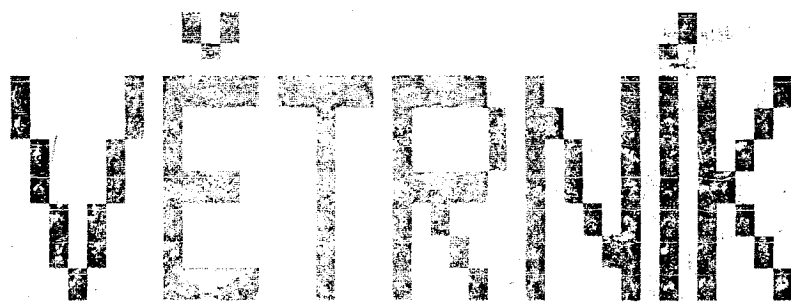




14.10.1991

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Dva pohledy na Jizáskův Hronov z Vysokého nad Jizerou

Monolog Ládi Valsého
(na přání redakce)

Můj pohled na letošní Jizáskův Hronov? Já bych řekl, že optimistický. Protože jsem rád, že divadlo je a bude dál nějak pokračovat, že se peníze nějakou formou dají sehnat. Věřím v éru sponzorů, ta určitě přijde co nejdřív, my na té bázi už také začínáme pracovat. Výhovuje mně, že je na Hronově hodně představení. Dřív bývalo jenom jedno, pak jsem chodil poctivě na semináře, ale nedej bůh, kdyby ty semináře neexistovaly - co bych potom dělal. Takže mně vychovala ta přehrášle představení, ta bohatost, ta rozma-

nitost, prostě těch 22 představení. Vždycky jsem kvůli tomuhle jezdil rád na FEMAD. Že tam byla taková představení, která jinde nebyla, ani na Hronově, ani na jiných přehlídkách a byla tvůrčí. Teď se dramaturgie FEMADu změnila, to zaměření pro děti je přece jen něco mimo můj obor. Ale to co bylo dříve na FEMADu se začíná objevovat na Hronově. Je to jakýsi střet klasických představení s představeními jiných žánrů a druhů. Myslím si, že je to velice důležité, že by to tak mělo být i nadále.

Otázkou ovšem je, jestli ta představení vůbec budou. Protože si myslí, že teď divad-

dnešní program

- 9:00 rozborový seminář malý sál
- 11:00 schůze FV kužárna
- 12:30 kurs praktické režie Strojmetal
- 13:00 DS Kaznějov, J. Sypal:
Cesta do pohádky a zpátky
- 14:00 rozloučení DS Karolinka malý sál
- 15:00 DS Kaznějov, J. Sypal:
Cesta do pohádky a zpátky
- 16:00 zasedání poroty kužárna
- 16:00 kurs praktické režie Strojmetal
- 19:30 Zve vás
Radovan Lukavský
- 21:00 kurs praktické režie Strojmetal
- 22:00 posezení DS Kaznějov

lo malinko usnulo, že spousta dobrých a vlivných lidí, kteří se divadlu věnovali, přesídlila na politické funkce. Je to prostě nesmírně těžké, že současné amatérské divadlo přišlo o hodně schopných lidí. Ale zase si myslím, že právě po téhle politické éře se to zase srovná. Že přijde rozkvět, že bude o čem hrát a že to bude důležité.

Myslím si, že Hronov je velmi pozitivní. Byly tam i letos samozřejmě představení, která mi něčím, ale, nebo mně zklamala, ale byla tam zase jiná, která mě obohatila. Je zajímavé, že to byla právě taková představení pro všechny generace - třeba Lárk ičičok (pozn. red. inscenace loutkářského souboru Čmúkaři OB Modřišice) - to bylo představení, které bylo pro mne úplně jednoznačným svěžím bonbónkem, prostě tam zářilo; viděl jsem to zároveň na FEMADu, tak jsem mohl srovnávat.

Myslím si, ať Hronov nadále žije tím, co bylo pro letošní rok typické: že byla nabídnuta bohatá zeň. Že by to tak mělo zůstat.

Vážená paní redaktorko!

Když jste mi v závěru letošního Jiráskova Hronova položila otázku "Jiráskův Hronov - Vysoké nad Jizerou", neměl jsem po pravdě řečeno, moc chuti na ně odpovídat. Rozmýšlel jsem se tak dlouho, až přišel večer pondělí 30. září 1991. Bylo pět minut po jedenadvacáté hodině a v televizi právě skončilo pětiminutové rozjímání ministra kultury České republiky Milana Uhdeho. Hovořil o svých zážitcích a poznatcích získaných při své návštěvě letošního 61. Jiráskova Hronova.

"Můj dojem z jedenašedesátého Jiráskova Hronova je", říkal, "že se tam moc tlouklo do starých bubnů, inscenace tonuly v zajetí minulosti. Divadlo by

mělo, jak se říká ve sportu, najít svůj druhý dech". Zamyšlel se nad problémy a jednotlivých inscenací a přiznal se, k mému potěšení hovořil i o svém příjemném zážitku ze zhlédnutí představení západových, o studentech a profesoru chemie Sodíkovi. Ano, jedná se o tolik kritizovanou karlovarskou inscenaci.

Ten večer, když dost dlouho po 61. Jiráskově Hronově, abych mohl strávit příjemné i nepříjemné zážitky provázející hronovskou divadelní zátku, jsem si uvědomil, stojíce na prahu neméně důležité ochotnické události - XXII. Krakonošova divadelního podzimu - že by se neměli opakovat některé nedobré jevy hronovské divadelní přehlídky. A tady mám na mysli práci lektorského sboru. Snad abych byl přesnější, přístup některých členů lektorského sboru k mladým lidem. Jsem si vědom toho, že ani stále se stupňující existenční starosti amatérských souborů, nesmí být podmětem ke snížení nároků na uměleckou kvalitu. To určitě netudý cesta nevede. Ale jde o formu, jakým způsobem říci tomu méně zkušenému a cestu hledajícímu nepatřičnému

adeptovi "Kamaráde, uděláš to blbě", aniž bych ho urážel, či likvidoval slovy "vy na jevišti vůbec nepatříte!". Ne pro mne, ale pro ty mladé lidi, které raději vidíme v ochotnickém divadle, než někde v pajzlech v zajetí alkoholu či narkotik. Před těmi jsem se styděl a po vyslechnutí pana ministra se mi vkrádá otázka, zda i v tomto orchestru také někdy nezní zvuky starých bubnů. Jezdím do Vysokého již dost dlouho, abych byl přesvědčen o tom, že podobné rány pod pás se tam nikdy rozdávat nebudou. A přitom se vysocká porota nikomu nepodbízí, neslevuje, ale více hovoří srdcem.

Váš Vlastimil Ondráček.

recenze

(závěry z jednání poroty vam každý den ve zkratce tlumočí Alena Exnarová)

Divadelní soubor Jana Hon-
sy SKP Karolinka přivezl na le-
tošní přehlídku inscenaci hry
Josefa Kainara Neboždik Nasre-
din, kterou připravil v režii
Aloise Hajdy j.h. Stálým náv-
štěvníkům Vysokého je sympatic-
ký kolektiv znám z řady zajíma-
vých inscenací svou pracovitostí,
intensitou hereckého nasa-
zení, hravostí a chutí hrát,
která se obvykle přenášíva je-
viště do hlediště. V této ins-
cenaci se to (i přes evidentní
snahu a drinu herců) bohužel
nestalo. Pokusme se stručně
napsat proč.

Problémy začínají již
u volby samotné předlohy. Reži-

sér nezvolil původní Kainarův

text, ale úpravu svou a Niro-
slava Plešáka, která kdysi vy-
nikla pro zlínské divadlo. Ta
původní předlohu značně posou-
vá: vesměs se vzdává Kainarova
jazyka, mění některé motivy
a situace, navíc ne vždy důs-
ledně, zařazuje nesourodé pís-
ně... Původní poetickou tragi-
komedii tak posouvá k něčemu,
co by se snad dalo nazvat zá-
bavným lidovým divadlem se zpě-
vy - ovšem ona lidovost má mír-
ně intelektuální přídech. Nic
proti tomu, pokud by pak insce-
nace sama úpravu obhájila - po-
kud by nastolila zřetelný klíč
k chápání obsahu i formy,
k orientaci v žánru a tento
klíč pak důsledně naplňovala.
Neděje se tak, a proto my
v hledišti pracně hledáme sou-
vislosti, těžko se vyznáme
v řadě za sebou příliš rychle
jdoucích faktů a často (pokud
vůbec) jen nakousnutých motiva-
cí... Můžeme mít pocit, že se
sice herci podle svých možností
snaží co nejpoctivěji naplňovat
formu, kterou režisér určil,
nicméně že tak činí jen vnější-
mi výrazovými prostředky aniž

by nám dokázali sdělit smysl
konání postav, jejich vzájem-
ných vztahů a tím i celého pří-
běhu. Situace nejsou vypracová-
ny - s výjimkou jediné: i na
okamžitém zvýšení napětí v hle-
dišti se projevila působivost
scény Nasredina s Timurovou
první ženou - protože jak Libor
Křenek, tak Marie Sustková
přesně věděli, co a proč říkají
a dělají, co cítí. A my můžeme
jen litovat, že takových okam-
žiků nebylo v inscenaci více.
Věříme, že se jich dočkáme
v příštích inscenacích, s nimiž
se nám soubor z Karolinky před-
staví.

ex

firma
Dr. Strotzer

denně 8:30
až 9:00

&
hodinu
před
každým
představením

buch		buch
knihy	(o divadle)	knihy
books		books
livre		livre
kuba libre		kuba libre
a další bichle	a další bichle	

kuřárně

divadla Krakonoš

Ochotnická hygiena

Včerejší první diskusní dopoledne bylo skutečně příjemným vstupem do našich každodenních dopoledních rozhovorů o zhlédnutých představeních. Byla to zásluha nejen pomoty, ale vlastně všech přítomných, především pak i souboru Klapý. Vzájemná vstřícnost, tolerance a upřímná snaha pojmenovat co nejpresněji problémy a dostat se až k jejich kořenům - tak by se dalo charakterizovat celé posezení, při němž měl své mís-

to i smysl pro humor. Bylo mi líto, že jsem nezapnula magnetofon ve chvíli, kdy mluvil režisér inscenace Láďa Valeš, protože mluvil moc hezky: mimo jiné o tom, jak je tento způsob hodnocení, to částečné umývání hlavy i částečné poplácávání po zádech, ta celková atmosféra v níž se to odehrává, nesmírně obohacuje. Prostě bylo pracovní, přemýšlivé, srdečné a radostné. Kéž nám to vydrží až do konce přehlídky! A vlastně - nejenom!

Rozpočet národní přehlídky Krakonošův divadelní podzím 1991

V rozpočtu není zahrnuta hodnota práce členů divadelního spolku

Krakonoš, a skutečnost, že většina členů pracuje na přehlídce v době řádné dovolené, nebo náhradního volna, dále cca 26000,- nákladů organizací ARTAMA Praha, SČDO Praha, IMPULS Hradec Králové, MÚ Vysoké, St. Statek Vysoké, Kolora Semily, Elitex Rokytnice, P&P Vysoké, PV.

Příjmy:

dotace okresní úřad Semily, městský
úřad Vysoké nad Jizerou,

IMPULS Hradec Králové,
Ing. Jan Buchar

Stravování a ubytování souborů

Reklamy

Vstupné

Stravování, ubytování a odměny

lektorů a porotců - ARTAMA Praha

Různé

Nezúčtované příjmy

Příjmy celkem

66000,-

43000,-

10000,-

43000,-

12000,-

4000,-

26000,-

204000,-

=====

Výdaje:

stravování a ubytování souborů

Stravování, ubytování a odměny

lektorů a porotců - ARTAMA Praha

příprava, průběh a organizace přehlídky

doprava souborů

provozní náklady divadla

hudba

foto

propagace

odměny a refundace

cestovné

Nezúčtované výdaje

43000,-

12000,-

23500,-

44500,-

5000,-

5000,-

6000,-

25000,-

8000,-

6000,-

26000,-

výdaje celkem

204000,-

=====

Sejít se a hrát!

"Těžko vypovědět s jakými pocity, pochopitelně příjemnými, se znovu vracíme do Vysokého. Kdysi jsem řekl, že když cítím tu hloubku dvouset let vysoké ochotnické tradice, že už k tomu není co dodat. Vždycky to na mne znovu dýchne. To, že jsme mohli přijet i letos, umožnil i oborový podnik Kryštallex, který se stal našim sponzorem. Ale i kdybychom sponzora neměli, určitě bychom neváhali na Vysoké přijet, a pobyt si zaplatili z vlastního."

Letos jsme přijeli s Nasredinem v režii Aloise Hajdy. Proč to nepřiznat, léta spolupracujeme s profesionály, ovšem jsou to naši přátelé. Alois Hajda je vlastně Karolinčan a kromě toho, že se podílí na jakési školičce, v níž se naši herci připravují, těší nás práce, která pod jejich vedením má řád. Nasredin má svůj prapůvod v oslovení Janem Werichem (loni jsem dělal jeho pohádky) - Nasredin byl psán pro Jana Wericha, navíc Kainar byl přítelem Hajdovým, prostě spojila se řada věcí a především to neochvějně Werichovo - dobrota a víra v lidi, která Nasredinem promlouvá. To je, myslím, téma dnes velmi prospěšné.

Dnes žijeme Nasredinem, a zatím si neděláme velké plá-

ny. Kromě hraní děláme pravidelně Valašská vinobraní, letos už posedmé, to nás taky drží pohromadě, ponorkové nemoci se nám daří odhánět. Nemůžeme si ani stěžovat na podmínky, zřizovatel nám zůstal, i jeho zájem o naši činnost.

Obdivuji se spolku Krakonoš, který na sebe vzal celou tíhu provozu svého divadla, vím co to je, i my se snažíme dělat nejružnější akce k vylepšení pokladny, ale o to více jim fandíme a snažíme se být prospěšní - ne proto, abychom byli zapsáni do nějaké "Zlaté knihy", ale proto, abychom si po-

mohli udržet svoje "Domů", místo, na které jsme zvyklí a kam se rádi každý podzim vracíme. Tady si nabíjíme baterky na celý příští rok.

Ochotnické divadlo je náš způsob života, naše forma vyjádření, nejde jen o kontakt s uměním, o to, jak se komu něco podaří umělecky vyjádřit - jde o spolkování, lidé chtějí být spolu a divadlo je ten nejkrásnější způsob, jak spolu mohou být. Nebudou-li třeba závodní kluby, budou spolky, třeba hasičské, nebo sokolské divadlo, nebo prostě ochotnické..

Nasredin měl na Vysokém sedmou reprízu. Je pravda, že reprízy ubyly, utlumily se i zájezdy na různé přehlídky. Oto obdivuhodnější je, že třeba v Napajedlích, kam pravidelně jezdíme, je stále dost obětavých lidí, kteří tamní přehlídku podrželi. Stejně jako toto Vysoké - vždyť je to právě příležitost pro naše setkávání, padl systém různých okresních a krajských přehlídek, teď se musíme všichni znovu zorientovat. Dnes je ale důležité se sejít a hrát."

Alespoň tolik z rozhovorů s Liborem Křenkem, představitelem Karolínského Nasredina a duší souboru, který do Vysokého nad Jizerou zavítal již po jedenácté.

sg

Jaronír Sypal

Jeho autorská tvorba je přímo závislá na konkrétní práci s dětským souborem. Vždy rozehrává dramatický příběh, který umožňuje hrajícím dětem namísto hry "o něčem" vytvářet "hru na něco". Kaplický dětský soubor, kde Sypal se svou ženou po dlouhá léta připravoval prostor k uplatnění dětské tvořivé hry, která se dnes stále více stává předmětem dětské pedagogické metodiky, propagoval dětské české divadlo v sedmdesátých letech i na mnoha zahraničních vystoupeních. Sypal ja-

ko učitel spojoval vždy své autorské a umělecké ambice s uměleckým působením, ale našel vždy vhodnou dávku zábavy, humoru i prostoru pro fantazii. Proto jsou jeho hry stále přitažlivé pro dětské soubory a v rukou šikovných inscenátorů (rozumějme spíše učitelů a vedoucích dětských divadelních souborů) umožňují dětem uskutečnit zážitek z divadla, prohlubovat schopnosti komunikace, rozvíjet představivost.

Ze Sypalovy tvorby připomeňme např. *Planetu Satrů*, *Hry a sny*, *Docela obyčejné věci*, *S nápady za pády*, nebo *Kouzelníka Dika*, Kde parafrázuje klasické pohádky *O červené Karkulce*, *O Šípkové Růžence*, či *O Sněhurce*. Přestože mnohé jeho hry mají didaktický charakter a jsou určeny především pro dětského herce, občas po nich sáhnou i dospělé soubory, jimiž jsou předlohou pro hru adresovanou dětskému divákovi.

sg

Zprávičky z Vobskočáku.

Je zcela evidentní, že zodpovědní členové spolku již dorazili. Jejich vytřeštěné oči svědčí o silné aktivitě mozkové, protože každý den klade vysoké nároky na jejich připravenost a aktivitu. Ovšem pozor. Vytřeštěné oči přítele Vondrušky Jaroslava jsou z toho, že je po promoci. Pozor - po promoci a po nemoci je rozdíl! Po nemoci může být kde kdo, po promoci jenom Jarda. A tím pádem nesmírně stouplo kolektivní IQ Vobskočáku. A my mu všichni "serdečně" gratulujeme. Protože je teď přes architekturu, máme to s výstavbou spolku zcela jasné.

jh

Pozn. red.: Z blíže nejmenovaných pramenů jsme se dozvěděli, že Vobskočák chystá na středu valnou hromadu. Na programu budou kromě referenda a lustrací také defenestrace.

předneseno při loučení se souborem Rádobydivadlo Klapý

Tak praví Vobskočák
v žití je to tak
klapne vteřina na stroji času
a člověk vklapýne do žití.
Klapýtá, klapýtá tím životem
až doklapýtá a dospěje.
Je z něj klapec, šklapka, nebo
Valeš

Jednou jde kolem klapající
tlupy

a něco mu v hlavě klapne,
klapne to za ním a už mu
zklaplo.

Je z něj divadelník. V Klapým.
A je to na něm a na celé tlupě
klapýtající divadlem v Klapým i
jinde,

až doklapýtají na Vysoké.

Ale tam to musí klapat.
Ať žijí Klapáci. Klap.

Za Vobskočák Jirí Hlávka.

Mrholí, a mlha padá...

Na cestě do vysockého Krakonošova divadla mám nejraději

pasáž kolem Kramářovy vily a pak ten záblesk horizontu Krakonoš těsně před stánkem Thalie. Jsem vždycky naštvaný, když Krakonoš cosi vyvádí s prádelními hrnci a nejen, že se mi roší brýle, ale také výhled je v čudu. Doporučoval bych, aby se vysočtí divadelníci nechali inspirovat Svěrákovým filmem *Vypuštěný a rozpuštěný* a pro milovníky krkonošských výhledů instalovali ve stráni pod divadlem alespoň malovaný prospekt hor. Dal by se vytahovat a spouštět a možná, že by k tomu mohla hrát i hudba. Proč mají mít jen v Praze Křižíkovu fontánu. Vysoké by mohlo mít Krakonošovo plátno. Možná že nějaké takové je i ve fundusu vysockého divadla. Při velkorysosti zdejších divadelních předků bych se ani nedivil.

sg

výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva

Dnes 14.10. hraje DS z Kaznějova pohádku také pro 50 černobylských dětí, které se do konce listopadu zotavují v Rokytnici nad Jizerou. Protože si všichni dobře uvědomujeme, v jakém prostředí a podmínkách v černobylu žijí, prosíme všechny dobré lidi, pomozte i vy těmto dětem.

Schránka do které i vy můžete přispívat bude umístěna u vchodu do budovy.

výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva

Drobtý, klípky, informace...

Besedy s profesionálními umělci se staly ve Vysokém už milou tradicí. Dnes mezi nás zavítá Radovan Lukavský, herec Národního divadla. Setkáme se s ním v 19:30 hod ve velkém sále Krakonoše. Již předtím najdete ve foyeru schránku, do které můžete ukládat své dotazy. Program zajistila agentura ERAMUS Praha - jinými slovy Petr Svoboda.

Lístky na páteční koncert "Loutna česká", který se bude konat v kostele sv. Kateřiny, si můžete zakoupit lístky v předprodeji u pokladny divadla.

Upozornění!

Lektoři kursu praktické režie zvou všechny své zájemce na videoprojekce, které pořádají nejen pro své ovečky. Dnes večer po skončení besedy s Radovanem Lukavským, asi ve 21 hodin, bude promítán záznam inscenace loutkářského souboru Čmukaři z Modřišic Lárk ldičok - je to osobitá adaptace anglických pohádek, která sklízela velké úspěchy nejen na Loutkářské Chrudimi, ale i na letošním Jiráskově Hronově. Vřele doporučujeme! Koná se v klubovně Strojmetalů.

Dementi:

Není pravda, že se porotce Purkrábek jmenuje Petr (to se jen projevila přílišná fixace našeho počítače na původně ohlášeného porotce Petra Kolínského.) Purkrábek se jmenuje Pavel. Jmenovaný postižený nesl zmíněný omyl statečně a flegma-

tický prohlásil: "Petr, nebo Pavel, vždyť je to jedno!"

Pozor! Porotce Petr Svoboda inovoval metodu své hodnotitelské činnosti. O přestávkách v divadle chodí mezi lidem a naslouchá, aby věděl, jak má které představení hodnotit. Zda má při tom u sebe skrytý magnetofon, to se nám dosud nepodařilo zjistit.

Železná žena mezi námi! Urvala kliku u dveří a uvěznila tak zasedající přípravný výbor v kuřárně Krakonoše. Jmenuje se Mirka Cisařová

Ještě jednou se vrátil k Moskevské olympiádě v roce 1918 prof. Císař, který sugestivně líčil, že by tento historický posun proti toku času, který v sobotu učinila Svatka Hejralová umožnil setkání Pierra de Coubetina s Vladimírem Iljičem Leninem.

"Byli jsme a budem", prohlásil prof. Milan Michal Schejbal při dopolední diskusi o kursu praktické režie. Domníváme se ovšem, že teprve konec přehlídky ukáže, zda jmenovaného profesora i jeho divadelní líheň ranami a trudem nezlomí osud. (O Kátě Fixové ani nemluvě).

Kolik nás tu je? Zhruba šedesát - a ještě asi 35 člověků má přijet. Tak to pro nás spočítali z informačním středisku v neděli dopoledne.

Všem vzkazuje Jirka Pelikán: pivo, které přivezl soubor z Kaznějova a točil při vítání, je výborné. Ovšem pro pípy místních hospůdek to může znamenat

katastrofu. Řada pivařů do té doby D pila. Prosířchá se, že největší nadšenci chtějí koupit licenci a postavit pivovar. Sponzoři hláste se! Pivaři Vysocké přehlídky, hláste se!

Příjemné chvíle strávili včera odpoledne na půdišce Krakonoše Vrabčáci společně s Petrem Svobodou. Zájem o všechny prince, které kdy Petr sehrál (nebo jimi byl?) byl skutečně velký. Možnost společně si povídat vlastně byla i odměnou a poděkováním za milé vrabčácké tanečky při vítání souborů.

Jistá nejmenovaná předsedkyně přípravného výboru Vysocké přehlídky byla včera v odpoledních hodinách viděna, jak zoufale a intenzívně honí kolem kostela uprchlého kohouta. Při této činnosti ji sekundoval bývalý předseda přípravného výboru Jirka Pičman. Kýženého cíle bylo nakonec dosaženo, leč ko-

hout se velmi hlasitě netajil svou nespokojeností, jestli půjde o pravidelně denně provozovanou sportovní podívanou, dosud nevíme.

Ať žije přestávka!

Kdysi na jednom venkovském představení v Českých Petrovích jsem byl svědkem dlouhých přestávek. Hrála se opereta a bylo potřeba mnohých přestaveb. Zatímco se s zhloubí jeviště za oponou ozývaly rány kladiv, chrastění přestavovaných dekorací a možná i občasné skřípot pily, publikum se nenu-dilo. Před jevištěm vyhrávala dechovka (melodie z jiného šuplíku než byly ty operetní) a z výčepu si mužská část publika nosila do sálu půlitr s pivem. Tak ve svorné pohodě plynuly čtyři hodiny představení ke spokojenosti herců, publika - i hospodského.

Vzpomněl jsem si na ten zážitek, když Svatka Hejralová radostně konstatovala, že včerejší představení bude mít přestávku a to slovy "a bude

zase tržba!" Měla tím na mysli provoz divadelní restaurace na malém sále, který v naší spolku Krakonoš přispívá k ekonomice spolku i přehlídky. Takovouto komerční musíme přivítat. Spojuje v sobě zážitek z divadla, společenské vztahy a dobrou pohodu. Ty tam jsou divadla bez přestávek. Často sloužily nejen k soustředěnému vnímání inscenace, ale taky proto, aby diváci z divadla neutekli. Dnes přestávky přispívají k tržnímu mechanismu a ekonomizaci kultury. A není to pouze objev vysockých. Dlužno však říci, že ho užívají kulantně a smyslopi-ně.

Těším se na přestávku, na malé, drobné, něžné párečky. Vydrží přesně do zvonění diva-

sg

Hofmanovy kapky (poezie)

Do redakce jsme dostali první ohlas na výzvu Petra Svobody, kterou se obrátil na básníky a

jiné jim podobné veršotepce se zadáním slov svoboda, skopal, zakopal, purkrábek, císař:

Zase máme svobodu,
není nutný dopal,
bolševik za řadu let
vše úspěšně skopal.

Zase císař chodí tam
kam vždy chodil pěšky,
toaletní papír je,
tak to není těžký.

Zakopal slavnou totalitu,
malý hradní purkrábek,
ber to jako realitu,
máme nový pořádek

Jarda Hofman

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama

Hotel Stroj

poskytuje ubytovací a stravovací služby v širokém rozsahu, včetně směnárství a autobusové dopravy.

Nově

restaurace otevřena i pro veřejnost
provozní doba neomezená
nový kuchař - Jaromír Mánek

Srdečně zvou D. a V. Palivcové

- snídaně : 8:00 - 9:00 hod.
- oběd : 12:00 - 13:00 hod.
- večeře : 18:00 - 19:00 hod.

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama

XX

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama

Sponzorem letošní přehlídky jsou

Desenské sklárny s. p.

Výstavku prací provozu »Polubný můžete shlédnout
v poschodí divadla Krakonoš

Kontaktní adresa pro příjem zakázek

468 61 Desná v Jizerských horách
tel.: [0428] 691 11
fax [0428] 622 18
bankovní spojení KBČS 7307 - 451
IČO 14 867 966
dálnopis 186 468 SKDE

reklama reklama reklama reklama reklama : reklama reklama

Murphy potřetí

Dnes se věnujeme několika dílčím zákonům, bez nichž by byl člověk jako bez ruky, resp. i bez hlavy, neboť toto spojení je právě pro ochotnické divadlo nesmírně důležité. Ruka - hlava, kam - co. Zjednodušený princip režie v amatérských podmínkách vyžaduje zvláštní filosofii, jejíž zdroje lze čerpat právě z Murphyho. Tedy:

1. zákon cyklistiky

Ať jedete kdekoli, vždy je to dokopce a proti větru.

Johnsonův a Lairdův zákon

Bolesti zubů začínají v sobotu večer.

Dialektika Pokroku

-přímá akce způsobí přímou reakci

-společnost je mezek, ne auto. Pokud ji příliš zmáčkne, vyhodí a schodí jezdce.

Soddův 2. zákon

Dříve, nebo později se vyskytne nejhorší možná kombinace okolností.

Logický důsledek

Každý systém musí být navržen tak, aby odolal nejhorším podmínkám.

Simonův zákon

Cokoliv smontovaného se dříve, nebo později rozpadne.

Rudinův zákon

Ma-li člověk v tísni zvolit možnost, většina lidí volí tu nejhorší.

Ginsbergův teorém

1) Nemůžeme zvítězit.

2) Nemůžeme vydělat, ani prodělat.

3) Nemůžeme toho ani nechat.

Freemanův komentář ke Ginsbergovu teorému

Každá filosofie, která se snaží předstírat, že život má smysl, je založena na negaci jedné části Ginsbergova teorému:

1) Kapitalismus je založen na předpokladu, že můžete vyhrát.

2) Socialismus je založen na předpokladu, že můžete vydělat i prodělat.

3) Mysticismus je založen na předpokladu, že toho můžete nechat.

Ehrmanův komentář

1) Bude hůř, než bude líp.

2) Kdo řekl, že bude líp?

Kitmanův zákon

Pusté žvásty vytlačují z televize řádné žvásty

zítřejší program

úterý 15. října 1991

9:00 rozborový seminář malý sál
11:00 schůze PV kuřárna
12:45 rozloučení DS Kaznějov malý sál
13:00 kurs praktické režie Strojmetal
13:30 Vítání DS Meziměstí na MÚ
14:00 Vítání DS Meziměstí Krakonoš
16:00 DS Meziměstí, G. Feydau:
Dámský krejčí
19:30 DS Meziměstí, G. Feydau:
Dámský krejčí
21:30 zasedání poroty kuřárna
21:30 kurs praktické režie Strojmetal
22:00 posezení DS Meziměstí

Větrník, zpravodaj 22. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Cena 2 Kčs