

Sylvestr kroměřížského „Sokola“ přes agitaci s některých „přátelských“ stran vydal se skvěle: návštěvou i výkony. Ač sedadel bylo pro 192 osob, dostavilo se přátel přes 300, kteří věděli, že se budou těšit, ale přišli přece, protože byli přesvědčeni, že se jim skutečně večer poskytne uměleckého požitku. Říká se, že v nynější době už ty staré kuplety, operetty a opery netáhnou a jsou nyní v modě jen „umělecké“ chansony a pikantní písně, ale Sylvestr „Sokola“ kroměřížského přesvědčil všechny ty vznešené kruhy, že se ve starých těchto hudebních skladbách skrývá nejen mnoho umělecké ceny, ale i hojně dobrého a veselého vtipu. Prvním číslem byla jednoaktová veselohra „Uhlíři“, která neobyčejně vtipně a jadrně ukazuje neprozíravost a smířlivost let mladých. Úlohy uhlíře (F. Pernica) a uhlířky (pí. Mikulíčkové) byly v rukou nejpopulárnějších. Přímo horečně rozesmála scéna ze současné obžaloby. Znamení soudce (pan Frkal) měl s rozvaděnými pepnou práci, byl však na svém místě. Druhým číslem byla starodávná opera „Král Vondráček XXVII.“, která oslňovala hojnými čísly sborovými, ukazy přírodními (blesk, bouře, vítr) a nejvíce skvostnými úlohami solistů (Rybrcoul p. Musil, Rinaldo, vůdce loupeživé bandy p. Kočař a hlavně Kašpárek, ministr krále Vondráčka, p. Frkal). Opera tato ukázala tolik zdatných a jadrných sil pěveckých, jaké chová náš stále činný „Sokol“, který nepotřebuje shánět ku reprezentačnímu večeru síly cizí. Opera tato tak se zalíbila, že na všeobecnou žádost bude se v neděli 5. tm. opakovat. Hlavní zásluhu o nacvičení Krále Vondráčka měl p. geometr Kaňa, který s neúmornou horlivostí a všeho uznání hodnou pracovitostí ujal se nacvičení této opery, která také v obdivuhodně krátké době byla tak přesně nacvičena, že to bylo až k neuvěření. Všichni účinkující rádi se podrobili radám jeho, které podány byly tak, že měly úspěch dokonalý. Díky jemu a všem účinkujícím.