



kroměřížský

PLK



ÚVODNÍK

O rok starší, s novým vizuálem a moderními způsoby. Kroměřížský festival pomalu, ale jistě míří k dospělosti. Nejen přehlídka, ale i my všichni jsme zase o rok starší. A zrajeme! Zrání nabízí nové chutě i barvy. Festival se letos převlékl do zcela nového vizuálního kabátu, jistě jste se s ním již měli tu čest seznámit. Ať už před startem festivalu přes sociální sítě nebo v průběhu festivalu, v Klubu Starý pivovar nebo v okolí náměstí na bannerech a dalších propagačních materiálech. Moravský FEMAD a FEMAD Poděbrady, kam se z DFCL postupuje, jsou propojeni odjakživa. Profesně mě (jako grafika a marketéra) těší, že dochází k propojení i v té vizuální rovině a přitom si oba zmíněné festivaly stále zachovávají svoji tvář a to, co jim je vlastní. Zde se sluší poděkovat Jolaně Daňkové z poděbradského souboru DS Jiří, která za vkusným propojením stojí.

Zrají i tvůrci. Přivázejí nové texty současných autorů, předkládají vlastní-kolektivně psané věci. A pokud se objeví texty starší (Věc Makropulos MRK MRK) - snaží se tvůrci skrze ně vyjadřovat k aktuálním tématům doby a tím tak poukázat na jejich nadčasovost. Novotám se do-

FEMAD v Plzni Bez zbytečných řečí!

Náš festival, moravský FEMAD, má již mnohaletou tradici. To jistě všichni víte. Takřka po celou dobu, co fungoval náš festival, probíhala i debata, zda by neměla existovat i česká zemská odnož poděbradského FEMADu.

První pokus proběhl v České Třebové, pod taktovkou Josefa Jana Kopeckého v roce 2017.

Poté myšlenka na chvíli opět usnula, aby jako bájný Fénix povstala z popela v loňském roce. Ujal se jí Robert Kunesch Kotál a pod názvem "Bez zbytečných řečí" ji začal pořádat v Plzni, a to s velkou energií jemu vlastní. Letos tedy proběhne již druhý ročník v termínu 7.

- 9. června v plzeňském divadle Dialog. Jste srdečně zváni! Přejeme kolegům a přátelům z Plzně, ať se jim druhý ročník vydaří!

(Program festivalu najdete na FB stránce www.facebook.com/festivalbzzr)



7. – 9. června 2024

v divadle Dialog,
Plzeň



stává i na poli propagace. Tak například soubor ze slovenského Ružomberku přivezl programky ke své inscenaci Pod pokrievkou moderně, ve formě QR kódu. Osobně to vítám, ale s ohledem na generaci, které nejsou mobilní technologii vlastní, bych pár papírových kusů uvítal.

Mládí a novotám vpřed! Druhým dechem dodávám - s úctou a respektem k tradici.

Tomáš Čivný

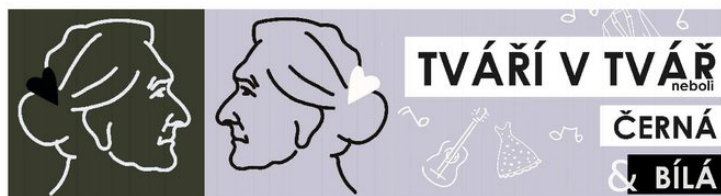


Každé duchovno musí být podpořeno materiálem...

SOBOTA 25. 5. 2024

DS DOMINO Pelhřimov
Claude Confortes
MARATÓN / 10:00

DS Karla Čapka Třešť
Karel Čapek / Vladimír A. Mátl
#MACROPULOS / 19:00



POD POKRIEVKOU

Divadlo RosArt Ružomberok

Z úst tvůrců:

Vůbec první zkušenost s takto kolektivní tvorbou (od výběru tématu, tvorby textu, režie).

Cílem bylo nasměrovat mladé lidi k uvažování o problémech v městě Ružomberok.

Cesta k textu byla z procesu nejdelší.

Víc jak polovina času byla o povídání mezi sebou a s odborníky.

Černá-bílá

Z hlediska režie dostávám komfortně to, co potřebuji - vím kdo je kdo, kde jsem, s kým se mohu ztotožnit více, s kým méně.

Tvoříte moderně a mě to baví!

Objektivita v umění neexistuje. Vzniká na základě množství subjektivních názorů.

Výsledek převyšuje lokálnost problému - je to nadregionální téma.

Je to slet scén přerušovaných hudbou - pomohla by tomu rytmizace.

Můžu něco změnit i jako kapka v moři.

PLKÁNÍČKO - PLKÁNÍ

Jestli si dobře poslouchal, inscenace byla určena o dost mladším divákům než tobě.

Znám Tiktok, Facebook, moje dcery to mají, hlídám jim to a ani o tom neví.

My jsme ze Slovenska, máme rádi život na hraně.



Druhé představení - Divadlo RosArt Ružomberok: Pod pokrievkou.

Rozhovor s Mariannou Hrčkovou Stančokovou

Je šakal pes?

Nie, počkaj, áno! Ja neviem... Môžem zavolať dcére?... Nie, je to pes. Šelma psovitá! - *správná odpoveď.*

Jaká byla globální průměrná teplota na Zemi v roce 2023?

Jaj, to tiež neviem, tipujem... 17,4 °C? - slušný odhad, byla 14,98 °C

Jakou chemickou značku má rtuť?

Hg - *správná odpověď.*

Kolik let trvají šakalí léta?

Vôbec neviem, ani ten film nepoznám. Nechcem tipovať. - *odpověď na konci festivalu.*



Čtvrté představení - DS Smotaná hadice Křenovice: Tři holky jako květ

Rozhovor s Alicí Ohlídalovou, představitelkou Alice

Je šakal pes?

Šakal je šakal - *doposud nejpřesnější odpověď*

Jak je procentuální míra úspěšnosti těhotenských testů?

Tak já si myslím, že tak 99,9 % - *dost přesný odhad, úspěšnost je 99 %*

V kterém roce byl postaven Vítězný oblouk v Paříži?

To nevím, ale bylo to ve středu ve 12:00 přesně. - *špatná odpověď, slavnostně byl otevřen 29. července 1836 u příležitosti 6. výročí Červencové revoluce. Byl to pátek!*

Kolik let trvají nebo trvali šakalí léta?

Dvacet. - *odpověď na konci festivalu.*



KOSTKA OSUDU

Z úst tvůrců:

Režisérka přinesla text o 2. sv. válce, ale my jsme chtěli dělat něco víc svého, tak jsme si to napsali.

Udělalí jsme myšlenkovou mapu, vymysleli 4 hlavní postavy - židovka, romka, kluk-homosexuál a despotický šéf - to jsme pak napasovali do hry Dračí doupě. Fakt jsme ji hráli a na základě té skutečně hry jsme napsali text.

My mladí stojíme za textem, do prostoru to hodila Jana (režisérka)

Černobílé postřehy:

Vnímám to jako povedenou generační výpověď zaměřenou na existenci.

Honí se moc témat v mnoha rovinách.

Neorientuji se v tom.

U tohoto projektu navázaného na Erasmus jde především o proces tvorby.

Mladí mají na divadlo jiný pohled, chtějí se vyjadřovat jinými postupy a já to vnímám jako správné.

Tak, jak se divadlo dělalo dřív, tak ho dělat nebudou a je to dobře, nechme je svobodně tvořit.



Třetí představení - DS Kroměříž: Kostka osudu

Rozhovor s Janou Štěpánovou, režisérkou inscenace

Je šakal pes?

Není, je to vlk. Nebo ne? Néé, je to pes, je to psovitá šelma - *správná odpověď*

Zdraví se Romové obvykle pozdravem dobrý den?

Ne. Ale teď nevím, jak se zdraví - *v podstatě správná odpověď*. Zdraví se většinou kaj džas (kam jdeš), ale znají i pozdrav dobrý den, tedy Lačho džives!

Kolik lidí se setkalo s bossingem v ČR v roce 2023 (podle průzkumu)?

4 000 836. Přesně. Ačkoliv tomu poslednímu to nakonec neuznali. Takže 4 000 835. - *špatná odpověď*. Setkal se s ní každý desátý zaměstnanec. Zaměstnanců bylo 4 259 000, tedy 425 900 by byla *správná odpověď*.

Kolik let trvají nebo trvala šakalí léta?

Chceš nějaké číslo? Tak já nevím, třeba 30.



Průběžné jednání tam bylo, já ho viděl.

Přestavby nešťastné, dlouhé.

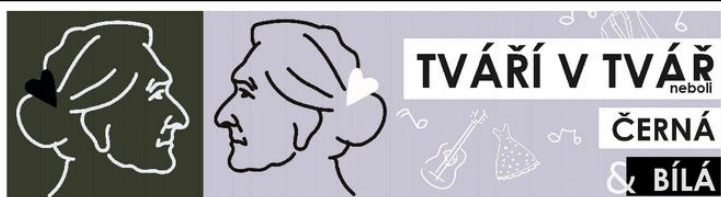
Děkuji organizátorům, že nám dali možnost vidět výstupy projektu Play the Future.

PLKÁNÍČKO - PLKÁNÍ:

Máš hezkou rtěnku.

Já bych vás všechny bral. Hlavně kluky.

Ty nemáš právo dávat slovo.



HOLKY JAKO KVĚT

DS Smotaná hadice Křenovice

Z úst tvůrců:

V souboru zůstaly tři herečky, tak jsem hledala, co by tak pro ně šlo.

Krátila jsem, ale né moc, oni se toho stejně tolik nenaučí a

bude to kratší.

Hrajeme o životě, jeho radostech i strastech.

Černobílé postřehy:

Slabina textu je, že v závěru je hodně melancholický.

Super, ale hodně dlouhé. Scénu s pohřbem bych vůbec nepotřeboval.

Autor na vše nahlíží s nadhledem až na samotný konec.

Režisérka pomohla herečkám scénografií. Věšák, židle a polštáře jako symboly lidí, věcí využity naplno. Hrál se s nimi.

Pointa plno výstupů je jinde než na jejich konci.

Je prostor pro škrtnání - příklad: "Plus je od jakživa pozitivní. Kurva!" TEČKA. KONEC. TMA - to, co se dozvíme po této větě je možná trochu vtipné, ale nikam neposouvající, zdržující.

Režie monologu je hercova smrt.

Auditorium se shodlo, že herecké výkony byly vyrovnané.

Hudba u smrti "Miláčka" je nadbytečná.

PLKÁNÍČKO-PLKÁNÍ:

S tím robertkem by si herečka měla víc vyhrát --- plk diváka Roberta.



Nastupující divadelní generace se hlásí o slovo...



...ale hlas zkušenosti bude vždy vyslyšen.



Omluva redakce

Redakce zpravodaje festivalu se upřímně omlouvá režiséru **Petru Kracíkovi** za chybu v jeho příjmení ve zpravodaji č. 1.

Fotografii zveřejňujeme opět nyní již se správným popisem.

Děkujeme za pochopení a zároveň sdělujeme, že šéfredaktor přijal za toto pochybení osobní zodpovědnost.

Návštěvnická anketa:

Kdy jste naposledy byli na kolenou?

- Z této otázky jsem úplně na kolenou.
- Nedávno při stavbě scény naší komedie a nebylo to příjemný.
- Při sexu.
- Dnes při představení jsem padala na kolena.
- Když jsem zvracel.
- Vzhledem k tomu, že mám tři měsíce urvaný vazy v koleni, tak to bylo naposledy na Vánoce.
- Když jsem byl v neděli v kostele.
- Hrál jsem beach volejbal.
- Dneska ráno.
- Já si nevzpomínám úplně.
- Od té doby co mě operovali, tak se vyhýbám tomu, abych šel na kolena.
- Na Silvestra, na kolena na kolena jéjéjé.
- To už je hodně dlouho, to je nějakých padesát let. Když jsem doma udělal průser, tak před maminkou. Já už jsem teda, narozdíl od Vaška, neklečel na hrachu, ale klečel jsem na holé zemi. V rámci dospělého života jsem pak už klečel jinak.
- To bývám často, ale není to vidět. (Ona totiž často chodí do kolen)
- Já jsem na kolenou už dlouho nebyl, protože bych se nezvednul.
- Já radši zmizím.
- Možná, když mi něco zapadlo pod gauč, nějaká tužka nebo nějaký prášek v mém věku.
- Ty krásu asi dneska, když jsem něco hledala pod stolem.
- Na zahrádce, když jsem plel.
- Naposledy jsem byl na kolenou předevčířem, když tu byl Ivan Hlas.
- Na kolenou jsem byl před čtrnácti dny, protože... já to asi nemůžu říct.
- Ráno, když na mě naskákali všichni potomci.
- Ve středu na koncertu Ivana Hlase!
- Včera. Spadl mi mobil do záchodu.

