



# Raguenoviny

Zpravodaj č. 1

Pátek 15. 5. 2026

Divadelní festival **BEZ ZBYTEČNEJCH ŘEČÍ** Český FEMAD

## FEMAD

- ✦ FEMAD (akronym z původního sousloví „**F**estival **M**ladého **A**matérského **D**ivadla“) je celorepublikovou soutěžní přehlídkou amatérského divadla.
- ✦ **Bez zbytečných řečí (BZŘ)** je značka, pod kterou od r. 2019 plzeňský soubor *Ragueneau* pořádá divadelní přehlídky, jmenovitě festivaly Český FEMAD (od roku 2023), *Divadelní hold disentu* (od roku 2023) a *Memoriál Františka Zborníka* (dříve *Loňská sklizeň*).
- ✦ **Český FEMAD** je českým zemským předkolem celostátního festivalu FEMAD Poděbrady. Na něj se kvalifikují soubory z oblastních přehlídek v rámci celé republiky.
- ✦ Specialitou všech stupňů FEMADu je výběr vítěze, kterého určují delegáti zúčastněných souborů, nikoliv porota, jako je tomu na ostatních postupových přehlídkách. Krédem festivalů FEMAD je **Druhá šance**.



## Vítejte na Českém FEMADu!

Vítám vás, milí diváci, nadšení divadelníci a účastníci našeho festivalu, v *M-klubu* na Skvrňanech, kde letos proběhnou všechna představení amatérské postupové divadelní přehlídky *Bez zbytečných řečí – Český FEMAD 2026*.

Vítám vás i jménem divadelního spolku *Ragueneau*, který festival oficiálně pořádá, jakož i jménem všech mých kolegů, kteří se jako vždy sjeli ze všech koutů amatérského divadelního vesmíru, aby společně vytvořili tým pro zdárný průběh festivalu. Bez těchto pro věc zapálených človíčků by se vůbec nemohl uskutečnit.

Jako člen programové rady jsem byl pochopitelně u toho, když se náplň Českého FEMADu tvořila. Letos jsme měli se sestavením programu prozatím nejtěžší práci v celé krátké historii přehlídky. Příčinou obtíží bylo velmi malé množství inscenací doporučených do programu *Divadelní Piknik Most*, které své doporučení neproměnily. Navíc všechny ty, které zmíněné kritérium splňovaly, regionálně spadají pod *Moravský FEMAD*, našeho staršího bratra.

Hlavním problémem pro výběr pro nás ale představoval čas. Vzhledem k aktuálním potížím s *Divadélkem JoNáš*, ve kterém měla přehlídka původně proběhnout, byl letošní ročník dlouho ohrožený. Přes všechny těžkosti jsme se definitivně rozhodli jej uspořádat až před pár dny. Neuskutečnění letošního ročníku by jednak uškodilo systému amatérských divadelních přehlídek samo o sobě,



nemluvě o ztrátě kontinuity, což je možná z organizačního hlediska ještě důležitější, neboť se Český FEMAD stal nedílnou součástí fungování systému přehlídek fenoménu amatérského divadla. Oslovili jsme čtyři desítky z více než stovky inscenací, přihlášených do letošního systému přehlídek.

Uvidíme soubory z Rumburku, Lomnice nad Popelkou, Karlových Varů, České Lípy, z Tisé, a svého zástupce má v programu i náš pořádající soubor. Kvalita přehlídky je podmíněna dramaturgickou skladbou. Po loňském výrazně nekomedialním duchu přehlídky letošního programu komedie vládnu. Bezduché řachandy ale neočekávejte. Každá z uvedených má nějakou nadstavbu. A věřím, že se s diváky potká i mnou zvolená divoká karta, která nese velmi závažná poselství.

Oproti předchozím ročníkům se letos nacházíme v diametrálně odlišné situaci, v dobrém i ve zlém. Od prvního ročníku byl festival financován především z našich vlastních prostředků, jelikož námi oslovené kulturní komise nám, kulturně řečeno, nepřály. Letos nám v tomto směru bylo přáno na naše poměry nevídaně. Děkuji Ministerstvu kultury i Plzeňskému kraji za jejich dotační injekci. Hlavní dík za velmi výraznou finanční podporu patří městu Plzeň. Tím však pozitiva končí.

Co se týče negativních stránek organizace festivalu, tou největší byla nutnost najít nový prostor, kde by se Český

FEMAD letos konal. Jsme hluboce vděční panu Janu Albrechtovi, který nám coby vedoucí M-klubu umožnil přehlídku v příjemném prostředí *Městské knihovny* uspořádat. Poté, co nám před měsícem bylo protiprávně znemožněno dále používat Divadélko JoNáš, nám vstřícnost M-klubu vytrhla trn z paty. Mnohokrát děkujeme.



Nyní je už jen na nás, abychom pro diváky a účastníky festivalu zabezpečili vše pro jeho zdar. Budeme se snažit, aby přehlídka proběhla důstojně a smysluplně, a aby bylo vše, jak má být.

Přeji vám všem v průběhu festivalu nádherné divadelní zážitky.

Robert Kunesch

Vážení příznivci amatérského divadla,

dovolte mi, abych vás srdečně přivítala na letošním ročníku Festivalu *Bez zbytečných řečí - Český FEMAD 2026*. Současná podoba přehlídky vychází z původní snahy pravidelně zprostředkovávat divákům oceňovaná představení amatérských souborů z celé republiky. Díky spolku *Raguenau* propojuje v Plzni tato akce již od roku 2019 tvůrce, odborníky i nadšence z oblasti amatérského divadla a poskytuje jedinečný prostor pro sdílení zkušeností i vzájemnou inspiraci. Tento ročník festivalu přináší nejen nové inscenační přístupy, ale i aktuální témata, která rezonují napříč společností.

Amatérské divadlo je nedílnou součástí české kultury i komunitního života. V loňském roce bylo hraní amatérského divadla v České republice, které má u nás hluboké historické kořeny, zapsáno na *Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO*. K rozvoji a udržování ochotnických aktivit přispívá i projekt Český FEMAD (Festival mladého amatérského divadla), který zaujímá důležité postavení v rámci tuzemské amatérské divadelní sítě.

Děkuji všem organizátorům, účinkujícím i dobrovolníkům, kteří se na přípravě letošního ročníku festivalu podíleli. Přeji všem, aby plzeňský Český FEMAD byl inspirativní, obohacující a přinesl nejen silné umělecké zážitky pro diváky, ale i nová setkání a podněty pro českou amatérskou scénu.

S přáním příjemně stráveného času s divadlem

Mgr. Eliška Bartáková, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče



## Fabrice Roger-Lacan: Ani spolu ani bez sebe Ragueneau, Plzeň

Premiéra: 9. 5. 2025, režie: Jaroslav Kodeš

### Lektor uvádí

Divadelní soubor *Ragueneau* vznikl v roce 2019 jako spolek produkující amatérské divadelní festivaly a vozící do Plzně představení z celého amatérského divadelního vesmíru. Nucená kulturní covidová výluka jej přiměla k produkci vlastních inscenací. Jednou z nich je *Ani spolu, ani bez sebe*, konverzační komedie francouzského scénaristy Fabrice Roger-Lacana (\*1966).

Jako filmový tvůrce je poměrně plodný. Hodnocení žádného z jeho filmů však nepřesahuje 61 %. Několik jich prošlo i našimi kiny. Divadelně se Fabricovi daří lépe. Jeho hra *Cravate Club* se u nás objevila v *Divadle Palace* v roce 2017, v režii Zdeňka Duška excelovali Miroslav Etzler a Martin Pechlát. *Neodolatelný* (nebo *Neodolatelná?*, zkrátka *Irrésistible*) je inteligentní bulvární komedie z roku 2007 o neodolatelné přitažlivosti a destruktivní žárlivosti. Hit *Ještě chvíli* z roku 2018 skýtá velké jevištní příležitosti pro zralou herečku a její dva partnery. Komedie *Neodolatelný/-á* a *Ještě chvíli* u nás dosud nebyly uvedeny, i když překlady existují a DILIA je nabízí...



*Dveře vedle* – tento název nabídl překladatel z francouzštiny pro komedii *La Porte à côté*. V české premiéře (2015) ji nastudovala režisérka Lída Engelová jako *Ani spolu, ani bez sebe* v *Divadle Kalich*, s Janou Paulovou a Davidem Suhařípou. V roce 2023 ji uvedlo divadlo *Maškara* pod

názvem *Parma na plechu aneb Zkrocení té ženy*, v režii Rity Jasinské, se Sabinou Šmatovou a Petrem Šístkem. A v DS *Ragueneau* se titul objevuje jako splněný sen Roberta Kotála Kunesche. Ten oslovil režiséra Jaroslava Kodeše a doporučil mu obsazení Andrey Dufkové a Michala Pivoňky.

Inscenace měla premiéru 9. 5. 2025. První repríza byla součástí minulého ročníku Českého FEMADu, ovšem jako nesoutěžní (inspirativní). Letos se zúčastnila písecké přehlídky *Stříbrný vítr*, kde Andrea Dufková získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon a kus cenu za nejlepší inscenaci. Komedie soutěžila na krajské přehlídce *Horáždovická perla 2026* – tam čekalo na Michala Pivoňku čestné uznání a na Andreu Dufkovou cenu za herecký výkon. Její doposud poslední přehlídkovou štací byl nesoutěžní *Divadelní máj* v Horšovském Týně.



*Ani spolu, ani bez sebe* je lehkou komedií o přitahujících se protikladech. „Víš, že to bude peklo!“ Vědomě balancuje na hranici banality. Líčí sblížení produktového manažera firmy prodávající jogurty (heterosexuálního bílého muže ve středním věku) s psycholožkou (heterosexuální bílou ženou ve středním věku). Předloha si pohrává s různými druhy skutečnosti a k předpokladatelnému konci dospívá vcelku zábavně.

„Jedno pohlaví bez druhého nemůže být, a současně se nesnáší,“ říká o tématu komedie režisér Jaroslav Kodeš.

„Porce načernalého humoru s přelivem nadhledu a špetkou romantiky – zkrátka něco pro gurmány, kteří v divadle umí poslouchat,“ napsala o inscenaci na letošní horažďovické přehlídce dramaturgyně Kristýna Tejmarová.

A o čem je plzeňská chuťovka cukráře Ragueueaua pro vás? Dobrou chuť!

Tisková mluvčí lektora Pavla Hurycha  
Petra Richter Kohutová

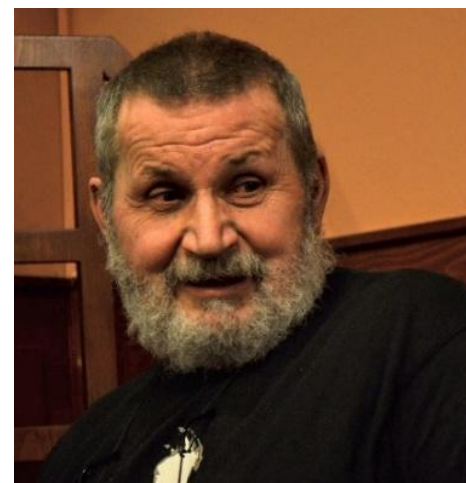
## Pavel Hurych

**Režisér, scénograf, organizátor, ale hlavně technický mág, pedagog, lektor seminářů a autor skript na téma světlo a zvuk v inscenaci.**

Spoluzakladatel *Amatérské divadelní asociace*. Technicky zajišťuje inscenace *Rádobydivadla Klapý*. Jako host úzce

spolupracuje s režisérem Jaroslavem Kodešem na inscenacích dalších souborů (např. OS ŽUMPA Nučice – Pavel Kohout: SEX). Stará se i o technická zázemí na regionálních i celostátních přehlídkách včetně Jiráskova Hronova.

Inicioval web *divadlo-technika.cz*, na němž se shromažďují informace o vybavenosti hracích prostorů v celé republice. Je ochotným a nezištným poradcem provozovatelům a organizátorům, kteří chtějí technicky vylepšit jakýkoli divadelní prostor, od klubu po kulturní dům. Od roku 2017 je ředitelem *Režijní školy Amatérské divadelní asociace*.



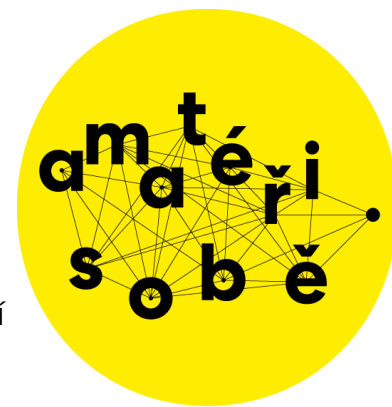
## Putovní výstava AMATÉŘI SOBĚ – jsme živé dědictví UNESCO – zapojte se i Vy!

Určitě jste si všimli výstavy AMATÉŘI SOBĚ, která je nainstalována v prostorách M-klubu a je výraznou součástí vizuální podoby festivalu Bez zbytečných řečí – Český FEMAD.

### Jak vznikla?

V prosinci 2025 bylo české amatérské divadlo zapsáno na *Reprezentativní seznam nemotného kulturního dědictví lidstva UNESCO*. V té souvislosti vznikl web *Amatéri sobě* (<https://amaterisobe.cz>), který nabízí možnost sdílet informace o premiérách, představeních a akcích všech amatérských souborů u nás. Jednou z jeho nejzajímavějších součástí je putovní

výstava Amatéri sobě.



Části výstavy ke stažení

### Jak funguje?

Výstava je rozdělena do pěti grafických částí. Dvě z nich mapují historii amatérského divadla a připomínají jeho kořeny, vývoj i význam pro kulturní život u nás. Další část přináší přehled českých statků nemateriální kultury, které byly na Reprezentativní seznam zapsány již dříve. Čtvrtá část sleduje cestu delegátů do Indie na konferenci UNESCO, kde k zapsání českého amatérského divadla na zmíněný seznam došlo.

Pátá část výstavy je příležitostí právě pro Vás! Je připravena jako mustr v aplikaci *Canva* (ale umíme to i pro *Photoshop*), do kterého můžete vložit logo Vašeho souboru, fotografie z inscenací i momentky z mimojevištního souborového života, plakáty, pozvánky, ... zkrátka cokoli, co připomene či oslaví práci konkrétně Vašeho souboru.

### Jak na to?

Výstava je přizpůsobena pro tisk ve formátu A2, A3 a A4 na výšku. Online aplikace *Canva* je ve své základní verzi zdarma, odkaz <https://amaterisobe.cz/ke-stazeni> nabízí pro každý formát 8 upravitelných šablon. A že se dají využít zajímavě a vtipně, můžete vidět třeba na naší výstavě nebo na ukázce z výstavy v Boleradicích (viz foto).



Ukázka originálního využití šablony na výstavě v Boleradicích

Ohlédnutí za inscenacemi Českého FEMADu 2025 objektivy Šárky Kunešové a Dušana Bělohradského



Kočka na rozpálené plechové střeše (Tyjátr, Horažďovice)



Přeplněné prázdno (MonAmour, Mnich)



Odvracená strana Měsíce (Trosky, Kraslice)



Vítr ve větvích topolů (Na TAHU, Červený Kostelec)



Hory nebo Lori (Li-Di, Litoměřice)



Osiřelý západ (Divadlo Akorát, Praha)



Utíkej, smrtko, utíkej! (SUMUS? Praha)



Naši milí diváci

Momentky z kuloárů Českého FEMADu 2025 objektivy Šárky Kunešové a Dušana Bělohradského



## Redakce Raguenovin

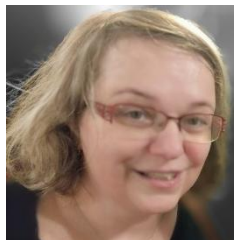
Co děláme, když zrovna neděláme Raguenoviny?

**Michaela Seghmanová, technická redaktorka**



Jsem pedagog na volné noze. Živím se jako pedagog volného času DDM Ostrov Slaný, kde vedu divadelní kroužky a jako lektorka počítačových kurzů. Amatérskému divadlu se věnuji od roku 2012. Jsem členkou souboru Slánská scéna a spolupracuji s dalšími amatérskými soubory (hostuji jako herečka v DS Rageneuve a jako režisérka v DS Gaudium, Radotín a v DS Hraničář, Rumburk).

**Petra Richter Kohutová, redaktorka**



Databáze českého amatérského divadla mě hodně zaměstnává. (Je to práce snů, aby bylo jasno.) Zkouším s karlovarským Divadelním studiem D3 – právě teď divadelní přepis románu Isaaka Bashevisa Singera Nepřítel: Love Story. Spolupracuji s režisérem Jaroslavem Kodešem v dalším běhu režijní školičky ADA, na almanachu ke 40 letům Rádobydivadla a na divadelních drobnostech. (Přijďte do Rakovníka na Camikadze nebo, po prázdninách, na klapácké Když udeří hrom.) Bavím se čtením, s přáteli scénickým. A ve zbývajícím čase takřka nepřetržitě spím..

**Vendula Melíšková, redaktorka**



Do divadla jsem se dostala v roce 2002, ponouknuta Jarmilou Černíkovou při studiu na VOŠ KJJ, abych se rozhlédla po vodách amatérského divadla. Autorsky jsem zakotvila v Divadle Máj Praha. Jsem spoluzakladatelkou portálu Divadelník.cz a odtud mě přes Roberta Kunesche vítr zavál na BZŘ.

**Jiří Poš, redaktor a stylistický korektor**



Pracuji ve vývoji v exaktním technickém oboru, nejsem členem žádného souboru, ale po divadle se můžu utlouct. Ročně zhlédnu přes 150 představení, většinou profesionálních. Opravdu špičkové amatérské divadlo je kvalitnější než i poměrně značně nadprůměrné profi.

**Dušan Bělohradský, fotograf**

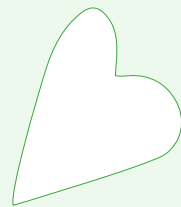


Jsem chlápek, co rád fotí. Robert je chlápek, co má rád divadlo. Potkali jsme se, a od té doby rád fotím divadlo.

Líbí se Vám na festivalu? Chcete jej finančně podpořit?

Můžete přispět do naší transparentní kasičky na pokladně ve foyer Divadélka JoNáš nebo na účet Rageneuve 1028832364/5500

Předem děkujeme, moc si Vaší podpory vážíme.



*Přejeme Vám příjemné zážitky z představení, příjemné povídání o viděném na Besedách v kruhu i mimo ně, a příjemné počtení v našich Raguenovinách.*

Vaše redakce

## Program přehlídky

### Pátek 15. května 2026

**19:30** Rageneuve, Plzeň  
– **Fabrice Roger-Lacan: Ani spolu ani bez sebe** (od 12 let)  
**20:50**

### Sobota 16. května 2026

**10:30** Beseda v kruhu (Ani spolu, ani bez sebe)  
–  
**11:15**

**13:00** DS J. K. Tyl, Lomnice nad Popelkou  
–  
**14:45** **Herecký kolektiv Švandova divadla: Cry Baby Cry** (od 12 let)

**16:00** Beseda v kruhu (Cry Baby Cry)  
–  
**16:45**

**18:00** Činohra Skaláček Tisá D. Jacobs, M. Netenjakob:  
–  
**19:50** **Za všechno můžu já aneb Starý bílý muž** (od 12 let)

**21:00** Beseda v kruhu (Za všechno můžu já aneb Starý bílý muž)  
–  
**21:45**

### Neděle 17. května 2026

**9:30** Hraničář Rumburk  
–  
**11:10** **Jana Pacnerová: Rocker a dvě staré dámy** (bez omezení věku)

**12:10** Beseda v kruhu (Rocker a dvě staré dámy)  
–  
**12:55**

**13:00** DKM Česká Lípa  
–  
**13:45** **Malina Prześluga: Kdo neskáče, není holub** (od 9 let)

**14:30** Beseda v kruhu (Kdo neskáče, není holub)  
–  
**15:15**

**15:30** DS D3 Karlovy Vary, ve spolupráci s Městskou knihovnou v Lokti  
–  
**16:30** **Bez nevhodných citů** (od 15 let)

**15:30** **Vyhlášení výsledků**  
–  
**16:00**

Představení, seminář a Besedy v kruhu se konají v M-klubu, Obvodní knihovna Skvrňany, Macháčkova 28, Plzeň,

## Zpravodaj Raguenoviny festivalu Bez zbytečných řečí – Český FEMAD

Redakce: Michaela Seghmanová (seg), Vendula Melíšková (wen),  
Petra Richter Kohutová (Rich), Jiří Poš (PS)  
Fotografie z festivalového dne: Dušan Bělohradský