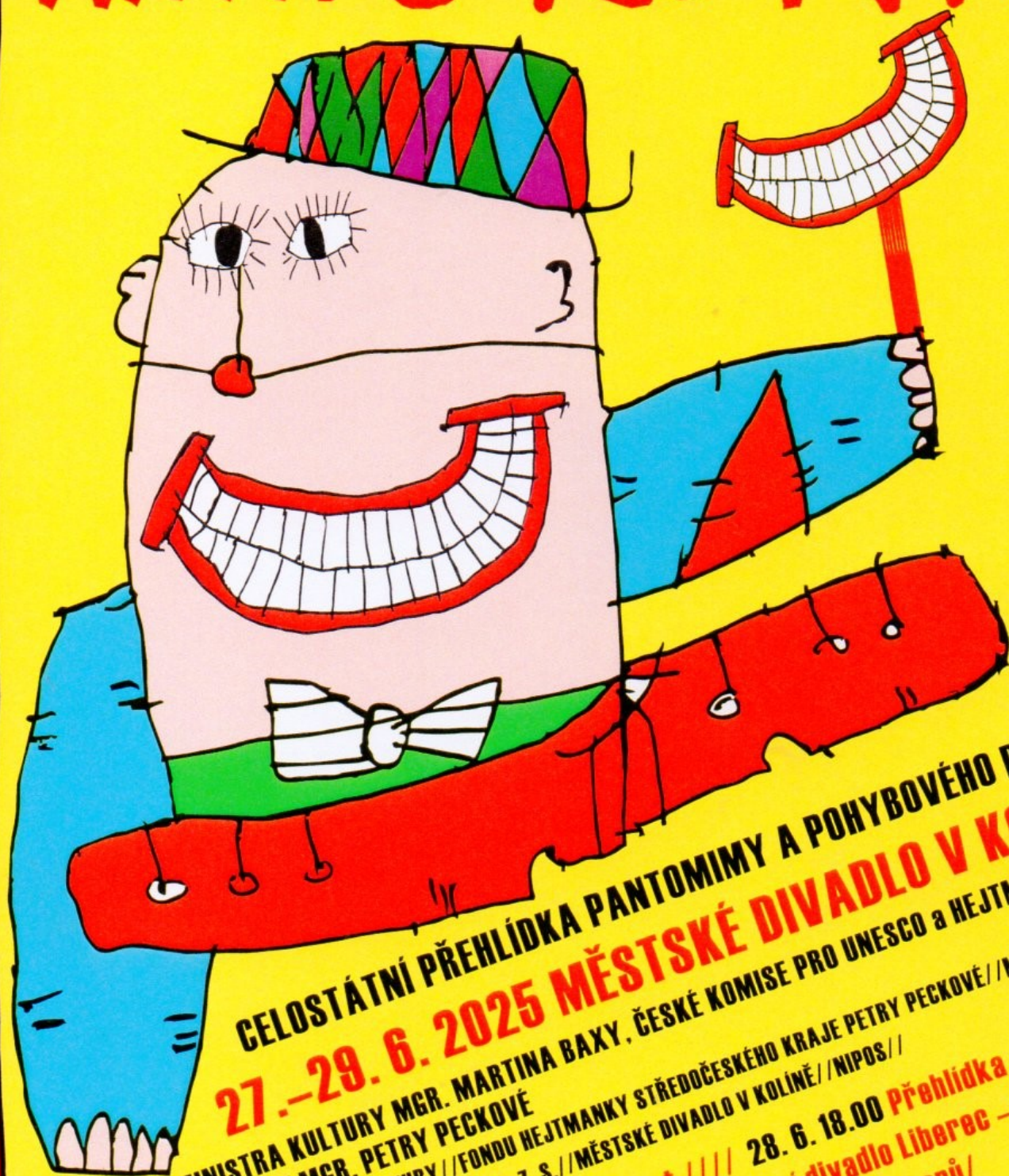


XXX. OTEVŘENO



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA
27.-29. 6. 2025 MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

POD ZÁŠTITOU MINISTRA KULTURY MGR. MARTINA BAXY, ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO a HEJTMANKY
 STŘEDOČESKÉHO KRAJE MGR. PETRY PECKOVÉ
 ZA FINANČNÍ PODPORY: MINISTERSTVA KULTURY // FONDU HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ // MĚSTA KOLÍN //

POŘÁDAJÍ: // SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, Z. S. // MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ // NIPOS //

PROGRAM: 27. 6. 19.00 **Přehlídka – 1. část** /// 28. 6. 18.00 **Přehlídka – 2. část**
 29. 6. 10.00 **Představení pro děti a rodiče – Naivní divadlo Liberec – DO STOPY!**
 / průběžně: rozborové i praktické semináře, zkoušky souborů/



XXX. OTEVŘENO

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA

27.–29. 6. 2025 MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE UNESCO, MINISTRA KULTURY MARTINA BAXY

A HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ

POŘÁDAJÍ

SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, Z. S.

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU, ÚTVAR
ARTAMA

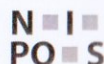
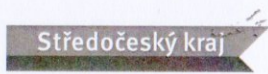
MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

ZA FINANČNÍ PODPORY

MINISTERSTVA KULTURY

FONDU HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ

MĚSTA KOLÍN



Otevřeno stále otevřené

Těch třicet let celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla Otevřeno uplynulo jako voda. Na samém začátku stál šéf pantomimy neslyšících Jindřich Zemánek. Byl to jeho nápad, a i když v té době existovalo několik skupin neslyšících mimů a mohl tedy přehlídku věnovat jen jim, neudělal to. Nabídl ji státní organizaci s podmínkou, že bude integrovaná a neslyšící tak nebudou mít s účastí žádný problém. Na počátku sezval do Kolína profesionální mimy. Pozvání přijali např. Boris Hybner, Ctibor Turba, Bolek Polívka a další. Chtěl, aby diskutovali o současné pantomimě a o tom, co potřebuje. Škoda, že z toho neexistuje žádný záznam. Jindra řídil přehlídku až do jejího XXVII. ročníku, poté se jí ujali NIPOS a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s. Mimo jiné i za svůj podíl na Otevřenu se Jindřich Zemánek stal jedním z nositelů Ceny MK za přínos neprofesionálnímu umění.

Přehlídka byla vždy víkendová s tím, že přehlídková vystoupení se odehrála v pátek večer a v sobotu odpoledne. Sobotní večer patřival vybraným číslům z přehlídky a profesionálním hostům z domova i ciziny. V neděli dopoledne se v divadle hrálo pro kolínské děti a současně se konal rozborový seminář. Tato struktura se v průběhu času proměňuje. Když čísel začalo přibývat, bylo rozhodnuto o čtyřech (jednou i pěti) výběrových kolech. V pocovidové době zájem trochu opadl, takže předkola už nejsou zapotřebí. Také se přehlídka v posledních letech přesunula z dubna do června. Nový termín jí sluší, i když je problém s možnou termínovou kolizí s dalšími celostátními divadelními přehlídkami, zejména s Mladou scénou. Také letos termín pořadatele pěkně potrápil. Kolín totiž ve stejném termínu hostí řadu jiných akcí, mimo jiné velký multižánrový Coolin festival zejména pro mladé a nenajde se volná postel, takže všechny ústně zamluvené kapacity padly. Proto pořadatelé museli ubytování zajistit mimo město. A aby těch změn nebylo málo, poprvé za dobu trvání přehlídky budou chybět neslyšící mimové. Měli letos hodně špatný rok. Vedle Josefa Tichého je opustila zakládající osobnost Stanislav Kleisner a další lidé. Myslíme na ně a moc si přejeme, aby se soubor na kolínská prkna opět vrátil.

Přehlídka se mohla opřít o podporu Ministerstva kultury ČR, města Kolína a také Středočeského kraje. Má záštitu ministra kultury, středočeské hejtmanky a České komise pro UNESCO. Po celou dobu jí skvělé podmínky poskytuje Městské divadlo. Děkujeme.

Co přehlídka dala divadlu? Amatérská pantomima stále patří k minoritním žánrům a ani s pohybovým divadlem to není slavné. I když se v průběhu let objevila řada skvělých inscenací. Za všechny bych ráda připomněla inscenaci Ty, který lyžuješ Bílého divadla z Ostravy. Lyžaři oblečení jen ve svém těle zaujali všude, kam přijeli. Téměř každá kolektivní pantomima souboru Pantomima SI byla také velkým zážitkem. Je dobře, že se pro zájemce o nonverbální divadlo rozšiřují vzdělávací příležitosti, jako je např. Nonverbálno v Rakovníku (pořadatel SADAS), pohybové třídy na Dílně Šrámkova Písku v Šumperku, ale i praktické dílny přímo v Kolíně, a že mezi lektory patří i řada mladé generace českých i slovenských mimů. Výsledek se snad projeví v budoucnosti. Třeba k tomu přispějí i další příležitosti pro pantomimu, jako je např. Mezinárodní festival v Poličce, Letní Letná, Gaspariáda v Kolíně a další.

Přejeme přehlídce do další třicítky kreativní a obětavé pořadatele, zájem divadelníků, prostě dobrý vítr do plachet.

Lenka Lázňovská



Program:

Pátek 27. června 2025

- | | |
|-------------|--|
| 14.00–18.00 | Technické zkoušky souborů |
| 16.00–18.00 | Praktický seminář |
| 19.00–21.15 | Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla – I. část |

Sobota 28. června 2025

- | | |
|-------------|---|
| 09.00–12.00 | Technické zkoušky souborů |
| 10.00–12.00 | Diskusní seminář o vystoupeních s lektory přehlídky |
| 10.00–12.30 | Praktický seminář |
| 13.30–17.00 | Technické zkoušky souborů |
| 14.00–16.30 | Praktický seminář |
| 18.00–20.00 | Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla – II. část |

Neděle 29. června 2025

- | | |
|-------------|--|
| 10.00–11.00 | Naivní divadlo Liberec: Do stopy! – doprovodný program |
| 11.00–13.00 | Diskusní seminář o vystoupeních s lektory přehlídky |

My:mi, ZUŠ Jana Štursy Nové Město na Moravě PůlMěsíc

Předloha: Autorský příběh inspirovaný básní Jiřího Wolкера – Balada o nenarozeném dítěti

Úprava: Jana Mokrá, Hana Chalupníková a soubor

Režie/choreografie: Jana Mokrá a Hana Chalupníková

Scénografie/výtvarná složka: Jana Mokrá a soubor

Hudba: Jiří Sedlák, Filip Hradil, Alžběta Janebová, Alžběta Pechová

Jména účinkujících: Alžběta Brodinová, Anna Ivičičová, Kateřina Havlíčková, Eva Dvořáčková, Alžběta Janebová, Alžběta Pechová, Antonín Drdla, Jiří Sedlák, Filip Hradil

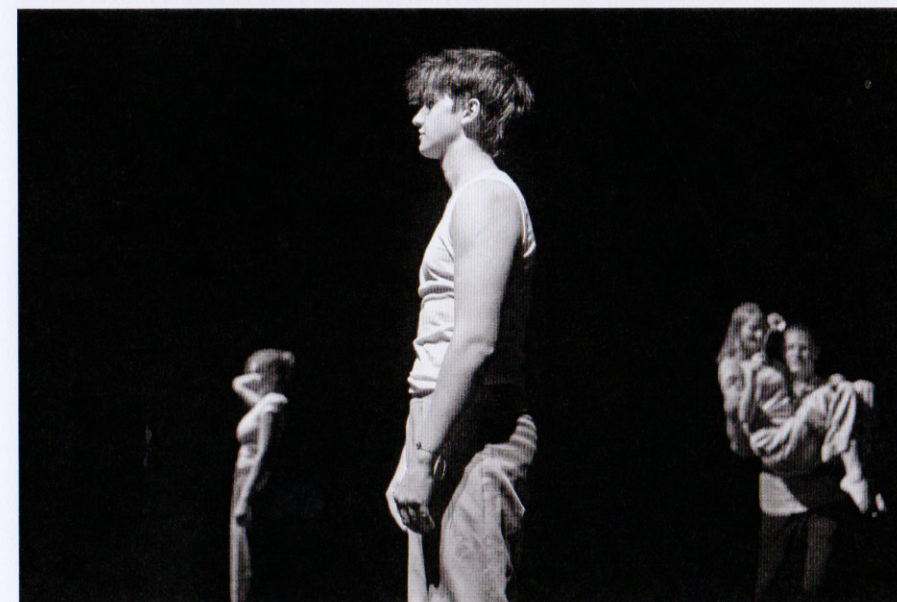
Délka vystoupení: 40'

Premiéra: 13. února 2025

Představení PůlMěsíc je tanečně divadelní projekt studentů literárně dramatického a tanečního oboru ZUŠ Nové Město na Moravě. Skrze tanec, hudbu a obrazy zpracovává příběh mladých lidí a citlivé téma nechtěného těhotenství. Zkoumá problematiku skrze vnitřní prožívání, skrze dilema, jak naložit s novým životem, který přišel neznám. „Jsme mladí, chceme se bavit, chceme to zkusit. Vůbec nás nenapadlo, že by to mohlo dopadnout takhle. Co teď s tím? Já to nechtěla, tys to nechtěl. Omluva nestačí. Musíme se rozhodnout.“ Příběh je inspirovaný básní Jiřího Wolкера – Balada o nenarozeném dítěti.

Skupina My:mi je složena z nejstarších studentů ZUŠ Jana Štursy Nové Město na Moravě. Projekt propojuje tanec, divadlo a hudbu. Studenti literárně dramatického a tanečního oboru tak překračují hranice svého oboru a rozšiřují svou uměleckou zkušenost. V krátkodobém projektu jsou nejen interprety, ale také spoluvůdci příběhu, choreografií i autorské hudby.

Kontakt: Jana Mokrá, movokreo@seznam.cz



Divadlo beze slov, VOŠ, SŠ, ZŠ a MŠ Hradec Králové Dialog, Vlasy, Transformace

Autor: Eva Kuršová

Režie/choreografie: Eva Kuršová

Scénografie/výtvarná složka: Eva Kuršová

Hudba: Johan Strauss, The Crazy World of Arthur Brown, Ennio Morricone, Feeling Good – Nina Simone

Jména účinkujících: Tomáš Petr, Sára Polgárová, Karin Polgárová, Jan Beránek

Délka vystoupení: Dialog 4 Vlasy 2.50 Transformace 4.10

Premiéra: prosinec 2024

DBS – Divadlo beze slov pracuje výhradně detailně s hudbou. V etudách je použita technika řeči těla s prvky různých pohybových technik.

Mluvíme o pohybovém divadle, kde se mísí pantomimické prvky s rytmikou tanečního a baletního projevu. Divadlo vzniklo při škole VOŠ, SŠ, ZŠ a MŠ Štefánikova 549/27, Hradec Králové, kde se vzdělávají děti a žáci s vadami sluchu. Na umělecké scéně působí více jak 25 let. Soubor lze označit za průtokový, tzn., že každý rok se začíná znovu. Členové souboru dostudují, odejdou ze školy, tím i ze souboru a tento je doplňován nově přichozími dětmi a žáky.

Kontakt: Eva Kuršová; eva.kurs@me.com



Ambiciózní Slepice, ČR a SR Čacek a Rajka

Předloha: A. P. Čechov: Racek

Režie/choreografie: Lukáš Šimon a kolektiv

Scénografie/výtvarná složka: Lukáš Šimon a kolektiv

Výběr hudby: Lukáš Šimon a kolektiv

Jména účinkujících: Klára Procházková, Tereza Kaiserová, Kristýna Podobová, Dávid Greguš, Aneta Zbínová, Barbora Jandíková, Vladimír Kabrt, Markéta Hanáková, Vendula Melíšková

Délka vystoupení: 30

Premiéra: 24. srpna 2024

Čacek a Rajka přináší jedinečnou pantomimickou interpretaci motivů Čechovova Racka. Devět mimů provází diváky sérií proměnlivých obrazů, které začínají klasickou pantomimou, pokračují groteskou a vrcholí poetickou interpretací. Celým představením prostupuje postava spisovatele, jenž je zároveň Treplevem, a propojuje jednotlivé scény do jednotného, myšlenkově a obrazově bohatého celku.

Představení vzniklo jako společná práce na divadelních dílnách S.M.A.D. v Šumperku, kde se sešlo mnoho zkušených, ambiciózních a nadšených mimů a herců z Česka i Slovenska.

Kontakt: Lukáš Šimon, Simon.mime@gmail.com



Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Jablonec nad Nisou Čas vytlačuje do tváře přírody „pobyt minulosti“

Předloha: sbírka básní Jana Laňky – Spletitá cesta mezi dvěma břehy v nekonečném prostoru poetické atmosféry

Úprava: Ludmila Rellichová a dívky

Režie/choreografie: Ludmila Rellichová a dívky

Výtvarné zpracování: Tereza Davidová (15 let)

Projekce: Bohumír Rellich

Hudba: Filip Homola, Alfred Schnittke; hudební koláž Bohumír Rellich

Jména účinkujících: Anežka Harvílková, Ema Nováková, Tereza Davidová, Zuzana Pobříslavá, Alžběta Pupíková, Anna Vrbová, Karolína Švitorková, Nela Peřinová, Hana Nerudová

Délka vystoupení: 10'

Premiéra: 15. března 2024

K tvorbě nás inspirovala sbírka básní Jana Laňky – Spletitá cesta mezi dvěma břehy v nekonečném prostoru poetické atmosféry. Téma ekologického přístupu k přírodě a k životu je pro tuto generaci velkým tématem.

Motto choreografie:

Ticho se rozprostírá s ojedinělými výpadky, které jdou na vrub pokroku. Ty nenuceně splývají s klidem. Kousek ode mne kvete šafrán a slunce se mě dotýká.

Sedím na kameni opracovaném časem v centru blaha.

Jsem tu sama, a přesto se vším, co miluji.

Tady by každá agrese v mžiku chcipla, protože sem chodím jen s láskou snít.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou a pantomimou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich individuality a vlastního uměleckého vyjádření. Studenti a žáci TS Magdaléna se účastní každoročně celostátních přehlídek v Kutné Hoře, Jablonci nad Nisou, Ústí nad Orlicí, Kolíně a dalších tanečních i divadelních festivalů u nás i v zahraničí.

Kontakt: taps.magdalena@gmail.com, marieherderova@seznam.cz

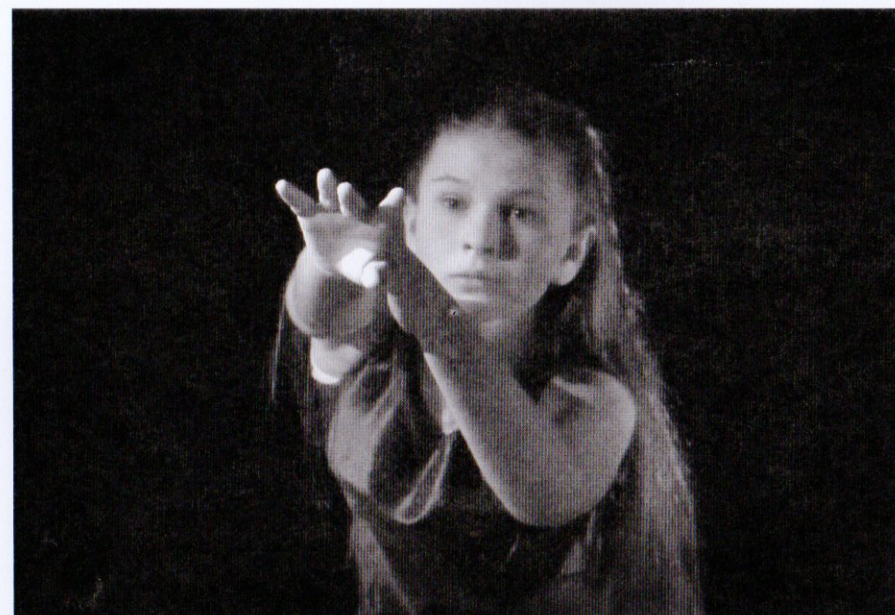


Foto: Ivo Mičkal

BLUDI, ZUŠ Třinec

~~O světě a Stavu~~*Kudy, kam?*

Autor: soubor

Režie/choreografie: Klára Kvasničková a soubor

Jména účinkujících: Anna Cíencialová, Amálie Sikorová, Elen Šišková, Jindřich Cieslar, Ondřej Bocek

Délka vystoupení: 23

Premiéra: 22. března 2025

Hledání potká každého. Ať už hledáme ponožky nebo vlastní smysl života. Ale jde o jednu z nejčastějších věcí v našich životech – a to, jak se s tím vypořádáme, je čistě na nás. Podívejte se, jak hledáním procházíme my.

Soubor BLUDI jsou dospívající herci ze ZUŠ Třinec. Jejich tvorba se převážně zaměřuje na autorská představení, kde rozebírají své aktuální problémy a životní trable. Svými příběhy se snaží ukázat ostatním, kteří si procházejí podobnými situacemi, že v tom nejsou sami.

Kontakt: Klára Kvasničková, kvasnickova.k@seznam.cz



Flash Dance Company, TJ Sokol Jaroměř

V rovnováze

Režie/choreografie: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Scénografie/výtvarná složka: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Hudba: Caleb Arredondo – Echo Sax End

Hudební střih: Michal Vach

Jména účinkujících: Anežka Drbohlavová, Eliška Drbohlavová, Vanessa Hrobská, Leona Hübnerová, Ema Jandíková, Zuzana Kalandrová, Adéla Kotýnková, Štěpánka Lelková, Elen Mišková, Amálie Matušková, Anna Nechanická, Katka Richterová, Kateřina Salačová, Natálie Schwarzová, Evelin Šlesingrová, Eliška Šulcová, Michaela Šulcová, Vanesa Vaníčková, Ella Voborníková

Délka vystoupení: 5.50

Premiéra: 16. dubna 2025

Tělo a mysl. Pohyb a ticho. Napětí a uvolnění.

Choreografie V rovnováze zkoumá křehkou hranici mezi protiklady, které denně vyvažujeme – v sobě, mezi sebou i ve světě kolem nás.

Skrze gesto, rytmus a ticho se tanečníci pohybují mezi harmonií a její ztrátou. Hledají rovnováhu, která není stavem, ale neustálým pohybem.

FDC vznikla před 30 lety při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově v Jaroměři a od té doby spojuje tanečníky a tanečnice ve věkovém rozmezí od 6 let do věku nekonečna, dokud mají chuť tančit. Všichni členové skupiny jsou propojeni nejen vášní k tanci, ale také silným přátelstvím, které často slouží jako zdroj inspirace pro většinu našich choreografií.

Kontakt: Lenka Halašová, lenkahalasova@hotmail.com



foto Aneta Mervartová

Taneční a pohybové studio Magdaléna, Jablonec n. Nisou Nekomfortní konformita

Autor: Marie Anna Kopáňko Herderová a dívky

Režie/choreografie: Marie Anna Kopáňko Herderová a dívky

Hudba: Ivan Kurz, hudební koláž: Bohumír Rellich

Jména účinkujících: Anežka Harvilková, Zuzana Pobříšlová, Hana Nerudová, Ester Adamcová, Alina Jefimenko, Lucie Weisssová

Délka vystoupení: 9'

Premiéra: 22. října 2024

Inspirací nám byl pocit, že se musíme neustále měnit a přizpůsobovat společnosti. Neustálý tlak na nás, že nejsme dost dobré takové, jaké jsme. Měníme se navenek, ale uvnitř to jsme pořád my.

Vedle Ludmily Rellichové pracuje pedagogicky a choreograficky v Tanečním a pohybovém studiu Magdaléna její žákyně. Marie Herderová, absolventka konzervatoře Duncan Centre Praha, tanečnice, choreografka a pedagožka a Anna Benháková, absolventka konzervatoře Duncan Centre Praha, HAMU Praha obor choreografie, tanečnice, choreografka, pedagožka a fotografka. V jejich práci jde o charakteristickou formu tvorby, která si nese osobité prvky ojedinělého způsobu pedagogické a umělecké práce...

Dítě – interpret je zde chápáno jako samostatná tvůrčí osobnost a jeho rozvoj, na jehož konci je hluboká osobnostní i umělecká výpověď, je prioritou uměleckého procesu...

Kontakt: taps.magdalena@gmail.com, marieherderova@seznam.cz



Foto: Ivo Mičkal

Taneční soubor zMatky, Most Banáni

Autor: Jakub Henzl

Režie/choreografie: Jakub Henzl

Scénografie/výtvarná složka:

Hudba: Populous, Abel Selaocoe – hudební koláž

Další spolupráce: Adam Malý – asistent choreografa

Jména účinkujících: Jakub Henzl a Adam Malý

Délka vystoupení: 5'

Premiéra: 22. ledna 2023

Tvrdý zelený nedozrálý banán, sebevědomý zralý banán, přezrálý křehký banán přibližující se k pozdnímu stádiu rozkladu. Proces lidského stárnutí je plný paralel ke zrání banánů. Člověk stárne jako banán, ne jako sbírka vín.

Taneční duo zMatky se věnuje scénickému tanci a pohybové performanci. Jejich tvorba se vyznačuje autorským přístupem a unikátním složením – tvoří ji dva muži, což je v oblasti tanečního divadla stále poměrně neobvyklé. Tento fakt však neberou jako pouhou zajímavost, ale aktivně jej využívají ve svých choreografiích.

Kontakt: Adam Malý, maly.adamek2003@gmail.com



BezeSporu - Dramacentrum Bezejména, Liberec Pruhy

Autor: soubor

Režie/choreografie: Vojtěch Matějčka, Miloslava Čechlovská

Scénografie/výtvarná složka: soubor

Další spolupráce: Anna Benháková

Jména účinkujících: Markéta Kunášková, Ema Měsíčková, Barbora Kolářová, Richard Antonický, Štěpánka Přenosilová, Emma Zbránková, Nina Amálie Jindřichová, Andrea Matějčková, Khloya Tymbay, Simona Procházková, Leona Šťastná, Adéla Podholová, Kamila Pospíšilová

Délka vystoupení: 15'

Jak poznáte tygra? No přece podle pruhů...

Inscenace o světě, který se občas podobá džungli, a o tom, jak se vypořádat s pravidly smečky.

Soubor se nejprve inspiroval dětskou pohádkou o tygrovi, kterou následně aktualizoval a přetvořil. Pomocí materiálu pak hledal způsob vyjádření svého pohledu na svět a na kolektivitu, kde se jednotliví členové souboru pohybují.

Kontakt: Vojtěch Matějčka, vojtech.matejicka@doctrina.cz; Miloslava Čechlovská, Miloslava.cechlovska@gmail.com



TS V pohybu, Rychnov u Jablonce nad Nisou Tělo, které vidí. Pohyb, který šeptá...

Předloha: Nela Zavadilová

Úprava: Magdaléna Pupíková a děti

Režie/choreografie: Magdaléna Pupíková a děti

Jména účinkujících: Gabriela Kadavá, Matyáš Klepl, Nela Zavadilová, Veronika Nováková, Nikola Dostálová, Eliška Bednářová, Barbora Fernecká

Délka vystoupení: 9.00'

Premiéra: 5. dubna 2025

Napojeno,

naše tělo a okolí.

Počasí i nečasí.

Dokola.

Kolem.

A dál.

A pak zase zpátky.

Kořeny nezapouštěj – nech

si je

A věř, že někdy najdeš

Někoho.

Anebo ne –

To nevadí.

Koloběh ztrát a nálezů.

Koloběh důvěry v to,

že naleznou

Někoho, s kým své kořeny

Propojím

A spustím do hlubin duše, do hlubin země.

Dopravdy ale vím

že moje kořeny

Ze mě nikdo nevyčte.

Soubor Taneční studio v pohybu bylo založeno v roce 2021 v Jablonci nad Nisou Magdalénou Pupíkovou. Soubor však funguje již 12 let.

Kontakt: Magdaléna Pupíková, mp.relichova@gmail.com



foto: Ivo Mičkal

Flash Dance Company, TJ Sokol Jaroměř Keruvim

Režie/choreografie: Lenka Halašová

Scénografie/výtvarná složka: Lenka Halašová

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij – Cherubical hymn

Jména účinkujících: Collins Nicole Rose, Kateřina Forstová, Josef Holas, Soňa Jaklová, Anna Kopřivová, Jaruška Kubinová, Lukáš Mervart, Aneta Mervartová, Kateřina Michálková, Natálie Tauchmanová, Vendula Vágnerová, Lenka Vrzáková

Délka vystoupení: 8.57'

Premiéra: 19. května 2024

Ti, kteří se přimlouvají, jsou strážci světla a hvězd.

FDC vznikla před 30 lety při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově v Jaroměři a od té doby spojuje tanečníky a tanečnice ve věkovém rozmezí od 6 let do věku nekonečna, dokud mají chuť tančit. Všichni členové skupiny jsou propojeni nejen vášní k tanci, ale také silným přátelstvím, které často slouží jako zdroj inspirace pro většinu našich choreografií.

Kontakt: Lenka Halašová, lenkahalasova@hotmail.com





12. 3. 2025 odešel do divadelně mimického nebe dlouholetý spolupracovník přehlídky Otevřeno, mim, makrofotograf, hledač kešek a kamarád Pepa Tichý.

Zůstalo za ním spousta krásné práce, ať už se souborem Pantomimy S. I., nebo v porotě – někdy byl trochu drsnější, ale vždy byl svůj a říkal, co si myslí.

Tak alespoň dvě vzpomínky:

Dopis tam nahoru

Milý Pepo,

tolikrát jsme se potkali v různých životních etapách – jako bys mě pronásledoval, vždy připravený s tím svým typickým pohledem, který říkal víc než slova. Inu byl's také mim, který mluvil beze slov, mistr ticha, Mr. Tichý.

Prvně v osmdesátkách, když jsme se potkali na prknech Branického divadla u Borise Hybnera na Mimsessionu, pak v devadesátkách, kdy já šel na Tebe a ty na mě, abychom pak dalších pětadvacet let hráli spolu v jednom divadle. Mnoho společných projektů, zájezdů, hádek a usmíření. V posledních letech jsme se potkávali jako spoluprotci. Ne, že bychom spolu vždy souhlasili, ale nakonec se vždy naše názory nějak protkly, abychom se definitivně potkali jako rivalové – Ty jako porotce mého projektu, který jsi kritizoval (což ti nikdy nezapomenu :-). Ale navždy ve mě zůstane Tvoje energie, Tvoje umění, Tvoje přítomnost a to, co jsem Ti, aspoň ne dost okatě, nestačil říct. „Vážím si Tě.“

Navždy Tvůj spolumim

Michal Hecht

Pepo, děkujeme.

Poslední desetiletí patřil ke stálým členům lektorského sboru Otevřeno. Mim, performer, pedagog, režisér, autor mnoha pantomim brněnských neslyšících mimů Josef Tichý. Dva roky nebyl v Kolíně a už ani nepříjde.

V lektorském sboru si vydobyl zvláštní pozici. Ač netanečník, vždy se zajímal o větší ambicióznější taneční choreografie. Někdy kolem toho bylo docela rušno. Nehodnotil taneční techniku, ale jak s ním choreografie komunikuje, jak jí rozumí, co z ní vyčte. Osobně si myslím, že pro jakoukoli taneční skupinu je tato zpětná vazba důležitá. Nechce přece vystupovat jen pro ty, kteří současnému tanci rozumí. A aby Pepu snad někdo nepodezíral z nafoukanosti profesionálního umělce, dodám, že pokud šlo o jeho vlastní opusy pro Pantomimu S.I., byl vždy pokorný a přijal i kritiku. Já sama jsem mu často vyčítala stavbu čísla nebo nejasnou motivaci jednotlivých postav.

To byl Josef Tichý. Bude nám moc chybět.

Lenka Lázňovská

LEKTORSKÝ SBOR

Lenka Lázňovská
Anna Kukuczková
Jiří Lössl

PRAKTICKÉ SEMINÁŘE

Anna Kukuczková
Jiří Lössl
Vojtěch Svoboda
Lukáš Šimon

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY NIPOS-ARTAMA

Karel Tomas, 603 480 111
Alena Crhová, 604 569 781
Amélie Slavíková 722 078 628

DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení, Kateřina Crhová
Ředitel divadla, Luboš Růžička

UBYTOVÁNÍ SOUBORŮ V DOMOVECH MLÁDEŽE SOŠ A SOU ŘEMESEL

Čáslavská 202, Kutná Hora
Husova 124/47, Kutná Hora

DOPRAVA MEZI KOLÍNEM A KUTNOU HOROU JE ZAJIŠTĚNA NÁSLEDOVNĚ

(sledujte informace u vchodu do divadla):

Pátek 27. 6.	22.00 odjezd od Městského divadla Kolín, Smetanova 557
Sobota 28. 6.	9.00 odjezd z parkoviště pod DM Čáslavská (u plaveckého stadionu) 21.00 odjezd od Městského divadla Kolín, Smetanova 557
Neděle 29. 6.	9.00 odjezd z parkoviště pod DM Čáslavská (u plaveckého stadionu) 9.15 od DM Husova

POZOR! U DM Husova nemůže autobus parkovat, proto je třeba být na místě připraveni k okamžitému nástupu. Další možnosti přepravy: veřejná doprava (vlak, autobus), taxi (vzdálenost cca 12 km).

Připravili pracovníci NIPOS, útvaru ARTAMA, Praha,
Obálka a grafika přehlídky: Rostislav Pospíšil
Sazba: Alena Crhová
Odpovědný redaktor: Karel Tomas

NIPOS, Praha, červen 2025
neprodejné

