



# Hobbliík@Mumraj!

zpravodaj

5. číslo  
IX. ročník  
26. 3. 2011

# ÚVODNÍK

Loučíme  
se s devátým ročníkem di-  
vadelního festivalu Hobblik & Mumraj!  
Díky krásnému počasí, které vládlo po celou dobu  
konání, bychom jej směle mohli nazvat tím, kdo zahájil  
jaro. Jarně to opravdu vypadalo. Soubory předvedly svěží vý-  
kony, některé od loňska vyrostly a jiné se zahály mlhou tajemství  
a odhalily se nám až na jevišti. Šestnáct představení máme za se-  
bou, volba toho nejlepšího nebyla vůbec snadná. Svého vítěze volila  
jak odborná porota, tak redakce i diváci. Výsledky na vás čekají uvnitř  
Zpravodaje. Věříme, že příští festival za rok vykvete také do krásy  
a budeme moci opět obdivovat sladké plody práce nadšených di-  
vadelníků. Divadlo by se ovšem nemělo opomíjet během celého  
roku, a proto: třibte si vkus a za rok se zde zase sejderme.

Kristina Kolovratková

## FOTO DNE



Tak se krotí ženské, Divadelní studio Dialog, Brno

# ZA STOLEM S JAROSLAVOU CHALUPOVŮ

Před devíti lety vznikl divadelní festival Hobblik ☉ Mumraj! Tvůrcem této myšlenky byla Jaroslava Chalupová. Jakožto důležité ženě jsme ji položili několik otázek. Zároveň bychom se tímto chtěli omluvit, že jsme ji v předchozích číslech zpravodaje špatně uvedli jako spoluorganizátorku festivalu.



## **Jakou funkci na festivalu zastáváte?**

Já jsem v podstatě dramaturg festivalu. Na počátku jeho vzniku jsem vymyslela koncepci toho, jakým způsobem se budou tyto dvě soutěže odehrávat a jak budou na sebe vzájemně navazovat. Ve spolupráci s panem ředitelem Grombříčkem, který byl velice vstřícný, jsme stanovili cílové úkoly pro festival. Těmi bylo prolnutí souborů činoherních a hudebních čili klasického divadla nazvaného Hobblik a divadla, které hráli mladí lidé pro mladé. Tomu jsme dali jméno Mumraj!

## **Jaký byl původní záměr vzniku Hobbliku a Mumraje?**

Dlouho pracuji v kulturních zařízeních a řadu let jsem se starala o amatérské divadlo v Brně. Když jsem pořádala krajské i jiné soutěže, vyzozorovala jsem, že se mladí rozcházejí, někdy dokonce ve zlém. Staří si vzdychali, kdo

to po nich bude dělat, a mladí zase tvrdili, že oni zavádí úplně nové divadlo, které tady ještě nebylo. Ale to není pravda, všechno už tady bylo i předtím, je to jenom otázka toho, jestli to má větší, nebo menší intenzitu.

## **Jak hodnotíte letošní, již devátý, ročník festivalu?**

Samé potěšující zprávy. Nebýt společenské situace, která v Hodoníně v současné době je, tak bych mohla říci, že jde o nejlepší ročník a že se mi splnili všechny plány, které jsem na začátku vytvořila. Můžu se teď jen těšit na další ročník. Jsme rádi jako porota, že hodonínské divadlo má takový úspěch. Tento ročník mi přinesl opravdu celou řadu radostí. Jsem ráda i za Studentský parlament, který už druhý rok pracuje téměř samostatně. Na začátku bylo naším cílem zapojit právě i Studentský parlament, což se myslím opravdu povedlo.

## **Jak vidíte budoucnost festivalu, co od něj očekáváte?**

Myslím, že po vzoru starověkých Římanů, se v divadle začínají probírat také společenské a politické záležitosti. Bude nastupovat satira a kritické divadlo. To se podle mého názoru odrazí i tady.

## Sny (nejen) svatojánských nocí

BIODIVADLO Praha



BIODIVADLO Praha

Poslední soutěžní představení celého festivalu *Sny (nejen) svatojánských nocí* přineslo divákům komediální shakespearovský kus. Ačkoliv scénář vycházel z původní předlohy, soubor pojal hru osobitým způsobem. Nebál se do ní vložit vlastní humor, který ji velice osvěžil.

Kdo nezná Shakespearův originál, mohl se v prvních chvílích ztráct. *Sen noci svatojánské* má totiž velmi spleť děj a poetický text vyžaduje soustředění. Přesvědčiví herci však diváky velmi rychle vtáhli do hry. Herecké výkony hlavních představitelů mohou pouze chválit. Text, který se museli naučit, byl dlouhý a ne zrovna jednoduchý. Zvládli ho přitom na jedničku. Dokázali i pružně reagovat na vzniklé situace a vtipně improvizovat. Nejúžasnější rolí však pro mě byl skřítek

Puk. Herečka jej ztvárnila s neobyčejnou energií a živostí a její výkon by si podle mého názoru zasloužil zvláštní ocenění.

Jenom chválit mohu i scénu a kostýmy. Kulisy na jevišti byly skromné, nebylo potřeba nic přidávat ani posunovat a herci s nimi dokázali pracovat. Situaci dokázaly dokreslit kostýmy, které byly velmi nápadité a v některých situacích dokonce velmi vtipné.

Představení však musím vytknout jednu věc, a tou je jeho délka. Ačkoliv program uváděl, že hra bude trvat pouze devadesát minut, diváci si v hledišti poseděli téměř dvě hodiny. Navíc



BIODIVADLO Praha

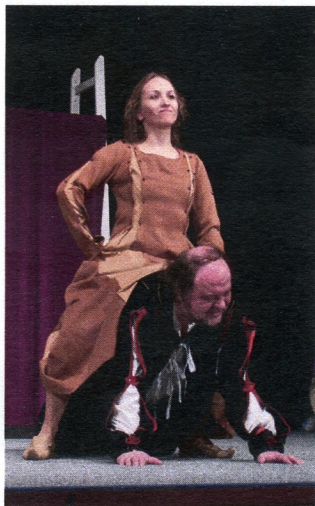
druhá polovina podle mého názoru zcela nesouvisela s hlavní dějovou linií. Část, kde divadelní herci předvádí svou hru před knížetem, byla sice vtipná a publikum pobavila, ale zdála se mi chaotická a zbytečně oddalovala pointovaný konec, který se vázal spíše k první polovině. Pokud by tuto část soubor ze scénáře vyškrtl, divák by nepřišel o nic zásadního.

*Sny (nejen) svatojánských nocí* byly příjemnou tečkou letošních hobblikovských divadel a přes určité výtky, které k tomuto představení mám, publikum včetně mě pobavily.

Bára Albrechtová

## Tak se krotí ženské

Divadelní studio Dialog, Brno



Divadelní studio Dialog, Brno

podle mě trochu pozvedli, stejně tak jsem uvítala i přesnost. Technicky byla tedy hra na vysoké úrovni.

Relativně kvalitní nástup zbořil děj a stálé připomínání ženské pokory. Dnes si divadla uvědomují ožehavost tohoto tématu, a tak ji představují s jistou nadsázkou a uvědoměním. Bohužel tuto reflexi Dialog vypustil a postavil hru na poddajnosti všech žen, což potvrzuje už v názvu hry. Mě, jako mladou moderní ženu, tento způsob prezentace žen a následně šovinistického mužského plémě urazila v nejvyšším slova smyslu. Reakce souboru na můj názor byly nesouhlasné a evokuje to ve mně pocit, že si myslí, že nerovnost žen v naší společnosti je normální. Tím se můj prvotní pocit libosti vytratil.

Brněnské Divadelní studio Dialog zahájilo ranní pásmo Shakespeara. Zkrocení zlé ženy prošlo jistým oživením zejména díky rukopisu Karla Hoffmanna a divadelnímu studiu Dialog Brno. Pojmenováno bylo Tak se krotí ženské.

Na začátku herec nám sděluje, jak si touží zahrát hlavní roli ve Zkrocení zlé ženy a to se mu vyplní. Plynule jsme se přemístili do hry samotné. Setkali jsme se s úžasným pojetím kostýmů, kdy nám přelítávali oči z barevných převleků na jasnou a jednoduchou scénu. Už po několika minutách nastaly mé první myšlenkové nepokoje ve vnímání hry z hlediska formy. Inscenace jakoby zůstala napůl cesty mezi klasickým Shakespearovým podáním a moderně pojatou hrou. Dialogy naznačovali moderní podobu, ale celkově jsme zůstali u klasiky.

Hra byla poddána výrazně monotónně a bohužel to nezachránili ani excelentní herecké výkony. V očích obecenstva však jimi hru



Divadelní studio Dialog, Brno

# VÝSLEDKY

## Výsledky Hobblík & Mumraj! - doporučení

### Hobblík

Porota doporučila k postupu na celostátní přehlídku amatérského činoherního divadla Divadelní Děčín **soubor HOCHY Hýsly s představením Pražáci na vinařských steskách.**

Porota doporučila k postupu na celostátní přehlídku amatérského činoherního divadla **inscenaci Královny Divadelního souboru Svatopluk Hodonín.**

### Mumraj!

Porota doporučila k postupu na mladou scénu celostátní přehlídky studentských divadelních souborů v Ústí nad Orlicí **inscenaci Z dějin ruské literatury podle textu Daniila Charmse Divadlu Bedřicha Kaněry při OA Břeclav.**

# VÝSLEDKY

## Výsledky Hobblík & Mumraj! 2010 - diplomy

Barboře Rosochové

za osobnostní přínos k inscenaci *Jamie a upíři*, LDO ZUŠ Břeclav

Daně Vilímkové

za koncepční vedení souboru Divadla Bedřicha Kaněry při OA Břeclav

Divadlu Bedřicha Kaněry při OA Břeclav

za scénické ztvárnění textu Daniila Charmse v inscenaci *Z dějin ruské literatury*

souboru HOCHY Hýsly

za autentickou divadelní výpověď v inscenaci *Pražáci na vinařských steskách*

Jurovi Petřů

za výjimečnou hudební produkci v inscenaci *Pražáci na vinařských steskách*, HOCHY Hýsly

Mužskému sboru Paniháj

za pěveckou složku v inscenaci *Pražáci na vinařských steskách*, HOCHY Hýsly

Tereze Haškové

za roli Marie Luisy v inscenaci *Na správné adrese*, Divadlo Stodola z Jiříkovic

Ondřeji Buchtovi

za roli Spartaka v inscenaci *Na správné adrese*, Divadlo Stodola z Jiříkovic

DS Trdla z Vyškova

za inspirativní pokus o komediální sebereflexi životních hodnot v inscenaci *Jak jsem umřel*

Markétě Bazalové

za roli Otylky v inscenaci *Otylka*, DS Štěk z Opavy

Natálii Čermákové

za roli pokojské v inscenaci *Otylka*, DS Štěk z Opavy

Vendule Nechutové

za roli Constanzy v inscenaci *Legenda o poutníkově*, DS Pod maskou, LDO ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou

Lucii Kropáčkové

za roli Corduly, manželky starosty v inscenaci *Legenda o poutníkově*, DS Pod maskou, LDO ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou

Zdeně Sýkorové

za roli Juty, majitelky místního hostince v inscenaci *Legenda o poutníkově*, DS Pod maskou, LDO ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou

Janě Mifkové

za vedení souborů od tématu k jevištnímu tvaru v inscenacích *Pod rouškou*, Královská divadelní společnost Effenata, a *Legenda o poutníkově*, DS Pod maskou LDO ZUŠ Františka Drdly ze Žďáru nad Sázavou

Královské divadelní společnosti Effenata ze Žďáru nad Sázavou

za osobnostní vklad ve společensky závažné inscenaci *Pod rouškou*

za scénografii

v inscenaci *Kocourek Modroočko*, Divadelní spolek Opona, Kyjov

Lubomíru Slezákovi

za roli Françoise v inscenaci *Tornádo*, Ochotnické divadlo při TJ Sokol Boskovice

souboru Svatopluk Hodonín  
za přesvědčivou a zralou výpověď v inscenaci Královny, Divadelní soubor Svatopluk Hodonín

Bohuně Mikulicové  
za roli Zity Hermanové v inscenaci Královny, Divadelní soubor Svatopluk Hodonín

Marie Bravené  
za roli Johany Geršlové v inscenaci Královny, Divadelní soubor Svatopluk Hodonín

Petře Kulčárové  
za roli Elišky Kosové v inscenaci Královny, Divadelní soubor Svatopluk Hodonín

Michaele Kašpárkové  
za roli Kateřiny v inscenaci Tak se krotí ženské, Divadelní studio Dialog, Brno

Petru Hoffmannovi  
za roli Grumia v inscenaci Tak se krotí ženské, Divadelní studio Dialog, Brno

Barboře Nesvadbové  
za roli Heleny v inscenaci Sny (nejen) svatojánských nocí, Biodivadlo Praha

Hance Drozdové  
za roli Puka v inscenaci Sny (nejen) svatojánských nocí, Biodivadlo Praha

Haně Malinové  
za textovou předlohu Stařeny, Divadelní soubor Rozkoš Praha

týmu performerů  
za představení Stařeny, Divadelní soubor Rozkoš Praha

## **Speciální ocenění**

Diplom předsedy poroty  
paní Jaroslavě Chalupové za významný přínos amatérskému divadelnictví ve XX. i XXI. století našeho letopočtu.

# CENA REDAKCE

Tradičně i členové redakce volí, které představení, které se jí líbilo ze všech nejvíc. Představilo se nám mnoho pěkných a vydařených her. Náročné bylo vybrat vítěze hoblíkovské části, kde se volilo mezi třemi představeními. Z části Hobblik byla nejvíce oslovující hra Stařeny divadla ROZKOŠ Praha. Zpracování tematiky bylo velmi trefné. „Drsné podání problematiky nutí diváky k zamyšlení. Šťastný konec nás vždy uvrhne do iluze, že vše je dobré. Proto jsem ráda, že tady nebyl happy end,“ uvedla důvody šéfredaktorka Kristina. Také oceňujeme práci samotného sdružení Rozkoš, které i tímto způsobem pomáhá lidem s méně šťastnými osudy.

Divadlo Bedřicha Kaněř z Břeclavi přivezlo skvělé představení Z dějin ruské literatury. Právě to se redakci líbilo nejvíce z celé části festivalu zvané Mumraj!. Představení hrané netradičně v komornějším prostředí čajovny v zadní části sálu ukázalo jak „tak nějak jinak“ zpracovat téma, které mnohé vedlo k zamyšlení a dokázalo velmi zaujmout.

Kateřina Burianová

# CENA DIVÁKŮ

I letos pokračujeme v tradici, kterou jsme začali minulý rok. Porota rozdává ceny, redakce rozdává ceny, čajovna rozdává ceny. Přišlo nám tedy trochu nefér vůči divákům, že i oni si nemůžou zvolit to nejlepší divadlo. Po každém představení tedy mohli hlasovat. Celkovým vítězem se s téměř sto procenty stal DS Svatopluk Hodonín s pátečním představením Královny.

Rošáda (Divadlo Bedřicha Kaněry při OA Břeclav) :-) 74%                    :-  17%                    :-( 9%	Tornado (Ochotnické divadlo Boskovice při TJ Sokol Boskovice) :-) 77%                    :-  18%                    :-( 5%
Jamie a upíří (LDO ZUŠ Břeclav) :-) 67%                    :-  16%                    :-( 17%	Pod rouškou (KDS EFFRENAT, Žďár nad Sázavou) :-) 65%                    :-  26%                    :-( 9%
Z dějin ruské literatury (Divadlo Bedřicha Kaněry při OA Břeclav) :-) 93%                    :-  0%                    :-( 7%	Legenda o poutníkovi (POD MASKOU – LDO ZUŠ Františka Drdly, Žďár nad Sázavou) :-) 45%                    :-  44%                    :-( 11%
Pražáci na vinařských steskách (HOCHY Hýslý) :-) 92%                    :-  6%                    :-( 2%	Otylka (DS ŠTĚK, Opava) :-) 93%                    :-  7%                    :-( 0%
Na správné adrese (Divadlo Stodola Jihkovic) :-) 89%                    :-  7%                    :-( 4%	Královny (DS SVATOPLUK Hodonín) :-) 99%                    :-  1%                    :-( 0%
Kocourek Modroočko (DS OPONA, Kyjov) :-) 93%                    :-  6%                    :-( 1%	Stařeny (ROZKOŠ Praha) :-) 70%                    :-  21%                    :-( 9%
Barevné sny (Literárně-dramatický obor ZUŠ Uherský Brod) :-) 24%                    :-  55%                    :-( 21%	Tak se krotí ženské (Divadelní studio Dialog, Brno) :-) 80%                    :-  14%                    :-( 6%
Jak jsem umřel (DS Trdla Vyškov) :-) 68%                    :-  21%                    :-( 11%	Sny (nejen) svatojánských nocí (BIODIVADLO Praha) :-) 91%                    :-  9%                    :-( 0%

## To, co lidé nevidí aneb jak vzniká Zpravodaj

Den co den dostáváte jakožto návštěvníci festivalu do rukou hotové Zpravodaje. Nikdo z vás však netuší nic o jejich vzniku. Jelikož jsem v redakci Hobblíku a Mumraje již pátým rokem a mé oči toho viděly nemálo (a také hlavně proto, že jsem se právě probudila, jsou čtyři hodiny ráno, všichni spí a já nemám co dělat), rozhodla jsem se na závěr popsat letošní ročník.

Každé odpoledne po skončení prvních představení dostanete Zpravodaj. Ten však vzniká den předem a to převážně v noci. Redaktoři musí sepsat články do uzávěrek, aby je byli grafici schopni do rána nasázet. Jakmile mají redaktoři článek hotový, předávají ho korektorce. Tento rok tady máme tři. Jednu na gramatické chyby, druhou na stylistiku a třetí do počtu. Korektorky ho opraví a předávají zpět redaktorovi. Ten článek opravuje a zasílá na hobblíkovský e-mail, kde ho vyzvednou grafici, kteří pak už sází jak diví. Tady se dostáváme k etapě grafiků. Letos máme také tři. Dva sází textíky s fotkami a třetí dělá obálku. Snaží se, někdy i typografickým násilím, natlačit články do prostoru, který jim byl vymezen. Ne vždy se to podaří, proto občas jednu větičku vymažou nebo ruší odstavce. Jakmile texty nasází, budí korektorku (občas to trvá trochu déle) a ta finálně edituje již nasázený text a ukládá ho do formátu PDF. V něm se chyby nejlépe hledají, a proto se ještě Zpravodaj doladuje. Ano, je to zdoluhavý proces, proto jde finální verze do tisku až v ranních hodinách. Pak již putuje Zpravodaj do tiskárny a během dvou hodin ho máme opět v redakci. Tentokrát však již v hmotné podobě. Poslední fáze je skládání a sešívání a finální Zpravodaj v celé své kráse a moudrosti je na světě!

Každým rokem se mi zdá, že je festival o něco kratší. V tomto roce jsme se v redakci ještě ani neohřáli a už abychom se balili domů. Bude se nám jistě stýskat, ale je zde jedno významné pozitivum - konečně se vyspíme!

Nashledanou!



Přehledka zpravodajů v rukou redaktorů

# CENA ČAJOVNY

Na hodonínském divadelním festivalu jsou každoročními jistotami soubory přespávající na místě konání a fungující čajovna, jejíž nezanedbatelná práce si náročností nezadá s redaktory, grafiky a dalšími členy realizačního týmu. Počínaje letošním ročníkem jsme se rozhodli přidat k již tradičním cenám redakce a diváka nekonvenční, nepodplatitelnou, naprosto objektivní a v žádném případě ne podružnou cenu čajovny.

Tuto cenu má šanci získat soubor, jehož členové jsou častými zákazníky čajovny a nezdrahají se prohodit s obsluhou pár slov, což v krajním případě vede k takzvanému sdružování a všemožným večerním aktivitám. Zkrátka a dobře soubor, který podle nás nejvíc přispívá k přátelské a uvolněné atmosféře, kterou letos návštěvníci festivalu jistě pocítili. Tímto souborem byl letos jednoznačně soubor z Divadla Bedřicha Kaněry při Obchodní akademii Břeclav. Naše cena tedy putuje jim.

Jedním z cílů této ceny je také vyjádřit naději, že se v příštím roce ve stejné náladě setkáme nejen s oceněným souborem, ale i s dalšími vděčnými zákazníky.

Jakub Ambrozek

# HOSTUJÍCÍ DIVADLO

## Zmrněný čert

Záhorácké divadlo Senica



Záhorácké divadlo Senica

Záhorácké divadlo Senica, které působí od roku 2006, je na Hobbliku stálým hostem. V závěru festivalu tak svým nesoutěžním představením doplňuje divadelní repertoár celé přehlídky. Místní diváci si na nápaditou a vtipnou skupinu herců již zvykli a každoročně jejich představení hojně navštěvují. Letos se nám předvedli s novou hrou.

Původní hru Siarheje Kovaľova divadelní soubor Záhoráckého divadla zpracoval do vlastní inscenace Zmrněný čert. „Je to speciální polozabudnutý záhorácký výraz, který znamená pravdepodobne nepodarený, pokazený,“ vysvětlil na webu záhoráckého

divadla význam slova zmrněný režisér hry Ivan A. Fodor.

Hra pojednává o vidině ráje a pekla na zemi. Hlavní postava Jaska se chystá oběsit, do čehož přichází na scénu čert představující záhoráckou alternaci Fausta a nabízí mu lepší život. Ve hře se řeší otázka volby i biblická témata.



Záhorácké divadlo Senica

Filip Vykoukal



**zpravodaj**  
2D X 3D

1. číslo  
27. října  
2011

**zpravodaj**  
2D X 3D

2. číslo  
8. listopadu  
2011



**zpravodaj**  
2D X 3D

3. číslo  
14. listopadu  
2011

**zpravodaj**  
2D X 3D

4. číslo  
21. listopadu  
2011

IX. ročník divadelních přehlídek  
amatérského divadla v Hodoníně