

# THEATRA



INFORMAČNÍ PLÁTEK JOSEFODOLSKÉ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY

## Vážení ochotníci a přátelé divadla

Končí opět jeden rok perné ochotnické práce. Během čtyř dní se představilo sedm ochotnických souborů, dva rozborové semináře. Našli jste si čas na posezení s přáteli. Po celé budově to hučelo, odbývaly se vzrušené debaty - samozřejmě že o divadle. Uváděné inscenace byly různého divadelního žánru. Svým obsahem jsou vlastně těžko souměřitelné. Pohádka, klasická komedie, i komedie současné. Ale všem ochotníkům, kteří se přehlídky zúčastnili patří poděkování za vynaložené úsilí. A pokud se snad ambice souboru nenaplnily, nezužujte přátelé. Budou další klání, další inscenace, další nováčci na přehlídkách a další setkání.

Poděkování patří pořadatelskému souboru DS J. K. Tyl za vytvoření bezvadné atmosféry, našim stravovatelkám v MŠ, osazenstvu horního baru, který se

měl celé čtyři dny co otáčet, ani v dolním baru se děvčata nezastavila. Poděkování patří i technice - vše fungovalo jak mělo.

Zpravodajské centrum - naši zpracovatelé a vydavatelé Roman Šťastný, MUDr. Karel Stuchlík, ač nečlenové spolku pracovali s úsměvem a vstřícně. Děkujeme také porotě - takový nával práce tu ještě neměli.

A poslední poděkování a vděčnost je určena manželům Verhoefovým. Jejich přístup ke kulturním akcím je prostě příkladný.

14. ročník krajské přehlídky venkovských ochotnických souborů končí. Těším se na příští ochotnické setkání u nás na 15. krajské přehlídce.

Hanka



## Petarda

Josefodolské divadelní jaro 2004 – 14. ročník regionální přehlídky venkovských divadelních souborů – zahájila inscenace komedie *Petarda* v nastudování hostitelského souboru J. K. Tyl Josefův Důl. V programu k představení je psáno, že se jedná o trpkou komedii podle předlohy Andělíka a Laskavec v úpravě Josefa Pšeničky. Na jevišti jsme viděli zkrácenou verzi hry P. Shaffera, v níž se inscenátoři snaží o jistý myšlenkový posun. Za klíčový výchozí moment lze považovat několikrát opakovaní

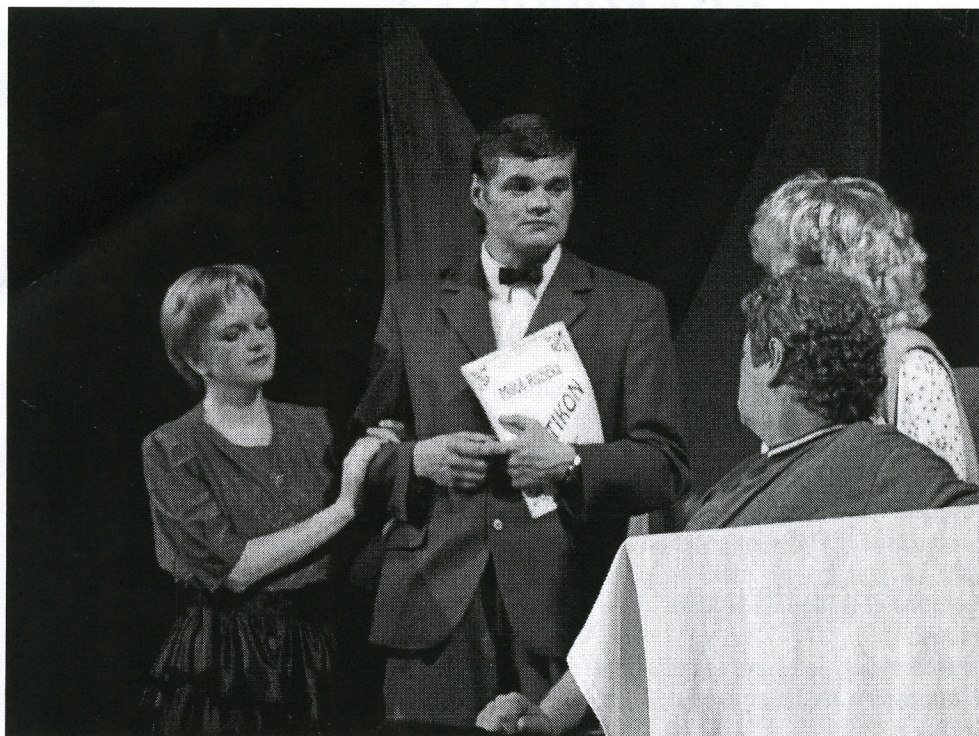
sekvence kastelánky s komparem návštěvníků hradu, kde s narůstající fantazií ve vyprávění historie stoupá i zaujetí posluchačů, takže práce průvodkyně nabývá dokonalejšího naplnění včetně finančního úspěchu, byť historická fakta jsou podávána hrubě zkresleně. Ačkoli to pro kastelánku Andělíku (Jana Řeřichová) znamená vyhazov z práce, její zaujetí pro fantazijní svobodu později strhne i hlavní pečovatelku o památky a racionálně uvažující architektku Lotte (Hana Dohnalová). Obě protagonistky mají předpoklady k vytvoření bohaté charakteristiky postav a zvláště vývoje k nadšené svobodné hře, v níž musí překonat i nepochopení okolí. I když v okamžiku katarze výrazně herecky funguje rovněž představitel právníka Bardolpha (Rudolf Musil), přesto ono sdělení o síle svobodné fantazie zůstává nedořečeno. Před souborem stojí tedy úkol režírně připravit přesnější myšlenkové vyznění inscenace, neboť práce herců tomu dává všechny předpoklady.

**Za porotu R. Felzmann**

**Od pátku 7. 5. do neděle 9. 5. se koná výstava fotografií Vladimíra Lehmana „Flóra a fauna Jizerských hor“, je umístěna v rekonstruovaných sklepních prostorách divadla. Srdečně zvou manželé Verhoefovi.**

## ***Erotikon***

DS J. J. Kolár při TJ Sokol Poniklá uvedl na Josefodolském divadelním jaru 2004 (14. ročník krajské přehlídky venkovských divadelních souborů) komedii Vlastimila Venclíka *Erotikon*. V režii Petra Václavíka se odehrává zkouška profesionálního divadelního souboru, který se právě pokouší nastudovat předlohu mladého dramatika. Částečně sedí herci jak to u prvních zkoušek



bývá u stolu a rozebírají text, částečně se pokoušejí, pod vedením režiséra souboru přehrávat některé dramatické situace. Při této příležitosti vycházejí najevo jisté nedostatky souboru-pozdní příchody, boje o role a podobně. Zkoušku řídí režisér, který režíruje méně slovně a více gesticky. Z celého představení je zřejmé, že jde o snahu vytvořit satirický pohled na divadelní zákulisí, ale zároveň je zřejmé, že mladý soubor nemá zatím tolik zkušeností, aby jeho úsilí bylo korunováno bezchybným výsledkem. Vlajková dekorace určuje, že se hraje za socialismu. Absurdní nalíčení červených tvářiček svědčí o snaze najít parodistickou notu. Záměr se však nenaplnil.

### ***Za porotu Jarmila Drobná***

#### ***Postřehy ze semináře !***

Porota : J.Drobná-Černíková, Ilja Bureš,  
Ruda Felzmann

V tomto přesném pořadí se dali do práce. Bylo „předhozeno“, že se nebudou stínat hlavy, porotci jsou tu od toho, aby poradili, pomohli osvětlit dramatické situace.

Na známých dramatických epizodách a příkladech všichni porotci se snažili osvětlit utajené



schopnosti režisérů i herců. Ocenili snahu herců, plastičnost postav, kvalitu mluvy. Zkrátka nepřišla ani scénografie, rekvizity a hudba. Každý soubor má možnost se vyjádřit k problémům svým i ostatních, do diskuze se vložili i jiní seminaristé. Padly dotazy, vysvětlivky a omyly byly velmi přesvědčivě objasněny. Samozřejmě, že na praktických příkladech. Seminář byl velmi přínosný.

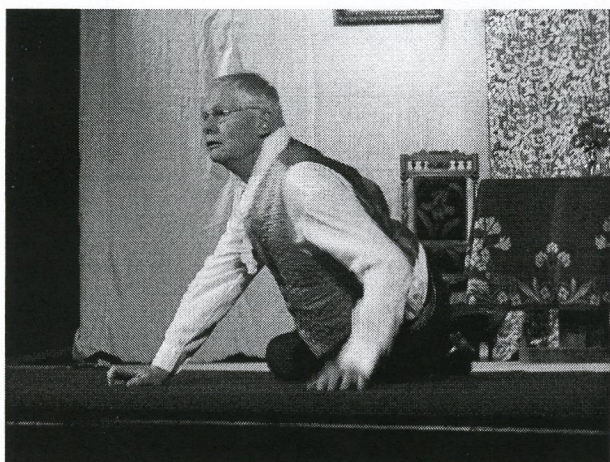
***Děkujeme.***



***Od pátku 7. 5. do neděle 9. 5. se koná výstava fotografií Vladimíra Lehmana „Flóra a fauna Jizerských hor“, je umístěna v rekonstruovaných sklepních prostorách divadla. Srdečně zvou manželé Verhoefovi.***

## Lakomec

Není časté přijít na přehlídku s klasickým textem realisticky inscenovaným, jak to učinili herci divadelního spolku Havlíček ze Zákup. Režisér Bohuslav Bartoš nepřišel s žádným originálním



řešením, zkrátil text a uhlídal herce, aby jejich komika zůstala vkusná a nepřekročila únosnou míru. Do realistického prostředí vložil stylizovanou postavu povedeného sluhy, který se objevuje několikrát s nejrůznějšími rekvizitami. Titulní roli pojal Jiří Šimek celkem v civilním projevu, bez historizující podoby, bez farizování a exprese. Dosáhl toho, že byl na závěr málem politováníhodný. Ostatní postavy se prezentovaly víc u žen (Frosina, Šimonka), zkušené herečky byly lepší mladých interpretek. Vkusná scéna byla poměrně

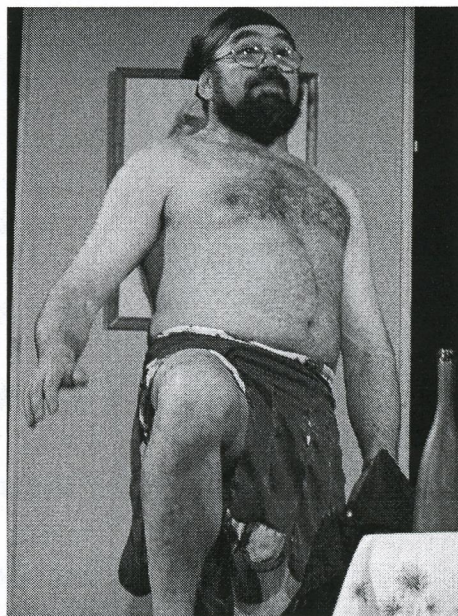
málo využívána, hrálo se hodně na forbíně s přechody zprava doleva a naopak. Zákupským se podařilo úsměvné představení, kterým dokázali, že klasika může stále ještě pobavit.

*Za porotu Ilja Bureš*

## Na správné adrese

Josefodolské divadelní jaro 2004 zakončilo představení DS Jirásek Rokytnice nad Jizerou inscenací komedie Marca Camolettiho Na správné adrese. V režii Jany Mařasové a překladu Jaromíra Janečka vznikla inscenace zábavného charakteru, která dosáhla velkého ohlasu diváků. Majitelka pětipokojového bytu a její neter Marie-Luisa má na bytě malířku a učitelku hry na klavír. Postupně si všechny čtyři dají inzeráty, na které se přihlásí čtyři zájemci o podnájem. První uchazeč má být modelem Spartaka pro malířku, druhý je zájemce o byt, třetí se zajímá o sex a čtvrtý o hru na klavír. Při postupném seznamování a záměnách dochází k řadě situací, které jsou na hranici sexuálního charakteru, ale jejich konkrétní zpracování nikde nepřestoupí hranici vkusu. Je to zásluha režisérky i všech hereckých výkonů dramatických postav.

*Za porotu Jarmila Drobná*



## Odposlechuto v přísálí

- \* Ten vyskej hezkej kluk se na place motal jak nudle v bandě. Vidělas ho?
- \* Proč všichni vyslovujou j, když říkají jsem nebo jsi? Příšerný!
- \* Hele, dáme si ruma, ta mladá doktorka už zase obsluhuje v okýnku.
- \* Důraz na předložce v těchto končinách, pane kolego? O tom si nechte zdát.
- \* Dobrá komedie, dokonce na správné adrese, jen ta tetička měla mít o pár křížků víc.
- \* Pojd'te už na tu svijanskou třináctku, ať dneska máme aspoň nákej hezkej zážitek.
- \* Proč všichni furt hrajou o dětech, co se boje rodičů, když dneska už je to úplně mimo mísu?!



Od pátku 7. 5. do neděle 9. 5. se koná výstava fotografií Vladimíra Lehmana „Flóra a fauna Jizerských hor“, je umístěna v rekonstruovaných sklepních prostorách divadla. *Srdečně zvou manželé Verhoefovi.*

## **JOSEFODOLSKÉ DIVADELNÍ JARO 2004**

**14. ročník oblastní přehlídky amatérských divadelních souborů - listina výsledků**

**Pořadatelé přehlídky na návrh odborné poroty udělují jednotlivcům tyto ceny:**

***Jaroslavu Hofmanovi za roli Čibery, Kleantova sluhy***

***Jiřímu Šimkovi za roli Harpagona***

***Zuzaně Nesvadbové za roli Skapina***

***Vratislavu Ouhrabkovi za roli Geronta***

***Janě Řeřichové za roli Anděliky Douffetové***

***Haně Dohnalové za roli Lotte Schenové***

***Rudolfovi Musilovi za roli Bardolpha***

***Martinu Franzovi za roli Kancléře***

***Vladimíru Trýznovi za roli Inspicienta***

***Štefanu Pustaiovi za režii***

***Jiřině Mákové za roli Francesky***

***Vladěce Slavíkové za roli Kateřiny a Olympie***

***Vladimíru Švitorkovi za roli Eduarda***

***Renatě Soukopové za roli Georgette***

***Tomáši Václovi za roli Bertranda***

***Miroslavu Kovářovi za roli Spartaka***

***Do Vysokého nad Jizerou na Krakonošův divadelní podzim 2004 porota nominovala  
DS Vojan Desná s černou komedií Aldo Nikolaje „Černý pátek“***

***Do Vysokého nad Jizerou na Krakonošův divadelní podzim 2004 porota doporučila  
nominovat DS J.K. Tyl Josefův Důl s trpkou komedií podle předlohy Andělíka a  
laskavec v úpravě Josefa Pšeničky „Petarda“***

***Blahopřejeme ke všem oceněným výkonům.***

***Od pátku 7. 5. do neděle 9. 5. se koná výstava fotografií Vladimíra Lehmana „Flóra a fauna Jizerských hor“,  
je umístěna v rekonstruovaných sklepních prostorách divadla. Srdečně zvou manželé Verhoefovi.***