



5. ROČNÍK KRAJSKÉ
POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA

ORLICKÁ MASKA

ÚSTÍ NAD ORLICÍ
7. — 10. 3. 2019

Pořádá spolek Malá scéna a DS Vicena Ústí nad Orlicí
s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, Pardubického kraje a Města Ústí nad Orlicí.

Orlická maska 2019

Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla zahrnuje účast divadelních souborů v těchto kategoriích:

- soubory, které uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vycházejí z textů dramatických autorů
- soubory využívající různých principů hereckého divadla, jejichž inscenace vycházejí z nejrozumnějších zdrojů tzv. otevřené dramaturgie
- soubory hudebního divadla

Odborná porota

Mgr. Alexandr Gregar, Ph.D.

MgA. Vladimír Fekar

MgA. Ivana Krmíčková

Odborná porota má právo nominovat jednu inscenaci a doporučit libovolný počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky **DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2019**.

- Překročí-li celkový počet nominací z krajských postupových přehlídek tři čtvrtiny hracích míst na celostátní přehlídce, mění se všechny nominace na doporučení.
- Dále má odborná porota postupové přehlídky právo doporučit neomezený počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky **POPELKA RAKOVNÍK 2019**.
- Lektorský sbor dále může udělit individuální i kolektivní ocenění za inscenaci či výrazné a kvalitní výkony v jednotlivých složkách inscenací.



DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2019

28. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
28. června – 7. července 2019, Volyně

POPELKA RAKOVNÍK 2019

38. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež
6. – 10. listopadu 2019, Rakovník

7. 3. Čtvrtek

Zahájení přehlídky, Roškovoto divadlo

17.00 – 19.00 Roškovoto divadlo

Divadlo Ve středu, Lanškroun

Jak vyloupit banku

Co všechno může způsobit vzrůstající nezaměstnanost v předvánoční Paříži představí komedie francouzského dramatika Didiera Kaminky, v překladu Elexandra Jerie, doplněná předscénami z pera lanškrounských divadelníků.

19.15 rozborový seminář, Malá scéna

20.00 – 22.15 Roškovoto divadlo

DS „Hýbl“ při Kulturním centru Česká Třebová

Do hrobky tanečním krokem

Jak vyvraždit všechny dědice v tajemném sídle Monument House prozradí volné pokračování detektivní parodie Normana Robbinse Hrobka s vyhlídkou v překladu Alexandra Jerie.

22.45 rozborový seminář, Malá scéna

8. 3. Pátek

10.00 – 11.25 Malá scéna

Divadelní spolek Tyl, Rychnov nad Kněžnou

Hrátky s čertem

Úprava klasické pohádky Jana Drdy, ve které protagonisté vsadili na prvky, které zaujmou děti: barvy a neustálé dění na jevišti. Nechtěli experimentovat, ale zaujmout a pobavit.

12.15 rozborový seminář, Malá scéna

13.00 – 14.00 Malá scéna

ČERVIVEN, Krnov

Duch do domu

Příběh o dobru a zlu mezi lidmi i mezi duchy. Podle románu Evy Ibbotsonové Strašidlo po telefonu v překladu Richarda Podaného.

14.45 hodnocení. Malá scéna

16.00 – 18.00 Roškovoto divadlo

Divadelní spolek VICENA, Ústí nad Orlicí

Deskový statek

Konverzační komedie Václava Štecha, která zpracovává věčné téma korupce a touhy po politické moci v roce 1908 a přitom je velice aktuální.

19.00 rozborový seminář, Malá scéna

Program

20.00 – 21.00 *Malá scéna*

Divadlo Exil, z. s., Pardubice

Kauza Médeia

Médeia, kterou opustí Iásón kvůli mladé a krásné Glauce. Médeia, kterou bozi obdařili čarodějnými schopnostmi. Krásná mladá Glauka, která umí karate a delfíní řeč. Která z nich je vítěz a je pomsta v životě lidském očistná!? Tragikomedie Petra Kolečka na motivy Eurípidova díla.

21.30 rozborový seminář, *Malá scéna*

9. 3. Sobota

10.00 – 10.50 *Malá scéna*

Divadelní spolek Proměna, Praha

Šuškanda a šeptanda

Komediální aktovka z pera Alexeje Guhy a Vladislava Burdy o děvčatech toaletářkách, která se drží koštěte a pevného přesvědčení, že překážky je nemůžou zničit.

11.30 rozborový seminář, *Malá scéna*

13.30 – 15.10 *Malá scéna*

Divadelní spolek Jana Nepomuka Štěpánka, Chrudim

Černá madona

Baladicko-romantický příběh svérázného říčního lodníka a upjaté misionářky na malé parní lodi kdesi v africké divočině podle knihy Cecila Scotta Forestera a scénáře Petera Viertela Africká královna.

16.00 rozborový seminář, *Malá scéna*

17.00 – 18.30 *Roškotovo divadlo*

Divadelní spolek Rájec-Jestřebí

Jednou hole, jednou na nože

Kdo jsem já? Jsem já vůbec někdo? Kde to vlastně jsem? Fikce nebo realita? Divadelní hra Anity Augustin v překladu Ivy Michňové plná otazníků. Nutí vás hledat odpovědi i na ty otázky, které nejsou vysloveny nahlas. Takový malý mozkový jogging.

19.15 rozborový seminář, *Malá scéna*

20.00 – 21.30 *Malá scéna*

ŠKEBLE, divadelní soubor Gymnázia Lanškroun

Baba

Kolektivní dílo souboru Škeble. Pohádka pro malé i velké. (Ale raději velké.) Na místě nezáleží. Čas je neurčitý. Příběh je zmatený. Souvislosti nechápeš. Jinotaje nenajdeš. To nevádí. Na konci poznáš, kdo tě miluje a maká! Tak hlavně nezlob!

22.00 rozborový seminář, *Malá scéna*

Program

10. 3. Neděle

10.00 – 12.00 *Roškotovo divadlo*

Spolek divadelních ochotníků Diviš, z.s., Žamberk

Plačící satyr

Jak naruší poklidný život tří stárnoucích literátů na venkovském záměčku Lídy Setumské příchod šestnáctileté Aničky vylicí pochmurná komedie Fráni Šrámka.

12.30 rozborový seminář, *Malá scéna*

13.30 – 14.40 *Malá scéna*

Divadelní spolek Zaklep, Svitavy

Vytrvalost fotbalového brankáře

Hra autorů Jiřího Janků a Petra Svojtky, která velice volně navazuje na hru Didiera Kaminky Osamělost fotbalového brankáře. Diváci uvidí příběh stárnoucího fotbalisty, který je tu konfrontován se svým mladším alter ego.

15.00 rozborový seminář, *Malá scéna*

15.30 – Vyhodnocení a závěr přehlídky, *Malá scéna*

Aktuální informace na **www.msmuo.cz**, změna programu vyhrazena

Čtvrtek 7. března

Didier Kaminka, překlad Alexander Jerie

Jak vyloupit banku

Slovo o souboru

Divadlo Ve středu je lanškrounský amatérský divadelní spolek, založený v roce 2004. Repertoár se skládá především z komedií českých i zahraničních autorů (Světáci, Na správné adrese, S tvou dcerou ne, Nejkrásnější válka, ...).

Soubor se pravidelně účastní i divadelních přehlídek, např. letního divadelního festivalu v amfiteátru ve Valu u Dobrušky či soutěžní přehlídce O Václava ve Václavově, kde získal několik ocenění za herecký výkon (Karel Meležínek, Markéta Pluhařová) i režii (Bez roucha).

Kromě divadelních představení jsou oblíbené i tematicky zaměřené Večery s divadlem, jež jsou většinou inspirovány povídkovou literaturou. K nejúspěšnějším patří Irský večer z povídek Franka O'Connora nebo večer nazvaný Budeme se bát, inspirovaný knihou lanškrounských autorů Petra Bočka a Miloslava Zubíka.

Členové divadla se významnou měrou podílejí i na vánočních hrách v čase adventním a dalších kulturních akcích města.

K nejúspěšnějším představením v současnosti patří revue Sto let republiky aneb Dějiny s úsměvem, kterou jsme uvedli k 28. říjnu 2018.

Divadlo Ve středu,
Lanškroun

www.divadlovestredu.cz

17.00, Roškotovo divadlo

120 min. s přestávkou

premiéra 4. 11. 2017

Úprava a režie: Růžena Šteflová
Světla, zvuk: Jiří Krejča
Náповěda: Květa Černohousová,
Jitka Meležínková

Hrají

Sam: Jan Meležínek

Paul: Pavel Studený

Ředitel banky Emile: Richard Kohout

Pokladní Odette: Hana Procházková

Bankovní úředník Claude: Vladislav Kyselica

Henri, voják z ciz. legie: David Dolníček,

Tomáš Stejskal

Nicole: Markéta Voksová

Komisař Groussard: Karel Meležínek

Policista Anatol: Jan Frank

Hlasatelka a reportérka: Marie Franková

Pařížanky, domorodé ženy: Gabriela Mačudová

Jitka Meležínková

Michaela Stejskalová

Libuše Švubová

Klient: David Dolníček,
Oldřich Pejchar

Slovo o inscenaci

Komedie francouzského dramatika se odehrává v předvánoční Paříži poznamenané vzrůstající nezaměstnaností. Ta s sebou přináší nárůst kriminality včetně bankovních loupeží. K jedné takové se nakonec odhodlají i dva mladí muži.

Doma si pracně nacvičí přepadení banky, jenže ono to pak tak dobře nefunguje.

Podarí se jim svůj záměr uskutečnit, a to i přes snahu komisaře Groussarda, který chce zachránit kradené peníze?

Hru uvádíme s dokonponovanými předscénami, jež ilustrují atmosféru tehdejší předvánoční Paříže.



Čtvrtek 8. března

Norman Robbins, překlad Alexander Jerie

Do hrobky tanečním krokem

Slovo o souboru

Historikové a místní rodáci vycházejíce z písemností minulých let se shodují na tom, že založení souboru "Hýbl" spadá do roku 1880. Vlivem třebovských studentů začaly se hrát světské hry, bylo to zásluhou "třebovského kacamírka" Jana Hýbla, který nabádal studenty, aby hráli doma, divadlo a dodával jim divadelní knížky. První pokusy byly nedokonalé, chyběli režiséři, hrálo se bez kulís. Postupně se však ochotnické hnutí ve Třebové, pod vedením prvního předsedy Jana Tykače, rozvíjelo a spolek začal být v oblíbení diváků. Jak už to u ochotnické činnosti bývá střídají se roky plné aktivity a roky kdy činnost umdlévá a zdá se, že skončí úplně. Ale vždycky se najde dost těch, kteří znovu rozhýbají tu ochotnickou káru. Nejinak tomu bylo i v šedesátých letech minulého století, kdy tehdejší Divadelní soubor "Hýbl" závodního klubu železničářů začal nabírat na obrátkách a během deseti let nacvičil 15 her českých, 6 francouzských, 4 sovětské, 2 anglické a po jedné polské, rumunské, německé a americké. Znovu se soubor Hýbl zařadil mezi soubory, které byly nominovány na Jiráskův Hronov. Ke konci devadesátých let se na repertoáru objevily hry s velkým počtem herců a zpěváků - muzikál Chlestadkov, Noc na Karlštejně, Tři mušketýři, a v začátku 21. století pokračovaly zlaté časy ochotnického divadla v České Třebové. Hraje se opereta Mamzelle Nitouche, Noc pastýřů (celkem 80 herců), Kytice a Balada z hadrů. A najednou je tu zase zlom - začínají chybět mladí lidé, nevracejí se ze studia a tak hledáme, voláme a zatím hrajeme hry s menším počtem lidí, jako je ta naše poslední hra Do hrobky tanečním krokem - 10 herců. S použitím písemností vydaných k výročí DS Hýbl a vlastních zážitků sepsal Jiří Jireš



DS „Hýbl“ při Kulturním centru Česká Třebová

20.00, Roškotovo divadlo
135 minut s přestávkou
premiéra 9.3.2018

Režie: Jiří Jireš
Scéna: Marta Demelová
Kostýmy: Marta Demelová,
Růžena Fanglová,
Lenka Pirklová
Stavby: Jaroslav Hrabálek,
Petr Končícký, Petr Reindl,
Vladislav Zoubek
Zvuk: Leoš Marek
Světla: Karel Vondra
Text sleduje: Hana Vítková

Hrají

Vernon Prewitt: Martin Jireš
Henrietta Tombová: Zuzana Soukupová
Edna Honeywillová: Daniela Stránská
Augustus Tomb: Otto Plíva
Zoe Mapletonová: Zuzana Kupková
/ Magdaléna Peterková ml.
Athéna Tombová: Magdaléna Peterková
Mortimer Crayle: Tomáš Jireš
Larry Lewiss: Adam Pávek
Octavie Tombová: Jitka Gregarová
Fabie Tombová: Michaela Svobodová

Slovo o inscenaci

Hra Normana Robbinse DO HROBKY TANEČNÍM KROKEM je volným pokračováním detektivní parodie s názvem HROBKA S VYHLÍDKOU. Děj se opět odehrává v tajemném sídle Monument House a znovu je celý kraj ponořen do zlověstné mlhy. I tady jde o to vyvraždit všechny dědice, a to vždy s humorem. Navíc tu někdo vraždí v klaunském převleku, a přitom ten pravý klaun, který tu po automobilové nehodě přišel žádat o pomoc, to asi není. Takže kdo tu sakra vraždí! Kdo zavraždil toho prvního? Kdo druhého, třetího, čtvrtého, pátého? A potom přijde na řadu ten šestý, sedmý, osmý. Zbyde vůbec někdo, aby zatáhl oponu! Nechte se překvapit. A hlavně - dobře se bavte.

Pátek 8. března

Jan Drda

Hrátky s čertem

Slovo o souboru

Od roku 1998 se v Rychnově nad Kněžnou hrálo amatérské divadlo pod hlavičkou soubor Pelcova divadla. Do roku 2009 soubor uvedl celkem 8 inscenací. Potom vznikl Rychnovský Amatérský Spolek (RAS), který uvedl v prosinci 2012 muzikál Malované na skle. Na začátku roku 2014 pak bylo rychnovskými ochotníky dohodnuto obnovení Divadelního spolku Tyl, který rok na to uvedl inscenaci Madam, zvoní. V současné době má soubor cca třicet aktivních členů.

Slovo o inscenaci

Úprava klasické pohádky, ve které jsme vsadili na ty prvky, které zaujmou děti: barvy a neustálé dění na jevišti. Nechtěli jsme experimentovat, ale zaujmout a pobavit. Vhodné pro děti od 4 let



Divadelní spolek Tyl Rychnov nad Kněžnou

<https://ds-tyl.webnode.cz>

10.00 Malá scéna
85 minut s přestávkou
premiéra 1.12.2018

Režie: Karel Uhlíř

Úprava, výprava a produkce: Josef Koráb

Kostýmy: Marie Zientková

Text sledují: Táňa Ševčíková,
Lída Brandejsová

Technika: Jiří Gregor

Hrají

Martin Kabát: Jiří Macoun

Sarka Farka: Pavel Král

Lucius: Dominik Štark

Otec Školastyk: Karel Uhlíř

Princezna Dišperanda: Barbora Cabalková /
Lenka Krčmáriková

Káča: Blahoslava Kašparová

Anděl Teofil: Veronika Bušovská

Omnimor: Jan Kopecký

Karborund: Stano Franek

Madam Solfrena: Olga Myšáková

Belzebub: Jaroslav Havel

Belial: Jaromír Příbýl

Čertíci: Viktorka Krsková,
Natalie Franek

Pátek 8. března

Podle románu Evy Ibbotsonové
Strašidlo po telefonu, překlad Richard Podaný

Duch do domu

Slovo o souboru

Červiven je studentské divadelní spolčení lidí, kteří studují SPgŠ v Krnově, ale také se spolu kamarádí.

Slovo o inscenaci

Příběh o dobru a zlu mezi lidmi i mezi duchy.

ČERVIVEN

Krnov

<https://cs-cz.facebook.com/souborcerviven/cerviven.cz>

13.00, Malá Scéna
60 minut
premiéra 28.2.2019

Dramatizace a režie: Petra Severinová

Hrají

Jakub Šperl, Hana Severinová, Eliška Linhartová,
Tereza Midlochová, Eliška Marková, Alexandr Blaho,
Tereza Koreníková, Vít Schreiber, Anna Sedláčková,
Lucie Grossmannová, Pavel Fojtek, Daniela Raušová



Pátek 8. března

Václav Štech

Deskový statek

Slovo o souboru

Jako řádný spolek pod názvem VICENA vznikl v roce 1896 z původního Volného sdružení divadelních ochotníků, na paměť nestora „ousteckých“ divadelníků Hynka Váceny (1819-1911). V současné době je DS VICENA zapsaným spolkem s asi padesáti členy a rozsáhlou činností.

Ve své více než stoleté historii sehrál spolek více než 1300 představení ve více než 500 premiérách. Spolek se pravidelně účastní soutěžních i nesoutěžních přehlídek a festivalů.

Nejúspěšnější inscenací v historii spolku byla Vévodkyně valdštejských vojsk v režii Alexandra Gregara, se kterou spolek slavil vítězství na Jiráskově Hronově a úspěšně reprezentoval město Ústí nad Orlicí na více než sedmdesáti jevištích po celém Československu i v zahraničí. Tuto inscenaci natočila a odvysílala i Československá televize.

Dalšími mimořádně úspěšnými inscenacemi s účastí na národních přehlídkách byly v posledních letech Osamělost fotbalového brankáře v provedení a režii Petra Hájka, Trouba na večeri a Hrdý Budžes, obě v režii Jana Štěpánského, za které soubor sklidil řadu dalších soutěžních a festivalových ocenění. Nakonec neproměněné doporučení na národní přehlídku Piknik Volyně si vysloužili také Naši Naši furianti v režii Lenky Janyšové.

V současné době může spolek nabídnout ještě komedii Donalda Churchilla - Natěrač v režii Zuzany Průchové s kolektivem.



Divadelní spolek VICENA Ústí nad Orlicí

www.vicena.cz

16.00, Roškotovo divadlo

120 minut s přestávkou

premiéra 15.2.2018

Úprava a režie: Libor Krček
Návrh scény: Petra Lebdušková,
Libor Krček
Kostýmy: Pavla Klimešová
Světla a zvuk: Jan Schromm,
Tomáš Kodytek
Text sleduje: Helena Lochmanová,
Zuzana Průchová,
Iva Nováková

Hrají

Fistr: Bedřich Ducháček
Julie, jeho dcera: Martina Kodytková
Revír z Chotyše, mladý šlechtic: Vlastimil Drda
Paní Hauenštajnová: Květa Venclová
MUDr. Nekvinda, rodinný lékař: Petr Tomášek
Šorel, soukromník: Ondřej Šeda
Turecký, stavitel: Jaroslav Hubený
Němeček, zámečník: Michal Blažek /
Ludvík Kubečka /
Libor Krček

Škodová, sekretářka pana Fistra:

Kostomlatská, sekretářka pana Fistra: Dana Sedová,
Sandra Šebřlová
Tereza Blažková /
Veronika Malínková /
Sandra Šebřlová

Stock ze Zweibrücku, šlechtic: Otto Dunovský
Vdova Exnerová: Dagmar Tomášková
Novotný, majitel domů: Jan Štěpánský
Wagner, majitel domů: Bohuslav Kolářek

Slovo o inscenaci

Deskový statek je konverzační komedie Václava Štecha. Ve třech jednáních zpracovává věčné téma korupce a touhy po politické moci. Děj umístěný do Prahy roku 1908 vypráví příběh majitele realitní kanceláře – pana Fistra, který neobchoduje jen s nemovitostmi, ale dojednává také výhodné sňatky a snaží se zajistit si vítězství v blížících se obecních volbách jakýmkoli prostředky. Vše se komplikuje návratem Julie, Fistrovy dcery, od příbuzných ve Švýcarsku, kde strávila předchozí dva roky.

Poté, co se Julie náhodně a incongnito seznámí se šarmantním mladým šlechticem – Revírem z Chotyše, který hledá bohatou nevěstu a chce k tomu využít služeb Juliina otce, zaplétá se klubko lží a polopравd, v němž i moderní divák rozpozná nejednu zcela aktuální situaci veřejného i soukromého života.

Pátek 8. března

Petr Kolečko, Eurípidés

Kauza Médeia

Slovo o souboru

Divadlo Exil je 18 let fungující neprofesionální divadelní scéna z Pardubic. Od roku 2001 uvedlo téměř stovku premiér, souborem prošly stovky herců a režisérů. Soubor za svou existenci absolvoval řadu prestižních přehlídek a festivalů, ze kterých si odnesl bezpočet cen. V letošním roce jsme podruhé v existenci souboru dostali pozvání na nejprestižnější přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov, na kterém jsme s velkým úspěchem zahráli představení Kuřačky a spasitelky. Exil spolupracuje s mnoha profesionálními režiséry, scénografy, hudebníky, fotografy i herci. Divadlo se těší dobré návštěvnosti a přízni publika. Soubor každoročně uvede mezi třemi až šesti premiérami. Kromě vlastních inscenací dává prostor i dalším souborům (Divadlo Tří, improvizální soubor Paletáci), uvádí také výstavy fotografií a řadu dalších kulturních akcí.

Divadlo Exil, z.s.,
Pardubice

www.divadloexil.cz

20.00, Malá scéna
60 minut bez přestávky
premiéra 6.10.2018

Režie: Jana Tichá

Hudba: Pavel Dvořák

Light design: Tomáš Roček

Světla a zvuk: Zuzana Dušková

Hrají

Médeia: Jana Tichá

Glauka: Daniela Mészárosová,

Iásón: Matěj Karas

Slovo o inscenaci

Mgr. et Bc. Jaromír Kotěra, Ph.D., učitel tělesné výchovy. Nebo profesor? Učí žáky cvičit. Nebo studenty? A sám to neumí. Nebo umí? Kdo se v tom má vyznat? Ale prý to tak má být. Na všechno je papír. Kurikulum, dyspraxie, ADHD, inkluze – tohle je školství v roce 2018. Navlak!



Sobota 9. března

**Josef Řezáč a Michal Dziedzinskyj,
na motivy povídky Jana Wericha
Tři sestry a jeden prsten**

Šuškanda a šeptanda

Slovo o souboru

Divadelní spolek Proměna vznikl v roce 2003 jako kulturní a tvůrčí projekt pro seniory, s možností jejich zviditelnění, posílení sebevědomí, sebe prezentace a s motivací zlepšit mezigenerační vnímání starších lidí, jejich schopností, dovedností a možností. Během času se soubor otevřel i mladším generacím, i když většina herců je 60+.

Proměna má otevřený prostor pro uměleckou aktivitu herců, podporu jejich tvůrčího potenciálu, a to nejen co se týče herectví, ale i tvorby dialogů, humoru a pohledů na svět, včetně odlehčeného pohledu na sebe sama. Herci hrají mladé i staré, osoby opačného pohlaví, tančí, zpívají, autorsky se podílejí na scénáři, choreografii a kostýmech. Zároveň ukazují sami sebe, s úžasným vkladem vitality a životního nadhledu. Soubor má profesionální vedení a současně zohledňuje různá specifika, spojená s věkem a zdravotním stavem herců.

Většina uváděných představení jsou autorská.

Soubor nemá vlastní scénu, hrajeme v pronajatých divadlech a hostujeme v celé ČR. Poslední inscenace „Šuškanda a šeptanda“ získala vloni Cenu za životní optimismus, který přechází přes rampu na oblastní přehlídce divadelních aktovek.



Divadelní spolek Proměna, Praha

www.divadlopromena.cz

10.00, Malá scéna
50 minut bez přestávky
premiéra 2.11.2018

Úprava a režie: Helena Kubů
Hudba: Jana Stromská

Hrají:

Růža: Libuška Kotoučková

Fanča: Vítka Kotýnková

Vendulka: Jarka Kopecká

Wendula: Jarmila Šejnohová

Zákaznice, paní: Marie Syrová

Zákaznice: Ivana Kášová

Olda Machoň: Vladimír Vrbka

Sbormistr, pán, policista: Vladislav Píša

Slovo o inscenaci

Komediální aktovka o děvčatech toalet-
ářkách, která se drží koštěte a pevného
přesvědčení, že překážky je nemůžou
zničit.

Růža a Fanča mají svojí práci opravdu rády. Těší se do práce, mají tam čisto a mají svoje zákaznice. Jejich profesní život „hajzl-báby“ probíhá v klidu a radosti a Růža si pokojně v pracovním čase vede i svůj „vedlejšíak“. Občas do jejich zajatých pořádků vstoupí nečekaná návštěva, např. přátelé ze spolku AA - Anonymních alkoholiků nebo deratizér Olda, a to přesto, že tam mají čisto. Ovšem teprve ve chvíli, kdy se do vybroušené každodennosti zamíchá zástupkyně vedoucí, přestává pracovní pohoda.

Ani tak nepodléhají děvčata panice. Drží se koštěte a svého pevného přesvědčení. V těžké chvíli se Fanča obrací k moudrosti své babičky - „Překážky mě nemůžou zničit, každá překážka podlehne pevnému předsevzetí“.

Sobota 9. března

Podle knihy Cecila Scotta Forestera
a scénáře Petera Viertela Africká královna

Černá madona

Slovo o souboru

Spolek působí od roku 1994. V současnosti má cca 30 členů ve věku od 15 let do důchodového věku. O režii a dramaturgii se starají 2-3 střídající se režiséři – absolventi kursu praktické režie. Téměř pravidelně jsou nazkoušeny 1 – 2 hry ročně, většinou situační a konverzační komedie a pohádky, občas je zařazen titul s vážnějším obsahem a tématy. Soubor zkouší a hraje v chrudimském divadle, většinu představení odehraje na zájezdových představeních po celé republice.

V současné době jsou na repertoáru 4 hry pro dospělé (Canterville story, Černá madona, Bez obřadu, Boj o lípu) a 3 pohádky (Čert a Káča, Dalskabáty, Doktorská pohádka).

DS Jana Nepomuka
Štěpánka, Chrudim

divadelnispolekchrudim.cz

13.30, Malá scéna
100 minut s přestávkou
premiéra 25.2.2018

Úprava: Viktorie Čermáková, Jan Slezák
Režie: Jan Slezák

Hrají
Rose: Monika Slezáková
Charlie: Jan Slezák

Slovo o inscenaci

Baladicko - romantický příběh, v němž je vedle humorných situací stále přítomen vážný tón v pozadí.

On je svérázný říční lodník, převážející po řece poštu a zásoby. K životu mu stačí džin a nikým nerušený klid na své lodi.

Ona je upjatá misionářka, pomáhající šířit víru a vzdělání v misijní stanici v pralese. Její vůle a odhodlání jsou vedeny vírou, odpovědností a touhou pomstít smrt bratra.

V důsledku dramatických událostí se on a ona ocitnou sami na malé parní lodi kdesi v africké divočině. K zamýšlenému nebezpečnému činu ona potřebuje jeho loď - Černou madonu. Z ní přitom není úniku...



Sobota 9. března

Anita Augustin, překlad Iva Michňová

Jednou hole, jednou na nože

Slovo o souboru

Divadelní spolek Rájec-Jestřebí má zde svou tradici již přes 100 let. Herecká štafeta ochotníků je neustále předávána dalším generacím a soubor připravuje každý rok jedno až dvě představení.

Od roku 2013 je soubor rozšířen o skupinu mladých divadelních nadšenců, kteří se věnují především muzikálovému divadlu a mladému divákovi.



Divadelní spolek Rájec-Jestřebí

divadlo.rajec.swb.cz

17.00, Roškotovo divadlo
90 minut bez přestávky
premiéra 1.4.2018

Úprava: Hana Kuběnková,
Iva Müllerová, Iva Šimková

Režie: Iva Šimková

Náповěda: Eva Vaňková

Výprava: Helena Kuběnková

Technik, zvukař, osvětlovač: Milan Dobeš

Hrají

Almut, silná kuřačka

trpící nespavostí: Hana Kuběnková

Karlotta, bývalá učitelka

tělocviku s účesem na ježka

a vojenskou bundou: Iva Müllerová

Suzanna, řečená „Velryba“,

za všech okolností milá: Hana Hortová

Doktor Klupp,

údajně soudní psychiatr: František Alexa

Sestra Olga: Aleš Keršner

Ministryně pro rodinu,

seniory, ženy a mládež: Petr Nečas

Řidič autobusu: Aleš Keršner

Pokladní: Iva Müllerová

Náповědka: Hana Hortová

Gabi: Petr Nečas

Číšník: Petr Nečas

Ředitel domova: Aleš Keršner

Sestra Cornelia: Aleš Keršner

Číslo 11: Petr Nečas

Slovo o inscenaci

Kdo jsem já? Jsem já vůbec někdo? Kde to vlastně jsem? Fikce nebo realita? Divadelní hra plná otazníků. Nutí vás hledat odpovědi i na ty otázky, které nejsou vysloveny nahlas. Takový malý mozkový jogging.

Sobota 9. března

kolektivní dílo členů souboru

Baba

Slovo o souboru

Divadelní soubor lanškrounského gymnázia Škeble vznikl v září roku 1998 a jeho stále se obměňující členové připravili postupně dvacet divadelních her (převzatých i autorských) a sehráli více než dvě stě padesát představení v Lanškrouně, v okolních obcích i v jiných krajích a zemích. Od založení se ve Škebli vystřídalo už více než 180 herců a dva režiséři. Nyní tvoří soubor dvě skupiny divadelníků – současní studenti gymnázia (kteří hrají nejnovější inscenaci Baba a dohrávají loňskou hru Klobouky) a bývalí studenti gymnázia (kteří si říkají Praškeble, hrají Sklenici a na jaře 2019 chtějí uvést premiéru nové hry Autíčko). V sezóně 2018–2019 od nás tedy můžete vidět čtyři inscenace a také se můžete zúčastnit Galavečeru Škeble, který se uskuteční 3. 5. 2019 v Kulturním domě v Lanškrouně u příležitosti dvacetiletého výročí premiéry první hry našeho souboru (již byla Vest Pocket Revue).

Slovo o inscenaci

Kolektivní dílo souboru Škeble.

Pohádka pro malé i velké.

(Ale raději velké.)

Na místě nezáleží.

Čas je neurčitý.

Příběh je zmatený.

Souvislosti nechápeš.

Jinotaje nenajdeš.

To nevádí.

Na konci poznáš,

kdo tě miluje a maká!

Tak hlavně nezlob!

ŠKEBLE, DS Gymnázia Lanškroun

www.skeble-lanskroun.cz

20.00, Malá scéna

90 minut bez přestávky

premiéra 12.10.2018

Finální dramtizace a Režie: Jan Střecha
Hudba a texty písní: Martin Bureš, Matyáš Grof, Jan Střecha
Světla a kouřové efekty: Matyáš Grof, Jan Doleček
Doprava: Miroslav Šilar, Lubník
Grafické práce a tisk: TG TISK s.r.o., Lanškroun

Hrají:

Dospělí:

Baba	Martin Bureš
Plukovník	Martin Bureš
Starosta Zdeněk Veverka	Petr Syrový
Julie Veverková, jeho žena	Pavla Kráčmarová / Pavla Špačková
Matka Macková	Kateřina Voleská
Matka Blažková	Simona Flugrová

Žáci:

Hubert (předseda třídy)	Zdeněk Skalický
Maruška	Tina Stasiowská
Žaneta	Veronika Krobotová
Luisa	Karolína Knápková
Sandra	Anna Kolínová / Karin Školníková
Hodný Láďa	Ladislav Mrázek
Zlý Láďa	Matyáš Kubíček
Čoud	Matěj Klee
Jírka Macek	Vít Šembera
Jenda Blažek	Jan Kuttich

Ptáci:

1. Čáp	Tereza Vodičková
2. Čáp	Eliška Kubešová



Neděle 10. března

Fráňa Šrámek

Plačící satyr

Slovo o souboru

Ochotnické divadlo se v Žamberku hraje již od konce 18. století. Na prknech, jenž znamenají svět, se vystřídaly celé generace (pro zajímavost příští rok slavíme 150 let založení ochotnického spolku v Žamberku). Dá se říci, že překonalo všechny kritické doby - politické i ekonomické.

Ve své bohaté historii obsáhli ochotníci všechny divadelní žánry, dokonce i operety, ve kterých se na jevišti objevovali desítky účinkujících (1983 J. K. Tyl - Fidlovačka - 102 účinkujících)

V současné době Ochotnický spolek Diviš registruje 60 členů. Ročně nastuduje jeden až dva tituly. Kromě toho také spolupracuje s Městským muzeem (Masopusty) a Domem dětí Anino, kde se v dramatickém kroužku připravuje mladá generace pro spolek Diviš.

Přehlídky Orlická maska se soubor zúčastnil již v prvním ročníku 2015 s úspěšnou hrou „Ženitba“ N. V. Gogola. a také v roce 2017 s hrou Erica Assous „Herci jsou naveni“.



SDO Diviš, z.s.,
Žamberk

10.00, Roškotovo divadlo
120 minut s přestávkou
premiéra 17.11.2018

Režie: Ivana Šrámková
Technická spolupráce: M. Šímová, J. Bednářová,
J. Suchodol, J. Divíšek
Kostýmy: Z. Žváčková Faltusová
Líčení, účesy: V. Schreiberová, O. Kalousová

Hrají
Kalvach: M. Belobrad
Melita: P. Dostálek
Zloch: P. Žitný
Setumská: A. Prchalová
Ančka: V. Drlíková
Hrubešová: E. Janatová
Patras: M. Košek
Lékař: T. Fišera
Děvče: T. Volfová
Klavírní doprovod: E. Šmoková

Slovo o inscenaci

Ráz pochmurné komedie se odehrává na venkovském záměcku, kde z dobrodiní majitelky Lídy Setumské, který slouží pro pozdní život třech literátů.

Jejich poklidný život naruší příchod 16leté dívky Aničky, která vztahy mezi přítomnými muži zamíchá a vyprovokuje je k tvůrčím nápadům.

Postavy hry řeší otázku mezilidských vztahů, lásky, stárnutí a smrti.

Divadelní hru Šrámek pojmenoval po soše satyra, která se nachází v zámeckém parku a je symbolem mužské sexuality.

Každá mužská postava prožívá a cítí něco jiného. Pro někoho satyr pláče pro jiného se směje.

Po zhlédnutí hry se diváci mohou zamyslet, zda satyr pláče nebo se směje.

Neděle 10. března

Jiří Janků, Petr Svojtka

Vytrvalost fotbalového brankáře

Slovo o souboru

Divadelní soubor Zaklep Svitavy funguje cca od roku 2004, kdy měl první premiéru. Všechny naše hry mají jednoho autora, je jím Jiří Janků, dramaturg divadla ABC. Dvakrát jsme se zúčastnili divadelní přehlídky v České Třebové - Zlomvaz.

Slovo o inscenaci

Hra autorů Jiřího Janků a Petra Svojtky, která velice volně navazuje na hru Didiera Kaminky Osamělost fotbalového brankáře. Diváci uvidí příběh stárnoucího fotbalisty, který je tu konfrontován se svým mladším alter ego.

Divadelní spolek Zaklep,
Svitavy

divadlo.rajec.swb.cz

13.30, Malá scéna
70 minut s přestávkou
premiéra 14.11.2018

Režie: Veronika Řechková

Technická výpomoc: Zbyněk Haupt, Richard Hoch

Hrají

Paul de Büt: Jiří Krátký

Paul de Büt alter ego: Jan Moravec

15.30, Malá scéna *Vyhodnocení
a závěr přehlídky*



Děkujeme sponzorům festivalu



Velebný & Fam



MAČKA & NOVOTNÁ

ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ

ADVANTECH

Pořadatelé



Scéna
Ústí nad Orlicí



MINISTERSTVO
KULTURY



Pardubický kraj



Město Ústí nad Orlicí

Mediální partneři





ORLICKÁ MASKA

2019

www.msuo.cz