

lo snadné. Soubor musí přihlížet ke svému personálnímu potenciálu – to znamená jakou hru je schopna obsadit. Nakonec padla volba na českého klasika Karla Sabinu a jeho frašku Maloměstské klepny. Komédie o ženění a vdávání je motanice mezi nápadníky a vdavekchtivými paničkami šťastně rozuzlený sňatky s vytouženými dívkami, ale ani šťastný konec je nezabaví neupřímností, závistí, škodolibostí, snahy svézt všechno na jiné a nebetyčné hlouposti. Bohužel všechno to nadělení přežilo i 20. století, takže naši ochotníci zabodovali i u současníků a sklídili zasloužený úspěch. Premiéra 5. 6. 1999 naplnila sál diváky stejně jako další den obě reprízy. Hrál se také v Osečnici, Bystrém, Rychnově nad Kněžnou, Mezilesí, Novém Hrádku, Opocně, Pekle nad Zdobnicí a ve Vamberku a všude se těšili pěkné účasti i zájmu diváctva, jejichž počet – přesně počítáno – byl 1374. Derniera se konala 13. 5. 2000 v Sedloňově a pro osvěžení paměti připomenu aktéry celého dramatu. Paní Marjánku vdavekchtivou vdovu zahrála Hana Drašnarová, její dceru Andělku Kamila Marvanová, Ludmilu rovněž vdavekchtivou vdovu Jarmila Škodová, Kateřinu vdovu a zvědavou klepnu Eva Vojtěchová, Barušku vdovu odpůrkyni vdavek Hana Ježková, Aničku vdovu Helena Čermáková, Hátu vdovu Jaroslava Marvanová. Doktora Mácička starého mládence s latinskými průpovídkami předvedl Josef Ježek, Radamanta divadelního ředitele – podvodníka Jan Derner, Arnošta mladého obchodníka a ženicha Andělky Josef Halda ml. (v Pekle nad Zdobnicí zastoupený Jakubem Haldou), pana Kulíška obchodníka Pavel Cserenyi, jeho dceru Boženku Štěpánka Haldová, mladého doktora Ladislava ženicha Boženky Jan Grulich, pana Mikuláše z Koštic bohatého sedláka Bohumír Joo a hospodské-

ho Václav Vojtěch. Kostýmy ušila Jaroslava Marvanová, která také zaranžovala a zahrála kytarový doprovod se svou dcerou Haničkou Miškechovou. Dekorace Jarmila Haldová, technická spolupráce Petr Derner a ostatní mužská část ansamblu, napovídaly Libuše Čtvrtečková a Ludmila Joo. To vše v režii Jarmily Škodové a Josefa Ježka a díky dobrodincům, kteří vše finančně podpořili: Fa Strojmont, Fa Bittner, Fa Marex s. r. o., Koloniál Veselý, Krystal – Štěpová, Realita – Ježek, Hotel – Jedlová, Hotel – Area, Profi s. r. o. – Týniště n. O., Domov – Povolný, Hospoda Sedloňov, Tendr – Deštné s. r. o. a Obecní úřad Sedloňov.

Mezi tím jsme měli možnost porovnat své výkony s představeními odjinud. Deštnští ochotníci u nás zahráli – „Podivné odpoledne dra Zvonka Burkeho“ hru Ladislava Smočka a následující sezónu 25. 3. 2000 hru od Antonína Procházky „S tvou dcerou ne“. Obě hry byly provedeny v režii Jindřišky Šplíchalové a setkaly se nejen se zájmem a uznáním i slušně naplněným sálem.

V červnu jsme se podívali na hru Noc na Karlštejně, kterou nastudovali ochotníci z Dobrušky.

To bylo včera a dnes ve třetím tisíciletí byla v nově vymalovaném a upraveném sále Grulichovy hospody zahájena divadelníky nová sezóna plesem (v pořadí už třetím) a stejně jako loni a předloni v doprovodu Kantorů II. Také Divadelní soubor „Kačenka“ z Deštného k nám přijel hostovat a 3. 3. nám předvedl již bez Jindřišky Šplíchalové v režii Elišky Kollárovičové televizní pohádku v úpravě Jaroslava Karbana „**Princové jsou na draka**“. Pohádka se dočkala na domovské scéně mnoha repríz a i u nás ji navštívilo 120 diváků většinou dětí. 6. 4. 2001 u nás hostoval Divadelní soubor Pelcova divadla v Rychnově

nad Kněžnou s Moliérovým Lakomcem. I rychnovský soubor se „znovuzaložil“ v posledních letech a Lakomec byla jejich čtvrtá hra. Hra oblíbená a hraná několik set let je i u nás dobře známa z divadel a televize v hvězdném obsazení. Přesto nebo právě proto je oblíbená i ochotníků a my jsme tu naposledy viděli monology Harpagemu v podání rokytnického Antonína Jirouta na jednom z Korbelů. Hra je postavena na hlavní postavě lichváře Harpagona a úspěch celého představení je dán jediné jeho výkonem. Ačkoliv i ostatní aktéři zasluhují uznání, pro Harpagona v podání Josefa Bahníka není žádná pochvala dost dobrá. Byl vynikající a originální. Téměř zaplněný sál se dobře pobavil.

Také náš soubor sáhl po klasice z doby Moliéra – volba padla na Treperendy, komedii benátského dramatika Carla Goldoniho. S nácvikem se začínalo už na začátku roku a prakticky od začátku nájemce hospody Pavel Kopejtko souhlasil s nácvikem v sále. Hra je situována jak jinak než do Benátek v polovině 18. století a tak dekorace (Jarmila Haldová) i kostýmy (Jaroslava Marvanová) jsou tomuto místu a času připodobněny. Také hudební aranžmá J. Marvanové použitím italských melodií vyvolalo představu Benátek. Treperendy byly vybrány nejen proto, že naši herci disponují výraznými prostředky, které se pro klasické komedie hodí, ale Sedloňováci se k nim vrací po 38 letech. Mnozí toto představení jistě pamatují a Pavel Cserenyi v nich účinkuje po tolika letech znovu. Letošní premiéra 12. 5. 2001 byla prováděna pod novým titulem souboru „Divadelní soubor Max Sedloňov“. Sedloňováci vědí, že název souboru je vzpomínkou na věrného přítele a ochotníka Maxe Schmidta, který alespoň tímto způsobem v našem divadle zůstane s námi. Z původního představení z r. 1963 se nám zachovaly fotografie a také obsa-

zení, a proto byli na premiéru pozváni všichni, kdo tehdy účinkovali a k naší radosti opravdu přijeli. Proto teď připomenu nejen současné aktéry, ale i ty předcházející. Pantalone, obchodník – Rudolf Kratochvíl (Max Schmid), Patron Toni – Bohumír Joo (Josef Bahník), Chechina – Štěpánka Haldová (Marie Bělobrádková), Beppo, její milý – Jan Derner (Josef Kočmíd), Beatrice – Římanka – Helena Čermáková (Elfriede Vondřejcová), Eleonora její přítelkyně – Hana Ježková (Gerlinda Machová), Lelio – Jakub Halda (Luboš Duzbaba), paní Squalda vetešnice – Jarmila Škodová (Bohuslava Duzbabová) paní Catte prادلena – Eva Vojtěchová (Anna Bahníková), Anzioletta švadlena – Hana Drašnarová (Jaroslava Prokopová), Ottavio Říman – Josef Ježek (Václav Klouček), Musa Armén – Pavel Cserenyi (Vendelín Bělobrádek), Špagáto, mladík Josef Halda ml. (Pavel Cserenyi, Arlecchino sluha – Václav Vojtěch (Gerhard Mach), Hospodská – Libuše Čtvrtečková (číšník Pavel Cserenyi), Toffolo, námořník – Josef Halda ml., (Kurha a Oharek – námořníci – Josef Remeš a Jan Kuchař). Napovídají L. Čtvrtečková a L. Čermáková (napovídala Miroslava Cserenyiová). Zatímco dnes byly Treperendy provedeny v režii Jarmily Škodové v roce 1963 režíroval Josef Černý. Také tentokrát nás podpořili sponzoři: Detecha – Nové Město n. M., Marex – Bačetín, Bittner – Deštné, Hotel Jedlová – Deštné, Tiskárna Losenický – polygrafický závod – Nové Město n. Met., Obecní úřad Sedloňov a Hospoda Sedloňov.

Představení se zatím hrálo 4 krát a líbilo se.

A co bude zítra? Zdá se, že sedloňovští ochotníci rázně vykročili do nového století a vytrvají.

Jarmila Haldová, kronikářka