

Za letošní premiérou dobřichovických ochotníků se vydejte do Řevnic

V řevnickém kině se během zimních měsíců nepromítá. V budově na náměstí patřící tamnímu Sokolu se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Mirka Paloncy

Uvolněných prostor využili dobřichovičtí ochotníci k doladěním dvouaktovky francouzského komediografa Georsege Feydeaua Leona si pospíšila a Nebožka panina matka. Premiéra proběhne 16. března od 19.30 tamtéž.

Zima jako v ruském filmu, chtělo by se říct. Zatímco přihlížím zkoušce v teplém svetru a zimní bundě, běhají účinkující po jevišti jen v nočních košíčkách a župánkách.

Přesto se nezdá, že by jim byla zima. Než se převléknou, uběhne pravda téměř hodina a halasné veselí, které se ze šatny ozývá, vzbuzuje podezření, že se zahřáli



Co by neudělal milující manžel kvůli ženě ve vysokém stupni těhotenství? Jiří Šafránek s dětským nočníkem na hlavě.

zvem Leona si pospíšila uvidíme Jiřího Šafránka v roli Toudoux, manžela Leony (Hedvika Hájková), která by měla každým okamžikem porodit. Od svého chotě, který se právě vrátil hladový z práce, očekává účast. On by jí rád projevil, jen kdyby neměl takový hlad. Za své nízké potřeby ve chvíli, kdy se jeho žena chystá přivést na svět prvorozené dítě, to od ní logicky patřičně schytá.

Žádné lidské drama se neobejde bez humorných aspektů

Georges Feydeau

Na scéně se navíc objeví rodiče Leony, v jejichž očích se milovaná dcera vdala pod svou společenskou úroveň. Toudoux dosud na milost nevzal, a to ještě netušili, že Leona se chystá porodit pouhých osm měsíců po svatbě. Na vině je samozřejmě „mamlas“ Toudoux.

Druhá povídka, s názvem Nebožka panina matka, začíná v okamžiku, kdy se manžel v podání skvělého Jana Seidla vrací z večírku pozdě v noci v povznesené náladě, a navíc si zapomene klíče. Nezbyvá než vzbudit manželku, která mu pozdní příchod rozhodně nedaruje.

Během hlasité výměny názorů, kdy se na světlo dostávají problémy, které jimi už dávno nejsou, se náhle ozve zvonek. Za dveřmi stojí komorník ženiny matky a nese špatné zprávy... Jenže všechno je, jak už to v komediálních fraškách bývá, nakonec jinak.



Jiří Šafránek a Petr Říha (vpravo).

i něčím ostřejším. Na výkonu to však patrně není. Text sice ještě trochu loví v paměti, nápověda má plné ruce práce, ale Petr Říha, principál i režisér v jedné osobě, mě uklidňuje, že na premiéře bude všechno jinak.

Herci budou text ovládat a v sále bude teplo. I tak se bavím. Sleduji žabomyší partnerské spory a v duchu straním mužům. Uklouvaná těhule v podání Hedviky Hájkové z první povídky stejně jako hysterická novomanželka Renata Rychlá z té druhé ve mně žádné velké sympatie nevzbuzují. Přesto

který se do Řevnic přistěhoval s rodiči v sedmi letech. „Chtěl jsem jít profesionální dráhou, ale po maturitě jsem se na DAMU nedostal a pak už jsem to nezkoušel,“ říká.

Hrajeme zadarmo. Jako si někdo zajde na volejbal, my hrajeme divadlo

Petr Říha

„Je sice pravda, že tehdy to byl silný ročník. U přijímacích zkoušek se mnou byl například Viktor Preiss a později jsem během navrhování muzikálu Noc na Karlštejně zjistil, že i Jan Rosák,“ vzpomíná dnes vystudovaný právník, pro něhož zůstalo divadlo koníčkem. Možná i proto se nakonec rozešel s řevnickými ochotníky a v roce 2008 založil vlastní soubor.

„Nerozuměli jsme si ve složení repertoáru,“ vysvětluje. „Chtěl jsem hrát komedie a muzikály. Naštěstí si podobná představení můžeme dovolit, v souboru máme Renatu Rychlou, sestru herce Petra Rychlého a členku souboru Divadla

Ypsilon, hraje s námi Jan Seidel, partner muzikálové zpěvačky Betky Stankové, jedna členka souboru je absolventka konzervatoře, dobře zpívá i moje dcera Hedvika,“ vysvětluje principál a dodává, že v souboru nechybějí ani šikovní muzikanti. I proto zřejmě jedním z jejich prvních představení byla hudební komedie Jiřího Suchého Já jsem otec Bemle a já matka Zemle.

„Hru jsme si měli možnost zahrát i v Semaforu, kde od té doby vystupujeme pravidelně. Nejnověji tam budeme hrát 15. dubna právě hru Georsege Feydeaua,“ dodává Petr Říha.

Jiní chodí na volejbal, my hrajeme divadlo

„Dá se ochotnickým divadlem pokrýt režie představení a vydělat na platy herců?“ ptám se Petra Říhy. „Hrajeme zadarmo,“ říká. „S tím do toho ochotníci jdou. Jako si někdo po práci zajde na volejbal, my hrajeme divadlo,“ vysvětluje. „Stačí, co stojí kostýmy, rekvizity, pronájem sálu. Hercům neplatíme, peníze nechce ani Renata Rychlá,“ odpovídá Petr Říha a dodává, že angažovat profesionály si soubor dovolit nemůže. „Málokdo by hrál zadarmo. Renata je výjimka. Sedla si s lidmi ze souboru a má to zkrátka postavené jinak,“ říká principál.

„Ale nesmím zapomenout, že jsme zřejmě jediný soubor u nás a možná i v Evropě, který má ve svých řadách ministra,“ naráží režisér na Petra Bendla, aktuálně

ministra zemědělství, který si zahrál v muzikálu Zvonokosa a se souborem hraje i v Noci na Karlštejně.

Noc na Karlštejně tradicí

Tradiční letní představení, kde se scházejí poberounští ochotníci a profesionálové bydlící v povodí Berounky, se poprvé uskutečnilo v roce 2006 na zámku Dobřichovice.

O rok později už se představení odehrálo v rámci dvoudenního průvodu Karla IV. na hrad Karlštejn. Letos bude muzikál uveden 1. a 2. června opět na zámku Dobřichovice.

Kromě známých tváří mezi účinkujícími, jako je Vladimír Čech, Jan Rosák, Pavel Vítek a již zmíněný Petr Bendl, přivábila už téměř tradice do hlediště další pražské umělce. Obě loňská představení vidělo dohromady 1400 diváků. Ale zpět k jarní premiéře.

V první hře s ná-

Toudoux v podání Jiřího Šafránka pomáhá manželce Leoně (Hedvika Hájková) rozdělovat kontrakte.

Divadlo zůstalo koníčkem

„Hrál jsem od patnácti s řevnickými ochotníky,“ vypráví Petr Říha, režisér a principál Dobřichovické divadelní společnosti,

TERMÍNY PŘEDSTAVENÍ V KINĚ ŘEVNICE

16. 3. v 19.30 hod.
17. 3. v 19.30 hod.
24. 3. v 16.00 a v 19.30 hod.
25. 3. v 17.00 hod.

V DIVADLE SEMAFOR

15. 4. v 19.00 hod.
www.divadlodds.cz

