

NOVÉ DIVADLO V TORONTĚ UVÁDÍ



OLDŘICH DANĚK

ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ,
JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO

PROGRAM
LISTOPAD 2000

JOSEPH WORKMAN AUDITORIUM, 1001 QUEEN STREET WEST, TORONTO

Slovo režiséra:

OLDŘICH DANĚK je důležitý pro Nové divadlo, i pro mě. Jeho hra "40 zločinců a jedno nevinátka" byla totiž pro ND velkým mezníkem - přijel si s námi tenkrát, víc jak před čtvrt stoletím, zahrát Jiří Voskovec. Do této hry jsem se nechal poprvé "přemluvit" ke spoluúčinkování (byl bych býval prosil na kolenou o možnost stát na jevišti s Voskovcem...) a od té doby jsem chyběl jen v málo představeních. Bylo nás "prvnáčků" víc - jen namátkou: Jirka Škoda (dnes Teukros), Jan Rubeš, Pavel Kantorek... Po tomto velmi úspěšném "cultural happening" se návštěvy našich představení ztrojnásobily.

Podruhé jsem se setkal s tvorbou mistra Daňka ve hře, kterou dnes uvidíte. Před asi 15ti lety Vláda Kulhavý pozval na léto v Kanadě své přátele Janu Březinovou z Národního divadla a jejího manžela Zdenka Duška (Divadlo na Zábřadlí).

A že když už tu budou, sehrají "Zdaleka ne tak ošklivá..." Stáli jsme tenkrát spolu se Zdenkou Novotnou (dnes Chór) na jevišti, jako jediní amatéři ve společnosti skvělých profesionálů (vedle výše jmenovaných také Monika Hálová), srdce v kalhotách, knedlík v krku - hrajíc jako "vo život". S láskou vzpomínám na chvíle zkoušek, kdy Jana Březinová, profesorka DAMU (bohužel letos předčasně zesnulá) nás citlivě vedla skrze příběh uherský. Dodnes jsme s mou ženou Zdenkou pyšní na výsledek. Tenkrát se po představení ve foyeru motal vysoký, pohledný mladík, zjevně nadšen divadlem. Pozval jsem ho mezi nás do Nového divadla a - *voilà* - dnes hraje v příběhu uherském on.

"Život je šašek", říká Oldřich Daněk ústy krále Ladislava, "a umí, on opravdu umí!"

Váš Tomáš Mašek



Oldřich Daněk

narozen 16. 1. 1927 Ostrava - zemřel 3. 9. 2000 Praha

Dramatik, scenárista, režisér. V letech 1946 - 50 studoval na pražské DAMU herectví (prof. Pešek, Höger) a režii (prof. Honzl). Předtím však již v letech 1945 - 46 působil v Divadle mladých Ostrava. Po absolutoriu nastoupil do KOD Hradec Králové na místo režiséra (1950 - 53). Následující tři sezóny byl v angažmá v SČD Liberec na místě šéfa činohry. Roku 1957 z divadla odešel do Filmového studia Barrandov. Zde byl nejprve dramaturgem, od roku 1960 režisérem. Na Barrandově působil do roku 1973.

Jeho scénáře byly předlohou k několika filmům, četným televizním inscenacím a několika seriálům (Byl jednou jeden dům, Dnes v jednom domě). Krom práce scenáristické vydal knižně romány Král utíká z boje, Král bez přilby a Vražda v Olomouci. Do dějin českého divadla se ovšem zapsal především jako dramatik. Her, které uváděla mnohá česká a moravská divadla, napsal více než dvacet. Na pozadí historických témat zobrazoval většinou archetypální konflikty osobnosti a společnosti.

Toto představení je věnováno jeho památce.

PŘÍBĚH ATHÉNSKÝ

FRYNĚ, což znamená žabička - slavná athénská hetéra Zuzana Znášiková
TEUKROS, trochu venkovan, syn soudce z ostrova Rhodos Jiří Škoda

PŘÍBĚH UHERSKÝ

ALŽBĚTA UHERSKÁ, abatyše kláštera dominikánek Zuzana Novotná
LADISLAV IV., uherský král Jan Šmíd

PŘÍBĚH FLANDERSKÝ

FILIPA HENEGAVSKÁ, žena Eduarda III., královna anglická Jana Fabiánová
JEAN FROISSART, kronikář Pavel Král

PŘÍBĚH ČESKÝ

HOLKA, prostě - holka Majka Fraňková
PROKOP HOLÝ, zvaný Veliký, velitel spojených tábořských a sirotčích vojsk..... Jiří Benda

Režie:

Tomáš Mašek

Kostýmy Jana Fabiánová,
Jarka Trentchevová,
Saša Trentchev
Hudba Jaroslav Jarosil
Scéna Tomáš Mašek,
Petr Kohout
Světla a zvuk..... Mirek Kálovský
Inspice Věra Kohoutová

Představení má
jednu přestávku

Text sleduje Míla Bednářová
Propagace Zdenka Novotná
Foto záznam Dáša Kosová
Video záznam..... Laci Hamvaš
Rezervace Pavel Král,
Dáša Beláčiková
Pokladna..... Dáša Beláčiková,
Maja Breinerová,
Jarka Trentchevová

ORIGINÁLNÍ HUDBA: JAROSLAV JAROSIL

Hudbě, jak klasické, tak populární, se věnuje od dětství. Klasickou hudbu, hru na violoncello, studoval na pražské AMU, hudbu populární ho naučil život. Před emigrací do Kanady vystupoval jako zpěvák s big-beatovou skupinou "Cristal", na basovou kytaru hrál ve skupinách Hany Zagorové, Viktora Sodomy a Milana Drobného. V roce 1968 byl členem legendární skupiny "Kučerovců". V Kanadě hrál a hraje v různých symfonických orchestrech (Hamilton Philharmonic, Toronto Philharmonic, Toronto Symphonietta, Celebrity Orchestra, atd.). Jaroslav Jarosil skládá hudbu, píše, píše texty, zpívá.