



ERBENŮV ŽEBRÁK - MEMORIÁL JIŘÍHO BENEŠE ŽEBRÁCKÉ DIVADELNÍ STŘÍPKY

2.

KRAJSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA "ERBENŮV ŽEBRÁK 1984 - MEMORIÁL JIŘÍHO BENEŠE
SLAVNOSTNĚ ZAHÁJENA

V beznadějně vyprodaném velkém sále SKP Žebrák byla ve čtvrtek 18.10.1984 zahájena tradiční žebrácká přehlídka EŽ 84-Memoriál Jiřího Beneše. Po uvítacím projevu předsedy MNV Žebrák s.K.Kadlece přehlídku slavnostně zahájila tajemnice pro ideologickou práci OV KSČ v Berouně s.Olga Kozelková. Představení se zúčastnilo více jak čtyřicet hostů - zástupců místních, okresních a krajských stranických, státních a odborových orgánů. Přehlídku slavnostně zahájilo divácké hudební představení domácího souboru K.J.Erbena "Žebrácké divadelní vzpomínání aneb od Sládků až k Furiantům."

Z HODNOCENÍ "ŽEBRÁCKÉ DIVADELNÍ VZPOMÍNÁNÍ aneb OD SLÁDKŮ AŽ K FURIANTŮM".

Rozhodnutí souboru K.J.Erbena přispět k oslavám Roku české hudby připomínkou tradiční české hudebnosti a zpěvnosti je záměrem velmi sympatickým. Soubor má pro jeho splnění všechny předpoklady, neboť disponuje a to zejména v dámské části souboru, velmi dobrými zpěváky. Zvolil formu průřezů 5 hudebními komedii, které se objevily v průběhu let v jeho repertoáru. Úkol je to skutečně nelehký. Skloubení ukázek 5 inscenací v jednotný divadelní celek, dát naplno zaznít písničkářům a přitom seznámit diváky s oběhem každé z uvedených her, znamená přece jen "honit trochu více zajíců" najednou. Pro zkrácení představení by bylo dobré zvážit hlavní záměr inscenace a co z mluveného slova v zájmu ústřední myšlenky zkrátit nebo úplně vypustit. Funkčně není využit nápad přivést na scénu autory uváděných her. Slouží pouze k informaci o autorovi, který pak zůstává figurou bez akce. Průvodní slovo, uvádějící diváka do děje, se daří nejlépe tehdy, je-li vloženo do úst některé z postav příběhu, tak jak se to nejlépe podařilo v Únosu Sabinek. Drobnými nedostatky představení je určitá nevyrovnanost hereckých výkonů a vady v některých případech v kostýmování. Ale bez ohledu na ně jsme shlédli milé představení, hrané s neobyčejnou chutí a zápal, který rychle přeskočil na diváka. Nelze neobdivovat schopnosti souboru zvládnout celou širokou paletu divadelních písniček od prostého lidového popěvku až po moderní píseň v Únosu Sabinek nebo Svatby pod deštníky. A nelze také neobdivovat pohotovost i obětavost souboru, se kterou zvládl

představení bez jednoho z onemocnělých účinkujících. A tak je možno konstatovat, že letošní EŽ 84 začal šťastně. Přejeme mu, aby milá atmosféra, navozená domácím souborem, vydržela.

Odborná porota SKKS Praha

SLOVO ZE SOUBORU...

Připravili jsme představení k oslavě Roku české hudby. Úprava z několika posledních hudebních her se nám zdála ve svém prvopočátku záležitostí až příliš snadnou, tím větší bylo "zdešení", když jsme během zkoušení poznávali, co jsme si naložili na bedra. Tento "náklad" způsobil i chvílku krise a beznaděje. Zvítězila ale síla divadelní party a osobní odpovědnost každého člena. Co říci k vyjádření pototy? Řada vyslovených názorů a připomínek je nám jasná, o některých lze diskutovat. Na př. rozhovory s autory. Tam jsme neuvažovali o ničem jiném, než-li autora představit a pozvat ho na představení jako diváka-hosta. A je jedno kde měl své místo. Seděl na jevišti, ale stejně dobře mohl sedět v řadě diváků v sále. Připomínka k průvodnímu slovu musí být také opravena, protože to bylo vloženo do úst postav přílehu ve všech částech představení. Chyby v kostýmování jsou jistě zbytečné. K omluvě snad jen to, že si nikdo z diváků nedovele představit, co se při této úpravě děje v zákulisí v oněch 2-3 minutách pauzy před dalším dějem. Řada účinkujících se doslava v běhu připravuje na výstup dalšího děje včetně úprav v kostýmování. Divákům jsme zazpívali přes 40 písniček a upřímaě jim děkujeme za krásnou divadelní atmosféru i za podporu ve chvílích, kdy věděli, že představení je poznamenáno nerychlo provedenými úpravami v obsazení několika rolí.

K HODNOCENÍ " TEKUTÝ PÍSEK "

Bezesporným kladem představení div. souboru Kolár DK Mladá Boleslav byla volba titulu z oblasti polské klasiky na přelomu století. Autor řeší motální problémy určité vrstvy společnosti, kde významnou roli hrají majetek, peníze a společenské postavení. Každému současnému inscenátorovi klasické předlohy jde o to, aby našel v daném tématu aktuální výpověď. Soubor prozatím k přesnému vyjádření zcela nedospěl, ale naznačil, že položení důrazu na odcizení ve vztazích mezi lidmi by mohlo být onou aktuální výpovědí. Předností souboru je vyrovnaná herecká práce, dávající předpoklady k zamýšlenému režijnímu dotvoření, a také zřejmě určí přesnější rytmické rozčlenění, celkové tempo a akcentování míst, v nichž lze najít vyslovení hlavní myšlenky. Soubor diváky na přehlídce v Žebráku opět přesvědčil o odpovědném přístupu ke studiu her a poctivě snaze dát obecenstvu hluboký umělecký zážitek.

Odborná porota SKKS Praha

SLOVO ZE SOUBORU...

Jsmo rádi, že naše představení polského autora shlédli vzácní hosté-první tajemník velvyslanectví PLR v Praze s chotí a vedoucí Polského kulturního střediska v Praze s chotí. K některým stanoviskům hodnocení poroty bez ohledu na to, co je uvedeno v hodnocení písemném, máme výhrady a s některými souhlasíme. O výhradách nelze dále nic povídat-vyžadovalo by to další hodiny diskuze a to ještě s rizikem, že bychom třeba nic nového opravdu neobjevili. Připomínky k inscenaci, se kterými souhlasíme, chceme pochopitelně využít a děkujeme za ně. Co závěrem? Do Žebráku jsme se těšili a za všechno co nás zde na přehlídkách vždy potěší děkujeme především žebračským divadelním přátelům.

POZDRAVUJEME JARDU !

Mladoboleslavský soubor patří k nám v Žebráku opravdu ke starým dobrým známým. Mezi souborem ze Žebráku a z Mladé Boleslavi vznikla skutečná družba i když není žádným "písmem" potvrzená. Společné posezení si mladoboleslavští neumí představit bez úsměvu, písniček, kytary a neúnavného elánu Jardy Kadeřábka, člena žebračského souboru. Tentokrát chyběl. Nešťastná událost v předvečer přehlídky skončila v nemocnici. Všichni jsme ale rádi, že se Jardovi daří už dobře a odevšech rádi vyřizujeme: "POZDRAVUJTE JARDU!"