

1930-1940.

Je zajímavé, že vždy po deseti letech se mění ochotnický kádr. Tak i v následujícím období jen se nám na scéně nové osoby, smíšené s několika stáří starými, věrnými mokykány.

V letech 1930-40 vedli ochotnické divadlo v Klamovně lidé

### Režiséři:

Václav Vondruška č. 65, řídící učitel známý již z předchozího období.  
Franšek Všelecký č. 5, domkář, prodávající stamla obce, rovněž známý již z předchozího období.

Franšek Havlík č. 10, úředník, později doktor práv v Praze. I. režisér divadla v Klamovně, který pracoval jako samostatný režisér i spolurežisér. To dějin našeho divadla se zapsal jako schopný organizátor, nedostatečný dramaturg a velmi oblíbený herec a komik.

Josef Ryba č. 65, učitel byl II. režisérem v Klamovně. Režii obstaral sám a několikrát spolupracoval s jinými režiséry. Divadla sám neměl

Václav Komárek č. 45, zaměstnanec ČSD, v pořadí  
 XII. režiser v Klauvoň. Řídil samostatně ani s  
 her, spolupracoval se mnoha hráči. Sám  
 dobrý ochotník, nučavý pracovník a nadpru-  
 mým herce, měl a má ochotnické divadlo  
 nadevně rád.

Jan Havlín č. 10, sludující mára, později JUDr byl XIII.  
 režiserem divadel v Klauvoň, ač sám řídil jen  
 málo her, rydatuě pomáháť režiserům Vondruškoví,  
 a bratru Fr. Havlínovi a J. Rybovi. O divadlo se nemu-  
 zastoužil sám, že spolehlivě obstarával vše čeho bylo  
 potřeba, jako divadelní křižky, kroje, ličení, inspic-  
 atd. Vě své skromnosti nepočítá dušo práci ničím  
 avšak myj domedeme ji ocenit. Divadlu věnoval mu-  
 sněho draběho času a měl celou řadu pikantně pořad.

Ličeni prováděli: P. Novák, Chlumec a Žnamínko Nov  
 Město

### Seznam ochotníků 1930-40.

Jako v letech minulých, tak i pro toto období  
 předkládám podrobný seznam dobrovolných ochot-  
 níků s příslušným popisem.

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| Bazant Josef, č. 100           | (č. 26)      |
| Cířek Bohumil, č. 94           | (č. 64)      |
| Cířek Jan, Želazný Brod        | (č. 64 + 25) |
| Havlin Dobroslav, Hořice       | (č. 1)       |
| Havlin František, Praha        | (č. 10)      |
| Havlin Jan, Praha              | (č. 10)      |
| Havlin Jan, ob., č. 8          | (č. 8)       |
| Havda František, č. 81         | (č. 21)      |
| Hejman František, Nymburk      | (č. 53)      |
| Hladík Jan, č. 13              | (č. 13)      |
| Hýšek Václav č. 24             | (č. 24)      |
| Chára Bohumil č. 51            | (č. 51)      |
| Chára František č. 24          | (č. 24)      |
| Chára Ladislav č. 97           | (č. 51)      |
| Chára Miloslav, Moršov         | (č. 28)      |
| ● Chára Václav, č. 28          | (č. 28)      |
| Kolinský Bohumil, č. 36        | (č. 36)      |
| Komárek František, č. 1        | (č. 45)      |
| Komárek Václav, Hradec Králové | (č. 45)      |
| Kukla Václav, č. 2             | (č. 2)       |
| Kurka František, Semín         | (č. 4)       |
| Kvasnička Josef, č. 52         | (č. 52)      |
| Kvasnička Ladislav, č. 15      | (č. 52)      |
| Kvasnička Václav, č. 15        | (č. 52)      |
| Mačík Josef, Praha             | (č. 60)      |

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| Macháček Zdrahuvir, Praha      | (č. 11)         |
| Macháček Jan, Nový Bydžov      | (č. 16)         |
| Novotný Karel, div. společnost |                 |
| Petrovický Václav,             | (č. 72)         |
| Ríha Václav, újezd             | (č. 70)         |
| Sejkora Jan, Jablonec          | (č. 88)         |
| Imrich Jan,                    | (č. 92)         |
| Synek Jaroslav, č. 6           | (č. 6)          |
| Václavík Jan, Hořice           | (č. 9)          |
| Větrný Josef, Babice           | (č. 89)         |
| Vějš Václav, Dražov            | (č. 72)         |
| Vlasák Václav, č. 90           | (č. 64 + 90)    |
| Vlček Václav, č. 46            | (č. 46)         |
| Vlk Josef, č. 12               | (č. 12)         |
| Vlk František č. 63            | (č. 63)         |
| Všecká Františka, Nový Bydžov  | (č. 5) starosta |
| Žima Rudolf, Bolešice          | (č. 56)         |
| Žima Václav, Cheb              | (č. 56)         |
| Žima Václav, Kladec Králové    | (č. 73)         |

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| Mudská Božena, mrdaná Kramářová č. 43 | (č. 43) |
| Bondyřová Anuše, " Špásová č. 102     | (č. 74) |
| Bondyřová Anna, " Janoušková č. 76    | (č. 76) |
| Bondyřová Emilie, " Komárková č. 1    | (č. 76) |
| Bondyřová Marie, " Chárová            |         |

|                      |                              |         |
|----------------------|------------------------------|---------|
| Boudyšová Růžena,    | montauá Volejníková Č. Lpa   | (č. 79) |
| Byndorá Marie,       | " Podziusková Turnov         | (č. 81) |
| Čermíková Božena,    | — 46                         | (č. 46) |
| Čížková Marie,       | " Zmhalová Čáslav            | (č. 47) |
| Čížková Věra,        | " Chárová č. 38              | (č. 47) |
| Havlinová Miloslava, | " Králová Chlumec " / č.     | (č. 1)  |
| Hejmanová Marie,     | " Kladíková č. 53            | (č. 53) |
| Kladíková Anna,      | " Brandová Čimlitz           | (č. 13) |
| Kladíková Audlie,    | " " "                        | (č. 13) |
| Hysková Marie,       | " Kaulková Volč              | (č. 24) |
| Chárová Božena,      | " Sahařová Hradec Kr.        | (č. 51) |
| Chárová Marie,       | " Kuklová Trutnov            | (č. 51) |
| Chárová Marie,       | " Vavřínová Hronov           | (č. 28) |
| Chárová Vlasta,      | " Šimonová č. 7              | (č. 7)  |
| Kuklová Emilie,      | " Pouchartková Vápník        | (č. 2)  |
| Kvasničková Anna,    | " Kubičková Praha            | (č. 52) |
| Morávková Růžena,    | " Chárová č. 41              | (č. 41) |
| Mušíková Zdeňka,     | členka divadelní společnosti |         |
| Nekvapilová Marie,   | " Vějrová Obědovice          | (č. 43) |
| Němcová Marie,       | " Chárová č. 24              | (č. 67) |
| Petrovická Marie,    | " Kvasničková č. 52          | (č. 72) |
| Síjkorová Marie,     | " Jandová                    | (č. 88) |
| Síjkorová Marie,     | " Vějšková č. 95             | (č. 69) |
| Šmudná Marie,        | " Vějšková Hradec Králové    | (č. 92) |
| Šmudná Jaroslava,    | " Pedvická                   | (č. 5)  |

|                   |          |              |           |         |
|-------------------|----------|--------------|-----------|---------|
| Štěpánková Marie, | rozumná  | Havlíková    | č. 10     | (č. 10) |
| Šimáková Anna,    | provdaná | Sejkorová    | Jablonec  | (č. 4)  |
| Tešková Marie,    | "        | Kudrnová     | Poděbrady | (č. 22) |
| Vlasáková Božena, | "        | Přuičková    | Osík      | (č. 61) |
| Vlasáková Anuška, | —        | —            | č. 61     | (č. 61) |
| Žimová Božena,    | "        | Křemenačková | Praha     | (č. 73) |
| Žimová Marie,     | —        | —            | č. 56     | (č. 56) |

## Děti:

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Kučera Ladislav      | č. 45  |
| Vlasák Miroslav      | č. 90  |
| Macháčková Jaroslava | č. 16  |
| Macháčková Marie     | č. 11  |
| Rajdllová Jiřina     | č. 25  |
| Rybová Dana          | č. 65. |

Divadelní činnost v letech 1930-40.

1930.

Márinka Válková: Drama o 4 jednáních od F. X. Svobody, hráno 1. ledna 1930, režii Václ. Vondruška č. 65 a Fr. Všecký č. 5, národní Jaroslav Macháček č. 16.

Hráli: Jan Havlín č. 10, Jan Macháček č. 16, Václ. Věšs č. 12, Václ. Komárek č. 45, Václ. Vlček č. 46, Vlk Jos. č. 12, Hejmanová M. č. 53, Em. Kuklová č. 2, Milosl. Havlíková č. 1, Anna Krasničková č. 52, Vlasta Cháronová č. 7, Bož. Černíková č. 46.

Kavčivina na divadlo, které bylo odpolední, i na večerní saucovní zábavu, vzhledem k pikničnímu proání byla velká. Příjmu z obou představení byl 1.515 Kčs, vydání 917.30 Kčs, zisk 597.70 Kčs.

Z českých mlýnů: Hra se zpěvy a tanci o 3 jednáních, napísal Karel Fořt, hudbu E. Štary. Hráno 20. 4. 1930 hráno za režie Frant. Havlíka č. 10, zpěvy nacerčil Jan Tišník č. 22., napísal Jar. Macháček č. 16.

Hráli: V. Vlček č. 46, Jan Havlín č. 10, V. Komárek č. 45, V. Věšs č. 12, Fr. Havlín č. 10, Fr. Havrda č. 21, V. Krtkova č. 3, L. Krasnička č. 52, Fr. Komárek č. 45, Jar. Pyšek č. 6,

Boh. Chára č. 51, V. Lima č. 73, M. Hejmanová č. 53, Mil.  
Havlinová č. 1, Bož. Limová č. 73, Mar. Pěnková č. 22,  
Mar. Bryndová č. 81.  
Příjem z divadla a zábavy byl 1.603.- Kčs, výdání  
1.042.40 Kčs, zisk 560.60 Kčs.

Slečna prokuristka: Krátce 23. 11. 1930. Poohodnosti  
o této věci nelze zasudovati. Víme jen z obecní kro-  
mky, že uvedeného dne byla tato hra provedena  
místními ochotníky. Jirňákův zápis není, rovněž-  
sak na prosklosti se nikdo nepamatuje.

Valná hromada ze dne 8. XI. 1930 zvolila na vedou-  
cí místa pro rok 1931, následující funkcionáře:

Předseda Frant. Havlín č. 10,

Místopředsedkyni Br. Vlasákovou č. 61

Jednatelku V. Kouřáka č. 75

Pokladníkem V. Vlčka č. 46

Hospodářem jirňák Jarosl. Synka č. 6 a Rud. Limu č. 56

Kuřovníkem V. Vlčka č. 46.

Rovněž byla načtena odměna strážníkovi za obchů-  
du 50.- Kčs za rok a stanoven členský příspěvek 4.- Kčs  
za člana na rok.

1931.

Žně: Drama od Adolfa Šuberta, režii V. Vondruška č. 65,  
Fr. Všecká č. 5, Fr. Havlík č. 10. Napovídá Jar. Macháček č. 16.  
Hráno 1. I. 1931 v hodině, u Cháru. Provedli:

V. Kouřek č. 45, Jan Havlík č. 10, V. Vlček č. 46, Jan Václavík č. 9, Boh. Chára č. 51, Jos. Vlk č. 12, V. Žima č. 73 ml.  
V. Žima ml. č. 56, Fr. Kouřek č. 45, Dob. Havlík č. 1, Rud.  
Žima č. 56, V. Hynk č. 24, V. Kukla č. 2, B. Vlasáková č. 61  
Mil. Havlíková č. 1, M. Bryndová č. 81.

Věci se dařilo. Finanční stránka uspokojena.

Poslední muž: Komedie od F. L. Svobody o 3 dějst.

V režii V. Vondrušky č. 65 provedeno 6. 4. 1931 v hodině  
u Cháru ve 2 hod. odpoludní. Napovídá Jar. Macháček  
č. 16. Hráli:

Havlík Doboslav č. 1, Havlíková Mil. č. 1, Kouřek, F.  
č. 45, Žima V. č. 73, Krasnička Jos. č. 52, Žimová B. č. 73,  
Kukla Václ. č. 2, Havlík Jan č. 10, Chára Boh. č. 51,  
Těnková M. č. 22 a Bryndová M. č. 81.

Rovněž i o této hře mají záložních podnikatelů  
zájem. Víme již, že byla dobře připravena a že  
naležte u diváků velký ohlas. V hlavních rolích vy-  
stoupí J. Havlík i jeho sestra Miloslavka.

27. listopadu 1931 byla valná hromada, na které se ukázalo, že práce v místní skupině za uplynulý rok je srovnatelně malá. Příčina hledala se v tom, že světo-  
vá krize hospodářská proniká i k nám, a projevuje se  
i v divadelním podnikání. Při mnohých podnicích,  
zejména při samostatných zábavách, jsou vykazovány  
finanční škodky. Lidé mají méně peněz a proto  
navštěvují na těchto podnikcích a i na divadlech  
slaběnou.

Vedoucí získává stále s malými změnami. Místní před-  
stavení Vlasákovou Bož. vystudovala Hladíková Anna č. 13,  
hospodářem jirůstě je zvolen Fr. Koumárek č. 45 a Václ.  
Kukla č. 2. Jiných změn nebylo.

## 1932.

Libuňský jemposlpar: Církva o 3 dijaků od Abigiel  
Horákové v režii V. Vondrušky č. 65 a při nápovědích Jan.  
Macháčka č. 16. Sebráno 1. I. 1932 ve 2 hod. odpoledne.  
Hráli: Jan Hlavín č. 6, V. Koumárek č. 45, Jos. Macík č. 60,  
Boh. Chára č. 51, V. Kvasnička č. 52, Fr. Hlavín č. 10, V. Žim-  
ml č. 7, V. Věšš č. 72, Fr. Koumárek č. 45, E. Kuklová č. 2,  
M. Pomyndová č. 81, An. Hladíková č. 13, M. Pěňková č. 22.  
Finanční stránka nevyšla.

Páni: Hra z vesnického života, v 3 jednáních od Ad.

Šuberta(?), premiéra 5.3.1932, v Chámu v 2 hod. odpoled.  
Režie V. Vondruška a Fr. Vředečka 5, náponda Jar.  
Macháček 16. Hráli:

V. Koumárek 45, Fr. Havlík 10, V. Žirna ml. 73,  
B. Chára 51, Jan Havlík 10, Fr. Koumárek 45,  
V. Kukla 2, J. Mačík 60, V. Věšš 72, Těnková A.  
22, V. Chárová 7, M. Bryndová 81, Bož. Žirnová  
43, M. Boudyšová 76, M. Hysková 24, Růž. Morávková  
41, děti: V. Chára ml. 28, M. Chárová 28.

Návštěva byla velmi slabá. Smad následkem  
krize (zapráno).

Lešelský kovář: Hráno v přírodě v obecní pum-

py, soje v mirtlech, kde je nyní park pod 7, mezi  
rybníkem Obecním a Kouolákem. Podnik k této hře  
dala krčmář divadelní společnost Em. Muškové,  
která zde hrála ob den po dobu 6 týdnů. Hráno  
v srpnu 1932 za režie Fr. Havlík 10.

Hráli: K. Novodný, člen div. společnosti, V. Kukla  
2, J. Kvasnička 52, V. Koumárek 45, V. Žirna ml.  
73, Fr. Havlík 21, Boh. Čížek 64, Jov. Bažant 26/895).  
J. Mačík 60, Jan Havlík 10, Z. Mušková, členka  
div. společnosti.

Čistý zisk 516 Kčs, byl poučen div. společností, že bylo smloueno, že bude stejným dílem rozdělen mezi M.G.R.D. a div. společnost. Naši členové zřekli se svého dílu proto, že členové divadelní společnosti v husku žijou. Návrhy na jejich divadlech, která byla pěkná a svědomitě připravována, byly malé, jednak proto, že členové a div. je na vernisi neohodnotili a také proto, že krize se značně hlásila.

Včera po divadle byla saucová zábava, dosti navštěvovaná, což v tehdejší době byl velmi řídký zjev. (zapsáno.)

4. prosince 1932

### Mikulášský večer s programem:

Předatelem byl sportovní klub spolu s M.G.R.D. Pořad programu nebyl zachován a zápis je tak stručný (jako většina zápisu) že nelze nic zjistit.

26. listopadu 1932.

Velká hromada na které jsou opíci voleni noví funkcionáři. Takové stálé mínění vedoucích nepřinášejí z pravidla celku nic prospěšného.

|                      |                                         |
|----------------------|-----------------------------------------|
| Předsedou byl zvolen | Václ. Kukla č. 2,                       |
| Místopředsedou       | Vlasta Chárová č. 7                     |
| Pohleduškou          | Frant. Chára č. 24                      |
| Jednatelkou          | Jos. Kramářka č. 52                     |
| Hospodáři žirafy     | Jos. Vlček č. 12 a Boh. Věšín ml. č. 68 |

Odušma střešníků a členských příspěvků zůstaly bezvýznamy.

1933.

Monastýr nad Tajgou: Kira z legionářského života na malské frontě v roce 1919, kterou napsal Zdeněk Štěpánek a která má i druhý název. Za maporkou Pepíka Bárty. Režii měl Fr. Havlín č. 10, V. Vlasák č. 90 a Fr. Vědečka č. 5.

Povedli: V. Vlasák č. 90, V. Věšín č. 72, Fr. Havlín č. 10, Fr. Vědečka č. 5 (Marinka), V. Kouřánek č. 45, Jan Havlín č. 8, B. Kolinský č. 36, Fr. Kurka č. 4, V. Kramářka č. 52, L. Kramářka č. 52, Mil. Chára č. 28, V. Kukla č. 2, V. Hlysek č. 24, J. Kramářka č. 52, Jan Čížek č. 64, J. Vlček č. 12, J. Mařík č. 60, J. Veselý č. 89, Vl. Chárová č. 7, Peňková M. č. 22, M. Boudyňová č. 81, M. Boudyňová č. 76, Růž. Morávková č. 41 a Boh. Chárová č. 51.

Velikou zásluhu o zdání provedení překrásného divadla měli V. Macháček, č. 11, Fr. Václavka č. 5 (starosta) V. Vlasák č. 90, J. Havlín č. 8, a Jan Volejník č. 84, kteří přispěli prací, radou a někdy i hrou.

Jak dopadlo divadlo po stránce finanční může zjistit.

Oběťování: Hra ze života od Em. Maleové v režii Jana Havlína provedena 16. dubna 1933 ve 2 hod. odpol. v hostinci „u Chánů“.

Hráli: Jan Havlín č. 10, Jos. Mačík č. 60, Jan Čížek č. 64, V. Kukla č. 2, Jos. Kvasnička č. 52, Vl. Chánová č. 7, Mar. Bryndová č. 81, L. Morávková č. 41.

Návštěva malá, večer zábava nebyla.  
Výbráno 570.- Kčs, vydáno 590.- Kčs, prodivák 20.- Kčs.

Konto X: Věselohra o 3 dějstvích. Režie J. Ryba č. 65 a V. Vondruška č. 65, nápověda J. Macháček č. 16.

Hráno 28. října 1933 s tímto obsazením:  
J. Mačík č. 60, V. Věříš č. 72, V. Kukla č. 2, V. Koucký č. 45, Jos. Kvasnička č. 52, J. Vlček č. 12, Jan Čížek č. 64, J. Hladík č. 13, M. Těšíková č. 22, M. Bryndová č. 81, M. Kekvapilová č. 43, Amálie Hladíková č. 13.

Večer zábava nebyla a při divadle neukovalo hudební. Těšíka úplně zdanová. Výbráno 367.10 Kčs, vydáno 291.80 Kčs, zisk 69.30 Kčs.

18. listopadu 1933

Valná hromada „u Krasničky“, na které  
jsou voleni vedoucí pro rok 1934.

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| Předseda        | Fr. Krolín č. 10                   |
| Něstopředsedyni | M. Bryndová č. 81                  |
| Pokladník       | Fr. Chára č. 24                    |
| Jednatel        | J. Krasnička č. 52                 |
| Kořpadáři jiní  | Jan Čížek č. 64, Boh. Chára č. 51. |

Odměna služebníků za obchůzky stanovena na 40. Kčs  
za rok. Členský příspěvek zvýšen na 5. Kčs. Z toho 4. Kčs se  
odváděly OSRD v Chlumci 1/2 a 1. Kčs zůstanla v místní  
pokladně.

1934.

J člověk spravedlivý: Hra o 3 dějství a přede hrů z moravské  
didiiny od Mar. Půlské. Režie V. Komárek, náponěda  
Jar. Macháček č. 16. Provedli 1. ledna 1934 sile ochotníci:  
Jan Krolín č. 10, V. Komárek č. 45, J. Krasnička č. 52, Jan  
Čížek č. 64, B. Chárová č. 51, M. Pěňková č. 22, R. Morávková  
č. 41, M. Bryndová č. 81, Audl. Hladíková č. 43, Mar.  
Kekrapilová č. 43, Mar. Lejkorová č. 88, Mar. Zimová č. 56.  
Světské role: Kucera Lad. č. 45, Jiř. Rajdlová č. 25.  
Věer se saněls. Vybráno celkem 976.50 Kčs, vydání 706. Kčs  
zisk 270.20 Kčs. Vstup do divadla 5-, 4-, 3- Kčs.

Cestou křížovou: Obraz z muštinovského města o 3 jednáních  
od Miloše Veselého. Pobraho 4. března 1934 na oslavu  
narození J. G. Maxmuka ve 2 hod. odpoledne v režii  
V. Koumárka č. 45. Napovídá Jar. Macháček č. 16.  
Hráli: V. Koumárek č. 45, Mačík Jos. č. 60, Jos. Krasnička  
č. 52, V. Kukla č. 2, Boh. Chára č. 51, Aunálie Hladí-  
ková č. 13, M. Bryndová č. 81.

Návštěva katedrofilní malá, Příjem 282 Kčs,  
vydání 236 30 Kčs, zisk 45 70 Kčs.

Praha-Brno-nasedat!! veselohra o 3 jednáních od  
Richarda Branaalda, hrahá 1. 4. 1934 „u Cháru“ ve  
2 hod. odpoledne za režie V. Koumárka č. 45, na-  
povídá Jar. Macháček č. 16.  
Hráli: V. Koumárek č. 45, Jos. Krasnička č. 52, V. Kukla  
č. 2, J. Vlk č. 12, Aunálie Hladíková č. 13, Mar. Petrovic-  
ká č. 72, M. Bryndová č. 81, B. Chárová č. 51, Mar.  
Zimová č. 56.

Je zapadáno, že při provedení této hry, byl udělen  
posledek při otevření scény za pěkné výkony  
herců, což u nás nebývá zvykem. Návštěva na divad-  
lo i měrná zábava byla velká, vybráno na obou  
jednáních, 906 40 Kčs, vydání 615 10 Kčs, zisk 291 30 Kčs.

## Milionářem proti své vůli: Veselohra o 3 jednáních, nap-

dal Kamil Kovák, režii měl J. Rybač. 65, napísal Jar. Macháček. 16. Hráno 23. IX. 1934 v 2 hod. odp.  
 Provedli: V. Kukla. 2, V. Koumárek. 45, J. Mařík. 60, J. Kavalín. 10, Fr. Chára. 24, B. Chára. 51, Anna Lie Hladíková. 13, M. Bryndová. 81, M. Pěšíková. 22, M. Sejkorová. 88.

Návěsta slabá, vybráno 464.- Kčs, vydání činí 430.80 Kčs, zisk 33.20 Kčs.

8. XII. 1934 byla

Váhuá hromada u chráni, na které byli zvoleni noví funkcionáři pro rok 1935.

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Předseda         | Jan Kavalín. 10    |
| Místopředsedkyně | Marie Pěšíková. 22 |
| Jednatel         | V. Kukla. 2        |
| Pokladník        | Fr. Chára. 24      |

Hospodáři zviště J. Vlk. 12, Boh. Chára. 51

Služebníci byla stanovena odměna za požitky na 40. Kčs za rok, členský příspěvek na 5. Kčs za člena a rok.

1935.

Hřích lesního Křikavy: Hra ze života od Viktora  
Fraška. Režii měl Jos. Ryba č. 65, napovídal Jar.  
Macháček č. 16. Hráno 1. ledna 1935 ve 2 hod. odp.  
Hráli: Jos. Kvasnička č. 52, V. Kukla č. 2, Jos. Macháček  
č. 60, Jos. Vlček č. 12, Anežka Hladíková č. 13, Emilie  
Boudyšová č. 76, M. Těšíková č. 22, B. Chrástová č. 51.  
Večer tančovní zábava. Vybaveno celkem 657 Kčs,  
výtěžek 554.30 Kčs, zisk 102.70 Kčs.

Karel Havlíček Borovský: Drama od Fr. Šamberka.  
Hráno v rámci oslav narozenin prezidenta T. G. Ma-  
saryka 10. března 1935, pořádatelem byla smetová  
komise v Klatově za pomoci M. F. R. D. Režii měl  
V. Vondruška č. 65, napovídal Jar. Macháček č. 16.  
Hráli: Jan Havlík č. 10, V. Kukla č. 2, J. Kvasnička č. 52,  
L. Kvasnička č. 52, Fr. Chrást č. 24, B. Chrást č. 51, J. Vlček č. 12,  
M. Těšíková č. 22, R. Morávková č. 44, Anežka Hladíková č. 13.  
Za smetovou komisi: Jan Havlík č. 8, V. Koudárek č. 45, pí.  
Mil. Králová, vz. Havlíková č. 1, pí. M. Štěpánková rozená  
Havlíková č. 10. Děti: Klára Vaníková č. 90, Jaroslava Macháček-  
ová č. 16.  
Dobře provedeno, návštěva velká, čistý zisk věnován obecní  
knihovně na zakoupení knih.

Uličnice: Veselohra o 3 jednáních od Růženy Udělové.

Za režie J. Ryby č. 65 a při nápovědě Jar. Macháčka č. 16  
sehráno 21. dubna 1935 ve 2 hod. odpoledne.

Hráli: V. Petrovický č. 72, V. Kukla č. 2, B. Chára č. 51, J. Mašek  
č. 60, Jan Čížek č. 64, J. Vlk č. 12, Am. Kladičková č. 13, M.  
Petrovická č. 72, M. Peňková č. 22, M. Simulová č. 92, R. Morávková  
č. 41, M. Zimová č. 56.

Věčer se laučilo. Vybráno odpoledne a večer 795.70, vydání  
507.50 Kčs, zisk 288.20 Kčs.

Šťastní otcové: Fraška o 3 jednáních od Karla Piškovce. Režie

měl J. Ryba č. 65, nápověda Jar. Macháček č. 16. Hráno 1. 12. 1935.

Hráli: V. Kouřárek č. 45, J. Krasnička č. 52, Fr. Chára č. 24, V.  
Petrovický č. 72, B. Chárová č. 51, M. Simulová č. 92, M. Petrovic-  
ká č. 72, M. Lejtkorová č. 88.

Věčerní zábava měla ve své době hudebníci. Z divadla vyb-  
ráno 348. Kčs, vydání 192. Kčs, zisk 156. Kčs.

5. prosince 1935 byla provedena

Velká hromada, na které bylo pro-  
měněno vedení. Předsedou zůstal J. Slavín č. 10, místopřed-  
sedou J. Zvolná Amalie Kladičková č. 13, jednatelem Fr. Chára  
č. 24, pokladníkem J. Krasnička č. 52, divadelním referentem  
V. Kouřárek č. 45, Hospodáři jinoši V. Špás č. 102, B. Chára č. 51.  
Odměna sládkovi a mlynářce zůstaly při starém.

1936.

Náš zákazník - náš pán: Přední ženský o 3 dílůch od Rudy  
Moráka. Režii Fr. Hovlín č. 10 a J. Ryba č. 65, zpěvy na-  
cvíčil Jan Těšík č. 22, nápověda Jan Macháček č. 16.  
Provedli 1. ledna 1936 následující ochotníci:

J. Hovlín č. 10, V. Koumárek č. 45, B. Chára č. 51, J. Kms-  
nička č. 52, Ji. Králová Mil., M. Havlíková č. 1, Mar.  
Těšíková č. 22, Am. Boudyšová č. 79, Bož. Bludská  
č. 43, Amž. Vlková č. 63.

Někdo poznamenal, že paní Králová bydlela d. č.  
v Chlumečské ul., tak že na skoušku musela dojíždě-  
ti. Byla to od ní nemalá obět', aby tím nezau-  
bala domácnost a děti, kterou ona ráda pro kla-  
mošské divadlo podporovala.

Vícem byla již tradiční taneční zábava. Jak  
divadlo, tak tanečnicka byly hojně navštěvovány.

Výbráno 1.205 Kčs, vydání 840.80 Kčs, zisk 464.20 Kčs.

Že se tato hra opravdu líbila, je vidět z toho, že  
22. března 1936, 4. j. po plesové sezóně, z ve 2 h. od.

Náš zákazník náš pán, byla na všeobecnou žádost  
opakována. Tentokrát návštěva byla slabší, přesto však  
mondem bezvadné, je velikou zásluhou Fr. Hovlína  
a paní Králové. Výbráno 308 Kčs, vydání 296.30 Kčs  
zisk 11.70 Kčs.

Tomšovic gruzt: Obraz ze života o 5 jednáních od Jos. Kalivody. Režii měl Jan Havlík ep 10, napověda Jar. Macháček ep. 16, hráno 12. dubna 1936 „u Chráni“ ve 2 hod. odpoledne. Hráli:

Václav Koumárek ep. 45, Frant. Chára č. 24, Jos. Vlček č. 12, Jan Sejkora č. 88, Rud. Liema č. 56, Václ. Petrovický č. 72, Jan Hladík č. 13, Václ. Chára č. 28, Frant. Vlček č. 63, Mar. Smutná č. 92, Audl. Hladíková č. 13, Mar. Petrovická č. 72, Mar. Čížková č. 47, Bož. Bludská č. 43.

Vstupní sníženo na 4. a 3. Kř. při divadle vybráno 596. Kř. Večer se tančilo dohromady vybráno 884. Kř. vydání 578. Kř., zisk 306. Kř.

Chudý písničkář: (Se srdcem těžko brát.) Hra o 3 dějstvích autor neznám, režie Jan Havlík ep. 10, napověda Jar. Macháček č. 16, hráno v září 1936 odpoledne.

účinkovali: V. Kukla č. 2, J. Kratníček č. 52, Václ. Petrovický č. 72, Jos. Vlček č. 12, Jan Smutný č. 92, Jan Hladík č. 13, V. Chára č. 28, Audl. Hladíková č. 13, Marie Petrovická č. 72, Mar. Sejkorová č. 88, Mar. Čížková č. 47, Bož. Bludská č. 43, Růž. Boudyňová č. 79 a Gláva Vlček č. 90 (dětská role).

Jak vypadlo představení po finanční stránce nelze zjistit.

5. prosince 1936

Přátelský večer s programem:

Pořádalo dlešetro pro slinováni písčitych pozemků  
 a klamů, program obsarala M. S. R. S. Věinková:  
 Dobr. Havlin č. 1, V. Kukla č. 2, J. Krasučka č. 52, Boh.  
 Chára č. 51, J. Hladík č. 13, V. Chára č. 26, Amál. Ma-  
 diková č. 13, Mar. Petrovická č. 72, Mar. Timová č. 56.

Byly provedeny dvě jednací skoky:

Rezi doktor jako doktor: a Ja woob:

26. listopadu 1936

Mimoriádná valná hromada

byla svolána proto, že předneda JUDr. Jan Havlin  
 a jednateř Fr. Chára č. 24 byli povoláni k vojenské  
 vojenské prsouční služby. Na této schůzi byl zvolen  
 nový výbor pro rok 1937.

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| Předseda         | Jos. Krasučka č. 52,   |
| Mistopředsedkyně | Mar. Petrovická č. 72  |
| Jednatel         | Václ. Špár č. 102 (79) |
| Předsedník       | Dobr. Havlin č. 1      |

Hospodáři jivisti Jan Hladík č. 13, V. Chára č. 26  
 Předsedník S. K. a člena na rok, oslušna slážívní  
 40- K. na rok.

1937.

Zavadilka vdává dceru: Věselohra o 3 jednáních od Karly Lužanské v režii V. Vondrušky č. 65 a Fr. Věselého č. 5 sebrali 1. ledna 1937 následující ochotníci:

Dobr. Havlín č. 1, Václ. Kukla č. 2, Jos. Kvasnička č. 52, Marie Seytková č. 88, Jaroslava Smutná č. 5, Mar. Petrovická č. 72, Mar. Pláňarová č. 28. Napovídá Jar. Macháček č. 16.

Věci se saucilo. Vyzvánělo celkem 848 Kčs, vydání 524 20 Kčs, zisk 266 20 Kčs.

Třetí zvonění: Věselohra o 3 jednáních od V. Šlecha. Režii měl V. Vondruška č. 65, napovídá Jar. Macháček č. 16.

Sebráno 28. března 1937, v Cháně v 2 hod. odpoledne, večer tančení zábava. Hráli:

D. Havlín č. 1, V. Kukla č. 2, Jos. Kvasnička č. 52, J. Vlk č. 12, V. Chána č. 28, Lad. Chána č. 51, V. Říha č. 70, Amal. Hladíková č. 13, Mar. Pláňarová č. 28, Mar. Petrovická č. 72.

Příjem 928 Kčs, vydání 638 30 Kčs, zisk 289 70 Kčs.

### Usnesení o půjčování jeviště

Ve výlumné schůzi konané 5. 5. 1937 bylo usneseno, aby za půjčení jeviště, kterému kolik spolku, byl požádován 10% výnos ze vstupenek prodaných na divadlo, neb jinou produkci.

Urah: (Poručík Alexandr Rjepkin) Sběráno 28. října  
1937 ve 2 hodiny odpoledne. Režie V. Vondruška,  
napověda Jar. Macháček č. 16, masky p. Novák,  
z Chlumce n. L. Hráli:  
J. Kavlín č. 1, V. Kukla č. 2, V. Koumárek č. 45, Boh.  
Chára č. 51, Jan. Sejkora č. 88, V. Chára č. 28, Václ.  
Ríha č. 70, Jar. Kolařík č. 34, M. Němcová č. 67,  
M. Petrovická č. 72, M. Tešíková č. 22, M. Chrástová č. 88,  
a A. Šimáková č. 4.

Hráno u příležitosti oslav osvobození. Děj  
se odehrává za války v polní nemocnici. Ruský  
poručík, chirurg má operovat zraněného vojáka.  
Zbývá, který je zraněn má být zastřelen. Poručík  
Rjepkin, kterého vybořil V. Koumárek, aby  
případ zma, operuje tak, aby pacient zůstal při  
operaci. I když poručík prožívá krutě šok, nejvíce  
mu však vadí vyčítky jeho včel.

1938.

Starí blázni: veselohra o 3 dějstvích. Režie V. Vondruška,  
hráno 1. ledna 1938 ve 2 hodiny odpoledne, napověda  
Jar. Macháček. Hráli:  
J. Krasnička č. 52, V. Kukla č. 2, J. Kavlín č. 1, V. Chára č. 51,  
V. Chára č. 28, M. Sejkora č. 88, Zuzana  
Boudyšová č. 79, M. Chrástová č. 28, Jar. Sejkora č. 5,  
M. Petrovická č. 72, B. Bludská č. 43, M. Boudyšová č. 88.  
Blíže podrobnosti nejsou známy.

Evropa koří: Senační časové drama od J. M. Vělské-  
ho. Provedeno 17. dubna 1938 ve 2 hodiny odpoledne.  
Režie Jan Havelin č. 10, náborčíka Jan Měcháčik č. 16.  
Hráli: J. Havelin č. 1, A. Šimáková č. 4, T. Kypman č. 53,  
M. Petrovická č. 78, M. Chdrová č. 26, Boh. Štáva č. 54, Jos.  
Krasnička č. 52. Místo děje skutečné místo na Moravě.  
Hra měla velký úspěch, což bylo, že byla dobře obsa-  
zena a hlavně proto, že byla značně cenově nízká, neboť  
ukazovala na silnou napjatou politickou situaci  
a na nebezpečí, které hrozí ze strany fašistického  
německa. Po divadle, jako obvykle, byla samičí zábava.

#### Mikulášská zábava s programem.

7. prosince 1938 byla přidána mikulášská zábava s progra-  
mem a tradiční nadílkou, na které byly provedeny bá-  
leky, jednorakortky a malé skůky. Pořadatelem bylo  
MSRD. Tohle z velmi stručného zápisu.

1939

Tulácké dobrodružství: Hrálo se 1. ledna 1939 ve 2 h.  
odpoledne. Ze hry nejsou zachovány vůbec žádné  
zápisy.

Pro kalich Páně: Hrálo se 2. března 1939. Pořadatelem  
byla Českobratrská církev v Kladně, aby z výložen  
mohl být prosvícen církevní praporek.  
Režie Komárek V. Hráli: V. Štáva č. 28, J. Vlk č. 18,  
M. Petrovická č. 78, M. Kuklora č. 97, M. Pěnková č. 82,  
D. Buňta č. 80, V. Machdál č. 11, J. Vlasek č. 61,

V. Kukla č. 2, Traut. Vědička č. 5, B. Věšák č. 68, V. Komárek  
č. 45, V. Cháta 59, děti: M. Věšáková 68, M. Macháček 11,  
Jar. Macháček č. 16. Vymazání kva z obz. knočky.

Vojnarka: Drama v 3 dějstvích od Al. Jiráskova. Režie:  
Drahomír Macháček, náporů Jar. Macháček. Hráči:

Dmyudová M. č. 81, Fr. Cháta č. 24, Růž. Boudyšová č. 79,  
J. Macháček č. 11, B. Bludská č. 43, V. Cháta č. 59, V.  
Kukla č. 2, M. Chárová 28, V. Zimová č. 36, V. Růžka č. 7  
a Ivan Věšák č. 53.

Těž Jiráskova díla ne třeba popisovat. Každý si jak  
se odvíjela lástka mezi Vojnarkou a Franckem, zma-  
řování slavného Vojnara i bolest matky nad mrtvým  
Franckem. Tlužno předstírá, že jsou se snažili před-  
víst kve tak, jak si přáveu zaslouží. I když o rok-  
pau let se jen prasmějem. ~~Me~~ mně napříkla d bylo  
19 let a. máč jsem starého Hrušku. Dostal jsem plešatou  
pramku, přilepili mi roany, mohl jsem přece vypadat  
sňokodně. Nein dion, že dion, mšlo pte se se brán  
objevil i kordolij ismēr.

V tomto roce byl zrušen Republikánský doost  
a byla vytvořena nová organizace mládež národního  
soutěženosti, která byla od nozi jediné de hdy politice-  
ké strany národního soutěženosti. Pochopitelně, že  
sa zase musela dílat jen to, co povi chtěly nadřevu  
německé úřady. Zásahy se pordeji projevova by do of-  
bém her. Byly dopoměrordny a povahovány by ne  
řidy dobří krovu, ale zato protižorany ob outou  
nacistickým nádeokem. Dále řídila censura, plakáty  
musely být doružaryženi a jina a jina opatření.

## Divadelní perličky:

Končí zde jedno docileli divadelní ústní a ušním potěšením ušlechťené některé příběhy, které se v tomto období přihodily a já je opoměl při jednotlivých hrách uvést. Předkládám proto na závěr několik vzpomínek.

Na Nový rok, 1931 se měla hrát hra „Žení“. Hlavní představitel V. Koumárek, oslavoval Silvera a Pisku tak důkladně, že se našel domů až ráno ve velmi podrobeném stavu a ošplechné měl hrát divadlo. Zalehl a vyprávěl opíčku, až ho museli jít vzbudit, což nebylo jednoduché. Odhýral je tím, že nikam nepůjde, že mu je zle a že hrát nebude. Na konci ho přece přemluvili, ustrojil se a půšel. Vědci mu byli na líčení a čekalo se jen na něco. Vypadal hrozně a první jeho podmuška byla, že se mda' líčí do kůry mu nepřesou prvo. Hrdinový (můj otec) mu odmítl nalít a to ho pohoršilo na tolik, že chtěl odejít domů. Sedalo se nic dělat, šel na své podmušce, tak některý ze spolu hráčů přinesl do řádky 4 píra na která se hlavní představitel vrhl a chvilku vyřít na ráz. Taková to byla velká řízení. Potom se dal nalít, všechno stihl a si role se zhostil výborně. Hra měla velký úspěch a v okamžiku nikdo nepostihl za jakých důkazů na poslední chvíli, byla provedena.

Plato se při spívání „Z českých mlýnů“ 1930. Při roztrpčení, jak to vždy bývalo, ten kdo byl slabší v řadě, požádal nápravu, aby v tom

bylickému borbě mu pořádně napovídal. Tak i přišel  
 F. Kavlík říkat vždy spolehlivému náporčdovi J. Kachše-  
 nemusi, ty že on žije. Divadlo probíhalo normálně až  
 přišel výstup, kdy rytmický zpěvák a lyrikista Fran-  
 tišek zpíval jednu z arií a najednou zjistil, že má  
 „obno“. To ho však nijak nedeprimovalo. Melodii  
 nahrazoval bítkováním. Da-la-la-lala a přitom  
 jak baletit u prostřed jeviště, přímo proti nápo-  
 řední lůžce, u které seděl náporčda, dbalý František.  
 Když přikaz s rukama v klíně a oči upřenýma  
 na zpěváka, naklonil se k němu a slyš zuby provádět  
 „naporidy ty bantulo“ a baletit dál a nohou zakopat  
 v náporčdovu knížku, ta se rozsykala do boudy a  
 protož nebyla strážena, jednotlivé listy se promíchaly  
 a dosud klidný náporčda měl větší problém, než ten,  
 který na jevišti dále bítkoval. I kdyby chtěl napo-  
 vídat, nemohl. Na konec se mu podařilo knížku  
 upravit, tak že byl schopen pokračovat ve své  
 práci. Mezi tím inopice ze strany nahodila slova  
 písni, zpěvák se chytil a dokončil píseň tak, že  
 neramědkový skok nic neprosnul. O přestávce zmit-  
 la malá lůžka mezi náporčdou, režisérem a  
 zpěvákem v jedné sob osobě a vyřešila se tak, že  
 po divadle musel náporčdovi dát jeden  
 volný koník za kus. (Možná, že jich bylo více.)

Při mikulášské zábavě býval vždycky program,  
 který se skládal z kupletů, výstupů a jednoaktových  
 vždy s konvicí naplenu. V jedné takové scéně

v roce 1932, hráli lehčá již osvědčení ochotníci V. Koučálek  
a J. Krasnička. Podle scénáře měli sedět za stolem  
a vést dialog. Skript byl prokysl těžkým ubrusem,  
navíc příliš dlouhým, tak že byl přizpůsoben do  
přední. Oba aktéři seděli proti obecnému a na nešťas-  
tí i proti nápročdu budce, tak že šepťaná slova  
nápročdy se od přizpůsobeného ubrusu odnášela, nebo  
se je slumil tak, že se nedostala k adresátům.  
Pak přišel okamžik, kdy dialog vázl, navrátil pokuko-  
vání z jednoho na druhého, neúspěšně i čoušká-  
ní kokuama a přišlo zákonitě, co přijít muselo,  
napuť mlčení, jak říkáme my divadelníci vrostl  
smek. Co teď? Když už v hledišti nastal šum a  
nechvilné porušování, naklonil se Koučálek k souse-  
dovi, zaslechl mu něco do ucha, vstal a odešel  
za kulisy, kde si přičetli další text a celý zpracu-  
se vrátili, aby jakož tak k došli až do ne-  
dalekého konce. Jmu měli „okur“ jak vykladu-  
střed. Samozřejmě, že se do nedala dost dobře  
zamaskovat, ale při Mikulášské v roce 1932 to  
prašlo.

František Harlín jinak dobrý režisér, herec i  
zpěvák, měl tu šťastnou vlastnost, že nikdy neovládal  
rolu dostora. Spolíhal na nápročdu, troji pohotovost  
a výřecnost. Vždycky mu to spolehlivě vyšlo i ku-  
skrát se jeho pohotovost a výřecnost osvědčily doho-  
nate. Ve hře „Monastýr nad Vajgou“ v roce 1933

krát legionářského důstojníka, který přešedl velitelské  
 stanoviště jedné z porážkových brzd, které ještě v maku  
 řádily a naň legionáři je sám pomáhali likvidovat.  
 Podle scény měl do příruce vstrčil oknem, pod  
 kterým stála lavice. Při skoučkách sáhal jím z té  
 lavice a nic se nedělo. Ale o představení skočil na  
 scénu přímo oknem, sundal z věšáků výšky a ještě si  
 pěkně dupl, jenže co se mělo. V místě kam olovo  
 bylo jediné prkno podlahy nějaké vadné, masklo  
 a milý pan důstojník propadl dolů a zůstal viset  
 za ruce, tak že mu bylo vidět jen ruce a klavír.  
 Tím okamžikem se zrychl sloup prachu, který byl  
 usazen na spodku prken a pod jevištěm samým.  
 Jimž by na jeho místě se zalekl a nedostal by se sbo ani  
 slovo. Jenže náš hrdivá ná a spustil příliš naděvek  
 a vyřítak, že se na něho naličili lampové bídní a  
 že jim to uhdž, neboť venku čeká celá četa na  
 jeho rozkaz a že je dá na místě všechny prastihet a  
 podobně. Jeho čtyři spoluborce z počátku stáli jako opa-  
 ření a nevěděli co si přát. ale když viděli, že posti-  
 žený se mávně snaží dostat z nedobrovolného zajetí  
 prken, přiskočili k němu, vytáhli ho a on se za stá-  
 jící nadávání opřel, vyběhl přistoli a celý šel  
 kral. Poté se ukázalo, že na celou abci neměl  
 žádní pomocníky, ale provedl ji i s bendikopem  
 sám.

A protože končilo jidování, opova se zabátla a diváci  
se obdivovali jak se mohli dat perfektně provést. O  
přestávce se putno opravilo a hrálo se dál a nikdo  
ne nepsual.

Stalo se při divadle „I člověk spravedlivý“ v roce  
1934. Byla to hra z moravského slováčka, která měla  
osady jedné rodiny, kdy nedávno ženatý mladý muž  
musel do války a doma hospodařila jeho žena a  
s mladším jeho bratrem, který byl měřičem vojens-  
ké provinnosti. Byl to člověk mírný, poctivý a nad-  
míra spravedlivý. A jak to bývalo, tento muž se  
zamiloval do rošragrové, která ho ovládala i  
když jí nebyl křesťanský, neboť řekla, že se její  
muž ne zdraví vrátí. Spravedlivý muž hrál  
souhlas dosáhnout svého cíle, sporněvil se svým  
základům a nechal nějakým podvodem svého  
bratra prohlásit za nezvěstného, snad za mrtvého.  
Poslední žil se proji šragrovou jako muž a žena.  
Po válce se však jeho bratr vrátil a on stran  
myšlenkami chtěl ukončit svůj život oběšením.  
Když přišla tato osoba a on se chystal podzast  
si proraž na strohu, zjistil že mu proraž  
chybí. Hodil v důvěrném rozpoložení um a dom  
no jevišti až šel do zákulí, že nemá proraž.

Tam jsem na ošití stál já, přišel jsem dechta ještě  
neměl přístup do kloboučků, utíkal jsem na schůzku  
a tam proram přinesl, nešťastnému Janu Havlíkovi  
z č. 10, který hrál hlavního představitele velmi  
přesvědčivě, tajně podal aby mohl dokončit svůj  
čin. A tak se potvrdila známá pravda, že v hu-  
stokře či dramatu, čím větší pravda před vym-  
olením, tím větší napětí, tím větší dramaticnost.

### Doslov.

V období 1930-40 se vyvíjelo 6 ruštin,  
2 maskerů, bylo hráno 30 divadelních her z toho  
jen 1 hra opakovaná, tedy 31 představení a 3 Mi-  
kulášské večery s programem. V průměru to jsou ve-  
celá 4 divadla ročně. Na jejich uskutečnění se podí-  
lelo 44 mužů, 37 žen a 6 dětí. V tomto časovém úseku  
se neprojevil žádný zával do zmrzačení jistě  
snad proto, že nebyly nutné, snad proto, že slavnostním  
rozhlasovým slávkám se vzdělali po předchozí gema-  
ci. Sehraně skoro 4 divadla ročně nebyl malý rytek.  
Když byla průměrná návštěvnost 200 lidí, stálo nás  
představení 6.200 diváků a s tím mohli být pořadatelé  
spokojeni. Já mohu uzavřít další kapitole s podí-  
lem hrdosti.

Phara Fackar

1940-1950

V tomto období měli naši ochotnické divadla také

### Režiséři:

Václav Vondruška č. 65 řídící učitel, známý již zepředu

Drakomir Macháček č. 11, studující práve v

Praze. Byl XIV. režisérem, sám vedl dvě představení, ale spolupracoval při mnoha dalších, vždy uplatňoval svoje organizační schopnosti, vytvořil 19 rolí a byl jedním z těch, kteří přišli s myšlenkou i realizací pořádání Měsíce divadel.

Ladislav Holický č. 65 řídící učitel narozený v Praze

byl XV. režisérem v Klatovech, kam přišel z Ujezda 1940.

Měl vrozený smysl pro krásu, ať jako malíř, hudebník, nebo divadelník měl nemalé zásluhy o kulturní prozvěsání okresu. Byl to on, který vybíral

Klatovské řadu dobrých kusů, ale i velmi početné

obecenstvo, které naučil rozlišovat hodnotu hry

od traku. Režisoval 35 her, do je 7 roční. Sám vytvořil 12 divadelních postav, většinou klatovských s

nepropomemitelným dojmem. Byl toužícím myšlenky

pořádání každoročně Měsíce divadel, kterou

v roce 1942 realizoval. Propagoval také založení

spolku, který by měl divadlo pro divadlo. Založení

dnešního Vojana se mezi námi nestalo. Odešel

v r. 1945 do pohraničí do Doulna u Květku n. R. kde pokračoval ve své zásluhové činnosti.

Václav Hájek č. 65 řídící učitel působil jako XVI režisér  
 \* 2. 9. 1922 v Chlumci n. C.  
 v letech 1946-50 v té době provedl režii 5 hrám  
 narodil se v Chlumci n. C. a byl odhodlaným členem  
 ho spolku "Kiepera". Sam divadlo nehrál, ale  
 jako schopný režisér uplatňoval své zkušenosti na  
 naší scéně. Po důležitém působení na zdejší škole  
 vrátil se do svého rodiště, kde v děle svého poro-  
 láni, zastával různé funkce v místní činnosti.

Franšek Chára č. 24, později 67 byl XVII režisérem.  
 je jedním ze starých motykářů, kdysi slávi  
 nepřetržitě divadelní kariérou, více jak 30 let, vyui-  
 krajním huncem, který za svého působení provedl  
 52 rolí, 40 her opakovaných = 92 x vystoupil na  
 prkna, která znamenají svět. Absolvoval celkem  
 704 okružek a 3 hod. to je 2.112 hodin. To je čas,  
 který minimálně věnoval divadlu. Přípravě  
 je širokým rolím, věnoval vždy náležitou  
 péči a zhostil se jich vždy s velkým úspěchem  
 v sledování období režíroval 9 her. Byl jeden  
 z neděle působících ochotníků v celé historii na-  
 šeho ochotnického divadelního činnosti ukončil v r.  
 1968, ve svých 54 letech ve své práci jako řídící.

Václav Chára č. 28 v tomto období režíroval jen  
 jednoho hru. O sobě se špatně přič, snad jen to,  
 že má za sebou celou řadu rolí i rolíček, že jen  
 založil a vedl divadelní kroužky a že má divad-  
 lo naderěchno rád a stalo se mým velkým koníčkem.

Seznam ochotníků 1940-50

jako důvě, tak i nyní předkládaný seznam ochotníků, kteří se v tomto desetiletí podíleli na divadelní činnosti v Klamovci, s přislušeným popisem.

|                       |                    |       |
|-----------------------|--------------------|-------|
| Bondyš František      | Uradec K.          | č. 79 |
| Burša Jaroslav        | č. 80              | č. 80 |
| Daněk Jaromír         | Liberec            | č. 48 |
| Dražbek František     | č. 50              | č. 50 |
| Drahokoupil František | č. 55              | č. 55 |
| Fajda Jaroslav        | č. 44              | č. 44 |
| Fajda Josef           | č. 44 Pardubice    | č. 44 |
| Fiala Jaroslav        | č. 14              | č. 14 |
| Hladík Miloslav       | Chotovice          | č. 13 |
| Haslín František      | Praha              | č. 10 |
| Holický Ladislav      | Nynobice u Lib.    | č. 65 |
| Chvála František      | č. 67              | č. 24 |
| Chvála Václav         | č. 28              | č. 28 |
| Chvála Bohumil        | č. 51              | č. 51 |
| Chvála Ladislav       | č. 105             | č. 51 |
| Chvála Václav ml.     | č. 59/141          | č. 59 |
| Čížek Josef           | Hořice             | č. 72 |
| Kučera Ladislav       |                    | č. 46 |
| Kopáček František     | Jerice u Hořic     | č. 22 |
| Kukla Václav          | č. 2               | č. 2  |
| Komárek Václav        | Kuklovny           | č. 45 |
| Komárek František     | č. 1 Chlumec n. C. | č. 45 |
| Kolářský Bohumil      | č. 36              | č. 36 |
| Lulek Václav          | č. 38 Hořice       | č. 38 |
| Kučera Ladislav       | č. 14              | č. 14 |

|                   |                      |       |
|-------------------|----------------------|-------|
| Macura Václav     | č. 35 (74)           |       |
| Molice Václav     | Hradec Králové       | č. 35 |
| Mačáček Jan       | č. 16                | č. 37 |
| Palava Bohuslav   | Praha                | č. 46 |
| Palava Václav ml. | Hradec Králové       | č. 37 |
| Petrůvský Zdeněk  | " "                  | č. 37 |
| Petrůvský Jan     | č. 21 (107)          | č. 21 |
| Přibka Václav     | Újezd                | č. 21 |
| Přibka František  | č. 70 (122)          | č. 70 |
| Smudný Jan        | č. 92                | č. 92 |
| Smolík Miloslav   | č. 54 Jaroměř        | č. 54 |
| Sejkora Jan       | č. 88 Jablonec n. H. | č. 88 |
| Šádorský Jiří     | č. 4 Zátčedov        | č. 4  |
| Šenk Jaromír      | č. 65 Slunín         | č. 65 |
| Šeněk Oldřich     | č. 22 Havlíčkův Brod | č. 22 |
| Šeněk Ladislav    | č. 22 Chlumec n. L.  | č. 22 |
| Vodníka Vladimír  | č. 65 Nový Bydžov    | č. 65 |
| Vlk Josef         | č. 12                | č. 12 |
| Vlk František     | č. 63                | č. 63 |
| Váňo Bohuslav st. | č. 68                | č. 68 |
| Váňo Josef        | č. 68 Chlumec n. L.  | č. 68 |
| Vodrážko Josef    | č. 72 Nepolisy       | č. 72 |
| Zima Jaroslav     | č. 20 (66)           | č. 20 |
| Zima Miloslav     | č. 20 (61)           | č. 20 |

|                  |                   |                |        |
|------------------|-------------------|----------------|--------|
| Boudyšová Růžena | Volejnicková      | Česká Lípa     | č. 79  |
| Čížková Věra     | Čížková           | č. 28          | č. 47  |
| Čížková Marie    | Zmhalová          | Čáslav         | č. 47  |
| Čížková Marie    | Vavřenová         | Velký Dvůr     | č. 28  |
| Čížková Marie    | Komárková (č. 18) | Újezd          | č. 98  |
| Čížková Marie    | Kučerová          | Hradec Králové | č. 104 |
| Čížková Jiřina   | Holice            |                | č. 72  |

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| Kučlová Marie                              | č. 29  |
| Machdčková Křesťa                          | č. 29  |
| Machdčková Jaroslava Pěchovičská Praha     | č. 16  |
| Němcová Marie Chárová                      | č. 16  |
| Noráková Anna (učitelka)                   | č. 67  |
| Palavová Marie                             | č. 65  |
| Přihorá Miloslava Kucířová Nové Město      | č. 99  |
| Přihorá Marie Fialová                      | č. 93  |
| Přihorá Drahomíra Šimáková                 | č. 84  |
| Přihorá Emilie                             | č. 96  |
| Smutná Marie Veiglová Kladec Křálové       | č. 86  |
| Smutná Miloslava                           | č. 92  |
| Smutná Jaroslava Pěchovičská Vausdorf      | č. 89  |
| Synková Marie                              | č. 5   |
| Šejkorová Marie Věššová                    | č. 6   |
| Šejkorová Marie Jandová Imžovka a Jablonec | č. 69  |
| Špásová Jiřina Harlová Jablonec            | č. 88  |
| Těkalová Vlasta Koflíková Kladec Křálové   | č. 102 |
| Vardáková Božena Dánková Liberec           | č. 82  |
| Vasáková Anička Vaničková Malé Vyzvěky     | č. 90  |
| Vasáková Jiřina Zimová                     | č. 61  |
| Věššová Miloslava Drahoňovská              | č. 61  |
| Věššová Marie Kladičková                   | č. 68  |
| Zimová Věra Kalábová                       | č. 53  |
|                                            | č. 56  |

|       |                   |       |
|-------|-------------------|-------|
| Děti: | Dukač František   | č. 9  |
|       | Dukačová Růžena   | č. 9  |
|       | Řízková Marie     | č. 94 |
|       | Drahoňovská Marie | č. 55 |
|       | Fialová Liduška   | č. 11 |
|       | Hastin Jan        | č. 8  |
|       | Macháček Miloš    | č. 11 |
|       | Louda Václav      | č. 33 |
|       | Věššů Ivan        | č. 53 |
|       | Rajdllová Jiřina  | č. 25 |

Celkem: 49 mužů, 31 žen a 10 dětí.

1940

Pasekáři

1. ledna 1940 charakteristická hra ze života valašského dolního lidu o 3 jednáních. Napsal Fr. Škol. Guma, režie V. Vondruška, masky p. Novák z Olomouce.  
 Hráli: M. Hladík č. 13, V. Kukla č. 2, Fr. Chára č. 24, V. Chára č. 28, M. Petrovická č. 72, M. Smutná č. 93, R. Dondorová č. 79, Jar. Dušek č. 48, V. Vondruška č. 65, Dušek Ma. Cháček č. 11, V. Macura č. 35, V. Čížková č. 47, M. Čížková č. 47, B. Olašáková č. 90, M. Šárová č. 28, M. Němcová č. 67, M. Šárová č. 18, J. Špásová č. 102, L. Chára č. 51.  
 Začátek ve 2 h. odpoledne, vstup obryšlý, po divadle samostatně zábava, hudba p. Těmle.

Podskalák

so hral koncem února v režii V. Vondrušky, byla to jeho poslední režijní práce, napovídal J. Macháček č. 16, hral p. Novák, režie z Olomouce.

Hráli: V. Kukla č. 2, Fr. Chára č. 24, M. Petrovická č. 72, J. Hrasnička č. 52, M. Smutná č. 93, V. Čížková č. 47, J. Špásová č. 102, Jar. Macháček č. 11, V. Vondruška č. 65, V. Nováček č. 45, J. Vlk č. 12, Fr. Vlk č. 63, Fr. Nováček č. 45, V. Chára č. 28 a M. Šárová č. 28.

Byla to hra z pražského Podskalí z počátku XIX. století, která ukazovala chudý, ale veselý život domácností podskaláků. Hra plná veselých příhod a líných, doprovázená lidovými hovorovými písničkami, které se prarodily již o sto letů dříve.

Jaro v podzámčí schůzka 24. března ve 2 hod. odpoledne.  
 Div. Trakomír Macháček č. 11, návodce Jan. Macháček č. 16  
 ličil p. Korač z Plzně. Komedie n z píry od J. Ruisson.  
 hráli: R. Bondyšová č. 79, M. Chárová č. 18, B. Vlášková č. 90,  
 J. Špásová č. 12, M. Němcová č. 67, M. Pejcharová č. 69, Fr. Chára  
 č. 24, J. Smutný č. 93, V. Zimová č. 56, V. Vachutská č. 65,  
 M. Chárová č. 18, V. Růža č. 70, J. Daník č. 48, Fr. Macháček č. 11.  
 Květná krajová výprava od Petráňka z Kolína. Věcná  
 lazeční zábava s Těšíkovou hudbou. Výstup 5, 4, 3. Křesť

Oblapik na uartě provedení 1. křesťana z rodu L. Holického,  
 byla to jeho první režijní práce na naší scéně, návodce  
 J. Macháček, ličil Korač, kraj Petráňka Kolín.  
 hráli: B. Věňšová č. 68, Fr. Vlk č. 63, V. Kůrka č. 2, L. Bondy-  
 šová č. 79, M. Chárová č. 18, V. Chára č. 28, M. Chárová č. 28,  
 M. Těšíková č. 68, Fr. Chára č. 24, M. Čížková č. 47, B.  
 Chára č. 51, Fr. Karel č. 10, V. Macura č. 35, M. Těšík č. 22,  
 J. Daník č. 48, M. Mladík č. 13, Fr. Komárek č. 45, R. Zimová  
 č. 56, B. Kolínský č. 36, J. Věňš č. 68.

Vzrušený děj uvádí do doby francouzské revoluce, orléánské  
 hesly: Volnost, rovnost, bratrství. Místní scény, slup a  
 lusk uniform. Začátek ve 2 h. odpoledne. Krasa velmi  
 líbila, byla dobře obsazena a doplněna celou řadou  
 výborných režijních zásahů, na kterých bylo vidět, že  
 Klamr získala schopnosti režiséra, jeho předsností bylo  
 to, že sám výborně maloval, čímž přičel jím malování

skakaty v albu, namíchal moderní řešení scény, byl i dobrým  
kudětníkem, což pomohlo k dohodě divadla s národním  
tán. L. Holický byl rodník pražský a k nám přišel  
násilně z tuzemka, kde krátce působil. Protože byl  
divadelníkem a organizátorem, předsedal  
lektor o tom, že naši jeviště i když do moderních  
náměstů, pokřtuje modernizaci.

### Modernizace jeviště:

Tak se stalo, že pro divadlo Chlapík na vstě, postavili jsme  
se do zvelebení jeviště. Odstranil se dřevěný námi, který  
umožňoval stavění kulis jen do čtvrtce, zabudovat u kra-  
hoj kroužit, přišly se nové kulisy, hlavní složky. Za jevi-  
štem, kde stála kulisa na stroje se přislašlo pod prst-  
skladisko kulis, čím se riskalo více prostoru na jevišti  
a širokých vrat do skladu se často používalo k vstupům.  
Přišly se 2 reflektory s automatickým přepínáním barev  
(operátory) a umístěly se do rámu před portál jeviště.  
Dále 4 reflektory přenosné na slozmech a 6 nosů.

Kulisy prohojily byly řešeny tak, že měly mírně odví-  
plu, z obou stran namatované, tak se otáčely, měly  
množství výplní se vskaly štyň různé malby. Používaly  
se tuše, rohoj, zámečkový salom nebo obyčejná přístavce.  
Kulisy byly, celé, pilové a čtvercové, aby se mohly používat  
k vytvoření různých výklenků nebo zubů. Přesly se  
do horních podlaží se drannu  spojovaly šrouby  
 a stabilitu obohacovaly zářky,  
které se vlněčkou připojovaly do podlahy i kulisy.

Doře i okna byly se špaletách na jednoduchých paucích, aby se daly lehce a rychle přeměnit. Doře byly jedny i dvou křídla, zhotoveny z překližky, měly oparovací křídla a rádlapky natřeny lakem, aby byly použitelné do všech de-  
trací. Okna potěšila dřevěná, bořitel, šedivě pruhle dva.  
Dovněž posadí jako námo, krajina i les a park byly z rámu, ale měly se různými nástavci jako věš-  
kami, partzi stromů a jinými doplňky vytvořit různé  
varianty. Tyto nástavce byly vyřezány rovněž z překližky.  
Faktyž stojky stromů, keří a různých skal, byly na ro-  
mest s překližkovými nástavci. Vše bylo i měřítko, stromů  
kaňkoraných. To proto, že se připravovala lacer na a fau-  
je nutností mít duben lípu, se klauí Hanička z mizeí.

### Práce provedli:

Věškeré lesaické V. Kubla č. 29 a Boh. Věš. st. č. 68

Maličské práce J. V. Věš., ~~malíř~~ malíř pokojů a dekorací  
z Chlumce n/C., který byl také masťhoratelem mnohých ch-  
leprů. Byl to oparadu poctivý mistr svého řemesla,  
který by nic neosudil ani o čárku. Jeho možhodou bylo,  
že jeho pracovní práce trvala strašně dlouho. A protože  
na celou akci přetrvávala jistě byl poměrně krátký čas,  
od května do listopadu, protáhly se maličské práce  
až do prvních, a něco se dodělávalo až po ni. Zmíně-  
ná kaňkoraná lípa se obdělávala, když už se diváci  
scházeli do pálů.

Elektrikařské práce provedl zdarma J. Kolář č. 34,  
který pak mnoho let zastával klauního osvětlovací.  
Pomoční práce, uklid a obstarání materiálů provedli  
mladí nadšenci divadla. Za všechny zde budu jme-  
novat alespoň Fr. Chrást č. 24, D. Macháček č. 4, V.  
Mašura č. 35 a V. Chrást č. 28 a přirození L. Holického,

který byl iniciátorem a duší celého projektu. Měl na  
myšlence ani R. Žimn č. 56, který vedl práce rednické a  
přístavbu skladů.

Osvětlovací síla a, žárovnky a barvené filmy sehnal v  
Maasru prostřednictvím pana Štasuiche, který byl  
proslulým Národního divadla v Praze.

Ka kolik peněz přišla oprava jeviště a jak byla částka utra-  
zena, toho dnes už zjistit. Jistě však je, že větší část se  
utránila a peníze vydělaly jak v předchozí léta a zbytek  
pak se zaplatil jen z divadelní činnosti. Žádná půjčka  
ani finanční podpora nebyla. Kromě se nedá zjiš-  
tít, kolik se zaplatilo jednotlivým řemeslníkům a  
kolik šimily provozaci náklady.

### Zábav laněcké zába v.

Tehdejší protektorátní úřady zakázaly všichni tančovní  
zábavy vzhledem k válečnému náladě. Porozuměl by  
jen koncerty, divadla a kina. A protože se nás kino  
nebylo, vzhledem k tomu se svou pomocí na divadla. Vyti-  
naly se hry, které více byly směřovány porokem, ale přeci-  
ně se v nich našlo něco, co si lidé vyhledali po práci a co  
se mnohdy obrátilo proti těm, kteří nám za každou  
cenu, vynaloží tu svoji kulturu, se kterou jsme př-  
pověď namohli publikovat. Tak o pozice 5. listopadu  
1944 jsme na nové zřízení jeviště, které nám obstará  
soubor zřídily, uvedli jako zakazovací představení

Lucerna výpravná hra Al. Jiráskova se hledištěm  
na 40 osob. Přebírá hlava ze: Kříž a sedm obstaral Lad.  
Holický, inspiroval J. Křiváček a J. Hlavka č. 8, náprotivem Jan.  
Hlavka, osvětlení J. Křiváček a L. Hlavka, dále J. Hlavka  
obsluhoval č. 8. Scénickou hudbu J. Těšitel, J. Lysák, F. J.

dozroutil a ličení provedl B. Palava č. 37, hosp. Patařův.  
 Hra sama o sobě patří mezi klasiku našich republikánů. Byla,  
 dotě na ladována a získala u velkých úspěchů a diváků, kteří  
 naplnili hlediště do posledního místa.

Králi:

Mlynář

Kamička

Babička

Lokerník

Kučinka

Jovian

Vrchní

Pan Franc

Klárka

Klaškova

Lejtko

Žima

učitelství

Starý vodník

Mladý vodník

Žán

Havěbná

V. Kukla č. 2

M. Přávorá č. 18

E. Říková č. 86

B. Kolínský č. 36

J. Přávorá č. 102

V. Vondruška č. 65

Fr. Chána č. 24

L. Těšík č. 22 ?

Fr. Harlín č. 10

M. Přávorá č. 28

B. Palava č. 37

Z. Žima č. 56

D. Macháček č. 44

V. Macura č. 35

M. Kladík č. 19

J. Sejkora č. 88

M. Sejkorová č. 88

Hojkal, lesní havny a strážník, vlnitý lid.

1941

Srdce na uždě se hrálo tradičně na Nový rok. Je to  
 veselohra o 3 dějstvích od V. Wernera a režii L. Holického,  
 svítila J. Kibart, návodce J. Macháček, ličil B. Palava.  
 Začátek o 1/2 3 hodiny odpolední, vstup obecný. Váča  
 po divadle už ní boučeni zábava, ale konec č. Těší-  
 kovy kapely. I když se přes zápas stejně samota.  
 Pohodně nebylo u divače, nebylo ani soudece.

Stráž: L. Holický, J. Daněk č. 48, Dr. Macháček č. 11, F. Klára č. 79, M. Sejkorová č. 88, M. Klárová č. 88, M. Smutná č. 92, R. Bondy č. 79, M. Kladík č. 19, V. Klára č. 28, J. Vlk č. 12, Fr. Džan. Kokoňský č. 55.

Červený mlýn hra o 3 jednáních od Václava Wernera v režii L. Holického, nilla řídil J. Kolařík, napovídal J. Macháček č. 11, masky B. Palava. Začátek o 1/2 3 hod. odpoledne, vstup obecně. Provedeno 9. března 1941. Stráž: J. Třásová č. 105, R. Bondy č. 79, V. Vondruška č. 65, V. Lulek č. 38, V. Macura č. 55, Fr. Klára č. 24, V. Macháček č. 11, Fr. Bratkoňský č. 55, M. Kladík č. 13, B. Palava č. 37, J. Daněk č. 48, M. Sejkorová č. 88, V. Čížková č. 47, L. Klára č. 51, Fr. Vlk č. 63 a V. Klára č. 28. Tato hra českého autora doopravdy mále vědních úspěchů na světových předních i domácích divadel. Proto není čestnějšího úkolu, než předvést tuto hru naší kultuře i na naší scéně. Dramatizovaný myšlenka života vni, který se udal kolem „Červeného mlýna“, přetváří se v spádem ve všech detailech. Rozvíjí se okolo postao obětaví mlýnářky, faráře, stárka Emma, nafoukanca Kavalírky a ostatní mlýnské chasy a vyvíjí se v krásnou scenerii. Zachovat dílo této v nezmenšující množství je pro potomky. Hra má velký dopad u vypravování kladivě, tak že se na ní ohromně zájem občanstva 23. března 1941 v stejném dopisech.

Opakovala. A bylo málo těch, kteří šli znovu na představení, neboť znovu obětaví stýdli se jít, když

v době kdy mlyn vyhořel pronesl státník Euan: „Nová di-  
byl iž sbraný a možkorující. My si však postavíme nový  
a lepší mlyn.“ A to stačilo Schvejnovi vnučence  
divákovi k soudu, aby pochopil, kam zmíněná slova  
míří.

Bohatý chudák drama o 3 dějstvích od Jiřího Veruera  
předáno 13. dubna 1941 na Hod Boží v křikovočíně v  
režii L. Holického, scéna J. Kolářka, návod J. Macháček,  
masky B. Palava. Začátek o 12 30 odpoledne. I tato  
hra dosáhla velkého úspěchu v divadle na Větrném  
Ostrově, sám odborný lékař, do ní vložil obdivující děj  
lidské burgidie z oboru své působnosti. Hráči v ní  
osud bohatého továrníka, slepce, který má všechno,  
a přesto je vlastně chudák.

Hráli: L. Holický č. 65, D. Macháček č. 44, B. Vlasková č. 40,  
V. Vondruška č. 66, V. Macura č. 35, J. Fiedora č. 104, R. Zima  
č. 56, L. Párá č. 54, M. Hladík č. 13, Fr. Drahošoupil č. 55 a  
J. Daněk č. 48. Hra měla velký úspěch, kterému napro-  
máhle je jediný výkon hlavního představitel L. Holického  
i všech ostatních účinkujících.

Dvaši furianti obraz ze života české vesnice o 4 jed-  
náních napsal L. Plouffeřický, režie L. Holický, scéna  
J. Kolářka, návod J. Macháček, masky B. Palava.  
Vesnickou kapelu obsadili: B. Párá č. 54, J. Fynek č. 6,  
Fr. Drahošoupil st. č. 55, H. Krasnicka č. 58 a J. Fimák  
ze Třilva. Předáno 22. června 1941, začátek o 12 30 od-  
poledne v pále hostince „u Párá“.

Králi: V. Kukla č. 2, V. Vondruška č. 65, V. Macura č. 35, J. Kára č. 24, Z. Petrovický č. 21, J. Daulk č. 48, L. Phára č. 35, J. K. Bratkovský č. 55, D. Kalava č. 37, J. Macháček č. 11, M. Hladík č. 43, F. Boudný č. 79, R. Zima č. 56, J. Štěpánek č. 4, M. Hladík č. 36, V. Molis č. 31, J. Štěpánek č. 103, E. Říhová č. 86, M. Němec č. 67, V. Čížková č. 47, R. Boudný č. 79, D. Křiváková č. 90, M. Křiváková č. 68 děti: M. Macháček č. 11, V. Louka č. 33, J. Váša č. 53, L. Fialová č. 14, M. Bratkovská č. 55, R. B. Káčová č. 9 a další.

Furiantli nejsou tučnou mládeží, nýbrž vzhledem svým obraz z reálnického života. Kladají nějaký vřezací myšlenky pro naši osudu, domnívají se Shoupčím, že již našel v jakémsi furiantství. I Furiantli milují satiru, tisk, málem, proto je u nás radost číst, že se musí vyš, ale jenž konec konců i v povolení k nim byl odvolán, nachází nejednu překonání, již dnes se obdivujeme plasticity a tylosti jeho postav, zachycených v celé své krásnosti i sukrovitosti, předivné a obratnosti, jakou je autor stvořil na scéně. Je málo v naší literatuře figurek tak plastických a v paměti se vyjadřují jako jsou v. Našich furiantech.

### Divadlo v přírodě.

Pro velký divácký ohlas a na nároky některých členů Naši furiantli 13. července 1941 opakovali, tentokrát v přírodě a les pod Tátnou. Krasopis rozšířil komparsu o husácký, lid, koňský povoz, brnění a podobně. Představení byla zdařilá a to v přírodě přirozeně, neboť jeho příprava se měnila do největší míry. I když předem se připravovala sama i redakce a les, poměrně dosti vzdáleném od obce. Kdo měl možnost pomáhat a všichni měli jedno

prodávák vydal. A toto přání se splnilo. Počíná bylo nádherné, takové jako má být předzvěstí. Venku i -  
moru větro, v lese příjemný chladok. Les tvořil vy-  
mázející kulisy, sedadla byla umístěna ob kopece,  
tak že bylo odvěšad dobře vidět. Herci se snažili co  
mohli, aby uspokojili velké množství svých příznivců  
diváků. Ohlas byl velký, mluvilo se o této akci široko  
daleko a hlasu dlouho. Horší to bylo s občerstvením  
diváků. Linouda, jediný dostupný nápoj, který byl  
ještě v omezeném množství (pro nedostatek mrozu a  
dopavy), brzy došla a tak přišla vhod namořeno  
dovozená voda v korních po mlíci, do kterých se na-  
lila nějaká šťáva, ačkoli kuchyňskou stěhací pro-  
míchala, nalévala do sklenic a čízníků zakazníkům  
prodávala.

Přesto, že divadlo v přirodě mělo velký úspěch a přineslo i  
dobrý finanční zisk, bylo to jediné divadlo trvanlivé v má-  
dě. Inak proto, že je to vždy spojeno s velkým výhledem a  
pročasným, s velkým množstvím práce kolem a hlavně proto,  
že naše jistiť i sál poskytl velký náraz a šlápnutí  
nářezů. Škoda, že nejsou zachovány nějaké zápisní z  
se doty, že který by se dalo zjistit, kolik ani bylo  
diváků, jaký byl čistý zisk a pod. Je mělo odhadu  
mohl být ani 1.000 - 1.200 diváků.

**Zorka** 19. října 1941 uvedla úspěšná představení Otto Kama-  
řika o 3 dějích v režii L. Holického ve 2.30 h. odp. Těj se odehrá-  
vá na chirurgickém oddělení primáře Macha a dobře přítomné.  
Hráli: L. Holický o 65, J. Macháček o 44, 46. Hladík o 13, J. Lásorá  
o 102, B. Vlasáková o 90 a B. Palava o 37.

Zde propoví se objevují plakáty německo-české.

Na lavici obžalovaných Mladší Národního sdružení (mimo  
skupinu Klamor, řádný člen UMDOČ (individuální matice  
divadelních ochotníků českých). Opročím 9. listopadu  
1941, hra F. Cimrma. Obraa dnešní doby o 3 dějstvích a  
předehře. Začátek o 12.3 hod. odpoledne. Režie L. Kolář,  
spřítel J. Kolář, napověda J. Macháček, masky B. Palava,  
hrači: F. Chára č. 14, B. Palava č. 37, F. Macháček č. 55,  
L. Chára č. 51, J. Vodrárko č. 72, R. Zima č. 56, J. Daněš č. 58,  
V. Kukla č. 2, V. Chára č. 38, V. Macura č. 35, M. Cháranová č.  
38, R. Bondyřová č. 79, J. Štádrová č. 42, M. Němcová č. 67.

UMDOČ

Vzpůdu je uvedeno, že naš skupina je členem UMDOČ, to je  
organizace, která sdružovala všechny ochotnické spolky v ú-  
středí a byla rozdělena do několika okresů. My patřili  
pod Bordechtov v Novém Bydžově. Jméno pro divadelní  
dramatiky našeho okresu sdružovalo ochotníky z nov.  
bydžovska, chlumecka a městečka. Byla to organiza-  
ce dobrovolná, tak, že o ni nebyly všechny spolky. Tímto  
byly činné, scházely 1x za měsíc v N. Bydžově, vždy o sobo-  
tu odpoledne, neto v neděli dopoledne. Účast okresu spo-  
rádka v metodické práci. Vzpůdli ochotnické pracovníci v práci  
co trávit a co mí, aby přicházely na naši jedničky hodnotní a  
vyměňovaly se tím, tak, že v rámci schůzek. Pořádala se různá ško-  
lení pro herce i režiséry. Mluveno o návrzích scén a o  
léni práce o něm co více souviselo s divadlem. Přiznání  
že spolek zřízený do UMDOČ musel platit ročně příspěvek  
na provoz této organizace, odebrat provinné časopisů  
tisků divadla, se kterým byly opatrují zaplácání oči  
tykající se divadla. Platilo se odborní delegáti na  
schůzce a do své vedle ty spolky, kteří byly ověřit abtímu  
a nebo neměly se sjezdů raděch matice, k tomu, že  
nebyly členy této organizace. Zvláště abtímu  
potvrdit, že to byla činnost velmi dobrá.

potud jsem měl, nerysčel jsem ani jednu selizi či školu. Pravidelně jsem odebíral zmluvný časopis a účastnoval se jako lektor národního divadla i schůzi v okolních spolecích. Cestoval jsem většinou na kole i do Bydžova, jen když bylo špatné počasí, poslal jsem vlak.

O Boha (Pěsť) napsal J. Hilbert, drama o 3 jednáních ubráta Mladšího Národního soustředění okrem Ohlumu "Č. umělecké rederei Arch. O. Döbert, sebráno jako první představení v Kladně 14. prosince 1944. Režie J. Kriz Písek, scéna arch. O. Döbert Ohlumec "Č., miska V. Lura a masky A. Turek oba z Ohlumu "Č.

Hvězdi: Jirka Durdík Ohlumec "Č. J. Klouček Kladno  
 Marta Šimůnková " Anna Vaníčková "  
 Ema Zurová " "  
 Božena Čížková " "

Milo to byl představení ochotníků z celého ohlumeca, ale podílely se na něm jen tři soubory. Ohlumec "Č.

Kladno a režisér Kriz z Písku. Záměr byl obrazovat hra s malým obsazením, zato perfektními herci, kteří byli zárukou dobrého úspěchu. Scéna náznaková, moderně řešená, ale funkční, byla navržena O. Döbertem, s tím klouček a 60 dalších lidí navrhli architektonickou přestavbu města Mladší Bolšev, za kterou dostal státní cenu a řadu vyznamenání. Ale k divadlu sám neměl.

Nastudováním této hry sledovali její tvůrci jeden cíl, chtěli ji sebrati a co možno nejvíce ji přičinili na ohlumec. Možná i to, že záměr se jim podařil, neboť tato hra, která nebyla náročná na velký počet herců ani na scénu, sebrali kde se dalo. Chtěli tak ukázat novou cestu ostatním souborům, aby když mají obrovskou hru, které účastnovali mnoho lidí

nezahrali ji jen 1x nebo 2x doma, ale aby s ní zájeli hromadně do okolních obcí. Tato myšlenka se ujala a odtamtud dala mrštně představení mezi soubory.

### Příprava I Měsíce divadel.

V listopadu t. r. přišel přítel Holický s nápadem, že bychom mohli uspořádat jakýsi festival po vzoru „Klíperova Oklence“. Tato myšlenka byla rychle přijata a začalo se uvažovat, kdo po rat, jak tento festival nazvat, jak celou akci zorganizovat a kdy ji provést. Bylo dohodnuto, že posveme záslupce okolních souborů, které divadlo mají na schůzku, kde budou projednány další podrobnosti týkající se jednotlivých zájezdů. Těle bylo dohodnuto, že divadlo budou chvána v jednom měsíci a to v únoru vždy v neděli odpoledne. Trosože to budou divadla po celý měsíc, vznikl i název Měsíc divadel.

Posráni byli záslupci z Chýst, Újezda, Raku, Přípych, Kříve a Mlékova. Záslupci z Újezda se nedostavili, z Přípych se omluvili s tím, že nemají zájem, neboť mají jen příležitostně. Záslupci z Chýst účast přislíbili. Zbývajících souborů se sdružily záslupci, ale účast odmítly, vymlouvaly se, že nemají nic naovícen a ani o dohledu mít nebudou. Tak, co se souborů došlo, získali jsme jeden jediný pro nás ji myšlenku. Než bylo nic, než obrátit se sám, kde se něco hrálo. Byly to Konošice a Žiželice, které nám došlo požadit i když Žiželice se později omluvily. Dohodli jsme se i na jednotlivých podmínkách. My uhradíme dopravu, kři-mi a kroje a na oplátku pohrajeme příležitostně u nás představení zase a mych za skiny.

získány dva soubory a my pořídili ještě jeden. Ten jsme však z ročníkových souborů neuknali, tak že jsme museli opustit od původní myšlenky, aby se byla přikládala jen ročníkových souborů a poval občanské účasti, ale z města. V domě našem vyšel ochotní občan ochotníci „Klepový“ z Chlumu 7/8. Tak se s polížením zrodil první Měsíční divadel o Klamovi. O jeho realizaci se zastavili hlavní organizátoři L. Holický, V. Macina, J. Macháček, F. Chára 24 a V. Chára 28. Když jsme komitě měli soubory pokroutit nastala další práce, dohodnout divácký, zajišťovat hromadné platby i jednotlivé programy, vstupenky, pokostění atd. atd.

Stálé vstupenky. Abychom usnadnili práci sobě a návštěvníkům měli čas se sháněním vstupenky na jednotlivá představení, byly vydány stálé vstupenky, které platily na všechna představení Měsíčního divadla. Zájem byl veliký, neboť každý nás měl už od vyhlášení se spoj svého a mrad by o něj přišel. Tím, že jsme zavedli tyto vstupenky, byla spokojenost na obou stranách.

Vítání souboru a řeči o jednotlivé soubory měli na starost vždy předem určení z členové našeho souboru.

Uvádění při divadle obstarávaly dívky, které se na jednotlivá představení přidaly.

Pokostění bylo vždy plánováno a střídavě rozděláno. Horší nás to bylo u zajišťování jídla, neboť bylo tak zvané řízení hospodářství a pokrvení a vše ostatní bylo na líšky a příděly značně málo.

1942

Hra na hřišti - sehráno ve čtvrtek 1. ledna 1942  
v Klamboš.

Hru napsal V. Kermir, je to komedie o 4 děj-  
stvích. Režie: Ladislav Holický, světlá: Ko-  
lařík, masky: Palava B., nápověda: J. Macháček.  
Začátek v 1/2 3 odpoledne.

Sekrání: Macháček Dr., Chára Fr. 24, Palava B.,  
Daněk Jar. 48, Špásová J., Šejkorová 88, Macháčeková  
květa 16, Chárová m. 22, Píkalová V. 82. Jako vždy  
hra byla velice úspěšná a byla se zdavem  
opakována 18. ledna v Písku

V únoru 1942 se uskutečnil I měsíc divadel v kla-  
moš.

Zúčastnily se soubory: Končice se hrou Oblaka,  
Chýst - u Dušánků, Chlumec - Cikinec a do-  
mácí soubor se hrou Jákoš i my odpouštíme.  
Původně byla macičkována hra Kapitán Níl  
a ta byla již uvedena na plakátech, ale  
anketa ji zakázala. Proto se naryphlo oba-  
dila Dědova hra - Jákoš i my odpouštíme.  
Měsíc divadel zakončili ochotníci z Končice  
hrou

Oblaka od Jaroslava Krupy, která se odehrává

8.2. na venkovské faře. Je to hra o 3. jednáních.

Ruši obstaral učitel Zdeněk Duchek. Stavnostně každého o  $\frac{1}{2}$  3 odpoledne. Návštěva jako vždy velká, úroveň velmi dobrá. Pokud se návštěv týče, ty byly na některých kraj hraní se stále abnormální. Příčina byla jasná. Jiného kulturního vyžití tehdy nebylo a tak do divadel chodili nejen vedle těch věrných fandů, kterých bylo mnoho i ti, kteří třeba neměli k divadlu tak blízko, ale protože nebylo kam jít kašlu i oni do divadla. Další příčina byla i to, že některá divadla měla dobrou úroveň.

Hráli: Olda Kunc, Jana Duchková, Standa Janča, Rušena Mejstříková a Václav Koutek.

Do divadla bylo vždy poskakování se souborem při poházení. Jinomně pokračování byly na lůžky jen v omezeném množství, byly s poházením různé hračky, které se řešily tak, že kdo mohl přiměl talíř koláčů či cukrovího. Někde se dostalo trochu mouky, jinde cukru a prod. naturálií, dřívata se zpracovávala, pil se čaj nebo káva s melly, pořád se něco vyfukovalo a vždy bylo veselo. Mnoho nám stůdkově dával ten kdo předtím měl kabýjačku. Nejčastěji-

je to byli V. Maurea, V. Macháček, J. Macháček,  
J. Harlín a další. První představení mělo divadel  
se vydařilo a my navázali quardu přátelství  
a dobré přátelské styky s přáteli z Konvic, kterým  
jme jejich představení pondělí oplátili.  
Za leden 15. února 1942 sešli divadelní  
ochotníci z Chýl druhou hru měsíce divadel

### U Dučanků

15.2.

drama o 3 jednáních, režie Jan Hanuš,  
začátek opěť o 1/2 3 hod. odpoledne.

Hráli: M. Šlechta, Jan Pánek, V. Droňáková,  
Fr. Kataláček, M. Kačerová, E. Pánka, Jan Šy-  
kora. Ed. Kuklová a Jar. Křehel. S touto hra  
měla úroveň i náležitost velice dobrou. H-  
černí posazení odpovídalo předchozímu. Před-  
tvoř měsíce byl

### Cizinec

23.2. v Chlumci n./C. uvedla 23. února 1942 o 1/2 3 h.

o divadle u Cháru hru o 4 dějstvích, kterou  
z hostujícími přeloula Lída Faltová.

režii měl Sláva Lón, scénickou výpravu V. E.  
Lisk a ve hru hráli: O. E. Lisk, Sl. Lón, Sl.  
Žalová, J. Klapková, M. Liška, V. Starý,  
R. Jílek. Místo děje ve venkovském prostředí  
o jarním Nikotinu a přítomné době. Mezi  
jednotlivými jednáními uplyne několik

neděl. Přesně provedené představení chlumeckých ochotníků bylo patrně kladym hřebenem I. měsíce divadel v Klamovci. I když se našlo několik těch diváků, kteří stáli na první místo naší inscenace

Jakož i my odpovíme - hra kterou jsme ukončili a da-  
se věci události tento festival.

15.

1. března 1942 v 1/2 3 h. odpoledne a hru napsal Jan Deda a je v havěšského prostředí a 3 dějstvích. Režie: L. Holický, světlá: J. Kolařík, návodce: J. Macháček, masky: B. Palava, a provedli ji tyto hraci: L. Holický - 25, Jan Deda 48, Fr. Čára 24, V. Čára - 28, Dr. Macháček 11, J. Václavík 40, M. Kladík 13, B. Palava 34, V. Macura 35, Fr. Bratobouzil 55, B. Kolimský 36, V. Malý 31, V. Lulek 38, M. Hýkrová 48, F. Boudy 49 a J. Fyda 44.

Koukáním scény důležitou záhodu, nemožnost i scény, kterou viděl v koučce kláta navští L. Holický. Byla účinná i funkční, pladicky sladěna do těch pro-  
stou jistě a dohrála důstojný rámec tak působivě a dramatické hře J. Dedy.

Všichni účinkující se khostili svých rolí na jist-  
níku a tak udělali na I. měsíci divadel v Klam-  
ovci krásnou lečku. Že se hra moc líbila  
svědčí i to, že při opakování 15. III. byl sál opět  
vyprodán. Potřebu se hrála v Končicích opět se  
zdarem 22. března v 8 hodin večer tak patrně  
pouze u nás se hrála divadla odpoledne. Na  
tento zájezd mají jeho účastníci neprospěš-  
né vzpomínky. Přátelé v Končicích nám opřeli-

li pohostinnost při posezení po představení.  
dělali co mohli a snad to i přeháněli.  
Nevypadalo to ani jako přátelské posezení, ale  
jako bohatá svatba. Organizátoři - manželé  
Duchkovi, to každěli tak, že u stolu seděl  
vždy jeden mládenec od nás a po obou  
stranách měl dívky u konců. Dívčata se-  
děla tak, že po svých bocích seděli hoši  
domácí. Šel se ohýbat pod stůl dobat  
a jíst, co v době liskového systému,  
bylo až k obdivu. Bavili jsme se skvěle,  
vyprávěli, zpívali i na černo tančili. Nemí-  
divu, že se nám ani nechtělo domů. Ale  
všechno má svůj konec a tak i my se na-  
radi, museli jsme se s příjemným pro-  
středím a pohostinnými kamarády rozlou-  
čit a nastoupit křižnickou cestu domů.

Dopravu obstaral kočí od J. Macury ze Rda-  
nova, který o 1/4 hod. ráno přitavil  
svůj dostavník přede dveře hostince. Ne-  
bylo to nic příjemného opustit vyložený  
sál a zamířit ho za valník s promie-  
lou celtou. Po dlouhém loučení se přec  
podávalo všechno naložit na valník a  
vyrazili jsme do maximální tmavé noci.  
Silnice byla sledovatelná a kočí p. Ne-  
por nás ujišťoval, že si ho-

šimne a ti byli bezpečně domů. Pak se i sta-  
lo. jenom že koně byli vyklí předtím po levé  
straně, po pravé se jelo od roku 1939, když  
nás obsadili Němci. Pak kráčeli bezpečně při  
levém okraji silnice a v levém, dříve se svého  
parketu odbočili a dostali jsme se nikam kam  
jme nechtěli. Koně se zastavili před velkou  
budovou a my zjistili, že jsme v přerýsové  
před nádražím. Někdy se se stavit a přes  
Chlumec pokračovat k domovu, kam jsme se  
dostali na samém konci, celý protřepáný,  
ale šťastní, že jsme konečně doma.

### U pokladny stát

vážené hry byly vystředány kome-  
dií od J. Weinera o 3 dějstvích v režii E. Kolické-  
ho, světlá řídil J. Kolář, masky vytvořil B. Pa-  
lava, napovídal J. Macháček a hrála se v ne-  
dělí 5 dubna 1942 o 16.30 odpoledne. Tato hra  
z repertoáru Vlasty Buriana s velkým úspěchem  
provedli: Kolinský B. 36, Vlášková B. 90, Hladík  
M. 13, Palava B. 34, Vodrážka J. 42, Chára V. 28,  
Macura V. 35, Býdla Jar. 44, Němcová 69, Chára  
Fr. 24, Lejková M. 88, Boudyšová R. 49, Daněk  
Jan 48, Palava V. 34. Bouřlivá komedie mluví  
svým socialistickým ostřím proti tehdejšímu  
nemocenskému pojišťovnímu byla na svoji do-  
bu velmi aktuální a nalexla u diváka ki-  
vý ohlas, nejen doma, ale i v Chrástě 3.5.1942  
a v Kosicích 17.5.1942, kde jsme s touto  
hrou hostovali.

Známa melodie - O pouli v neděli 6. květnu 1942,  
komedie o 3 jednáních a předeh-  
ře od A. J. P. Kippa v režii E. Holického,  
světla: J. Kolařík, masky B. Palara, náposeda-  
y: Macháček, Kačálek o 1/2 3 hod odpoledne,  
hráli: Špásová J., Macura V., Chára E., Bau-  
dyšová R., Chára E. 24, Daněk Jan 48, Petro-  
vický Ed., Palara B., Sijtková M. 88, Ro-  
dráček J. 42, Vlasková B. 30, Boudý F., Še-  
šková M. 88. Večer po divadle byl koncert.  
Toto divadlo se nedohrálo. Hned u kasy u-  
prostřed předehry se zhroutil hlavní před-  
stavitelka J. Špásová, která se asi před 14 dny  
zastřelila bratrem. Z toho důvodu nemohla  
hrát, ale byla přemluvena a neuměla  
psychickou tíhu této tragédie. Rodinná tra-  
gedie se stala i divadelní. Představitelka  
majednou přestala mluvit, dala se do pláče,  
nenavazovala na text, takže smutek který  
nastal kolem té situace utoněl oporou.  
Nesbylo než vysloupit před oponou a ozná-  
mit, že pro indispozici herečky se před-  
stavení ukončí a zakoupení vstupenky  
budou platit na příští divadlo. Pomocným  
se se o této události dlouze a ostře debato-  
valo a nároky se vzrůstaly. Jedni dávali  
vinu jí, jiní zase režisérovi, že ji neměl  
přemluvat a obsadit roli jinou herečkou.

Došlo to tak daleko, že nastal v divadle rozpor  
kluky našliší nebval dlouho. Utvořily se dvě  
party. Jednu vedl Holický, Macura, Chára, Machá-  
ček Fr. a další a druhou, se student přeměňován  
v. Chára ZP, Chára Z., Kolář, Hladík, Boudyš-  
ová, Špásová a další. Doleže jsme obsadili a ovi-  
čili.

### Malostranská humoreska - hra o 5 jednáních. Rukv.

K. Holický, masky: B. Pala-  
ra, návod: J. Macháček. Hrdno o povícně  
8 listopadu 1942 přesně ve 3 hodiny.

Hráli: Macura V., Holický Z., Špásová M.-S., Pa-  
lára B., Chára Fr. Boudyšová B., Věšíš J.,  
Kladková B., Drahotavil Fr., Čížková Věra,  
Macháček Jan, Vlk Fr., Kladková V., Molíček,  
Němcová, Vohánka J., Křížová M., Frýda J.,  
Kutík V., Dráček Fr. Na toto představení  
platili vstupenky prodané na známou melodii a  
na plakátech bylo upozornění, že vstupenky  
k 6. září se na toto představení vyměňují nej-  
děle do 4. listopadu do 9 h. ráno v hostinci  
„u Cháru“. Po této době vstupenky s datem  
8/9 propadají. Hráči vědomi si odpovědnosti  
po nedávně dopadlém minulém představe-  
ní, vydali se sebe věctmo, aby neatravni-  
li pověst hlamošského divadla. A to se jim  
zdálo. Na skusné pavlačové scéně pražské-

ho činěku, zhoršili se svého leželu do-  
lonale. Vkláště pěkné byly scény parva-  
čových klen, které svou opravdovostí  
stěhávali občanstvo k potlesku.

## 1943

Verunka - na Nový rok 1. ledna 1943; napsali.

F.K. Eronky a J. Kavrálík, režie a scé-  
na: L. Holický, světa: Kolář, masky:  
B. Palara, nápráda: J. Macháček.

Hráli:

B. Vlasáková, J. Podvoška, M. Němcová,  
V. Macura, B. Palara, V. Diklová, M. Sej-  
ková II., V. Palara, L. Holický, F. Chára,  
J. Lima, V. Lulek, Fr. Brabokoupil, Dr. Drá-  
bek, V. Macháček, V. Čížková, V. Molice,  
M. Lima, místo děje: Vesnice, čas přítomný.  
Mezi jednáními delší přestávka. Začátek  
ve 2. h. odpoledne Předproje u V. Molice a  
B. Palary. Hra byla svědomitě provedena  
a líbila se vyprodanému hledišti.

Verunka se sešla 10. ledna v hostině  
u „Kuklí“ v Končicích, kde dosáhla  
rovněž velkého úspěchu. Opět celý kapitol

měl vynikající úroveň a tradiční pojetí. možno říci, že v Končicích jsme byli jako doma a že jsme zde našli řadu přátel pro celý život.

## II. Měsíc divadel v Klamboři v únoru 1943

Ve čtyři neděle šla celá obec se známení divadel. Přípravy na přivlání souborů, jejich pohostění, nejistěná úprava sálu a jevíště před i po jednotlivých divadlech a do toho zkoušky na svoje představení, kterým se tento festival konal. Byl to divadelní kolotoč, který si vyžádal perfektní organizaci a desítky hodin práce všech zainteresovaných členů.

Kvany již 10 dní předem se roznášely a vyvěšovaly plakáty po okolí, většinou pěšky nebo pokud počasí dovolilo i na koláčkách a mnohdy i na lyžích. Říkám-li po okolí jeřmalo se o tyto obce: Přepychy, Strašov, Vápno, Vyklety, Chýst, Stará Voda, Chudčice, Káranice, Písek, nové město, Kladruby, Lučice, Čláb a Pomětník. Někdy i Olšnice, Chlumec, ale i Káranice, Vopřec, volec, k toho je patrné, že rajon byl rozdělen na 3 i více part. Naše plakáty měli tu specifickou, že na bílém podkladě byly označeny modrými pruhy.

Modrý dýmant - Zahajovací představení provedli  
7. února M. U. V. a Koncise superlože-  
ní hrou Komorního divadla v Praze, kterou nap-  
sal M. Bössner, režii měl Kdeněk Dutěk. Kdo  
v této hře hrál netuší, jak zjistit. Rovněž tak  
nepoukádáme na doklady a další podrobnosti k této  
hře.

Caesar - byla druhou hrou II. měsíce divadel v Kladně,  
hrána 14. února 1943.

Nejlepší ochotnický spolek Chlumec, Pěvecko-ochot-  
nická jednotka „Klipera“ předvedl úspěšnou hru  
ze starého Říma od Fr. Pavla, ve které hráli:  
H. Cón, O. E. Lesk, M. Starý, M. Liška, V. Starý, L. No-  
vedlý, J. Stará, V. Starý ml., E. Liška, J. Matýla, ro-  
jáci, smádkovi, lid.

Režie: H. Cón, scéna: O. E. Lesk, světlá: O. Nový,  
kost. : K. Novák, masky: L. Trněk, kostymy: B. Koš-  
lová Chlumec a Předměstí Kolín.

Hra tato dočkala současných skvělých úspěchů na  
scéně Národního divadla v Praze a byla v dů-  
ležitou osudovou našího měsíce divadel.

Zpovědník - v neděli 21. února 1943 sebral divadelní  
spolek „Dyl“ Žitčovice hru od Franka Tietaua  
o 8 obrátek, režii: H. Kasal, scéna: Málek,  
nápravní: Klapková, ličební: Havelka, hráli:  
A. Paleček, V. Málek, V. Posypal, H. Jelínek,

St. Kasal, A. Kloucal, E. Suchánek, V. Hrněd, M. Širotková  
a Rygllová atd.

Na tato dostala svědění úspěchu na scéně národního divadla v Praze, byla dobře schválena i u nás a tímto představením jsme navázali velmi dobře a krátce styky s ochotníky ze Žitav.

Tři lední medvědi seriál domácí soubor, m. n. p. poslední modely  
28. února 1943 hrál M. Věduse. Je to komedie o 3.  
dílčích, odehrává se na statku v horách, kde  
hospodaří 3 bratři - starší mladenci, poněkud quattré.  
Ať se objeví na statku mladá a pohledná dívka,  
do které se postupně zamilují všichni tři bratři  
a dělájí vše co jí vidí na očích, jen aby si kis-  
kali její přívětivost. Po nechtěném abý jejich život  
k nepravdě. A když ji nakonec opouští, kane-  
chá v nich přece jen něco, co stojí za zmínku: Práze  
pro práci a pořádek. Úspěšnému provedení prospělo  
i shlednutí s těmi, kteří v kulturních.

Režie: B. Kalara, E. Škara 24, V. Macura, E. Broks-  
koupel, V. Čížková, P. Boudyňová a M. Křivá-  
ná 63.

Režie a setba: K. Holický, výtka: K. Kabanický,  
náprava: J. Macháček, masky: B. Kalara.

Touto svou byl založen 4. měsíc divadel, který  
si získal další a nové přívržence. Každé tři  
představení byl vždy o 2 hod. odpoledne. Návštěv-

most byla velká, úroveň velmi dobrá a proto se začala uvažovat o dalším, ale již pravidelnějším provádění tohoto festivalu, na který by se scházely nejlepší soubory z okolí, k měření svých sil, byt bez vykládkování pořadí v umístění. Předprodej vstupenek u holice B. Palany.

## Chlopík

V neděli 28. března 1943 předvedla místní osvětová komise z Kovic. Úspěšnou veselohru z repertoáru Městských divadel pražských od F. P. Bucha, kterou přeložil: L. Kulhánek, režii obstaral: J. Kloubec, scéna: B. Rousek a hra o 5. dějstvích předvedli:

A. Vaničková, J. Hejsek, J. Kloubec, M. Bečková, Fr. Jilemnický, M. Hálková, J. Zimová, J. Halla, J. Bečka, M. Kořimková.

Děj všech 5 aktů je sít na statku Jabskajmu. Doba přítomná. Začátek o 1/3 hod. odpoledne. Předprodej vstupenek u B. Palany, holice v klamošů.

Mladí přátelé z Kovic u nás hostovali poprvé a jejich vystoupení zaměřeno na diváky směřovalo k tomu, aby bylo předloženo z německým a postrádalo graditaci roztržitým do 5. obrazů. Ani tentokrát nechybělo přátelské poselství, které se protáhlo do pozdních hodin večerních.

Ať pokrete hořec - v neděli 26. dubna 1943 sehnala

M. N. S. v Klamov divadelní kroužek,

kloubu napsal P. Vímom Koráb. Režie a scéna: E. Holický,  
světla: K. Petronický, nápověda: J. Macháček, masky: B. Pa-  
lara. Začátek o 1/3 hod. odpoledne, vstup obvyklý, před-  
prodý vstupenek u B. Palary, hráli:

Macura V., Nováková A., Podrábko J. 42, Půlláková  
M. 53, Palara B., Němcová M., Kulla V. 2, Sij-  
korová M. 88, Říhová C. 86, Čížková V., Molík V.,  
Kulek V., Chára 24.

První dějství před chatou Antonínovou na Glorické  
planině. Druhé a třetí na chumáckém statku. Hra si  
získala přízeň diváků pro svoji dramatickost a dob-  
ré provedení a byla hrána 14. května 1943 se stejným  
úspěchem v Loučce.

Ryba a host třetí den - v neděli 11. července 1943 sehnala

M. N. S. v Klamov melohru o 3. jicháních od  
Miloše Karše za režie a scénické výpravy E. Holického,  
světla řídil: Ed. Petronický, nápovědal: J. Machá-  
ček, líčil: B. Palara. Začátek poprvé v 8. hod. večr  
Vstupné obvyklé, předprodý vstupenek u B. Palary.

Hráli: B. Palara, Daňková M., Němcová M., Chára  
E., Macura V., Čížková V., Drahotoupek Fr.,  
Sijkorová M., Chára V. 28, Chára Fr., Podráb-  
ko J. a Kulek V.

Komedie byla provedena morně a relic se líbila.  
Návštěvnost poněkud slabší, snad proto, že se po-  
prvé hrálo večr a nebo proto, že červenec je

přece jen vřidný. město na pořádání divadel

Talisman - hudební veselohra o 3. dějstvích a 6 obrazech.  
 Přádala místní osvětová komise v Klamotě  
 v neděli 4. listopadu 1943 o 1/3 h. odpolední.

Režie a scéna: Lad. Holický, hudba: J. Štěpík,  
 světa: Ed. Petrovický, masky: B. Palava, nápr-  
 věda: J. Macháček.

Hráči: Chára V.-28, Němcová M., Rajdlová J.,  
 Lytkorová M., Čížková V., Věšková M.,  
 Chára Fr., Macura V., Chára L., Býdka Jan.,  
 Drabokoupil Fr. a Macháček Br.

Divničí chlapi a děvčata, katkadničí pomozníci  
 a hosté. Odehrává se na statku paní K. Ciprián-  
 na, poblíž velkého města. I tato hra byla  
 hrána v divadle Město v Praze. Předprody  
 vstupenek u B. Palavy.

mladší do 18 let přístup zakázán.

**1944**

Zron měho města na nový rok 1. ledna 1944

M. N. 9 v Klamotě sehrál dramatickou komedii  
 o 3. dějstvích od Miroslavy Tomanové. Režie  
 a scéna: L. Holický, světa: Ed. Petrovický, mas-  
 ky: B. Palava, náprvěda: J. Macháček. Začátek  
 se 2 hod. odpolední. Předprody vstupenek  
 u B. Palavy.

Věrníci: E. Kolický, M. Chávoš 28, M. Věšková 68,  
Dr. Macháček, Fr. Chávoš 24, B. Kalová,  
Fr. Brabokoupil, V. Čížková, Fr. Bráček,  
V. Mašina, Jan. Čížka a J. Řešák.

Ka je kasárna do městského pražského  
v XVIII. století, a měla vždy úspěch díky dobré  
státnímu roli klavírní představiteli v přímé  
kroji výhradní firmy Pelcovské z Kolína.

Na toto představení přišli i porovnatelé z Chlum-  
ce a protože uznali, že ka je úroveň provede-  
ní jsou dobré, povzali náš sbor k hovorování  
na Klipcovské scině z Chlumu, které se uskuteč-  
nilo v Bárickém domě 30. ledna ve 20 hodin.

Přirození, že naši měli dosti brny. Když tu-  
bi poprosí na městském divadle, dále v klavírní  
scině a klavírní před městským, řekl bych s  
klavírními obecnými. Vlak po vyhlášení opory  
klavírní odpradla a představení dopadlo na vy-  
bornou. Přirození, že i my jsme měli v kladě-  
ní své porovnatelé, které po divadle informova-  
li, že náš představení se chlumecká „metán-  
ka“, která vždy zaujímala první místa v de-  
dičce neúspěšně. Jediný kdo se dostavil byl  
redaktor „Chlumeckých listů“ p. Klavírní a man-  
žetka, vyplili jsme, že snad proto, že náš po-  
pí obchodní styky. Ale v příštím vyhlášení svého  
časopisu jím byli naše překvapení článkem,  
se kterým naše vyhlášení po klavírní klavírní

ocenil. Přesto návštěva byla slušná a naši hostitelé k nám pozorní i když trochu odmě-  
řeni. Chápali jsme toto pozvání jako návrat  
na to, že mi pravidelně chleběm krali k nám  
na měsíce divadel i mimo ně. Žel naše hos-  
tování bylo první a poslední.

III. Měsíc divadel - po předšňmých přípravách ko-  
marných již v prosinci minulého  
roku, na který jsme nemohli najít účast  
okolních souborů, snad proto, že tam divadlo  
stagnovalo, snad proto, že někteří nám dosa-  
vadní úspěchy našich předků, kteří byli  
rok od roku lepší, tak trochu nepřáli.  
Nerádili nám ani tu práci, která byla  
s uspořádáním spojená, ani popularitu, kterou  
jsme si tím získávali, jako nejlepší stránku  
financování. Je pravdou, že vynaložená námaha  
přinášela svoje ovoce a my jsme disponovali  
určitou slušnou částkou peněz. Žel zápis  
z těchto dob chybí, takže nemohu uvést přes-  
ně o kolik peněz šlo.

A tak po nedavé vlně jsme byli nuceni  
povolat soubory vzdálenější, dokonce kis-  
lupce dvou měst.

Takže na III. měsíci divadel hráli:  
Odbor MNS Písek, Divadelní jednoty „Prácheň“  
Nový Bydčov, Divadelní spolek „Klicperka“

místec Královí a domácí soubor m.n.s. Hledno  
v únoru 1944 vždy v neděli odpoledne o 2. hodině.  
Předprody vstupenek vědně stálych u B. Pulary.  
Zahajovací představení provedl odbor m.n.s. Písek  
se hrou Fr. Růžky

Pluchý klas - 6. února 1944. Za režie J. Kříž.

Hádkováni: J. Kříž, M. Vaníčková,  
J. Vosáhlo, J. Pavlíček, K. Vlková, J. Čejchal, J. Peck,  
Fr. Jaderný, A. Kaňarová a další. Hra o vesnického  
protivěhlí líči přebývá mladého buchtelného manželství,  
ve kterém řeší situace po svém muži, toužící man-  
ně po dědici. A ukazuje kam až může dospět  
nedůvěra cizáckost a sobectví. Představení se líbi-  
lo a bylo odměněno bojným polskem.

Přátelství - hru napsal Fr. Kožík a provedla Divadel-  
ní jednota „Jiráskův“ z nového Ryčova  
v režii Jar. Matějovského, který hru obdělil vyní-  
kajícími herci jako příkladně: J. Kahláková, M.  
Kubíčková, M. Kyselová, J. Čížek, K. Horáček,  
Ed. Brumský, K. Kyselou, a dalšími. Hra pokud  
se pamatuji měla velký úspěch a byla opravdu  
velmi zdařilá. Podrobnější údaje nejsou kachy  
ceny. Je snad to, že byla hrána 13. února 1944  
a po vědy po divadle bylo poselství za účas-  
to místní kapely J. Píška.

Soupeři

Vůči hra tohoto Městního uměleckého  
Divadelního spolku, "Klicpasa" v Městečku  
králové 20. února 1944. napísal Fr. Gola, režie:  
Dr. Bendák - Fr. Kaminský, scéna: Josef Lousta,  
Králi: Dr. Bendák, Fr. Kaminský, K. Kosinová,  
V. Polata, B. Drobná, K. Stýbík, J. Günter, L. Ma-  
sák, J. Černý, V. Krumpalová, M. Špinková, J. Lou-  
sta, Al. Vrácká.

Děj se odehrává v Praze v roce 1843 v prostředí  
divadelních kurtů kde o role i vedení divadla  
soupeří dva velcí umělci Emanuel Bouděch  
a Josef Jiří Kolár.

Stanice Gordian

i když na velkých plakátech,  
které byly každým do líku až  
4 týdny před prvním divadlem, byla reklama-  
ována hra Džumgla, která se v různých orga-  
nizačních důvodech nehrála a byla přeložena na  
málo krátkou. Jako náhradní představení byla  
hrána hra Stanice Gordian od Dalibora S. Faltise.

Je to drama o pěti proměnách, děj se ode-  
hrává v letech osmdesátých minulého století  
v Norsku a na severovýchodě Gronau.

V režii: L. Kolář a ostatního technického  
personálu realizovali: V. Chláša, M. Chlášová,  
Machdál, K. Kolář, V. Macura, L. Chláša,  
Fr. Chláša, V. Kulla, Fr. Ríha, Fr. Draboslav-

pit, B. Palanov, v Čákově,  
 Hradec. 24. února 1944. Hradec nás vstřítl do prostředí  
 přípravy odjezdu a pobytu výpravy k severnímu  
 pólu. Výpravu vede kapitán Bernard, kterému  
 v jedné a téže výpravě setkávali oba jeho syno-  
 vé a snaží se i když výprava má jiný cíl pát-  
 kat po ostatních svých synů a domnělně ka-  
 vát výpravu mimo plan do nebezpečných ústa-  
 tů, čím vzbudil spory mezi posádkou i důstoj-  
 nými, kteří mnohdy napouštěli mládežní pollačnou,  
 avšak zbytnou, neboť se zdálo, že kapitánova  
 kázeň byla marná a on se raději spíše jen  
 s několika zbytnými muži a bez společníků šel  
 čím se pak uctí a přijmá zastoupený křesť.  
 Gludemou a nešťastnou atmosférou na severním  
 došlo i ta nepřijemná situace, že v sále  
 špatně trošila kampa, takže kampa přestala  
 v kade a diváci se po 1. předání oblékli do  
 svých zimních ve kterých vyčkali až do  
 konce Velké kade o této inscenaci říci, že ka-  
 vada nás do úplně nového prostředí, nám  
 dosud neznámého a že byla dobře připrave-  
 na a diváci velice přijali a že kázeň  
 kalončila nás III. měsíc divadel.

Džungle : Napsal Josef Maria Frank, přeložil Ant. Kylla. Režie : E. Holický, světlá : Ed. Petrovický, národnída J. Macháček, líčil : B. Palava, Petrásko : v květnu 1944. Místo děje : Holandský nápadoněmecký ostrov.

První dějství : tropický ostrov - krátce před polednem

Druhé dějství : v džungli - o 3 hodiny později v noci

Třetí dějství : v koloniálním klubu - po všech nedělích

Hráli : 10 mužů : Holický, Chára 24, Macura V., Macháček Dr., Chára V. 28, Palava B., Chára E., Vondruška, Hladík M. a Lulek V.

1 žena : Přásová J.

Režisér E. Holický osměrně vybral tuto hru, aby udělal opak toho, co bylo v předchozí hře „Slunce Gordian“, která se odehrávala v Gronsku.

„Džungle“ je obraz z tropického prostředí, kde na ostrově obydlím černochů vy-  
pukla malárie. Guvernér si vyžádá tým lékařů, kteří s touto nemocí bojují.

Mezi nimi je i lékařka, jediná žena, která sem přišla na...

nosil. Byl muž - lékař, ale opilý, karbaník a  
 subnickář byl zastřelen, když předtím se po-  
 hádal se svým nadákovým profesorem ma-  
 mem, který byl zatčen a nevinu odsouzen  
 k smrti. Potom se podařilo uprchnout a šel  
 v džungli pod jménem Don Paisos, kde léčil  
 osem let se svým asistentem černošty. Byl ne-  
 náramnou kapacitou na celém ostrově a jemu  
 jidivému se podařilo získat černošty pro  
 hromadné očkování proti malárii. Lékařku  
 Věrešínou znal jen jako vynikající pracov-  
 nice v hygienickém ústavě, ale nikdy se s ní  
 nesešel. Na ostrov přijížděl na senzací mla-  
 dý novinář, který byl snědlem pornického se-  
 kání Paisosa s Věrešínou, která se sice povalila,  
 ale chovala se nenápadně. Novinář se upra-  
 matoval na přelichnění se kterého dělal repor-  
 táž a chtěl Paisosa předat úřadům. Guverné-  
 rsko přemluvil, aby počkal až po alci. Když  
 došlo ke konfrontaci, přeradil asistent  
 Gomes, že on zastřelil doktora. Přítomní mu  
 neuvěřili a mysleli, že mluví pod vlivem  
 alkoholu. Až když se před jejichmi zraky  
 zastřelil uznali Paisosovi nevinu. Mysleli,  
 že profesor Paisos po tom všem odejde  
 z džungle, ale ten kůstává i s Věrešínou  
 s tím, že džungli potřebují lidi - gentle-  
 many.

Byla to hra úplně v jiném prostředí, dobře provedená, dobře krojovaná i ličím. Hrána na kouzelné scéně, tak že se líbila a byla hrána i v Kosičích.

Touto hrou byla uloněna jedna z největších a neúspěšnějších etap ochotnického divadla v Klamboři. Pak přišly pro náš národ nejtěžší doby, které přinesl sled politických událostí za které zaplatilo 24.5.1944 životem statisíce lidí.

Byl proveden atentát na protektora Heydricha, vyhlášeno staré právo, následovalo katyňání, popravy, vypalování obcí a osad, zákaz shromažďování, byla zavřena kino i divadla. Lidé byli nasazováni na práce do Německa i jinam, takže i náš soubor se nuceně rozšel. Tím vzniká dlouhá přestávka v našem divadle, která trvala dva a půl roku. Minulá úspěšná divadelní obdoba, byla ovlivněna tím, že na valky bylo v obci mnoho mladých lidí, kteří kdysi nemuseli svoji obec neopustili. Za druhé měnili a nedávali se, protože doba byla nejistá a jedině vyžití, alespoň u nás, bylo divadlo. Dále jsme měli to štěstí, že na zdejší škole působil

synilající člověk a divadelní nadšenec Bedřich Holický, který divadlu věnoval mnoho a mnoho svého času. A který také měl kolem sebe dostatečný ládek obilných kílů. Lich bylo totiž, že se dohánělo obsadit dvě divadla najednou. Nemě tedy divu, že každé dva měsíce se divadlo hrálo. A ná divadlo ledajaké. Ředitel Holický měl vynikající vkus a šťastnou ruku při výběru her. To všechno ovlivňovalo nejen o mále představení jak doma tak i v okolí. Klamovské divadlo to byl pojem a kterém se řídilo na celém okrese tak i dáleho na pro hranicemi. A proto i návštěvnost byla vždy dobrá ba nad průměrná, což se projevovalo ve značném finančním kšufu. S kšufy z vydělaných peněz se zlepšovalo zařízení divadla a platily se příspěvky na ládko členů MNS, bylo jich dost v hotovosti. Kolik přesně dnes kíl může vyjít, ale věm, že jsme měli svoje konto ve spořitelně.

Na slavnostního válečného ozvěni ubíhal pomalu čas až přišel 9. KVĚTEN 1945 a s ním tím utrapičím byl konec. Začal pulsovat opět normální život, který přinesl s sebou dalekosáhlé změny. Nastaly přesuny obyvatel do hranic, uskutečňovaly se sňatky tím se i velká část našich ochotníků s kramoři

rozloučila a nalezla svůj domov někde  
jinde. Mezi těmi, kteří se dosídlit po-  
hraničí byl i náš řečník Ladislav Holický,  
který se svou rodinou přesídlil do Hrádku  
nad Nisou. Jeho odchodem ztratilo kla-  
mašské divadlo hlavní pilíř. Rovněž tak  
i odchodem několika dalších významných  
tvůrců a herečků.

Odešli : L. Holický, Macháček Dr., Vondráček J.,  
Vondruška Vb., Palava B., Daněk Jar.,  
Žima R., Klasálová B., Boudyšová P.,  
Epšarová J., Lejharová A., Říhová C.-H.