

DIVADELNÍ STUDIO JOSEFA SKŘIVANA

při OKVS Brno IV

DRAMATURGICKÝ PLÁN SEZÓNY 1976 - 1977

=====

OBSAH DRAMATURGICKÉHO PLÁNU

1. Jednotlivé tituly plánovaných her
2. Plán divadelní činnosti souboru DSJS v sezóně 1976/77
3. Plán mimodivadelní činnosti souboru DSJS v sezóně 1976/77
4. Provozně umělecké hodnocení dramaturgického plánu

Divadelní studio Josefa Skřivana bude v sezóně 1976/77 zaměřeno na tvorbu pro děti předškolního a školního věku a mládež do osmnácti let. Vzhledem k požadavkům naší socialistické společnosti a současné politické tendence v dramaturgii na úkoly moderního divadla bylo při výběru titulů přihlédnuto k výchovné tematice jednotlivých her a celý repertoár divadelní sezóny 1976/77 je specializován na díla českých autorů.

DSJS bude i nadále pokračovat ve veřejné kulturně politické práci v Komárově při oslavách politických výročí a významných veřejných událostí. Na tomto úseku činnosti bude DSJS rozšiřovat spolupráci se zřizovatelem a s místními složkami politických a veřejných organizací v Komárově a bude zaměřovat svoji činnost k jejich potřebám.

1. Jednotlivé tituly her div. sezóny 1976/77

a) Strašidlo Canterwillské

autor: Jan Skopeček
vydal: DILIA Praha 1967
režie: Jarmila Pelánková
předpokládaná premiéra: 27. listopad 1976

b) Kubula a Kuba Kubikula

autor: Vladislav Vančura
vydal: DILIA Praha 1962
režie: Květoslava Reichlová
předpokládaná premiéra: 27. únor 1977

c) Ó rodný raně čili padni, padouchu

autor: Ivan Vyskočil
vydal: DILIA Praha 1963
režie: Jarmila Pelánková
předpokládaná premiéra: 27. květen 1977

Náhradní titul:

Strašidýlko

autor: Jan Makarius
vydal: DILIA Praha 1967
režie: Jarmila Pelánková

Studijní hra, mimo uváděné tituly:

Žena hašteřivá a zoufanlivý manžel
lidová hra

2. Divadelní činnost souboru

a) Jan Skopeček: Strašidlo Canterwillské

Zpracováno podle povídky O. Wilda
Režie: Jarmila Pelánková

Tato hra přechází z minulé sezóny.
Na komických situacích crazy-komedie se autor snaží pranýřovat především degeneraci mezilidských vztahů v kapitalistické společnosti, zhoubný vliv peněz a neúctu ke kulturním hodnotám. Na pohádkovém příběhu strašidla, které je vypuzeno americkým továrníkem, novým majitelem zámku, je ukázána tragedie osudu kulturních okazů a památek minulosti.

b) Vladislav Vančura: Kubula a Kuba Kubikula

Režie: Květoslava Reichlová

Pohádková hra pokrokového českého autora. Kuba putuje světem

společně se svým kamarádem - medvídkem Kubulou. Na cestách prožijí veselá i napínavá dobrodružství, ve kterých vždy nakonec vítězí dobro nad zlem.

c) **Ivan Vyskočil:** Ó rodný raně čili padni, padouchu

Režie: Jarmila Pelánková

V banálním příběhu z divokého západu jsou vtipnou formou vystiženy znaky společné všem tzv. "rodokapsům" - schematičnost, stereotyp, otřepanost námětu, děj bez nápadu. Svoji ostrou kritikou poukazuje na zaplavování trhu západní brakovou literaturou konzumní společnosti. Staví do protikladu pravou uměleckou hodnotu a literární brak. Hra je určena především mládeži.

Náhradní titul

Jan Makarius: Strašidýlko

Pohádka pro děti. Do osudů lidských i pohádkových hrdinů zasahuje náhle válka. Nakonec je to lidská bytost, která proti ní začne bojovat tím, co činí člověka člověkem - citem. Člověk ve své podstatě touží po svobodě, spokojeném životě a hlavně po štěstí svých dětí. Hra je silně protiválečná. Je celá prochnuta touhou po šťastném a svobodném životě, míru, po životě bez nesmyslných válek.

Studijní hra, mimo uváděné tituly

Lidová hra: Žena hašteřivá a zoufanlivý manžel

3. Mimodivadelní činnost

Kromě činnosti zdůrazněné v bodě 1) bude připraven pořad k osvobození naší vlasti a k 60. výročí VMSR, formou pásma z děl našich a sovětských autorů.

U příležitosti oslav těchto výročí v rámci obvodu Brno IV připraví soubor vystoupení.

4. Provozně umělecké hodnocení

Při výběru titulů pro divadelní sezónu 1976/77 bylo přihlédnuto k zaměření tvorby DSJS (viz bod 1) Bylo přihlédnuto také k počtu a k věkové kategorii členů souboru. Z těchto důvodů byla dána přednost hrám s menším obsazením a s větším počtem mladých jednajících postav, jejichž motivace jednání a myšlení je souboru s nízkým věkovým průměrem blízká.