

ŽNOVINY

Zpravodaj Kláštereckých divadelních žní

Eastwood spáchal sebevraždu v Klášterci

Závan Hollywoodu prolétl včera kulturákem při komedii Nežerte Clinta Eastwoda spolku s podivným názvem Homotronní neškor. Hra pro tři herce, z nichž pouze dva jsou živí, vyvolávala salvy smíchu a ukázala, že divadlo se dá zahrát i bez nákladných kostýmů a výpravné scény.

Homotronní neškor má pouze dva herce a autory zároveň.

Pavel Jecelín (ten větší) je autorem či spoluautorem všech textů souboru. Mimo jiné je také autorem her pro dramatické kroužky a rozhlasová verze jeho hry Občan hmyz zvítězila v soutěži vyhlášené rádiem Vltava.

Ondřej Hampl (ten menší) byl v minulosti členem divadelních souborů CD-94 (Praha) a



IGDYŽ (Kolín).

Ke hře Nežerte Clinta Eastwoda si přizvali profesionálního dramaturga. Zdeněk Jecelín byl v minulosti dramaturgem divadla

v Mladé Boleslavi a v pražském Švandově divadle. Je nositelem Ceny Alfréda Radoka.

Je také autorem hry Rodinné sídlo, která zvítězila

v soutěži pořádané Národním divadlem. V současnosti je uměleckým šéfem loutkohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.

Hampl: Divadlo začínáme tvořit u piva

Rozhovor s hercem, spoluautorem a spolurežisérem hry

Jak dlouho existuje váš soubor?

Soubor v této podobě funguje od roku 1999 a začal dvěma krátkými věcmi Rokefi a Most a pak se pod hlavičkou souboru odehrávala jiná představení jako Občan hmyz, gangsterka il Padre. Tam vznikl ten problém, kdy bylo moc lidí, mezi nimi i studenty, kteří nemohli být pořád k dispozici, tak jsme si s Pavlem řekli, že uděláme tuhle krátkou věc.

Jak dlouho jste připravovali hru Nežerte Clinta Eastwoda?

Začali jsme tak, že jsme si

sedli u piva a řekli si, fajn jsme dva, takže ty postavy musí někde být, aby tam nemohl přijít někdo další, takže musíme vybrat místo, kde budou odříznuté od světa. Napadly nás poušť, severní pól, ostrov, prales až nás napadla havárie letadla ve skalách. To byla tedy ta prvotní věc. Dále jsme začali řešit, co ti dva lidé tam mohou spolu zažít. Takto jsme postupovali dál. Házeli jsme si nápady a Pavel má dobrou paměť, takže si ty nápady do paměti píše a co je dobré, to si tam třídí a ukládá. Takže když jsme se sešli znova, tak přišel už jen s těmi dobrými nápady, které jsme začali rozvíjet. Pavel to sepsal a jak

už tu zaznělo, my jsme soubor, který nerad zkouší dlouho a nerad se schází pravidelně v úterý a čtvrty. Já mám zkušenost z jiného amatérského souboru, kde jsme zkoušeli hru rok a přitom se dala udělat za dva měsíce, což mi nevyhovovalo a věděl jsem, že tímto způsobem divadlo dělat nechci. My máme s Pavkou výhodu, že na sebe slyšíme a tomu nahrává i způsob našeho hraní, což je civilní hraní, takže nemusíme dlouho zkoušet nějaké složité choreografie, pohybové akce, protože víme, co ten druhý udělá. *Pokračování na druhé straně*

Ať si kdo chce říká co chce

Saša Pilský

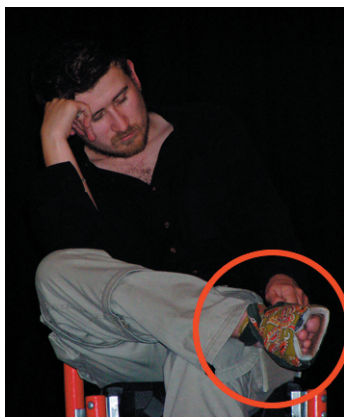
Líbilo se mi to. Pro ně to musela být velká kláda to takhle zahrát.

Líbilo se mi, že to mělo rychlý spád, že tam nebyly mrtvé body. Byl jsem překvapený, že hráli bez kulis.

Jarda Kudla

Bylo to hezké, ale připadalo mi tam pár věcí divných. Jako třeba proč měli u sebe mobily, když z nich nakonec stejně nezavolali o pomoc.

Jinak to bylo hezky udělané, docela jsem se zasmál. Líbilo se mi to.



HAMPL: Divadlo začínáme tvořit u piva

Pokračování z předchozí strany
Co nyní Homotronní neškor připravuje?

V tuto chvíli nevymyslíme nic, protože v létě jsme měli premiéru hry Narozneniny mého kamaráda, takže tu budeme hrát.

Jestli uděláme něco nového, o tom začneme přemýšlet tak možná až na jaře.

Jak jste spokojeni se svým

výkonem na Kláštereckých divadelních žních?

Lidé byli dobří, líbilo se nám, že na nás reagují a že nás přijali i když nás vůbec neznali.

Já osobně jsem zklamaný ze svého mluveného projevu, kdy tu zaznělo, že mi nebylo rozumět.

A navíc od čtvrtiny představení jsem byl svázaný tím, co se mi stalo (pozn. red. Ondřej při slaňování ze skály špatně doskočil na pravou

nohu, která okamžitě natekla a Ondřej do konce představení kulhal - byl to prostě takový typ nohy).

Pořád jsem na to musel myslet, nemohl jsem se po jevišti pohybovat tak jako normálně, nebyly tam tedy pohybové věci, kdy přecházíme a měníme si věci a místa.

Z tohoto důvodu vím, že to nebylo nejlepší představení, že to nebylo na 100 %, ale z mé strany jen na 70 %.

Ať si kdo chce říká co chce

Zdeňka Horská

Mě se to strašně moc líbilo, opravdu jsem se zase jednou za čas pěkně bavila.

Michal Rambousek

Překvapilo mě, že je to tak úsporné divadlo, že tam hrají jen dva lidé a jedna ... donesená postava. Bylo tam hodně překvapivě vtipných scének, které všechny vyplynuly z děje.

Pobavil jsem se, bylo to pěkné.

Vašek Polda

Mě se to ohromně líbilo, protože všechny věci byly parádně vypointované. Některé věci jsem samozřejmě

čekal, třeba to s tím palcem, to bylo jasné, některé věci byly ale úplně jiné.

Byla to paráda, vlastně téměř bez rekvizit, tím pádem obrovský herecký výkon, bavilo mě to, ani mi nepřišlo, že to bylo hodinu. Výborná zápleтка, kterou jsem fakt nečekal.

Když jsem četl ten název, tak jsem nevěděl, co se za ním skrývá. Dobře skončený, vůbec mě nenapadlo, jak to bude končit, takže jsem byl napjatý až do konce.

Co mi trochu vadilo byla ta mluva. Hlavně u menšího kolegy to bylo horší. Jinak paráda.

Roman Coufal

Líbilo se to, bylo to veselé. Byl to takový klaunský

výstup dvou lidí v určité situaci.

Občas tam vázlo tempo, ale to je těžké ho hodinu udržet jen ve dvou lidech. Líbilo se mi to.

Šarka Foltýnová

Představení bylo veselé, ale krátké.

Líbilo se mi to, ale bylo to moc rychlé, všechny jejich repliky byly hodně rychlé. Kdyby to bylo pomalejší tak bychom si to více užili.

Vaše názory na jednotlivá představení můžete vyjádřit také na našich webových stránkách v sekci Přehledka

Pivo nás baví



Nejlepší přítel pivaře

40 důvodů, proč je pivo lepší než žena

15. Pivo nikdy nebolí hlava.
16. Můžeš mít víc než jedno pivo za noc a nebát se prozrazení.
17. Mladý a hezký pivo tě nemá rádo jen jako kamaráda.
18. Pivo se naleje celkem levně a rychle.
19. Pivo na tebe počká, než si to s klukama dopovíš.
20. Pivo nemá matku ani příbuzné.

Pokračování zítra

Beerjoke

"Jak umřel váš manžel?"
"Utopil se v cisterně s pivem!"
"To musela být strašná smrt!"
"Pro něj ani ne, třikrát prý za to dopoledne z ní vylezl, aby se vyčural!"

Vy se ptáte, my odpovídáme

Co vznikne, když zkrříme blondýnku se sibiřským huskym?

Jsou dvě možnosti:

- 1) Blondýnka odolná vůči extrémně nízkým teplotám
- 2) Nejhloupější pes sprežení

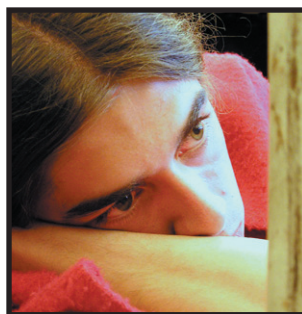
Zrnka ze zákulisí

V. Š. včera dementoval naši zprávu v pondělním vydání Žňovin. Jeho zásoby prý nejsou skromné.

Doprovodný program se včera obešel bez problémů, neboť v něm nevystupoval Honza.

Katka vypila v roli paní sládkové jen polovinu půllitru pouze proto, že se bála, aby diváky nenudila. Zbytek vyžahla okamžitě po zalezení do portálu.

Zítra uvidíte



Rádobydivadlo Klapý Equus

ŽŇOVINY VÁM PŘINÁŠÍ

Žňovina KLAS
www.sdruzeni.klas.cz

Žňoviny připravili

Mira Nyklíček, Zdeňka Kovalová,
Honza Škach a Jan Valta
příští číslo vyjde již zítra

Reklama

V této rubrice Vám budeme představovat bizarní reklamy na pivo, na kterých se reklamní umělci skutečně "vyřádili"



...neodoláš!