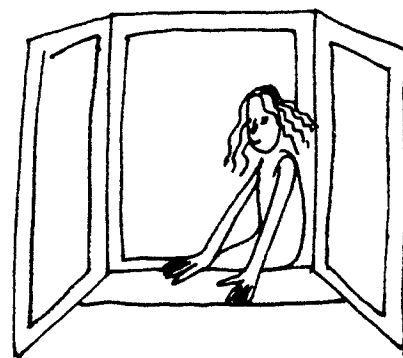


Milí loutkáři,

sepisují závěry, termíny a úkoly, na kterých jsme se domluvili při sobotní dílně :

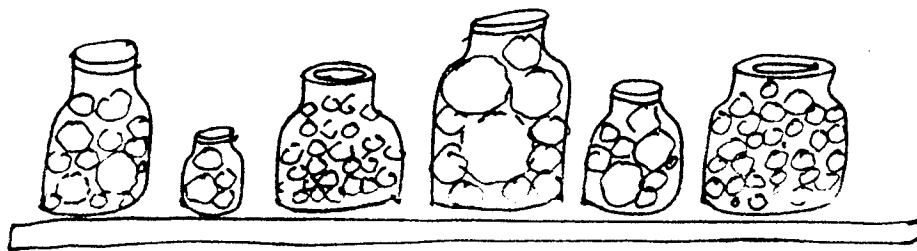
Pro šestý ročník festivalu malých loutkových divadel jsme zvolili knížku Roalda Dahla : Moc hodný obr (překlad Jan Jařab, nakladatelství Hynek, Praha 1998).

Vy, kdo jste knížku nečetli, ji prosím během podzimu přečtěte.
V Chocni vlastní knihu Ondrovi (tu mám teď půjčenou já)
a Dana Kaňková slíbila poptat se v knihovně, jestli tam něco nemají.
Knižka prý u nás vyšla ve více verzích a v různých překladech,
pod názvy : Moc Hodný Obr
Obr
Obr Dobr



Janebovi : rozhodněte se prosím do konce října, jestli se festivalu zúčastníte. Je to důležité pro naši dramaturgickou práci, abychom věděli, na kolik částí budeme příběh dělit.
Díblíkovi se odhlásili, takže nás bude pět nebo šest souborů.

Vzhledem k tomu, že pro Křížovic Marody bylo letos přijetí volby velmi těžké, domluvili jsme se, že budou mít při dělení příběhu právo první volby (a k tomu jim blahopřejeme).



V neděli 22. listopadu v 17 hodin v učebně výtvarného oboru proběhne dramaturgická dílna.
Dílna je dobrovolná, zúčastní se především maminky a případně starší děti, které taková práce zajímá.
Kdo nepřijde, dává nám důvěru a přijme naše řešení.
Cílem dílny bude vytvořit scénář naší společné hry.

Dílně bude předcházet e-mailová diskuse.
Zaměřte se prosím na tyto úkoly:

Vypište si témata, která příběh nabízí a vyberte z nich ta, která jsou pro vás (a pro vaše děti) důležitá a chcete je divákům sdělovat („o čem ta hra bude“).

Na základě zvolených témat učíte výběr situací. Rozhodněte se, co není důležité a můžeme to vyškrtnout, a naopak, na které situace chcete položit důraz.

Až budeme vědět od Janebů, jestli se zúčastní, a budeme znát počet souborů, pokuste se vytvořit svůj návrh na rozdělení příběhu (případně vytvořte více variant).

Uvažujte o názvu představení, případně o jménu hodného obra. Zatím byl příznivě přijat návrh „Putování s moc hodným obrem“ - pak je otázka, jestli bude Sofie oslovovat obra „moc hodný obře“?

K práci s jazykem: uvažujte, jestli je pro vaše téma a pojetí příběhu důležité zachovat specifický jazyk knížky – způsob, jakým se obr vyjadřuje (jaký je popleta). Pokud ano, hledejte charakteristické „hlášky“, které by měly v představení zaznít.

Koho zajímají různé překlady textu, ať je porovná.

Príspevky prosím posílejte průběžně, způsobem „všichni všem“ – nejpozději do 8.11.
Natálka má asi přeplněnou e-mailovou schránku – nepřijímala v poslední době naši poštu.

V sobotu 16. ledna se sejdem všichni na další dílně, kde si budeme rozdělovat části příběhu a domlouvat další pravidla hry.

Na sobotu 13. března jsme naplánovali generálku a v neděli 14. března proběhne festival pro veřejnost.
Přesné časy domluvíme v lednu – zřejmě po vzoru minulých ročníků .

Vzhledem k tomu, že se do užšího výběru kromě „Tří sester“ dostaly tituly „Hobit“ a „Karlík a továrna na čokoládu“ – domluvili jsme se, že si knížky během roku přečteme a budeme uvažovat o tom, jestli bychom se některou z nich chtěli inspirovat příští rok.

Takže prosím čtěte, pište si poznámky a těšte se.

A kdo odešel letos z dílny smutný, že se mu nesplnilo jeho přání, vezměte prosím tu situaci jako výzvu:
Není vždy v životě všechno po našem.

A musíme činit mnoho kompromisů. (Kdo z dětí neví, co je to kompromis, ať to s mamkou probere. Zkuste zavzpomínat, kdo jste kdy jaký kompromis už učinili. A co by se stalo, kdybychom nikdo nikdy neustoupili ze svého názoru a svého přání?)

A vězte, že knížka je jenom inspirací a východiskem. My si z ní vytvoříme svůj příběh a svoje představení a necháme promluvit svoje témata.

Zkrátka: jaké si to uděláme, takové to budeme mít.

Na závěr sepisují témata, která jsme v příběhu objevili při sobotní dílně :

DOBRO - ZLO
REALITA - POHÁDKA
ZLÉ LIDSTVO
RŮZNÉ SVĚTY
SÍLA SNU A POHÁDKY
BÝT VÝJIMKOU MEZI OSTATNÍMI
SAMOTA, OPUŠTĚNOST - KAMARÁDSTVÍ
DŮVĚRA
STATEČNOST
VYKONAT NĚCO PRO JINÉ (BEZ MYŠLENKY NA VLASTNÍ PROSPĚCH)
TAJEMSTVÍ, SPIKLENCI V TAJEMSTVÍ

V Chocni 12. října 2009

