mahulena

JANČOVÁ Alena

Pasáček vepřů

JANEČKA František

Lesní panna

JANÍČEK Vladimír

Lesní panna

Naši furianti

Tartuffe

JANÍČKOVÁ Jiřina

Lesní panna

JANÍČKOVÁ VĚRA

Lesní panna

JELŠÍK FRANTIŠEK

Lesní panna

JIROUŠKOVÁ–SLÁMOVÁ–**KUBĚNOVÁ–Renata**

Dobry den pane Goldoni

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Jeptišky

Jeptišky k výročí

Báječná Anna

Utíkej Nituško
 Vražda na faře
JONÁŠOVÁ Vladimíra
 Naši furianti
 Pohádka z kufru
JUHAŇÁK Stanislav
 Jeho urozenost pan měšťák
 Naši furianti
 Byl jednou jeden drak
 Nasredin
JULINOVÁ-VAŠUTOVÁ Markéta
 Těžká Barbora
 Thyl Ulenspiegel
JURÁSKOVÁ Vratislava
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
JUREČKOVÁ Jiřina
 Dům u doktorů
 Věc Makropulos
JURÍČEK Jan
 Pasáček vepřů
KADLČÁKOVÁ Anna
 Budulíněk
KALÁBOVÁ - RAKUŠANOVÁ Dagmar
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel
 O princezně, která si neuměla hrát
 Malované na skle
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
 Jesse Semple se žení
 O nemocných opičkách
 Trojčlenka
 Ještě jednou profesore
KALMUS JIŘÍ
 Čáry báby Cotkytle
 Výtečníci
 Vymítání ďábla
 O hloupé víle Rozárce
 Limonádový Joe
 Vražda na faře
KANIOVÁ Ema
 Nebe na zemi
 Sluha dvou pánů
 Kristina
 Slaměný klobouk
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Aféra
 Poslední dějství
 Ženitba

Drak je drak
 Rub a líc
KARLÍKOVÁ Jarmila
 Kristina
KAŠÍK Jiří
 Kterak se čert o princeznu pokoušel
 Vajíčko
 Vodník Mařenka
 Generálka jeho veličenstva
 Klíče na neděli
 Dobrý den pane Goldoni
 Těžká Barbora
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel
 Sportovní kabaret
 Lumpacivagabundus
 Malované na skle
 Poprask na laguně
 Zvířátka a loupežníci
 Jesse Semple se žení
 O nemocných opičkách
 Jedenácté přikázání
 Trojčlenka
 Ještě jednou profesore
 Aby bylo jasno
 Manželské vraždění
 Strach má velké oči
 Bůh masakru
 Vymítání ďábla
 Limonádový Joe
 Veroničin pokoj
 Velká zebra
KAŠÍK Jiří ml.
 Kočičí příběhy Macourka a Canfourka
KAŠÍKOVÁ Pavla
 Kočičí příběhy Macourka a Canfourka
KAŠPAROVÁ Irena
 Těžká Barbora
KIKOVÁ Jarmila
 Kristina
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
KIKOVÁ Růžena
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
KIRILENKO Ladislav
 Pohádka z kufru
 Radúz a Mahulena
 Matka
 Loupežnická historie
 Nasredin

Byl jednou jeden drak
KLOSOVÁ Naďa
 Pohádka o Honzovi
KLOSOVÁ Věra
 Pohádka o Honzovi
 Zlá princezna
KNEBL Bedřich
 Rub a líc
KOLAJTOVÁ Stanislava
 Popelka
KOCOURKOVÁ Marcela
 Dobrý den pane Goldoni
 Ferda a Beruška
KOLAŘÍK Tomislav
 Životopis mého strýce
KOLESÍK Cyril
 Krvavé křtiny
 Věc Makropulos
 Pán který nemá nikdy čas
 Ženitba
KOLESÍKOVÁ Blažena
 Nora
KOLESÍKOVÁ Eliška
 Nora
 Moudrá ševcová
KOLLER Aleš
 Limonádový Joe
KOPAČKA Jiří
 Jedenácté přikázání
KOPAČKOVÁ Věra
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Energičtí lidé
 Mejdan na písku
 Vajíčko
 Čáry na dlani
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
 Klíče na neděli
 Dobrý den pane Goldoni
 O líných strašidlech
KOPČIL Miroslav
 Jeho urozenost pan měšťák
KOPEČNÁ Zofie
 Ali Bába a 39 loupežníků
KOŘÍNEK Václav
 Čáry báby Cotkytle
KOŘÍNKOVÁ Lucie
 Strach má velké oči
 Jeptišky k výročí
 Báječná Anna
 Čáry báby Cotkytle
 Mikve
 Výtečníci

KOŘÍNKOVÁ Marcela

Čáry báby Cotkytle
Mikve

Bůh masakru

KOSINOVÁ Věra

Moudrá ševcová

KOSTROHOVÁ Marie

Moudrá ševcová

KOŠAŘÍK Alois

Radúz a Mahulena

KOVAŘÍKOVÁ Dobromila

Loupežnická historie

KOVAŘÍKOVÁ Marie

Moudrá ševcová

KOZÁKOVÁ EVA

Radúz a Mahulena

KRÁL Jaroslav

Lesní panna

Dům u doktorů

Pán, který nikdy nemá čas

Císařův slavík

Tartuffe 2

Zahradní slavnost

Naši furianti

Rozbitý džbán

KRÁTKÝ Miroslav

Pohádka o Honzovi

Rub a líc

KRČ Julius

Pán, který nikdy nemá čas

Císařův slavík

Tartuffe 2

KRČOVÁ Zdeňka

Císařův slavík

Lesní panna

Naši furianti

Budulínek

KRČMÁŘ Jan

Nebe na zemi

Sluha dvou pánů

Věc Makropulos

Paní ministrová

Tartuffe 2

Pasáček vepřů

Pohádka z kufu

Radúz a Mahulena

KROUTIL Antonín

Tři medvídka

KROUTIL Josef

Krvavé křtiny

Jeho urozenost pan měšťák

Dům u doktorů

Paní ministrová

Rub a líc

Slaměný klobouk

KŘENĚK Vladimír

Budulínek

KŘÍŽOVÁ Jana

Pasáček vepřů

KUBĚNA KUBA Miloslav

Trojčlenka

Ještě jednou profesore

Habaďura

Jeptišky k výročí

Báječná Anna

Limonádový Joe

Utíkej Nituško

Vražda na faře

KUBERSKÁ

Cesta do pohádky a zpátky

KUBERNÁTOVÁ -**KOPEČNÁ Hana**

Kočičí hra

KUBOVSKÝ Vilém

Zlá princezna

Pohádka o Honzovi

Rub a líc

KUBOVIČ František

Mejdan na písku

KUČERA Petr

Tři medvídka

Pán, který nikdy nemá čas

Tartuffe 2

Trojané

KUČEROVÁ Alena

Zlá princezna

LAJKEP Zdeněk

Nora

Zahradní slavnost

Rub a líc

Sedm výkřiků na moři

Matka Kuráž

LÁNÍK Petr

O nemocných opičkách

Kočičí příběhy Macourka a

Canfourka

Ještě jednou profesore

LINHARTOVÁ Lenka

Loupežnická historie

LISÝ Jan

Radúz a Mahulena

LIŠKOVÁ Vladka

Pasáček vepřů

Císařův slavík

LORENCOVÁ Míla

Lesní panna

LOUTHANOVÁ Vendula

Barevné sny

LUKÁČ Milan

Dramatizované povídky

LUKÁČOVÁ Marie

Pohádka o popelce

Životopis mého strýce

Nasredin

Byl jednou jeden drak

Matka Kuráž

Jedenácté přikázání

LUKÁŠOVÁ -**MIKULCOVÁ Jana**

Ženitba

LUTONSKÝ Klement

Císařův slavík

MACKOVÁ Anna

Věc Makropulos

MACHALÍK Marek j.h.

Čáry báby Coktykle

MAJCHRÁK Michal

Popelka

MALINSKÁ Romana

Habaďura

Vše o ženách

Výtečníci

Jeptišky k výročí

Báječná Anna

Mikve

Vymítání ďábla

Limonádový Joe

Hurvínkovo dobrodružství

Velká zebra

(NE)Korektní pravidla

MALINSKÝ Roman

Výtečníci

Dovolená po česku

MANDÍKOVÁ -**NAVRÁTILOVÁ Dagmar**

Vajíčko

Z pohádky do pohádky

Strach má velké oči

Habaďura

Báječná Anna

MANÍK Ladislav

Sluha dvou pánů

Kristina

MARÁKOVÁ Marta

Popelka

Aby bylo jasno

MAREK Rostislav

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

MARTINCOVÁ Eva

Barevné sny

MAŠÍK Bronislav
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
 Klíče na neděli
 Dobrý den pane Goldoni
 Ferda a Beruška
 Těžká Barbora
 Limonádový Joe
 Lumpacivagabundus
 Malované na skle
 Poprask na laguně
 Kterak se čert o princeznu
 pokoušel
 Jesse Sermple se žení
 Trojčlenka
 Ještě jednou profesore
 Habaďura
 Limonádový Joe
 Utíkej Nituško
MAŠÍK Ondřej
 O nemocných opičkách
 Trojčlenka
MARVAL David
 Thyl Ulenspiegel
MATOCHOVÁ Marie
 Tři medbídáta
MATUŠKOVÁ Veronika
 Byl jednou jeden drak
**MATYŠČÁKOVÁ-
 NEDBALOVÁ Alena**
 Nasredin
MAZÁK Jan
 Pušky paní Carrarové
 Hurá za Petrem
 Nasredin
MAZÁK Ladislav
 Sluha dvou pánů
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Naši furianti
 Věc Makropulos
 Paní ministrová
 Poslední dějství
 Tartuffe 2
 Trojané
 Ženitba
 Nora
 Drak je drak
 Zahradní slavnost
 Rub a líc
 Sedm výkřiků na moři
 Radúz a Mahulena
 Křišťálová noc
 Pušky paní Carrarové

Nasredin
MICHAJLOVIČ Alexandr
 Aféra
 Paní ministrová
 Poslední dějství
 Pán, který nemá nikdy čas
 Tartuffe 2
 Trojané
 Pasáček vepřů
 Drak je drak
 Zahradní slavnost
 Rub a líc
 Jeppe z vršku
MICHAJLOVIČ Alexandr ml.
 Energičtí lidé
 Hurvínkovo dobrodružství
MICHAJLOVIČ Miroslav
 Romeo a Julie dnes nehrají
 Strach má velké oči
 Limonádový Joe
 Veroničin pokoj
MICHAJLOVIČOVÁ Iva
 Císařův slavík
 Trojané
 Drak je drak
 Rub a líc
 Jeppe z vršku
 Radúz a Mahulena
 Spolupracovníci
 Energičtí lidé
 Mejdan na písku
 Životopis mého strýce
MINAŘÍKOVÁ Anna
 Krvavé křtiny
MOKRÝ Bedřich
 Habaďura
 Strach má velké oči
 Výtečníci
 Limonádový Joe
 Velká Zebra
MOŠČÁK Petr
 Zlá princezna
MRVA Vladimír
 Pohádka z kufru
 Hurá za Petrem
MURČEKOVÁ Katka
 Klíče na neděli
NÁBĚLKOVÁ Anna
 Lesní panna
NAKLÁDALOVÁ Kateřina
 Poprask na laguně
 Jepte Sermple se žení
 Trojčlenka

Vše o ženách
 Habaďura
 Jeptišky k výročí
 Mikve
 Na útěku
 Vražda na faře
NAKLÁDALOVÁ Tereza
 O Honzovi a hloupé víle
 Rozárce
NÁPLAVA Lubomír
 Lesní panna
NÁPLAVA Zdeněk
 Životopis mého strýce
NEDBAL František
 Dramatizované povídky
 Kterak se čert o princeznu
 pokoušel
 Loupežnická historie
 Jedenácté přikázání
 Mejdan na písku
 Honza a princezna Veronika
 Životopis mého strýce
 Vajíčko
 Vodník Mařenka
 Čáry na dlani
 Limonádový Joe
NEJEZCHLEB Antonín
 Kristina
 Slaměný klobouk
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Aféra
 Věc Makropulos
 Poslední dějství
 Trojané
 Rub a líc
 Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
 Thyl Ulenspiegel
NESVADBA Miroslav
 Lesní panna
 Naši furianti
 Nebe na zemi
 Sluha dvou pánů
 Kristina
 Slaměný klobouk
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Aféra
 Poslední dějství
 Trojané
 Rub a líc
NETUŠIL Erik
 Romeo a Julie dnes nehrají

NOVÁK Zdeněk

Pasáček vepřů
Naši furianti

Hurá za Petrem

Nasredin

NOVÁKOVÁ Lenka

Čáry na dlani

NOVÁKOVÁ Libuše

Zlá princezna

NOVOTNÁ Adéla

Romeo a Julie dnes nehrají

NOVOTNÝ František

Radúz a Mahulena

OBST Milan

Kočíčí hra

OBSTOVÁ Alexandra

Sedm výkřiků na moři

Naši furianti

Rozbitý džbán

Pohádka z kufru

Radúz a Mahulena

Křišťálová noc

Pušky paní Carrarové

Nasredin

ODLOŽILOVÁ Renata

Utíkej Nituško

OBRUČOVÁ Anna

Lesní panna

ODSTRČILOVÁ Alena

Pohádka z kufru

OLIK Pavel

Rub a líc

OLŠINA Tomáš

Velká zebra

OLŠOVÁ Alexandra

Romeo a Julie dnes nehrají

Strach má velké oči

OTEVŘELOVÁ Andrea

O nemocných opičkách

Kočíčí příběhy Macourka a

Canfourka

PÁCLOVÁ Michaela

Loupežnická historie

Jedenácté přikázání

Pohádka o Popelce

PÁLKA Petr

Trojané

PELIKÁN Miroslav

Krvavé křtiny

PERLÍK Stanislav

Císařův slavík

PIKHART Dušan

Jeho urozenost pan měšťák

PEŠL František

Císařův slavík

PITTNER Miroslav

Zlá princezna

Pohádka o Honzovi

PÍCHOVÁ - SITTEOVÁ

Eva

Radúz a Mahulena

Křišťálová noc

POLIŠENSKÝ Vladimír

Lesní panna

Naši furianti

Tartuffe

Císařův slavík

Slaměný klobouk

Krvavé křtiny

Jeho urozenost pan měšťák

Dům u doktorů

Věc Makropulos

Poslední dějství

Ali Bába a 39 loupežníků

Rub a líc

Jeppe z vršku

Kočíčí hra

POLIŠENSKÁ Eva

Drak je drak

Pohádka o Honzovi

Zahradní slavnost

Rub a líc

POLIŠENSKÁ Iva

Dramatizované povídky

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

Loupežnická historie

POLEDŇÁKOVÁ Ludmila

Radúz a Mahulena

POPKOVÁ Silvie

Kočíčí příběhy Macourka a

Canfourka

Popelka

PRIŠKINOVÁ - KRČOVÁ

Monika

Klíče na neděli

PŘIKRYLOVÁ Mirka

Krvavé křtiny

Ali Bába a 39 loupežníků

PŠENIČKA Miloslav

Kristina

PŠENKO Dušan

Matka

Spolupracovníci

Pušky paní Carrarové

Loupežnická historie

Hurá za Petrem

Nasredin

Energiční lidé

Dramatizované povídky

Loupežnická historie

Jedenácté přikázání

Generálka jeho veličenstva

Cesta do pohádky a zpátky

Představení Hamleta ve vsi

Dolní Mrduša

Dobry den pane Goldoni

Těžká Barbora

Thyl Ulenspiegel

Sportovní kabaret

Limonádový Joe

Trojčlenka

Limonádový Joe

PŠENKO Robert

Kočíčí příběhy Macourka a

Canfourka

Popelka

Strach má velké oči

PŠENKOVÁ Klára

Cesta do pohádky a zpátky

Dobry den pane Goldoni

Těžká Barbora

Thyl Ulenspiegel

Limonádový Joe

Ferda a Beruška

PUCHÁRKOVÁ Věra

Zlá princezna

PULKRÁBEK Matěj

Popelka

PULKRÁBKOVÁ Martina

Dobry den pane Goldoni

Ferda a Beruška

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Thyl Ulenspiegel

O princezně, která si neuměla

hrát

Sportovní kabaret

Lumpacivagabundus

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

Malované na skle

Jeptišky

PULKRÁBKOVÁ Staňka

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Thyl Ulenspiegel

O princezně, která si neuměla

hrát

Sportovní kabaret

Lumpacivagabundus

Malované na skle
 Kterak se čert o princeznu
 pokoušel
 Ferda a Beruška
 Limonádový Joe
 Hurvínkovodobrodružství
RACLAVSKÝ Jan
 Barevné sny
 Limonádový Joe
 Veroničin pokoj
 Utíkej, Nituško
 Mariáš života
 Milá matko
RAJNOCHOVÁ Dana
 Slaměný klobouk
RATAJSKÁ Nina
 Mikve
RIEMROVÁ Miroslava
 Moudrá ševcová
ROBOVÁ Hana
 Budulínek
ROTOVÁ Naďa
 Pohádka o Honzovi
RUPERT Emanuel
 Rub a líc
RÝPAROVÁ Marie
 Pohádka z kufru
SÁHOVÁ Melita
 Radúz a Mahulena
SAMOHÝLOVÁ Věra
 Hurá za Petrem
 Loupežnická historie
SEDLÁKOVÁ Lenka
 Čáry na dlani
SEDLAŘÍK Josef
 Rub a líc
SCHÖN Pavel
 Zlá princezna
SILNÁ Milada
 Budulínek
SKÁCEL René
 Hurvínkovodobrodružství
SIGMUNDOVÁ Věra
 Moudrá ševcová
SKÁCELÍK Milan
 Dům u doktorů
SKÁCELOVÁ Vendula
 Limonádový Joe
SKŘENKOVÁ Kateřina
 Poprask na laguně
 Zvířátka a loupežníci
 Jesse Semple se žení
 Trojčlenka
 Ještě jednou profesore

Mikve
SKŘÍČKA Dominik
 O Honzovi a hloupé víle
 Rozárce
 Výtečníci
 Barevné sny
 Hurvínkovodobrodružství
 Vražda na faře
SKŘÍČKOVÁ Alena
 Pohádka o Honzovi
SPÁČILOVÁ J.
 Krvavé křtiny
SPÁČILOVÁ Marie
 Pohádka o Honzovi
SOLANSKÁ KNAPKOVÁ Věra
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel
SOLAŘ Dalibor
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
SOURALOVÁ Anna
 Radúz a Mahulena
 Křišťálová noc
SRNĚNSKÝ František
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
STARÝ Václav
 Jeho urozenost pan měšťák
STRAKOVÁ Jiřina
 Pohádka o Honzovi
 Moudrá paní ševcová
 Zlá princezna
STRATIL Pavel
 Rub a líc
STRATILOVÁ Marie
 Pohádka o Honzovi
 Kristina
STŘÍBRNÁ Veronika j.h.
 Limonádový Joe
ŠTAHEL František
 Krvavé křtiny
 Trojané
 Ženitba
 Drak je drak
 Rub a líc
 Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
 Radúz a Mahulena
SVOBODA Jan
 Dobrý den pane Goldoni
 Těžká Barbora
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel

Malované na skle
SVOBODA M.
 Radúz a Mahulena
SVOBODA Radek
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel
 Lumpacivagabundus
 Malované na skle
 Poprask na laguně
 Kterak se čert o princeznu
 pokoušel
 Zvířátka a loupežníci
 Báječná Anna
 Čáry báby Cotkytle
 Na ocet
 Dovolená po česku
 Vražda na faře
 Limonádový Joe
SVRČINOVA Jarmila
 Krvavé křtiny
SUCHÁ Kateřina
 Utíkej Nituško
SUCHÁ Michaela
 Hurvínkovodobrodružství
SUSOVÁ Alena
 Limonádový Joe
 Utíkej Nituško
 Vražda na faře
SUŠILOVÁ Jiřina
 Tři medvídata
SYCHROVÁ Jaroslava
 Loupežnická historie
ŠAFARÍK Eduard
 Sluha dvou pánů
ŠAFARÍK Petr B.
 Thyl Ulenspiegel
ŠEVČÍK František
 Slaměný klobouk
 Krvavé křtiny
 Jeho urozenost pan měšťák
 Aféra
 Paní ministrová
 Ali Bába a 39 loupežníků
 Poslední dějství
 Císařův slavík
 Drak je drak
 Pohádka o Honzovi
ŠEVČÍK Pavel
 Moudrá ševcová
ŠEVČÍKOVÁ Andrea
 Limonádový Joe
 Thyl Ulenspiegel
 Malované na skle

ŠEVČÍKOVÁ Ela

Krvavé křtiny
Slaměný klobouk
ŠEVČÍKOVÁ Libuše

Naši furianti
Radúz a Mahulena

Spolupracovníci

ŠEVČÍKOVÁ Ivona

Vajíčko

Čáry na dlani

Generálka jeho veličenstva

ŠEVČÍKOVÁ Kateřina

O princezně, která si neuměla
hrát

ŠILLER Milan

Drak je drak

ŠILLEROVÁ -**ŠPALKOVÁ Jarmila**

Drak je drak

ŠIMČÍKOVÁ Janette

Thyl Ulenspiegel

ŠIMKOVÁ Kateřina

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Thyl Ulenspiegel

Sportovní kabaret

Lumpacivagabundus

Malované na skle

Poprask na laguně

Zvířátka a loupežníci

Trojčlenka

ŠÍPEK Martin

Velká zebra

Hurvínkovo dobrodružství

ŠILHÁNKOVÁ Ivana

O nemocných opičkách

Trojčlenka

Limonádový Joe

Hurvínkovo dobrodružství

ŠIŠPEROVÁ Drahomíra

Dům u doktorů

ŠMÍD Pavel

Císařův slavík

ŠNEJDAROVÁ Dagmar

O Honzovi a hloupé víle

Rozárce

ŠPIDLOVÁ Alena

Loupežnická historie

ŠPLÍCHALOVÁ Lucie

Těžká Barbora

ŠTĚBROVÁ Lucie

Thyl Ulenspiegel

Malované na skle

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

ŠTĚPÁN Radislav

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Thyl Ulenspiegel

O princezně, která si neuměla
hrát

Sportovní kabaret

Lumpacivagabundus

Poprask na laguně

Malované na skle

Jesse Semple se žení

Habaďura

Vražda na faře

ŠTĚPÁN Radek

O nemocných opičkách

ŠTĚPÁNOVÁ Jana

Těžká Barbora

Limonádový Joe

Thyl Ulenspiegel

Sportovní kabaret

Lumpacivagabundus

Poprask na laguně

Jeptišky

Jesse Semple se žení

Aby bylo jasno

Strach má velké oči

Jeptišky k výročí

Manželské vraždění

Bůh masakru

Slaměná židle

Vymítání ďábla

Veroničin pokoj

Milá matko

(NE)Korektní pravidla

ŠTĚPÁNÍKOVÁ Marie

O Honzovi a hloupé víle

Rozárce

Barevné sny

Limonádový Joe

ŠTĚPÁNOVÁ Jana ml.

O princezně, která si neuměla hrát

ŠTROF Pavel

Zvířátka a loupežníci

O nemocných opičkách

Trojčlenka

Aby bylo jasno

Habaďura

Bůh masakru

Báječná Anna

ŠTROF Petr

Zvířátka a loupežníci

ŠTUDENTOVÁ Marta

Věc Makropulos

Paní ministrová

Ženitba

ŠTASTA Pavel

Císařův slavík

ŠUHEJ František

Krvavé křtiny

Jeho urozenost pan měšťák

Dům u doktorů

Ali Bába a 39 loupežníků

Poslední dějství

Zlá princezna

Pohádka o Honzovi

Moudrá ševcová

Rub a líc

ŠVECOVÁ Anna

(NE)Korektní pravidla

ŠVECOVÁ Marie

Dům u doktorů

TERMAN S.

Jeho urozenost pan měšťák

TICHÁ Eva

Dramatizované povídky

Kterak se čert o princeznu

pokoušel

TOMANOVÁ Stiva

Pasáček vepřů

Moudrá ševcová

Zlá princezna

TOMEČEK Antonín

Slaměný klobouk

TRLICA Jan

Báječná Anna

TVARŮŽEK Ludvík

Lesní panna

Naši furianti

Tartuffe

Nebe na zemi

Budulínek

Sluha dvou pánů

Kristina

Slaměný klobouk

Krvavé křtiny

Jeho urozenost pan měšťák

Aféra

Věc Makropulos

Paní ministrová

Poslední dějství

Pán, který nemá nikdy čas

Tartuffe 2

Ženitba

Drak je drak

Zahradní slavnost

Jeppe z vršku

Sedm výkřiků na moři

Naši furianti
 Radúz a Mahulena
 Matka
 Křišťálová noc
 Pušky paní Carrarové
 Nasredin
 Matka Kuráž
URBAN Eduard
 Lesní panna
URVÁLEK Jaroslav
 Dům u doktorů
VÁCLAVÍČEK František
 Naši furianti
VACULÍKOVÁ Hana
 Popelka
VACULÍK Martin
 Popelka
VACULÍK Milan
 Trojané
VACHOVÁ Michaela
 O Honzovi a hloupé vře
 Rozárce
 Limonádový Joe
 Veroničin pokoj
 Utíkej Nituško
 Vražda na faře
 Velká zebra
 (NE)Korektní pravidla
VALACHOVÁ Marie
 Pušky paní Carrarové
 Loupežnická historie
 Hurá za Petrem
 Nasredin
 Matka Kuráž
 Dramatizované povídky
 Kterak se čert o princeznu
 pokoušel
 Loupežnická historie
 Jedenácté přikázání
 Pohádka o Popelce
 Honza a princezna Veronika
 Vajíčko
 Čáry na dlani
 Cesta do pohádky a zpátky
VALÍČKOVÁ Vlasta
 Strach má velké oči
 Báječná Anna
 Limonádový Joe
 Výtečníci
 Velká zebra
VANÍČEK Petr
 Těžká Barbora
 Limonádový Joe
 Sportovní kabaret

Lumpacivagabundus
 Jesse Semple se žení
VÁŇA Jan
 O nemocných opičkách
VALOÚŠEK M.
 Radúz a Mahulena
VANČURA Květoslav
 Lesní panna
 Slaměný klobouk
VANČURA Stanislav
 Slaměný klobouk
VANČUROVÁ Libuše
 Krvavé křtiny
VAŇATKOVÁ Milena
 Císařův slavík
VAŠÁKOVÁ Lucie
 Zvířátka a loupežníci
VAŠKOVÁ Lenka
 Kočičí hra
 Pušky paní Carrarové
VÁVRA Josef
 Radúz a Mahulena
VAVŘÍKOVÁ Jana
 Klíče na neděli
VEČERKA Miroslav
 Rub a líc
 Naši furianti
 Rozbitý džbán
 Pohádka z kufru
 Matka
 Křišťálová noc
 Kočičí hra
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Energičtí lidé
 Pušky paní Carrarové
 Loupežnická historie
 Hurá za Petrem
 Matka Kuráž
 Dramatizované povídky
VEČERKA Miroslav ml.
 Dramatizované povídky
 Čáry na dlani
 Generálka jeho veličenstva
 Cesta do pohádky a zpátky
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
VEČERKOVÁ Jiřina
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
VELEBA Rudolf
 Lesní panna
VILÍMKOVÁ Svatava
 Moudrá ševcová

VÍZDAL Miroslav
 Radúz a Mahulena
 Pušky paní Carrarové
 Energičtí lidé
 Matka Kuráž
 Nasredin
VÍZDAL Otakar
 Sedm výkřiků na moři
 Naši furianti
 Rozbitý džbán
 Radúz a Mahulena
 Matka
 Spolupracovníci
 Pušky paní Carrarové
 Loupežnická historie
 Hurá za Petrem
 Nasredin
 Byl jednou jeden drak
 Energičtí lidé
 Matka Kuráž
 Mejdan na písku
 Představení Hamleta ve vsi
 Dolní Mrduša
 Životopis mého strýce
 Vajíčko
 Čáry na dlani
 Dobrý den pane Goldoni
 Těžká Barbora
VLČEK Oldřich
 Paní ministrová
VLČKOVÁ Věra
 Tři medvídka
 Trojané
VLHOVÁ Jana
 Císařův slavík
VOJÁČKOVÁ Dana
 Radúz a Mahulena
VOJTKOVÁ Dagmar
 Radúz a Mahulena
VOSTÁLOVÁ Miluše
 Moudrá ševcová
VRÁNA Jaroslav
 Radúz a Mahulena
VYBÍRAL Rudolf
 Paní ministrová
 Ali Bába a 39 loupežníků
 Pán, který nemá nikdy čas
 Trojané
 Ženitba
 Drak je drak
 Jeppe z vršku
VYMLÁTIL Marek
 Malované na skle

VYMLÁTILOVÁ Beata
Hurvínkovo dobrodružství
VYMLÁTILOVÁ Olga
Lesní panna
VYKYDALOVÁ Zdenka
Radúz a Mahulena
ZAJÍC Alois
Rub a líc
ZAPLETALOVÁ Marie
Lesní panna
ZAPLETALOVÁ Eva
Zlá princezna
ZAPLETALOVÁ Věra
Jesse Semple se žení
Trojčlenka

ZÁVADILOVÁ Anděla
Císařův slavík
ZBOŽÍNEK Petr
Kterak se čert o princeznu
pokoušel
Loupežnická historie
Jedenácté přikázání
Pohádka o Popelce
Honza a princezna Veronika
Životopis mého strýce
Vajíčko
Čáry na dlani
ZBRANEK Karel
Krvavé křtiny

ZDRÁHAL Dušan
Kterak se čert o princeznu
pokoušel
ZEZULOVÁ Pavlína
Sportovní kabaret
ZIMMEROVÁ Dagmar
Trojané
Drak je drak
Rub a líc
ZONOVÁ Kateřina
Mikve
ZOUNAR Jindřich
Těžká Barbora
ŽAJDLÍKOVÁ Zdeňka
Rub a líc

Pracovníci techniky, výpravy, hudby, baletu a umělečtí pracovníci 1952 – 1992

Andrýsek Jaroslav
Baštová Anna
Bednaříková Eva
Blašková Věra
Blažek Jiří
Cápková Ludmila
Čibulcová Ludmila
Čmielová Věra
Čmířlová Františka
Domesová - Krejčová Božena
Dosedělová Jana
Dvořák Josef
Drdová Blanka
Ešler František
Farónová Anna
Fusek Jaroslav
Gožďál Josef
Gregor David
Hanák Tomáš
Henzély Igor
Hložek Viktor
Horáková Iva
Horáková Marie
Horák Josef
Hrabal Gustav st.
Hrabal Gustav ml.
Hrabal Jiří
Hudeček Miroslav
Huňka Ladislav
Indra Miroslav
Janků Vladimír

Jesenská - Stará Marie
Juhaňák Stanislav
Kašík Jiří
Kolář Ladislav
Kolesník Cyril
Krčmář Jan
Kriesl Jaroslav
Kubernátová - Kopečná Hana
Malík Lubomír
Matějka Ladislav
Mazák Ladislav
Michajlovič Alexandr ml.
Michoněk Martin
Miklasová Božena
Navrátil Jiří
Nesvadba František
Novotný Zdeněk
Nikl Jan
Ogoun Luboš
Olšák Pavel
Oprailová Vlasta
Plecháč Antonín
Plecháč Josef
Poruba Karel
Procházka Antonín
Procházková Jožka
Průžek Miroslav
Pulec Josef
Rájecká Marie
Rajskup Oldřich
Rektoříková Marie

Srněnský František
Stejskalová Věra
Straková Jana
Sušil Jiří
Stloukalová Edita
Svoboda Jan
Šabatka Eduard
Šesták Miroslav
Ševčík František
Ševčíková Eliška
Štěpán Radislav
Šuhej František
Tomanová Stiva
Tomáš Josef
Tomeček Antonín
Vaculík Otto
Valach Stanislav
Vančura Květoslav
Vaníček Petr
Večerka Josef
Večerka Miroslav
Večerková Jiřina
Vízdal Miroslav
Vízdal Otakar
Vybíral Rudolf
Zapletal Ivan
Zapletal Jiří
Zbožínek Petr
Zeman Otmar

Režie, návrhy scény, choreografie, kostýmy, hudba - muzikanti, osvětlovači, stavba scény - technika od roku 1992 do 2002

Režiséři:

Cápková Ludmila
Halama Eduard
Hejhalová Věra
Hoffmann Karel j. h.
Houdek František j. h.
Hrabal Gustav
Mantri Kros - Pulkrábek Matěj
Pšenko Dušan
Zbožínek Petr

Kostýmy, rekvizity:

Cápková Ludmila
Ducháčová Zdeňka
Fečková Petra j. h.
Fiala Roman
Horáková Marie
Hýžová Bohunka
Malinská Romana
Nakládalová Eva
Pšenko Dušan
Spurná Anna j. h.
Šimková Kateřina
Štěpánová Jana
Valiska Pavel

Scéna:

Fečková Petra j. h.
Hoffmann Karel j. h.
Hrůza Jan
Pulec Josef
Pulkrábek Václav
Šimková Kateřina
Valiska Pavel
Kocúrová Lucie j. h.
Beránek Michal j. h.

Muzikanti:

Bakala Robert j. h.
Brožek Vlastimil j. h.
Běťáková Dita
Dvouletá Jana
Gajdoš Miloslav j. h.
Hasala Zdeněk j. h.
Horská Daniela j. h.
Klapec Ivan j. h.
Knapek Antonín
Kočařová Eva j. h.
Krátká Eva
Nedbal Tomáš
Netopilová Vanda
Pavlasová Jindřiška
Pěnčíková Hedvika
Stratil Petr
Štěpán Radislav
Štěpánová Jana
Šulěř Michal j. h.
Trnková Šárka j. h.
Vančurová Blanka
Vaníček Petr
Vilímková Věra j. h.
Vymlátil Marek j. h.
Zonová Eva

Choreografie:

Kopačková Věra
Pavelková Alena j. h.
Solanská Věra
Štěpánová Jana
Chaloupková Jana j. h.

Stavba scény-technika

Andrijišin Igor j. h.
Bartoň Lukáš
Gregor David
Hošek Michal
Kašík Jiří
Mašík Bronislav
Pulkrábek Václav
Svoboda Radek
Svoboda Jan
Srněnský František
Surma Aleš
Štěpán Radek
Štrof Pavel
Láník Petr

Světla - zvuk:

Blažek Jiří
Fryč Petr
Goždál Josef
Gregor David
Hošek Michal
Jasenčuk Martin
Kašík Jiří
Kašík Jiří ml.
Mašík Bronislav
Olšák Pavel
Pipka Luboš j. h.
Pulkrábek Václav
Pulkrábková Martina
Pulkrábková Stanislava
Rajskup Oldřich
Svoboda Radek
Štěpán Radek
Valenta Lukáš
Vaníček Petr
Mašík Ondřej
Zbožínek Petr



**Autoři, režie, návrhy scény, choreografie, kostýmy, hudba - muzikanti,
osvětlovači, stavba scény a technika od roku 2003 do 2023**

Autoři her:

Pulkrábek Matěj
Štěpánová Jana

Autoři textů písní:

Kuběna Kuba Miloslav
Nakládalová Kateřina
Pulkrábek Matěj
Štěpánová Jana
Štěpán Radislav

Režie:

Blažková Romana
Čagánek Petr j.h.
Havránková Klára j. h.
Hoffman Karel j. h.
Kašík Jiří
Kašíková Pavla
Kolář Láry Ladislav j. h.
Mátl Vladimír j. h.
Štěpánová Jana
Zbožínek Petr

Kostýmy:

Hýžová Bohumila
Malinská Kateřina
Nakládalová Kateřina
Zapletalová Radka

Návrh scény:

BUŤA CREATE
Hoffman Karel j. h.
Kašík Jiří
Pulkrábek Václav
Štěpánová Jana

Výtvarník scény

Fečková Petra
Klbal Jiří

Zvuk:

Blažková Romana
Fitscher Aleš
Kašík Jiří
Michajlovič Alexandr
Štěpán Radislav
Štěpán Radek

Světla:

Blažková Romana
Hudečková Hánošová
Kateřina
Dopitová Majerová Dana
Kašík Jiří
Malinský Roman
Michajlovič Alexandr
Pulkrábková Stanislava
Pulkrábek Václav
Raclavský Jan

Choreografie:

Jelínková Hana
Jiroušková Slámová -
Kuběnová Renata
Šilhánková Iva

**Výroba s stavba scény-
technika:**

BUŤA CREATE
Kašík st. Jiří
Kašík ml. Jiří
Koller Aleš
Pulkrábek Václav
kolektiv souboru

Inspice a nápověda:

Babuková Michaela
Blažková Romana
Hudáková Barbora
Hostičková Jana
Hudečková Hánošová
Kateřina
Kořínková Lucie
Kořínková Marcela
Malinská Romana
Susová Alena
Valíčková Vlasta

Muzikanti:

Nakládal Pavel
Nedbal Tomáš
Pavlasová Jindřiška
Štěpán Radislav
Štěpán Radek
Šulěr Tomáš
Zapletal Oldřich
Zonová Eva



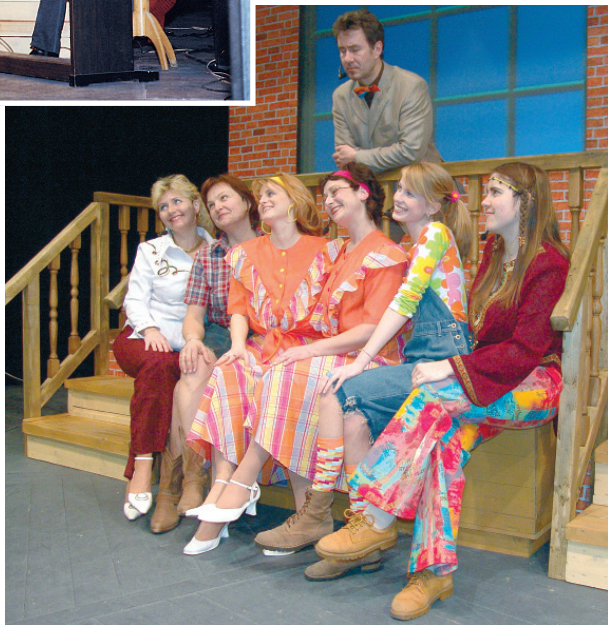
Nahoře zleva:
 Renata Slámová,
 Věra Zapletalová.
 Dole zleva:
 Kateřina Nakládalová,
 Jana Štěpánová,
 Romana Blažková,
 Jana Šebestíková



Matěj Pulkrábek:
Ženy v éteru
 2005

Kapela zleva:
 Radislav Štěpán,
 Michal Šulěř,
 Dita Běťáková,
 Oldřich Zapletal

Zleva:
 Kateřina Nakládalová,
 Jana Štěpánová,
 Renata Slámová,
 Věra Zapletalová,
 Miloslav Kuba Kuběna,
 Jana Šebestíková,
 Romana Blažková



Alan Ayckbourn:
Aby bylo jasno
2007



Marta Maráková, Pavel Štrof



Jana Štěpánová, Jiří Kašík



*Marta Maráková, Jiří Kašík
a režisér Ladislav Lány Kolář*



*Pavel Štrof,
Jana Štěpánová*



*Zleva: Romana Blažková,
Hana Fialová, Kateřina Nakládalová*



*Zleva: Romana Blažková,
Hana Fialová,
Kateřina Nakládalová*

*Zleva: Kateřina Nakládalová,
Romana Blažková,
Hana Fialová*





*Zleva: Miroslav Michajlovič,
Tomáš Drobník, Erik Netušil,
Adéla Novotná*

**Frederik S. Incián:
Romeo a Julie dnes nehrají
2007**



*Zleva: Alexandra Olšová,
Miroslav Michajlovič,
Tomáš Drobník*

Zleva: Miroslav Michajlovič, Alexandra Olšová, Tomáš Drobník





*Jana Štěpánová,
Jiří Kašík*

*Jana Štěpánová,
Jiří Kašík*

**Eric Emanuel Schmidt:
Manželské vraždění
2008**

*Vpředu pololežící: Jiří Suchý.
Stojící zleva: Václav Pulkrábek,
Radislav Štěpán, Jana Štěpánová,
Jiří Kašík, Stanislava Pulkrábková h.m.r.,
Lucie Kořínková*





*Zleva: Romana Blažková, Pavel Štrof,
Miloslav Kuba Kuběna, Bedřich Mokrý*



*Zleva: Radislav Štěpán,
Miloslav Kuba Kuběna*



*Zleva: Miloslav Kuba Kuběna,
Romana Malinská, Pavel Štrof*



**Michael Cooney:
Habaďůra - 2008**



*Zleva: Pavel Štrof, Hana Fialová, Bronislav Mašík,
Bedřich Mokrý, Miloslav Kuba Kuběna*



*Zleva: Bedřich Mokrý, Kateřina
Nakládalová, Kateřina Hudečková,
Miloslav Kuba Kuběna*



*Zleva: Pavel Štrof, Miloslav Kuba
Kuběna, Bedřich Mokrý, Kateřina
Nakládalová*



*Romana Blažková,
Radislav Štěpán*



Hana Fialová, Bronislav Mašík



*Miloslav Kuba Kuběna,
Vlasta Valičková*



Hana Fialová, Bronislav Mašík



Stojící zleva: Romana Blažková, Kateřina Nakládalová, Pavel Štrof, Romana Malinská, Miloslav Kuba Kuběna, Vlasta Valičková, Alexandr Michajlovič, Radislav Štěpán. Vpředu zleva: Kateřina Hudečková, Bedřich Mokryý, Bronislav Mašík



*Zleva: Dagmar Navrátilová,
Jiří Kašík*

**Jaroslav Pacovský:
Strach má velké oči
2009**



*Zleva: Radek Svoboda, Miroslav
Michajlovič, Radek Baštinec*



*Zleva: Dagmar Navrátilová,
Lucie Kořínková, Radek Baštinec*



*Zleva: Miroslav Michajlovič,
Radek Baštinec, Radek Svoboda*



Hana Fialová, Radek Svoboda



Miroslav Michajlovič, Hana Fialová



Lucie Kořínková, Radek Baštinec



Zleva: Romana Blažková, Renata Slámová, Kateřina Nakládalová, Jana Štěpánová

*Zleva tančící: Kateřina Nakládalová, Renata Slámová, Romana Blažková
Vepředu stojící: Jana Štěpánová*



Jana Štěpánová: Jeptišky k výročí - 2010

Zleva: Jana Štěpánová, Kateřina Nakládalová, Radek Štěpán, Radislav Štěpán, Pavel Nakládal, Oldřich Zapletal, Miloslav Kuba Kuběna



*Vzadu zleva: Renata Slámová, Kateřina Nakládalová, Romana Malinská, Lucie Kořínková, Romana Blažková.
Vpředu: Jana Štěpánová.
Nahoře vpravo: Miloslav Kuba Kuběna*

Zleva: Kateřina Nakládalová, Jana Štěpánová, Romana Blažková, Radek Štěpán (vyčuhuje), Radislav Štěpán, Pavel Nakládal, Oldřich Zapletal



Zleva: Miloslav Kuba Kuběna, Romana Malinská, Jan Trlica



Jan Trlica,
Renata Slámová



Radek Svoboda, Vlasta Valičková



Zleva: Miloslav Kuba Kuběna,
Lucie Kořínková, Romana Malinská

Marc Camoletti: **Báječná Anna - 2011**



Lucie Kořínková, Miloslav
Kuba Kuběna



Šárka Bukovská, Radek Svoboda



Pavel Štrof, Dagmar Navrátilová,
Šárka Bukovská



Vlasta Valičková,
Dagmar Navrátilová

Zleva: Marcela Kořínková, Kateřina Hudečková, Jiří Kalmus, Radek Svoboda, Marie Dvořáková, Marek Machalík



Zdeněk Kozák:

Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda

2011



Zleva: Jiří Kalmus, Kateřina Hudečková, Marie Dvořáková, Marcela Kořínková, Marek Machalík



Zleva: Jiří Kalmus, Kateřina Hudečková, Marie Dvořáková, Radek Svoboda, Marcela Kořínková, Anna Brázdilová, Aneta Baierová, Marek Machalík, Michaela Babuková, Václav Kořínek



*Zleva:
Kateřina Hudečková,
Marcela Kořínková,
Romana Malinská,
Kateřina Zonová,
Romana Blažková,
Kateřina Nakládalová
(ležící),
Jana Štěpánová*

**Hadar Garlon:
Mikve
2011**



*Zleva: Kateřina Zonová, Jana Štěpánová,
Lucie Kořínková*



*Zleva nahoře: Bohumila Hýžová, Jana Štěpánová, Klára Havránková. Zleva uprostřed:
Kateřina Nakládalová, Marcela Kořínková, autorka hry Hadar Garlon, Romana Malinská,
Romana Blažková. Zleva dole: Kateřina Hudečková, Lucie Kořínková, Kateřina Zonová*

Radek Svoboda, Romana Blažková



Romana Blažková, Radek Svoboda



Donald Churchill:
Na ocet
2011

Romana Blažková, Radek Svoboda



Zleva: Jiří Kašík, Jana Štěpánová, Pavel Štrof



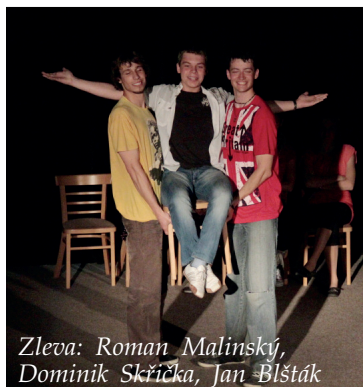
Pavel Štrof, Marcela Kořínková



Yasmina Reza:
Bůh masakru
2012

*Zleva: Pavel Štrof, Marcela Kořínková, Jiří Kašík,
Jana Štěpánová*





*Zleva: Roman Malinský,
Dominik Skříčka, Jan Blšíák*



*Zleva: Aneta Baierová, Jirka Kalmus, Lucie
Kořínková, Marie Dvořáková, Dominik Skříčka,
Roman Malinský*



Zleva: Romana Malinská, Vlasta Valičková, Klára Havránková



Pavel Dostál:
Výtečníci
2012

*Nahoře: Jiří Kalmus
Uprostřed zleva:
Kateřina Hudečková,
Lucie Kořínková,
Marie Dvořáková
Dole zleva:
Dominik Skříčka,
Roman Malinský,
Jan Blšíák,
Aneta Baierová*

*Zleva: Kateřina Hudečková, Klára Havráňková,
Roman Malinský*



Roman Venc: **Dovolená po česku - 2013**



*Zleva: Roman Malinský, Kateřina Hudečková,
Radek Svoboda*



*Vlevo: Radek Svoboda a Kateřina Hudečková
Vpravo: Klára Havráňková a Roman Malinský*

Zleva: Jana Štěpánová, Šárka Bukovská, Romana Malinská

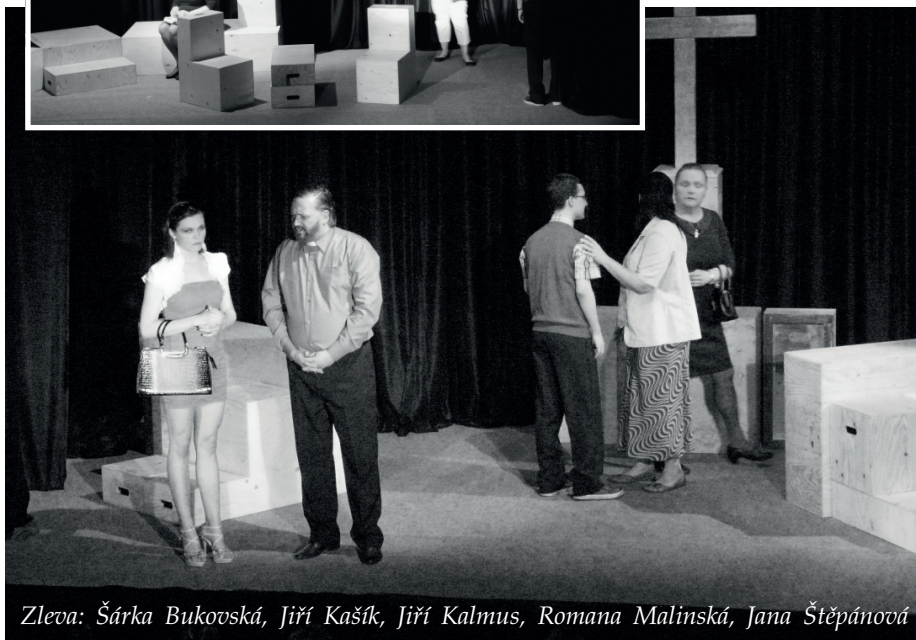


Nahoře: Šárka Bukovská.

Zleva: Jana Štěpánová, Romana Malinská, Jiří Kalmus



**David Foley:
Vymítání ďábla
2013**



Zleva: Šárka Bukovská, Jiří Kašík, Jiří Kalmus, Romana Malinská, Jana Štěpánová

Vojtěch Vacke:
O Honzovi a hloupé víle Rozárce
 2013



Zleva: Dagmar Šnejdarová, Kateřina Coufalíková, Michaela Vachová, Jana Hostičková

Jan Horák, Marie Štěpáníková



Marie Štěpáníková, Tereza Nakládalová



Jana Hostičková, Michaela Vachová, Dominik Skříčka





**Sue Glover:
Slaměná židle
2014**





Romana Blažková, Miloslav Kuba Kuběna, Bedřich Mokří



Michaela Vachová

Aghatha Christie: **Vražda na faře** 2014



Kateřina Nakládalová, Alena Susová



Zleva: Radislav Štěpán, Bohumila Hýžová, Kateřina Nakládalová

*Zleva: Jan Horák, Kateřina Coufalíková, Michaela Vachová, Eva Martincová,
Jan Blšták, Dagmar Šnejdarová, Vendula Louthanová, Jana Hostičková,
Jan Raclavský, Marie Štěpáníková*



Ivona Konečná:
Barevné sny
2015

*Zleva: Jan Horák, Vendula Louthanová,
Jan Raclavský, Jan Blšták*



*Zleva: Kateřina Coufalíková, Michaela Vachová, Dagmar Šnejdarová,
Vendula Louthanová, Eva Martincová, Jan Raclavský, Jana Hostičková,
Marie Štěpáníková*



Celá limonádová parta, včetně techniky



**Jiří Brdečka:
Limonádový Joe - 2015**

*Zleva: Ivan Číhal, Romana Malinská, tanečnice:
Vendula Skácelová, Alena Susová, Michaela
Vachová, Ivana Šilhánková, Kamila Dupalová,
Hana Mazlová, za barem Jan Raclavský*



*Dušan Pšenko, Ivan Číhal, Marie
Štěpáníková, Veronika Stříbrná*



Miloslav Kuba Kuběna, Ivan Číhal

*Zleva: Bronislav Mašík, Veronika Stříbrná,
Maruška Štěpáníková, Ivan Číhal,
Vendula Skácelová, Alena Susová, Michaela Vachová, Ivana Šilhánková, Kamila
Dupalová, Hana Mazlová, za barem Romana Malinská, Miloslav Kuba Kuběna, Radek
Svoboda, Bohumila Hýžová, za stolem spící Miroslav Michajlovič, Aleš Koller, Stanislava
Pulkrábková h.m.r.*





*Zleva: Jiří Kašík, Miroslav Michajlovič,
Michaela Vachová, Jana Štěpánová*

Jana Štěpánová



Jan Raclavský, Jana Hostičková



Jiří Kašík, Michaela Vachová

**Ira Levin:
Veroničin pokoj - 2016**



Zleva: Miroslav Michajlovič, Jiří Kašík, Michaela Vachová, Jana Štěpánová

*Kateřina Nakládalová,
Romana Blažková*



**Pierre Palmade:
Na útěku
2016**

Romana Blažková



Kateřina Nakládalová, Romana Blažková



*Romana
Blažková,
Kateřina
Nakládalová*



Kateřina Nakládalová





Jan Raclavský, Bronislav Mašík



Michaela Vachová, Miloslav Kuba Kuběna, Jan Raclavský



Renata Kuběnová, Kateřina Suchá, Jan Raclavský, Renata Odložilová, Alena Susová

**Ľubomír Feldek:
Utíkej, Nituško
2017**



Miloslav Kuba Kuběna, Bronislav Mašík



Miloslav Kuba Kuběna, Bronislav Mašík

Jan Raclavský, Alena Susová, Renata Odložilová, Michaela Vachová, Miloslav Kuba Kuběna, Renata Kuběnová, Kateřina Suchá, Bronislav Mašík



Beáta Vymlátilová, Romana Malinská, Alexandr Michajlovič, Jan Galatík



*Beáta Vymlátilová, Alexandr Michajlovič,
Stanislava Pulkrábková h.m.r.*



*Jan Galatík, Ivana Šilhánková,
Beáta Vymlátilová*

**Miloš Kirchner a Pavel Grym:
Hurvínkovo dobrodružství
2017**

Alexandr Michajlovič, Romana Malinská, Jan Galatík, Beáta Vymlátilová



Zdena Kulová



Willy Ressel,
Rob Hayes,
Aldo Nicolaj, Lukáš
Pavelka:
Mariáš života
2019



Zdena Kulová, Jan Raclavský



Jan Raclavský



*Zleva: Vlasta Valičková, Romana Malinská,
Jiří Kašík, Tomáš Olšina,
Romana Blažková*

**Jean Jaques Bricaire, Maurice Lassayques:
Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete?
2019**



*Michaela Vachová, Romana
Malinská*



Romana Blažková, Jiří Kašík



Jiří Kašík, Radek Baštinec, Romana Malinská

Jana Štěpánová, Jan Raclavský



Jan Raclavský, Jana Štěpánová



Sam Bobrick, Julie Steinová:
Milá matko
2021

Jana Štěpánová, Jan Raclavský



*Zleva: Romana Malinská,
Michaela Vachová*



*Zleva: Michaela Vachová,
Romana Malinská*



**Mika Bartlett:
(Ne)korektní pravidla
2023**



*Zleva: Anna Švecová,
Jana Štěpánová*



*Zleva: Anna Švecová,
Jana Štěpánová*



*Zahájení Divadelního
festivalu Ludmily
Cápkové 2009 - předseda
DS Jiří Kašík a starosta
města Mgr. Miloš Malý*

*Jedna z mnoha besed
v kruhu na DFLC*



Festivalové kuloáry

*Mluvčí jednotlivých
souborů hlasují
na festivalu o vítězích*





Festivalové publikum



Výlep propagace festivalu



*Předseda spolku Jiří Kašík
a "dvorní režisér"
Ladislav „Láry“ Kolář*



Divadelní bál 2008. Ráz: „Pionýři, pionýři, malované děti“. Jana Štěpánová a Radislav Štěpán



Divadelní bál 2008 - Stojící zleva: Romana Malinská, Rostislav Malinský, Jana Štěpánová, Bohumila Hýžová, Bohumil Hýža, Miloslav Kuba Kuběna, Renata Kuběnová, Hana Fialová, Věra Knapková, Antonín Knapek, Kateřina Nakládlová, Radislav Štěpán



*Divadelní bál 2009.
Ráz: „Od rokenrolu
po hipís“.
Zleva: Bronislav Mašík
a Jiří Kašík*

*Divadelní bál 2009.
Stojící zleva:
Alexandr Michajlovič,
Jana Štěpánová,
Romana Malinská,
Romana Blažková*



*Divadelní bál 2011.
Vylosování tomboly.
Zleva: Jana Štěpánová,
Jiří Kašík*



*Divadelní bál 2011.
Sedící zleva: Radislav
Štěpán, Klára Fabíková,
Jana Štěpánová,
Romana Blažková,
Lucie Beránková,
Michal Beránek*

*Akce kroměřížské firmy
KMOTR za účasti
divadelníků na Velkém
náměstí. Zleva:
Lucie Kořínková,
Vlasta Valičková,
Šárka Bukovská*



*Zleva Jana Štěpánová ml.,
ředitelka KMOTRa Iveta
Matisová, Jana Štěpánová st.,
Jiří Kašík, Radislav Štěpán*



Koledování 2008 na zámku v Kroměříži. Zleva: Romana Malinská, Radek Baštinec, Lucie Kořínková, Vlasta Valičková, Kateřina Hudečková, Dagmar Navrátilová



Romana Blažková, Kateřina Hudečková, Radek Baštinec, Hana Fialová, Lucie Kořínková, Romana Malinská, Vlasta Valičková



Mikuláš 2008 na Velkém náměstí. Čerti zleva: Lucie Kořínková, Miloslav Kuba Kuběna, Kateřina Hudečková, Radislav Štěpán, Hana Fialová, za ní čert skutečný, neidentifikovatelný



Mikuláš 2009 na Velkém náměstí. Zleva: Jiří Kašík, Šárka Bukovská



Zlatý Tylův odznak za zásluhy o ochotnické divadlo byl předán Jiřímu Kašíkovi panem Alešem Hořínkem, předsedou SČDO a Tomášem Hradilem, místopředsedou SČDO v roce 2011



Předávání ocenění města Kroměříže za celoživotní práci v oblasti kultury Václavu Pulkrábkovi v roce 2016



Předávání zlatého odznaku J. K. Tyla za práci v oblasti ochotnického divadla Janě Štěpánové v roce 2016