

ZPRÁVODAJ

56. JIRÁSKOVA HRONOVA

CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ KONANÁ POD ZÁŠTITOU ČESKÉ MÍROVÉ RADY V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1986 NA POČEST XVII. SJEZDU KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA, 65. VÝROČÍ KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA A VOLEB DO ZASTUPITELSKÝCH ORGÁNŮ.

DRAMATICKÝ ODBOR SKP ČERVENÝ KOSTELEČ BITVA U KRESČÁKU

Červenokostelecký soubor navštívil 56. JH s inscenací neobyčejně náročné a složité hry Jiřího Šotoly, navazující na předchozí autorova díla snahou o postižení velkého tématu z historie českého národa v souvztáhnosti k dnešku. Hra o tom, jak její hrdinové v potřebě úniku z tíhy válečné reality si v hravosti vymyslí sen, který je v krizové situaci donutí k zásadnímu jednání a osvobozujícímu činu, se liší od autorových předchozích her tím, že opouští metodu reálného vidění postav v jejich příběhu a nespojuje organicky svou literární linii s dramatickou. Složitost předlohy pro inscenování je umocněna navíc i dalšími specifickými rysy: látka se snaží překročit hranici realistického příběhu k básnickému obrazu, v němž se mísí realita se snem; neexistují vedle sebe, ale prolínají se vzájemně, komplikovaně se ovlivňují, její postavy se vyvíjejí v nepřímých a na sebe nenavazujících dia-

lozích. Obtížně čitelný dramatický oblouk je zasunut do velké řady sebevypovědí a zdánlivě nefunkčních odboček, vyžadujících od inscenátorů najít pro ně zdůvodnění a zživotňující koncentraci proto, aby vznikla metaforická a vjemově přijatelná divadelní forma.

Dramaturgická úprava textu zasahuje předlohu v potřebné redukci jejího objemu, nedotýká se významu či proměny struktury a vede k markantnější srozumitelnosti. Na druhé straně však orientační usnadnění zavedlo režii k zjednodušení inscenačního postupu. Některé významové vazby nebyly totiž důsledně vyjádřeny inscenačním domyšlením či dotvořením, neboť se režie až příliš spoléhala pouze na mluvní ozřejmění faktů. Oživila sice text ve scénickém pohybu postav, ale nepodařilo se jí najít patřičný stylizační klíč, vedoucí k sjednocující obrazové metafoře Šotolovy zvláštní skutečnosti v (dokončení na str. 2)



Divadelní soubor Jána Chalupku z Brezna má za sebou více jak šedesátiletou historii a že to byla cesta podnětná a úspěšná, to dokumentují státní významování „Za vynikající práci“ a titul „Zasloužilý kolektiv ZUČ“, které byly souboru uděleny. Na letošní celostátní přehlídce se ochotníci z Brezna představí s hrou J. G. Tajovského „Hriech“.

AMB

Jen tři slova a přece zůstanou trvale zapsána v dějinách Jiráskových Hronovů. A. M. Brousil, představa i pojem! Přijel na hronovský divadelní festival až, když se završovala první jeho desítka a přesto postihl svým jasnozřivým zrakem veliký význam Jiráskových Hronovů pro ochotnické hnutí a jeho budoucnost.

Zapojil se hned do aktivní činnosti. Popularizoval Hronov v tisku, rozhlase, psal zasvěcené články o inscenacích, informoval, upozorňoval na jeho nadějnou perspektivu. Již při první besedě s divadelním souborem z Pelhřimova po jeho úspěšné inscenaci „Soupeřů“, se vyznal ze svého vroucího vztahu k ochotníkům a jejich činnosti. Požadoval od nich větší kritičnost a náročnost k sobě, k druhým a především velkou náročnost ke své divadelní činnosti. A již tehdy prohlásil prorocky Jiráskův Hronov jako nejlepší a nejužitečnější praktickou školu pro ochotníky.

O to radostnější bylo jeho setkání s ochotníky v osvobozeném roce, když se vyznal ze svého stesku po Hronovech a na důkaz, že na ochotníky ani tehdy nezapomněl, přinesl novou a promyšlenou koncepci do (dokončení na str. 2)

DNEŠNÍ PROGRAM 56. JH

- 7.00 Výlet do Machova
- 9.00 Pohovor se souborem
- 9.30 Diskusní kluby
- 9.30 Seminář klubu režisérů SČDO
- 11.00–13.00 Den otevřených dveří KMD
- 13.00 Organizační štáb JH
- 14.00 DS J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno: J. G. Tajovský: Hriech
- 14.00 Školení funkcionářů SČDO
- 14.30 DS ZK ROH Partizánske: N. V. Gogol: Hráči — studijní představení
- 16.30 DS J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno: J. G. Tajovský: Hriech
- 16.30 DS ZK ROH Partizánske: N. V. Gogol: Hráči — studijní představení
- 16.30 Koncert vokálně instrumentální skupiny KO 5 — SKP Police nad Metují
- 18.30 Vítání DS Kolár DK AZNP Mladá Boleslav
- 20.00 DS J. Chalupku ZK Mostáreň Brezno: J. G. Tajovský: Hriech
- 20.00 DS ZK ROH Partizánske: N. V. Gogol: Hráči — studijní představení
- 21.00 Filmový večer: Dobrý voják Švejk I
- 21.30 Společenský večer
- 22.00 Zasedání poroty
- 22.00 Patronátní večer

sraz
před MěstNV
klub JD
ZŠ
ZŠ
Velký Dřevíč

klub JD
Žďárky

ZŠ
JD - jeviště

Žďárky

JD - jeviště

park MAJ

před JD
Žďárky

JD - jeviště

park MAJ
Slavie
malý sál JD
SOU

Hosté v hledišti

Včerejší dvě představení červenokosteleckých ochotníků, kteří v Jiráskově divadle uvedli Šotolovu „Bitvu u Kresčáku“ sledovala také řada čestných hostů: Jan Popper, ředitel Domu politické výchovy OV KSČ v Náchodě, Zuzana Malcová, pracovnice ministerstva kultury ČSR, Vladimír Heftlejš, vedoucí odboru kultury VĚKNV, Václav Konečný, místopředseda ONV v Náchodě a další.



STRÍPKY ZE ZÁKULISÍ

PRODLOUŽENÉ JEDNÁNÍ

Včera dopoledne zasedala v Hronovské kultúrnej komisii ONV v Náchodě a její jednání mělo odpolední prodlouženou v podobě kolektivní návštěvy představení červenokosteleckých ochotníků „Bitva u Kresčaku“ v Jiráskově divadle.

ÚRAZ V HRONOVĚ

Počas hronovského festivalu sa môže stať všeličo, popri veselých príhodách stávajú sa i také, po ktorých je nám smutno. Dlhoročný účastník Jiráskových Hronovov prof. Ján Hološ sa v Hronove tak nešťastne poranil, že musel byť sanitkou prevezený do nemocnice v Náchode. Tam zistili zlomeninu nohy a musel ostať núten v nemocnici. Želáme mu skoré uzdravenie, aby na tohtoročný Hronov nespomínal s horkosťou v srdci.

UŽ VIDÍ, ALE ZASE NESLYŠÍ!

Moderátorky majú konečne své brýle v poriadku. Ale stala sa iná vec. Pri návšteve kúpaliska v Jiráskových sadech vnikla D. M. zase voda do uší a prý keď zase pro změnu neslyší.

Telegramy z Dřevíče

VELKY DREVIC 01234 POSTA HRONOV STOP ZPRAVODAJ 56 STOP JH STOP

● Objevila se zde nová disciplína — KMD skáče pod vedením lektorů hromadně od přílehlého bazénu v 00.03 hodin letního SEČ. Vedoucí skoku (M. Krobot) skočil i s hodinkami neidentifikovatelné značky, které od té doby prý mlčí.

— Prosí se, že po úterním lijáku balí Luděk Richter (moderátor A) svůj stan a vezme za vděk dřevíčskou postelí. Jiní zase tvrdí, že toho bohda nebude, aby Richter svůj stan opustil.

● Populární TV hvězda Ondřej Šrámek se ztratil. Když se opět našel — kde jinde než na dřevíčském koupališti — vyprávěl nesouvislé příběhy o vile, koberci a probuzení se na organizačním štábu. Poté v pořádku odjel do Prahy.

— Absolutní, naprostá a neproniknutelná tma na trase Hronov-Dřevíč ze soboty na neděli způsobila několik nočních dramát, která se nedají ani popsat. Lektorský sbor KMD zachránil pouze Rajmontovy bílé tenisky, za jejichž bílým odleskem došli všichni kupodivu až domů.

● Přes roztržené kalhoty Karla Kříže pokračuje jeho skupina v dalším vzdělávání. Jiří Fréhrář očekává od budoucího ČSc. F. Laurina vyhranou sázku z loňského JH.

JINAK SE TADY MOC NEDEJE STOP SRDEČNE ZDRAVÍ MAJKA BOKOVA



Zbytečný stín

Přečetl jsem si ve Zpravodaji 5/86 stanovisko Klubu mladých divadelníků k vlně kritiky, která se zvedla po zveřejnění názoru KMD na inscenaci Jiráskova „Otce“. Podle „stanoviska“ se zdá, že Klub mladých divadelníků nepochopil jádro kritiky jejich článků ze Zpravodaje číslo tři.

Nejde o to, že by mladí lidé museli každou inscenaci Jiráskova Hronova přijmout, že by k jednotlivým inscenacím nemohli mít odmítavá stanoviska, jestliže jim inscenace skutečně nic neříkají! Jde o způsoby, jakým svůj názor sdělují veřejnosti. Tady se vedle přehledného shrnutí objevily i citace jednotlivých hlasů hrubých, nepoučených i hloupých. Škoda, že to na jinak dobrou práci Klubu mladých divadelníků zbytečně vrhlo stín.

ZDENĚK JÍROVÝ
předseda programové rady
56. Jiráskova Hronova

Mezi vyspělé soubory Středoevropského kraje patří bezesporu i divadelní soubor Kolár Domu kultury ROH AZNP Mladá Boleslav, který zvítězil v letošní krajské soutěži přehlídce Wintřův Rakovník 1986 s hrou „Ifigenie v Aulidě“, s níž se zítra představí i v Jiráskově divadle.

DRAMATICKÝ ODBOR SKP ČERVENÝ KOSTelec BITVA U KRESČAKU

(dokončení ze str. 1)

Její naivní hravosti, či v oživlých pitoreskních bytostech, ale také v krutých a vyhocených vztazích mezi lidmi. Některá důležitá významotvorná fakta látky se ocitla v rozporu s realizací: kupříkladu Albrecht nezničil Bobešův obraz a tak oslabil důležitý motiv proměny svého pasivního stanoviska ke světu, Eduardovo udavačské rozhodnutí nemělo natolik důsledně zpracovanou motivační váhu, aby zdůvodnilo nutnost Albrechtova konečného činu a podobně.

(dokončení ze str. 1)
kampaně o nové progresivnější Hronovy a jejich větší význam a podíl v kulturním a veřejném životě našeho státu. Vždy elegantní, v tmavém převlečnicku, s baskickým baretem na hlavě, s nerozlučnou šálou kolem krku, chodil po Hronově, obklopen ochotníky, úsměvně diskutoval, trpělivě naslouchal a radil. A pak večer co večer od osmnáctého Jiráskova Hronova v přeplněném malém sále Jiráskova divadla vykládal s velkou zaslíbeností a znalostí smysl zhlédnuté inscenace, řídil, podněcoval diskuzi, sjednocoval protichůdné názory.

Profesor A. M. Broušíl byl ochotníkům přítelem, rádcem, autoritou. Především však člověkem, který je měl rád, který si vážil jejich práce, znal důvěrně jejich sny, touhy, radosti i strasti. Budou na něj proto vzpomínat vždy s úctou a vděčností.
JOSEF VAVŘICKA

Herectví červenokosteleckého souboru není zcela vyrovnané: přestože v inscenaci dominují postavy Jana, Albrechta a Maultaš, jsou mezi výkony jejich představitelů znatelné rozdíly.

Červenokostelecká inscenace byla přijata hronovským obecnstvem velmi příznivě především proto, že svým výsledkem poukázala na význam aktivní tvorivosti, která spočívá v obtížné práci s textem tematicky potřebné látky české současné hry.
—red—

PŘEDSTAVUJEME

DS J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno

Divadelný súbor Jána Chalupku pri ZK ROH Mostáreň Brezno nie je v Hronove žiadnym nováčikom. Jiráskovo Hronova sa zúčastnil v rokoch 1974 a 1982. Pred štyrmi rokmi na 52. Jiráskovom Hronove sa predstavil inscenáciou hry štúrovského básnika Sama Tomášika Svadba pod Kohútom.

Po inscenácii iba nedávno objavenej hry Sama Tomášika Svadba pod Kohútom nasledovala ďalšia inscenácia klasického textu doteraz v slovenskom ochotníckom divadle neuvedeného - hry Viliama Pauliny-Tótha Ľudská komédia. Hronovským divákom treba pripomenúť inscenáciu hry Jonáša Záborského v roku 1974, ktorou súbor premiéroval v Hronove. Aj táto inscenácia zo zlatého fondu slovenskej divadelnej klasiky priniesla nové tvorivé pohľady na inscenovanie klasickej hry a ukázala, že súbor z Brezna nastúpil odvážnu no správne orientovanú cestu hľadacstva bohatého myšlienkového odkazu z diel slovenských dramatických klasikov. Na tejto ceste súboru nezištné pomáhali aj viacerí profesionálni režiséri (Scherhaufer, R. Polák), scénografovia (J. Ciller), ktorí tvorivo využili vzácnu vy-

rovanané herecké predpoklady takmer všetkých členov tohto divadelného kolektívu a tak pripeli, že súbor svojimi inscenáciami slovenskej divadelnej klasiky v dobrom slova zmysle „urobil diery do sveta“ a ukázal ako treba odkrývať pre dnešok odkaz našich klasikov.

Úspechy súboru dokumentujú viaceré významné mena, súbor hosťoval už viackrát aj v zahraničí a je sympatické, že udržiava veľmi aktívne družobné styky so Slovákmi v Báčskom Petrovci v Juhoslávii. Nie je preto náhoda, že v B. Petrovci sa stretli ochotníci z Brezna s režisérom Ľuboslavom Majerom, absolventom odboru réžie VŠMU v Bratislave, ktorý žije a tvorí v Juhoslávii. Ponúkli mu možnosť spolupráce na ďalšej inscenácii z klasiky, ktorú Ľ. Majera prijal a výsledkom je inscenácia Tajovského jednoaktovky Hriech v ktorej Ľ. Majera v dramaturgickej úprave použil i motívy z jednoaktovky tohto istého autora Matka. Aj táto spolupráca sa ukázala prospešná pre súbor, ktorý opäť vytiahol z predlohy maximum aktuálneho posolstva pre dnešok a dokázal i to, že sa oplatí vracieť sa znovu a znovu ku klasickému divadelnému odkazu.
—MŽ—

Prameň inšpirácie

V dnešnom čísle časopisu uzatvárame ponuku Slovenskej literárnej agentúry v Bratislave (LITA), ktorá slovenským ochotníkom poskytuje divadelné predlohy na inscenovanie. Pochopte, že výber divadelných textov je ďaleko širší, LITA rozmnožuje pre ochotníkov mesačný bulletin Divadelný spravodajca v ktorom nájdete noticky práve rozmnožených i pripravovaných divadelných titulov.

Žánrovou rôznorodosťou, metaforickou obraznosťou a hlbokým myšlienkovým nábojom sa vyznačujú hry sovietskych autorov. Silný protivojnový pátos zaznieva z hry V. Ježova a G. Čuchraja **Aloša**. Poetičnosťou je presiaknutá hra N. Dumbadzeho **A vidím slnko**. Ponor do duševného sveta protagonistov vykresľuje E. Radzinskij v hre **Bez lásky a smrti**. Divadelné prostredie je sugestívne vykreslené v hrách G. Guliu **Potulní komedianti**, L. Rosebu **Premiéra** a I. Dvorského **Riaditeľ divadla**. Z hier autorov socialistického spoločenstva LITA pripravuje hru W. Terleckého **Kde budem odpočívať**, P. Pelinova **Osobný život**, H. Müllera **Poverenie** a M. Grgiča **Prebúd sa Katerína**.

Svetová klasika bude prezentovaná komédiou španielskeho autora V. Azu **Cylinder**, fran- (dokončení na str. 4)



CEREMONIÁL NA SCHODIŠTI



Vždy v predvečer svého vystoupení na Jiráskově Hronově jsou zúčastněné soubory oficiálně přivítány v dějišti přehlídky představiteli města, organizačního štábu i patronátního závodu. Na snímcích J. Glůcka vidíme ceremoniál na schodišti při vítání divadelního souboru z Levice.

amatérské divadlo po XVII. sjezdu KSČ

XVII. zjazd KSČ schválil nevyhnutnosť urýchľovania hospodárskosociálneho rozvoja našej spoločnosti, ktoré vyžaduje oproti doterajším aj nové spôsoby myslenia. Pre ochotníkov sa práve tu naskytuje príležitosť zapojiť sa do tohto celoštátneho úsilia a dokázať funkčnosť ochotníckej činnosti v súvislosti s bezprostredným vývinovým trendom socialistickej spoločnosti.

Ochotnícke divadlo má pre to najviac predpokladov. Je to predovšetkým esteticko-umelecký spôsob myslenia vyjadrovanie sa v znakoch, odhaľovanie skrytých aj inak nevysloviteľných obsahov a zmyslov ľudského života a činnosti. Má schopnosť sústrediť pozornosť divákov, aby im neunikli nijaké súvislosti, ktoré v našom živote aj vo výrobnnej činnosti zohrávajú čím ďalej tým významnejšiu úlohu. Vedie divákov k všimaniu si mnohých maličkostí, podrobností umeleckého diela a to je v súčasnom svete elektronizácie a iných technických vymožeností veľmi dôležité. Ide napokon o umelecké diela, ktoré musia zaujať nielen myslenie, ale aj citenie ľudí, zaujať a presvedčiť ich o pravde skutočnosti, o pravde ideológie, ktorá je aj pre zápaľ za vlast, za jej postavenie vo svete, za výsledky jej výrobnéj, hospodárskej, ekonomickej, sociálnej a spoločenskej činnosti, ktoré sú pre celkový úspech úsilia našej spoločnosti nepostradatelné.

Aby to všetko ochotnícke divadlo mohlo plniť, je nevyhnutné zjednotiť sa a sústredeným úsilím usilovať o splnenie dejinnej úlohy, ktorá sa nám ponúka. A to je cieľom a úlohou Svazu českých divadelných ochotníkov a Zväzu divadelných ochotníkov na Slovensku. Ich vytvorením získali ochotníci vlastnú pôdu pod vlastnými nohami. Záleží teraz už iba na nich a na týchto organizáciách ako členstvom v nich a aktívnou činnosťou využijú ponúkané možnosti, dokážu svoju akčioschopnosť a zaradia sa do celospoločenského úsilia za urýchľovanie všestranného rozvoja našej socialistickej spoločnosti.

JÁN MELEK
podpredseda ÚV ZDOS

ANKETA

Kukátko nebo aréna?

Na argumentovanejší rozbor dôvodů proč kukátko, proč aréna a kdy kukátko a kdy aréna není na stránkách Zpravodaje místo a na Hronově čas. Ostatně ani příspěvek M. Dvořáka v Amatérské scéně nepřináší argumenty, ale spíš účelný citový výlev, směšující demagogicky řadu věcí ve snaze vyličít „dnešní moderní divadlo“ jako opovrženímhodný pokleslý odvar toho pravého „tradičního klasického divadla, prověřeného staletími“. Snad tedy jen několik otázek:

Je modernost divadla poklesem na úrovni nadávky, nebo výrazem nutnosti hovořit k současnému člověku současným divadelním jazykem?

Je hýřivá a líbivá výprava operetního typu sladkého „konce století“ (minulého) s jeho potřebou pozlátkového sebeklamu hlavním a nutným znakem onoho „tradičního klasického...“ divadla a odpovídá potřebám sdělení a vkusu konce století dvacátého?

Co je to „tradiční klasické divadlo, prověřené staletími“? Patří do něj i nekukátkový antický amfiteatr, nekukátkové alžbětinské divadlo s diváky ze tří, někdy i čtyř stran, patří sem i tisíciletím prověřený typ lidového tržišního divadla hraného v aréně či v třičtvrtě kruhu? Nebo jen ono aristokratické kukátkové divadlo barokní, jež nalezlo svůj vrchol v měšťanském divadle přelomu tohoto století?

Není forma divadla (včetně divadelního prostoru, kostýmů a (dokončení na str. 4)

STRETNUTIE ÚV ZDOS S OCHOTNÍKMI

V utorok sa v Slávii konalo pracovné stretnutie predstaviteľov Ústredného výboru Zväzu divadelných ochotníkov na Slovensku (ďalej ZDOS) s členmi ZDOS ako aj aktívnymi pracovníkmi ochotníckeho divadla na Slovensku (režisérmi, metodikmi, vedúcimi súborov i radovými členmi súborov) o problematike ZDOS. ÚV ZDOS robí pravidelne tieto stretnutia s ochotníkmi na rôznych festivaloch ochotníckeho divadla, lebo mu ide o neformálny priamy kontakt s ochotníkmi. Nový predseda ZDOS doc. dr. Marián Mikola CSc., vo svojom príhovore načrtnol okruh problémov vzájomného hnutia na Slovensku. Po VI. celoslovenskej konferencii ZDOS ktorá prebiehala v decembri 1985 a zvolila nové zväzové orgány bol vypracovaný plán činnosti nielen pre ÚV ZDOS, ale aj pre orgány ZDOS na úrovni krajov a okresov.

Otázka rozšírenia členskej základne sa javí ako prvý závažný problém ZDOS, aby per-

cento organizovanosti ochotníkov v ZDOS bolo čo najväčšie. V tejto súvislosti sa chce ZDOS orientovať predovšetkým na získavanie mladých členov, aby prišlo aj k omladeniu funkcionárskeho aktívu.

ÚV ZDOS nadviazal úzku spoluprácu s divadelným odd. Osvetového ústavu v Bratislave - je už pripravená dohoda o vzájomnej spolupráci, ktorá obsahuje množstvo námetov, zámerov a cieľov pre zvýšenie účinnosti ZDOS v slovenskom ochotníckom divadle. V niektorých smeroch bude treba inovovať Stanovy ZDOS, aby vernejšie odrážali dnešný stav, aby bola vytvorená taká organizačná štruktúra, ktorá by pružne reagovala na problémy ochotníckeho divadla na Slovensku. V hlavnom meste SSR Bratislave sú už urobené prípravy na založenie mestskej organizácie ZDOS, aby bratislavské súbory, najmä z oblasti MJF, ktorých je tu najviac mohli úspešne (dokončení na str. 4)

O ČEM SE HOVOŘÍ

Kdysi uveřejňoval Zpravodaj JH ve svém prvním čísle každého ročníku informaci o tom, proč a kým budou zpracovány recenze z jednotlivých hronovských představení. Posléze se od této informace upustilo, protože se vžil systém, který se konečně osvědčil. Zaběhne-li se ovšem určitý systém do praxe, stane se po nějaké době samozřejmostí a čas zastře jeho příčinné souvislosti. A to se stalo asi i nyní. Na Hronově se od doby poslední informace o systému recenzí objevila řada nových návštěvníků a zdá se, že je zapotřebí si trochu zopakovat pravidla hry.

Vrcholná celostátní přehlídka představuje významné výsledky amatérské divadelní tvorby, jejichž úroveň nejen převyšuje běžný inscenační průměr, ale mnohdy inspirativně naznačuje nové divadelní tendence. Proniknout k podstatě tvůrčích jevů je pro hodnotitele vždy vel-

mi náročné, v Hronově však obtížnější o to, že rukopis recenze je třeba odevzdat sazárně po představení nejpozději před svítáním rána. Pár hodin na odpovědnou analýzu díla a zformulování recenze o inscenaci, která často v nějaké formě otevírá spoustu uměnově-

ných otázek, je malá doba na to, aby se autor recenze oprostil od výlučně subjektivního vjemu a to i navzdory tomu, že recenzenti Zpravodaje JH mají mít potřebné zkušenosti a odbornou kvalifikaci. Proto se nejprve zúčastňují zasedání odborné poroty, kde dochází k podrobné konfrontaci názorů a čerpají téma svého hodnocení i z konečného soudu sboru odborníků a umělců v porotě. Teprve potom zasedá recenzent za psací stroj. Práci má mimochodem obtížnější ještě o to, že v tu chvíli je číslo Zpravodaje už prakticky připraveno a vysázeno a šéfredaktor určil recenzentovi počet strojopisových řádek, které je třeba s minimální tolerancí respektovat. Recenze není tedy zcela kritikou vytvořenou jedinou osobou, a proto je pod jejím článkem v čísle uvedena značka „redakce“ a nikoliv jméno jejího autora.

-ekP-

ANKETA

Kukátko nebo aréna?

(dokončení ze str. 3)

celé výpravy) podmíněna historicky a především — potřebami konkrétního sdělení v konkrétní době?

V souhrnu: Lze takto demagogicky — nehistoricky a nedialekticky, abstraktně, bez prozkoumání vztahů mezi konkrétní hrou-předlohou, konkrétním inscenačním záměrem směřujícím ke konkrétnímu sdělení a konkrétním dobovým citěním — klást otázku scénického prostoru, a to ještě v zúžené formě, opomíjející řadu dalších variant divadelního prostoru (prstenec, avenue...)?

Luděk Richter, Praha

MLADÝMA OČIMA THÁLIE

Představení souboru SKP Červený Kostelec Bitva u Kresčaku od našeho současného autora Jiřího Šotoly bylo dalším v řadě, které zhlédli včera účastníci KMD, aby posléze provedli v diskusních kroužcích rozbor, jehož prostřednictvím se frekventanti klubu učí popsat a pojmenovat jednotlivé složky divadelního výrazu inscenace vedoucí k celkovému dojmu.

Uvedené představení vyvolalo jak v jednotlivých skupinách, tak při společné výměně názorů zřejmě doposud nejbohatší diskusi, kde byla oceněna snaha a sympatičnost souboru vyrovnat se s tak náročnou hrou, jakou Šotolova Bitva u Kresčaku je. Před režisérem představení byl postaven úkol přetlumočit divákovi dostatečně obrazivým způsobem téma hry, což se podle většiny názorů nepodařilo. Příčiny jsme hledali v nedostatečné motiva-

ci jednotlivých postav a vybudování dramatických situací. V důsledku toho zůstala inscenace ve verbální rovině, zamýšlené téma nebylo přesvědčivým způsobem zpracováno a místy tudíž došlo k pouhé reprodukci předlohy. Režie se spokojila v některých případech jen s popisnými a ilustrativními výrazovými prostředky. Prohlášení jednotlivých rovin inscenace bylo pro nás mnohdy nerozkytá a nesrozumitelné. Přesto všechno se domníváme, že problémy ve vyznění inscenace začínají již u výběru samotného textu. Objevilo se i několik názorů, které obhajovaly Šotolův text, většina se však domnívá, že tento obsahuje řadu řadu nedostatků (Eduard, ženské postavy aj.). Scénografická stránka zůstala v popisné rovině, z hereckých výkonů zaujali představitelé Albrechta a Jana. Závěrem lze říci, že zřejmě poctivost celého souboru v přístupu k nastudování inscenace nestačila. —zk—

Praveň inšpirácie

(dokončení ze str. 3)

cúžskou komédiou P. de Marivaux **Falošné dôvernosti** a tragédiou gréckeho autora Eurípida **Médeia**.

Uvedený stručný prehľad ukazuje, že edičná produkcia LITA je kvalitatívne i kvantitatívne obsiahla a iste bude podnetná i pre ochotníckych divadelníkov na Slovensku v najbližšom období. V prípade záujmu o vyššie spomenuté tituly podrobnejšie informácie poskytnie záujemcom redakcia a ochotnícke odd. LITA. Veríme, že spolupráca LITA s ochotníkmi bude obostranne prospešná, želáme ochotníkom veľa ďalších úspechov v ich záslužnej činnosti.

Dr. Sergej Makara,
vedúci redakcie LITA

STRETNUTIE ÚV ZDOS S OCHOTNÍKMI

(dokončení ze str. 3)

pešnejšie pracovať a mali možnosť sa o ZDOS oprieť vo svojich problémoch.

ÚV ZDOS chce aktívne participovať na všetkých podujatiach ochotníckeho divadla na Slovensku, využívať skúsenosti starších členov, podporovať výskumy regionálnych dejín ochotníckeho divadla na Slovensku. ÚV ZDOS nadviazal

konkrétne spoluprácu s SČDO (tu v Hronove sa uskutočnilo pracovné zasadnutie) a na jeseň sa pripravuje podpísanie dohody o spolupráci medzi ZDOS a SČDO. —mž—

Kdo pomôže?

Na techniku Jiráskova divadla nedá väčšina souborů ani dopustiť, tak kvalitní služby táto sebraná parta odvádí. Ovšem ve ztížených podmínkách, neboť dosud marně shání následující technická zařízení: zesilovač EZW 021, předzesilovač EZD 580, spínací jednotku SAY 489 08 - 04, předzesilovač 761, směšovač EZL 444, zdroj ENN 601 nebo 602, inspicientské pracoviště SAY 68314-01, účastnickou skříňku EPD 200. Touto cestou se technici z Jiráskova divadla obracejí k široké rodině ochotníků s prosbou o pomoc.

Autobusy do Žďárek

Také letos se bude hrát v kulturním domě ve Žďárkách. Bude tomu tak dnes v případě divadelního souboru z Brezna a jejich „Hriechu“ od J. G. Tajovského. Soubor se představí hned třikrát — ve 14, 16.30 a 20 hodin. Doprava diváků do Žďárek bude zabezpečena autobusy, které budou odjíždět od Jiráskova divadla vždy hodinu před začátkem toho kterého představení.

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM 56. JH

9.00	Pohovor se souborem	klub JD
9.30	Diskusní kluby	ZŠ
9.30	Seminář klubu režisérů SČDO	ZŠ
13.00	Setkání Západotečů	ZŠ
13.00	Organizační štáb JH	klub JD
16.30	DS Kolár DK AZNP Mladá Boleslav: Euripides: Ifigenie v Aulidě	JD
16.30	Vystoupení folklórního souboru Pastorkyňa	park MAJ
17.45	PV SSM Nové Město nad Metují	
20.00	Zasedání poroty	malý sál JD
20.00	DS Kolár DK AZNP Mladá Boleslav: Euripides: Ifigenie v Aulidě	JD
21.00	Filmový večer: Dobrý voják Švejk II	park MAJ
21.30	Společenský večer	Slavie
21.30	Slavnostní ukončení 56. Jiráskova Hronova	JD
22.00	Patronátní večer	SOU

Záhada zvaná

● KROBOT ●

Postupem času si však na ně zvykli a prohlédli. Kroboti byli přátelští, chovali se skromně a nebyli lakotní. Poté byli odvoláni a na jejich místa přišli rakouští Němci. Lid s lítostí vzpomínal na Kroboty, protože noví vojáci se chovali zpupně a velkopanský. Část záhady, jak se na Náchodsku objevili Kroboti, byla sice vyřešena, ale jak tento fakt ovlivnil dílo Mistra, je dosud otevřenou otázkou.