

Něco málo o francouzských komediích obecně a o té námi vybrané konkrétně...

Klasická francouzská konverzační komedie si ve své podstatě neklade jiný cíl než pobavit diváka. Zpravidla ožívuje neselhávající principy bulvární frašky. Má tak obvykle mimořádný vtip i slovní komiku a nečekané rozuzlení. Hlavní hrdina je téměř vždy zcela nečekaně vržen do překerní situace, ze které se snaží všemi více i méně obvyklými prostředky „vybruslit“. Při těchto snahách je - dle charakteristických zákonů komedie, strháván gejzírem neuvěřitelných nedorozumění a komplikací.

Úkolem komedie je zkrátka vyvolávat smích. Smích, který uvolňuje napětí, smích, který rozechvívá bránici, smích, který osvěžuje duši.

A tak je naším největším přáním, aby se i pro Vás staly chvíle strávené v naší společnosti časem, kdy zapomenete na starosti všedního dne a necháte se naplno ovládnout vlastním smíchem.

Stručně se dá říci, že námi uváděná komedie Rukojmí současného francouzského dramatika Alaina Reynauda - Fortouna, pojednává o tom, jak snadno mohou původně plánovaná zásadní životní rozhodnutí nabrat řízením osudu jiný směr.

Marc Besson je spisovatel. Jeho vrcholným dílem je práce na nekonečném seriálu patřícím do kategorie děl z Červené knihovny. Znechucen pokleslostí žánru, který jej živí a který jej z postu slavného spisovatele klasické literatury vrhá do pomyslného uměleckého bahna, rozhodne se skoncovat s tak marným a stereotypním životem. Jenže v okamžiku, kdy je jeho odhodlání již neodvratitelné, zazvoní domovní zvonek a....

Něco málo z krátké historie znovu obnoveného DS Vojan Český Dub

S nástupem roku 2006 jsme vykročili již do čtvrté divadelní sezóny. Až se nám to ani nechce věřit. Ač jsme stále ještě na poznávací cestě a nacházíme se ve stádiu mapování toho, co všechno se dá v amatérském divadle podnikat, můžeme si již po oněch třech letech dovolit i malou rekapitulaci. Započneme tím jaké tituly ozdobily a rozšířily v průběhu těch několika málo let náš skromný repertoár. Tak tedy:

- 2003 **HUBIČKA** - Dagmar Čemusová
(autorský scénář zpracován dle povídky
Karoliny Světlé Hubička)
2004 **KOŠILKA** - Otto Zelenka
2005 **DÍVČÍ VÁLKA** - František Ringo Čech
2005 **NEVĚSTA Z FÍLKŮ** - David Bělohradský
(autorský scénář zpracován dle povídky
Karoliny Světlé Z Ještěda)

představení nastudováno ve spolupráci s LS Ještěd

Uvedené tituly jsme odehráli nejenom na domovské divadelní scéně v Českém Dubu, ale „vyrazili“ jsme i na pohostinská vystoupení do Všelibic, Proseče pod Ještědem, Světlé pod Ještědem a Pěncína. S představením Nevěsta z Fílků jsme se také prezentovali letos v létě na Zahradní slavnosti na Hrádečku pořádané Andrejem Krobem - dvorním režisérem her Václava Havla. V březnu se chystáme vystoupit s tímto představením i v Divadle Citadela v Praze.

Soubor se také rozrostl o další nové členy, navázali jsme spolupráci s dalšími ochotnickými soubory - DS Havlíček ze Zákup a nejnověji také DS Vojan z Libice nad Cidlinou, při přípravě našich představení nám začali pomáhat profesionálové z Divadla F.X. Šaldy v Liberci....

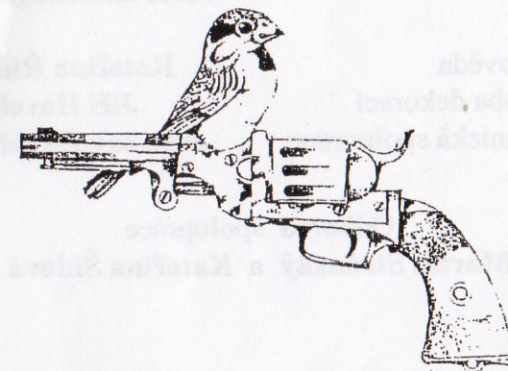
Divadelní soubor Vojan Český Dub

srdečně zve Vás i Vaše přátele

na francouzskou komedii

RUKOJMÍ

Alain Reynaud-Fourton



premiéra v sobotu 18. února 2005

od 19:30 hodin

v kině v Českém Dubu

Autorská práva zastupuje občanské sdružení Dilia,
divadelní a literární agentura, Krátkého 1, Praha 9

Osoby a obsazení

Marc Besson - spisovatel románů pro ženy

Pavel Pechanec

Luc - jeho přítel, veterinář

Václav Řídký

Madame Mabouin - informovaná domovnice

Dagmar Čemusová

Jojo - šéfka lupičské bandy

Renata Kořínková

Suzy - ozdoba lupičského tria

Jana Pechancová

Banán - černochoch, lupič a tanečník

Josef Želechovský

Náповěda

Kateřina Řídká

Výroba dekorací

Jiří Havelka

Technická spolupráce

Jaroslav Horáček

Odborná spolupráce

Martin Stránský a Kateřina Šídová

Sponzory představení DS Vojan jsou

Město Český Dub, Jiří Havelka a

Květiny – Hana Petraková

*V čase konání našich představení se budete moci
i Vy připojit k celostátní sbírkové akci
„POMOZTE DĚTEM“ – konto KURĚ, které
znáte i z ČT a přispět finančním příspěvkem do
sbírkové pokladničky.*

Představujeme nové tváře v DS Vojan

Martin Stránský,

herec, člen činohry Divadla F.X. Šaldy v Liberci

„I po 16 letech u profesionálního divadla si ještě rád vzpomenu na okamžiky svých začátků v ochotnickém souboru v rodné vsi v Podkrkonoší. Pokud něco obdivuji na těchto lidech, pak je to ochota obětovat volný čas nejenom zábavě vlastní, ale i potěše ostatních lidí. Někdo by mohl říci, že si vlastně jenom hrají, ale málo kdo si uvědomuje kolik práce a nervů do divadla tito nadšenci i bez nároku na odměnu vkládají. Při přípravě hry Rukojmí jsem se velmi bránil „obsazení“ do role režiséra. Svou úlohu zde vnímám spíše jako roli odborného poradce. A to, že jsem mohl českodubským hercům pomoci z některých slepých uliček považuji opravdu za čest.“

Kateřina Šídová,

členka skupiny historického šermu Stilet Liberec

„Již téměř 14 let působím u šermířského divadla, a tak moc dobře vím do čeho se českodubští pustili. Znam kladný i záporný pól tohoto počínání, a tak vím, že u divadla dvojnásob platí, že pokud jej člověk dělá s láskou, pak výsledek, myslím, vždy stojí za to.“

Prvotní myšlenka, která nás společně s Marcelou Famfulovou vedla k tomu navázat na zpřetrhané tradice spolkové divadelní činnosti v Českém Dubu byla jednoduchá - hrát divadlo. Oslovily jsme několik kamarádů a známých s návrhem, zda-li by se nechtěli pokusit dělat něco nového. Jsem moc potěšená, že se soubor od té doby rozrostl a v našich řadách se objevili další noví členové.

Úkolem amatérského divadla totiž - dle mého soudu - není pouze připravovat divadelní představení pro potěchu diváků, ale také umožnit všem, kteří mají zájem, nakouknout pod pomyslnou pokličku divadelního hrnce. Třeba jim ten „divadelní guláš“ nejenom zachutná a bude je těšit jej připravovat, ale stanou se i jeho vzácným kořením, které pak obohatí i všechny případné konzumenty v hledišti.

V souvislosti s příchodem nových členů jsem oslovila divadelníky „staré“ i „nové“ - všechny, se kterými jsme se potkávali během zkoušek na Rukojmí a položila jim zdánlivě jednoduchou otázku: „PROČ DĚLÁŠ AMATÉRSKÉ DIVADLO?“ A výsledek té mini ankety předkládám pro zajímavost i Vám....

Dagmar Čemusová

Pavel Pechanec, farář ČČSH

„Divadlo je pro mě zastavení života nad scénářem, který chce zaujmout. V našem případě většinou připravujeme zastavení u zdánlivě lehkotvážných témat, ale máme velký cíl – pokusit se připravit potěšení, úlevu i povzbuzení pro všechny, kdo jsou na jevišti a v hledišti.“

Václav Řídký, vedoucí autobusových garáží Liberec

„Když se nacvičovalo přestavení Nevěsta z Filků, poprosili mě divadelníci o výpomoc a tím mě do divadla „uvrtali“ Každopádně jsem teď rád, protože díky tomu mám možnost vyzkoušet si a zažívat stále něco nového.“

Dagmar Čemusová, učitelka ZUŠ

„Divadlo je pro mě synonymem svobody. A pokud se navíc sejdou na jevišti lidé se „stejnou krevní skupinou“, pak je pro mě čas strávený při společné práci tou nejlepší relaxací a inspirací zároveň.“

Renata Kořínková, referentka MěÚ

„Divadlo je pro mě formou bezvadné relaxace, pocitu svobody a radosti z toho, že dělám (alespoň doufám) radost i druhým lidem.“

Jana Pechancová, učitelka ZŠ

„Divadlo je pro mě jako seskok padákem: krásný, povznášející let, který zanechává na zemi vše, co mě tíží....a přitom nikdy nemůžu dopředu vědět, jak se mi podaří přistát. Musím si jen věřit. A ten pocit bych přála zažít všem.“

Josef Želechovský, stavitel

„Protože mě to baví.“

Kateřina Řídká, učitelka ZŠ - nyní na MD

„Dostala jsem se k divadlu společně s Vaškem. Chtěla jsem stát při něm jako opora, když se ocitl v novém prostředí. To, že už jsme u divadla oba zůstali je pro mě příjemné nejenom proto, že se pohybujeme v milé společnosti, ale i proto, že máme možnost poznávat více i jeden druhého.“

Jiří Havelka, truhlář a výtvarník

„K divadlu mě to vždycky táhlo, ale cítím, že moje místo není na jevišti. Výrobou dekorací tak mohu také přispět ke zdaru celého představení, což mě velmi těší.“