

ŠRÁMKŮV PÍSEK '86

1

ZPRAVODAJ 27. ročníku
národní přehlídky mladých
souborů autorského netradičního divadla a kolektivů
malých divadelních forem



Vážení a milí přátelé,

sešli jsme se v krásném a starobylém Písku, abychom společně prožili několik neopakovatelných dní na Národní přehlídce Šrámkův Písek 1986. Po sedmadvacáté se do Písku sjíždí nejlepší mladé soubory autorského netradičního divadla a malých jevištních forem, aby svými výsledky složily hold velikánu naší literatury Fránu Šrámkovi, ale především dokázaly opodstatněnost a životnost přehlídky nesoucí ve svém názvu jeho jména. Konfrontace uměleckého úsilí těchto souborů, neformální setkání jejich členů, jakož i připravené semináře jistě přispějí k orientování a inspiraci tvůrčího procesu souborů v příštích letech.

My všichni - organizátoři i pořadatelé přehlídky, Český úV SSM, ministerstvo kultury ČR, ministerstvo školství ČR, Česká odborová rada, ONV a OV SSM v Písku mají velký zájem na tom, aby se vám všem po celý čas přehlídky v Písku líbilo, ale zejména, aby vám přehlídka přinesla co nejvíce poznatků, informací a uměleckých dojmů, které dají podnět k další tvůrčí práci vám autorům, režisérům i všem tvůrcům inscenací k účasti na dalších ročnících Šrámkova Písku. Máme také velký zájem na tom, aby se výsledky vaší práce staly impulsem pro vznik a rozvoj činnosti všem novým i stávajícím souborům tohoto žánru, respektive v oboru zájmové umělecké činnosti.

O významu a poslání zájmové umělecké činnosti v životě našeho lidu a výchovných aspektech této oblasti na mladého člověka bylo hovořeno na 17. sjezdu KSČ i IV. Národní konferenci o zájmové umělecké činnosti i vrcholných zasedáních orgánů SSM. Český ústřední výbor socialistického svazu mládeže se opět stal vyhlášovatelem přehlídky Šrámkův Písek do roku 1990. Všechny soutěže a přehlídky zájmové umělecké činnosti - tedy i Šrámkův Písek - vyhlášené a pořádané SSM v tomto roce ve své ideové motivaci vychází z významných událostí a výročí, které si letos připomínáme. Patří k nim volby do zastupitelských orgánů, 65. výročí vzniku KSČ, ale i mezinárodní rok míru vyhlášený Organizací spojených národů.

Svaz mládeže věnuje vztahu mladých k uměleckým hodnotám velkou pozornost a především jejich vlastním, zájmové uměleckým aktivitám. Činnost mladých souborů autorského netradičního divadla a malých jevištních forem je nedílnou součástí kulturního a společenského života ve městech a na vesnicích, klubech mládeže či kulturně výchovných zařízeních státních orgánů nebo ROH. Vysoce oceňujeme i přínos těchto souborů pro mimoškolskou výchovu a vzdělávání dětí a mládeže v rámci systému Mládež a kultura.

Ve spolupráci s orgány státní správy i dalšími partnerskými organizacemi Národní fronty chceme v příštím období vytvářet lepší podmínky pro zvyšování sociální úrovně stávajících souborů a vznik nových souborů tohoto oboru zájmové umělecké činnosti, v souladu s dokumenty, které byly nedávno přijaty na IV. Národní konferenci o zájmové umělecké činnosti v Českých Budějovicích.

Jménem všech organizátorů a pořadatelů Šrámkova Písku 1986 vám všem, milí mladí přátelé, přeji co nejvíce uměleckých zážitků, dojmů a nových přátelství z letošní přehlídky. Chtěl bych touto cestou také poděkovat všem těm, kteří se na přípravě a jejím letošním průběhu podíleli.

Ať letošní Šrámkův Písek se nese v duchu radosti z dobře odvedené práce účinkujících, pohody, tvůrčího elánu a nadšení mládeže, které již po sedmadvacáté vřolí na těchto několika dnech, které spolu prožíváme v Písku.

Václav S m ě l ý
tajemník ČUV SSM



DRC Kaplice: Bejvávalo

DRC Kaplice

BEJVÁVALO

Soubor DRC vznikl v roce 1980 z příslušníků tří rodin. Od té doby také zkrátka DRC - Divadlo rodinných celků. Od té doby prošel souborem řada lidí a z původního obsazení zůstal pouze režisér. Cíl však je stále stejný - divadlo pro děti. Divadlo antitelevizní, otevřené, které by aktivizovalo vnímání a fantazii, představivost a hravost dětí. O tom, jak se to daří, svědčí i to, že hned svou první inscenací /P. Grym: Růž pro princeznu/ vyhrál soubor DRC krajskou přehlídku divadel dospělých hrajících pro děti.

Po první úspěšné inscenaci následovaly další - Jak čerti dělali dobré skutky, Klidopido a řada kratších pohádek pro děti z mateřských škol a dokonce i z lesí. Soubor se může pochlubit nejen touto bezesporu zásluhou a cennou činností, ale i několika vítězstvími na krajských přehlídkách.

Představení, které uvidíme, se jmenuje Bejvávalo a je koláží lidové poezie, která soubor inspirovala k hravosti i k vážné výpovědi, a proto jistě inscenace, ať určená pro děti od 10 let, zaujme i dospělé.

Z budoucích plánů souboru se zmiňuje o muzikálu pro děti na motivy pohádky Borise Zachodera Ryl jednou jeden Píp, ke kterému napsal hudbu Jiří Vondráček.

CYLINDR Brno

L. Fuks - P. Vašíček: MYŠI NATÁLIE MOOSHABROVÉ

Divadlo Cyldr vzniklo v r. 1978 a pracuje při OKVS Brno III. Za dobu své existence mělo již 13 premiér a asi 200 repríz, takže můžeme odhadnout, že jejich představení spatřilo možná až 10 000 diváků. Soubor má kolem dvaceti členů, kteří se 2-3x týdně scházejí na zkouškách. O své práci sami říká: "...V podstatě pořád ještě nemáme sami v sobě úplně jasno. Snad právě proto lze náš program označit jako hledání. Nejen hledání možnosti, východiska, prostředků, množství a míry smíchu a pláče, ale především sebe. Hledání radosti, ironie i potoučlosti, stejně jako strachu a blbosti. A... divadlo jako stanovisko, jako názor. Takže nic konkrétního. ..."

Přesto zde jsou konkrétní výsledky, ať již Příbramský permonik z Festivalu humoru a satiry v r. 1981, účast na mezinárodním festivalu v Belgii r. 1982, anebo vlastní přehlídka Výprojeď 1982 a 1985. Z nejvýznamnějších inscenací uvádíme a-leapon Komplex zelené hudy /deset satir K. I. Galozinského/, grotesky I. Orkenyho Vstan a chod!, Holčičiny /na motivy Bylo nás pět/, modelové drama V. Dolníka Vlák v 11.26. fragmenty ze života a díla F. Karinyho Ryl jsem dvě kotata a hrálo jsem si se mnou, Myši Natálie Mooshabrové /monodrama podle knihy L. Fuksa/ a vážná groteska podle I. Erenburga Trust. Perspektivně by soubor chtěl realizovat hříšku na podkladě Tracyho tygra od W. Saroyana pod názvem Tygrikon a pokusy s pouličním divadlem.

My budeme mít možnost shlédnout monodrama Myši Natálie Mooshabrové. Autoři uvedli, že se jedná o podobeství pro jednu herečku dle stejnojmenné knihy Ladislava Fuksa. Je to hra proti násilí a zlu, o lidské tváři a naději v ponížení, o všudypřítomném strachu a zlu, o lidské přetváře možné hrůzy, o naději a touze po lidském citu.

Hraje: M. Vašíčková
Scénář a režie: P. Vašíček
Hudba a zvukové efekty: P. Špila
Světla: P. Hrdlička, J. Čech
Scénografie: P. Matoušek
Kamera: P. Šikula

Hra měla premiéru 29. listopadu 1985.

TEATR IMENIA MAJORA SZMAUZA Trinec

K. Makuszynský: PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA

Soubor je pokračovatelem bývalého Teatruku EG PEKO a působí od r. 1983 při MK PEKO Trinec-Ves. Tato informace už v pravidelných návštěvnicích SP vzbuzuje jistě radostné a napjaté očekávání. Teatr im. mjr. Smauza připravil již se svými dvěceti pěti členy tři premiéry.

O své práci a představení napsali: "...Zvláštností je, že každý herec může zahrát kteroukoliv z postav představení. Soubor pracuje kolektivně, bez přesně určeného režiséra. Tento způsob práce je sice velmi časově náročný, avšak díky tomu s výsledkem souhlasí všichni členové, protože na vzniku představení se mohou plně podílet.

Hrdinou hry Koziołek Matołek je kozel Matěj. Na sněmu všech koz se dozví, že existuje město Pacanov, jediné na světě, kde kováři kovájí také kony. Přihlásí se, že půjde toto město hledat. Během cesty prožívá různá dobrodružství, poznává nové krajiny, národy a jejich zvyky, získává nové zkušenosti. Jeho cesta pomalu ztrácí svůj původní cíl, stává se cestou za poznáním, za štěstím. ..."



Cylindr Brno, L. Fuks - P. Vašíček: Myši Natálie Mooshabrové



Teatr im. mjr. Smauza, K. Makuszynský: Przygody Koziołka Matołka

LS TATRMANI Sudoměřice u Bechyně

J. Brůšek: PŘÍBĚH; KAŠPÁRKOVA POSLEDNÍ ŠTACE

Loutkářský soubor Tatrmani se několikrát účastnil Loutkářské Chrudimi. Část jeho mladých členů uvedla na minulém Srámkově Písku vlastní autorskou hru Stříbrný raček. I letos přijíždí vedoucí souboru Josef Brůšek s dvěma drobnými autorskými hříškami, realizovanými jako divadlo jednoho herce. Kratičká protiválečná inscenace Příběh a Kašpárkova poslední štace - parodie na mechaniky a bez nápadu hraná loutková představení.

PROTOČ Praha

Protoč: Z JÁHODY NAZNAK

Divadlo Protoč vzniklo v roce 1983 sloučením dvou studentických souborů. Pevné dramatické texty, se kterými začal soubor pracovat /Revizor, Macbeth/ se ukázaly nevhodné pro výpověď mladých členů souboru. Divadlo vytvořilo několik krátkých představení divadla poezie, které vzhledem ke své délce /cca 30 min./ nešlo prezentovat jako celovečerní. Inscenace se hrály na školách a na příležitostných akcích. Ze zkušeností, získaných při této tvorbě, vzniklo v roce 1984 první představení Edisgn, které tlumočnilo výpověď inscenátora, a které bylo možno začít hrát v pražském klubu Rubin jako celovečerní představení. Na podzim 1985 přišla do souboru řada nových členů. Soubor začal pracovat na základě nových principů orientovaných na kolektivní práci při přípravě představení. Výsledkem je inscenace Z jahody naznak.



Lampa Praha - T. Rózewicz : Kartotéka

LAMPA Praha

T. Rózewicz: KARTOTÉKA

Lampa je přátelským sdružením lidí různého věku, profese a naturelů, kteří si prostřednictvím neustálé vzájemné konfrontace průběžně tříbí svůj kolektivní divadelní názor.

Od r. 1972, kdy začal soubor pravidelně každý čtvrtek vystupovat v malostranské Rychtce, změnilo se nejen jeho složení, ale i způsob práce, od režijního inscenování méně známých textů až po autentické kolektivní herectví.

Na minulém ročníku ŠP se Lampa představila vlastní hrou Mellem, inspirovanou texty Stanisława Lema.

Ve hře Tadeusze Rózewicze Kartotéka, kterou z polštiny přeložila Vlasta Dvořáčková, uvidíme P. Grušu, P. Lišku, K. Rupperta, P. Holuba, J. Boubínovou, M. Jírovou, V. Langrovou, K. Stankovou, J. Čapka, S. Kříška, J. Langera, A. Siroce. Technický a zvukový doprovod: Michal Kučírek.

O hře nám soubor napsal: "...Jeden z nejvýznamnějších žijících polských básníků a dramatiků T. Rózewicz /1921/ napsal svoji první hru Kartotéka v r. 1959, aniž údajně pomyslel na její pozdější četná jevištní provedení. Po podstatných úpravách textu pokládají inscenátoři "Hrdinu" ze svého současníka. Mnoho osob zasahujících do jeho života nehraje větší roli. Ty, které mohou sehrát hlavní úlohy, často nejsou připuštěny ke slovu nebo mají jen máloco říci. Tragédie se často mění v grotesku a všechna jistota v nejistotu. ..."



Protoč Praha - Z jahody naznak

VEEŠ Ústí nad Labem

J. Mooz - V. Lábner: BÍLÁ TVÁŘ ZA SKLEM

Hra je spojením pohybových a tanečních výstupů s prvky pantomimy a mluveného slova. Nezanedbatelnou rolí při provedení hraje technika, tedy zvukové a světelné efekty.

Ve dvaceti obrazech je ukázán život člověka v jeho kráse i složitosti. Postupuje se chronologicky od narození dítěte, jeho prvního pláče a pohledu na svět. Společně s dospělým člověkem, učitelem, protívá dítě čarovné opojení nad prvními kroky, nad pohybem sebe sama. Je ohromeno a okouzleno prvními láskami, slovy a větami. Uvědomuje si, že nestojí na světě samo, že jej obklopuje spousta nejrozmanitějších a nejpěstřejších věcí, lidí a jevů.

Svět kolem se náhle stává rychlejší a rychlejší. Některé jevy a skutečnosti jakoby předbíhaly i člověka samotného. Doveče se s touto skutečností smířit?

Všechny tyto myšlenky jsou přehledně vyjádřeny a duševním války. Její mašinérie pohlcuje všechny bez rozdílu. V obraze válečné minulosti a pozůstatků války se protáhá k životu první světové války, která byla pro světovou válku, která znamená, že tato planeta žije a chce žít.

OCHOTNICKÝ KROUŽEK Brno

P. Kafka - P. Osolsobě - J. A. Pitínský : Amerika

Režie P. Osolsobě a J. A. Pitínský, hudba L. Malinovský, scénář T. Rusín, světla S. Rusín, K. Rossman, hrají J. Rambousek, J. Šimák, M. Ludvíková, R. Petrášková, B. Vidlářová, A. Papišková, J. Špalek, M. Zavadil, P. Osolsobě, S. Zajíc, M. Dohnal, P. Horník, O. Plšek, R. Švanda.

Ochotnický kroužek založili jeho členové, jejichž věkový průměr nepřesahuje dvacet tři let, v únoru 1985 a Kafka Amerika je jejich první inscenací a pokud je známo, dosud i inscenací poslední. Avšak v dramaturgicko-režijním výhledu jsou inscenace J. A. Komenského - Abrahamus Patriarcha /pohybový dialog pro šest herců a dvanácti členů pěvecké sbory/, F. M. Dostojevskij - Běsi a M. Proust - Hledání ztraceného času /zamýšlené jako divadelní seriál/.

Z uváděného výhledu je patrný jak filosofický vztah Ochotnického kroužku Brno, tak nesporný a v základních myšlenkách výhledů nesporně osobitý smysl pro humor. Inscenace Ameriky je tak pokusem o světytné divadelní vyjadřování vlastních názorů a vztahů k životu nastupující divadelní generace v kontextu současného uměleckého a společenského vývoje.



Ochotnický kroužek Brno - P. Kafka, P. Osolsobě, J. A. Pitínský



Cylindr Brno, L. Fuks - P. Vašíček: Myši Natálie Mooshabrové

Na téma vzájemnosti

Bohumil Nekolný je dramaturgem Divadla Jiřího Wolke v Praze, jediného specializovaného divadla pro děti a mládež v ČR. Kromě toho je už několik let předsedou komise divadla mladého diváka, která pracuje při Svazu českých dramatických umělců, a z titulu této funkce má do značné míry na svědomí například uplynulé Festivaly divadelního mládí, které v oblasti profesionálního divadla patřily dosud vždy k nejinspirativnějším svazovým akcím. Shodou okolností má Festival divadelního mládí stejný časový interval jako Šrámkův Písek. A protože Bohumil Nekolný byl letos viděn i na představení amatérských souborů v rámci krajských výběrových přehlídek, položili jsme mu dvě otázky:

Co mají Festival divadelního mládí a přehlídka Šrámkův Písek společného?

Nekolný: Šrámkův Písek znám jen zprostředkovaně, takže nemohu objektivně posoudit. Když vyvážím z přesvědčení, že divadlo je záležitostí lidí nebo lidskou, tak už v této kategorii nelze rozlišovat na profesionály a amatéry. Takže si myslím, že jak Budějovice, tak Písek se snaží o pohyb či změnu stávající divadelní kultury svého prostoru, své specifiky či své působnosti.

Co je pravdy na tom, že letošní Festival divadelního mládí se otevírá i amatérům?

Nekolný: Ta otázka je špatně formulovaná. O blízkosti Písku a Budějovic svědčí skutečnost, že vlastně ze zázemí těchto festivalů vznikly myšlenky na překračování své působnosti - viz působení profesionálů na Šrámkově Písku a naopak snaha FDM otevřít strukturu přehlídky mimo stávající profesionální síť.

Na jedné straně je záměr, na druhé straně jsou možnosti a úplně odlišnou podobu mají skutečné výsledky. V záměru letošního ročníku bylo skutečně otevřít FDM konfrontaci stále profesionální divadelní sítě, agentážních představení, představení škol a amatérského divadla. Vycházeli jsme z praxe minulé sezony, kdy se v oblasti amatérského divadla zrodila skutečně inspirativní představení. Namátkou připomínám Grottesku, Jak se vám líbí a Tak si vyber, synku. Ne každý rok je však stejně úspěšný a i když výběrová porota FDM se letos soustředila také na oblast amatérského divadla a její členové shlédli desítky inscenací, ve výsledném návrhu je mimo agentážních představení, které přece jenom odlišujeme od amatérského divadla, pouze inscenace A-Studia a dále je vytvořen prostor pro pozvání jako hosta FDM přesvědčivé inscenace, která by vyšla právě z konfrontace Šrámkova Písku.

dat



PROGRAM

středa 28.5.1986 - ZK Jitex

- 17,00 - vernisáž výstavy Poezie ve fotografii
- 18,00 - slavnostní zahájení 27. Šrámkova Písku
- 18,15 - LS Tatrmaní Sudoměřice u Bechyně - J.Brůček: Příběh
- 18,30 - Drc Kaplice - Bejvávalo
- 19,30 - Teatr imenia majora Szmauza Trinec - Przygody koziolka Matolka
- 21,00 - Cylindr Brno - L.Fuks - P.Vašíček: Myši Natálie Mooshabrové

čtvrtek 29.5.1986 - ZK Jitex

- 9,30 - diskuse
- 13,00 - Protoč Praha - Z jahody na znak
- 14,30 - LS Tatrmaní Sudoměřice u Bechyně - J.Brůček: Kašpárkova poslední štace
- 15,00 - Veeš Ústí nad Labem - J.Mooz - V.Zíbner: Bílá tvář za sklem
- 17,00 - Lampa Praha - T.Rózewicz: Kartotéka
- 20,00 - Ochotnický kroužek Brno - F.Kafka, J.A.Pitínský, P.Osolsobě: Amerika

pátek 30.5.1986 - ZK Jitex

- 9,30 - diskuse
- 13,00 - Regina Břeclav - J.Bělovská - B.Kaněra: Kam patří?
- 14,00 - Divadlo na podlaze Loket - L.Vachrlon: Commedia dell'arte
- 15,00 - Studio MěKS Volyně - D.Kaminka: Osamělost fotbalového brankáře
- 17,00 - Bílé divadlo Bohumín: Tristan a Izolda
- 19,00 - Divadelní studio J.Skrivana Brno - L.Fuks - J.Haindler: Pan Theodor Mundstock
- 20,45 - Doprapo Praha - K.Vonnegut jr., P.Lébl: Grotteska

sobota 31.5.1986 - ZK Jitex

- 9,30 - diskuse
- 13,00 - Malé S divadlo Olomouc - M.Valenta: Kacíři II
- 15,00 - Dividylko Slaný - J.Šíma: Hostina kanibalů
- 17,00 - Vpřed Praha - L.Tuček: Brody (Stálá divadelní scéna)
- 19,00 - LS C Svitavy - B.B.Buchlovan, K.Čapek, K.Sefrna: Pohoda
- 19,45 - slavnostní zakončení 27. Šrámkova Písku
- 21,00 - závěrečná diskuse



Teatr imenia majora Szmauza - Przygody koziolka Matolka

DISKUSE

Stejně přitažlivé jako vystoupení jednotlivých souborů jsou na písecké přehlídce semináře a diskuse, vedené zkušenými lektory. Novinkou letošního ročníku je rozdělení účastníků přehlídky do pěti skupin, které povedou dvojice lektorů / vždy jeden zkušený spolu s "juniozem", přičemž by měla být dodržena zásada zastoupení každého souboru v každé skupině. Vzhledem k tomu, že lektorský tým tvoří M.Dočekal/A-Studio /, O.Kužilek /DAMU /, P.Lébl /Doprapo /, P.Osolsobě /Ochotnický kroužek Brno /, Z.Potužil /DNO /, L.Richter /Paraple /, E.Salzmannová /DNO /, P.Scherhauser /DNP /, S.Vála /ČST Brno /, P.Veselý /Protoč /, dá se předpokládat, že

že volba skupiny nebude pro nikoho jednoduchá.

• • •

Těsně před uzavěrkou jsme dostali vzkaz, který rádi uveřejňujeme, i když bychom raději přivítali mezi námi jeho autora osobně. Co se dá dělat, snad to vyjde příště.

"Všechny účastníky Šrámkova Písku ze srdce pozdravuji. Bohužel pro nemoc nemohu přijet. Přeji přehlídce a všem souborům hodně zdaru.

Evald Schorn

ZPRAVODAJ 27.Šrámkova Písku /redakce I.Hruban, D.Tučková, P.Prohal, K.Cejková / tisk Falcát, tiskárna VU Písek / náklad 400 ks / povoleno ONV Písek pod č. o 3305 013 86 / Neprodejné.