

d DIVADELNÍ STUDIO JOSEFA SKŘIVANA
při OKVS Brno IV

DRAMATURGICKÝ PLÁN SEZÓNY 1975 - 1976

Sestavil:

Pelánková Jarmila

Obsah dramaturgického plánu:

- 1/ Stručné hodnocení uplynulé sezony 1974/1975 v Divadelním studiu J. Skřivana.
- 2/ Ideové zaměření a koncepce činnosti DSJS pro sezonu 1975/1976.
- 3/ Plán divadelní činnosti souboru DSJS v sezoně 1975/1976
- 4/ Plán mimodivadelní umělecké činnosti souboru DSJS v sezoně 1975/1976.
- 5/ Časový harmonogram činnosti souboru DSJS v sezoně 1975/1976
- 6/ Provozně umělecké hodnocení dramaturgického plánu.

1/

V uplynulé sezoně se podařilo souboru Divadelního studia doplnit stav členstva o šest nových osob a stmelit tak kolektiv, který si již uvědomuje svoje schopnosti a možnosti. Po nešťastném výběru a uvedení inscenace Čechovova "Mešvėda" a Pavlovovė "Veselė sklerozy v režii H. Krejčího" byli všichni členovė zapojeni do přípravy uvedení Mikulkovy pohádky "Mėsíć v anténách". Tato práce, byť značně narušovaná zásahy a nedůvěrou zvenčí, přispěla nejvýznamnější měrou k dalšímu zdárnému vývoji činnosti souboru. Kromě divadelní práce se členovė výrazně zapojili do veřejného života v komárovské oblasti. Byla připravena tři pásma k politickým výročí, poskytnuta pomoc jiným organizacím při jejich programech, uspořádana brigáda na úpravách veřejných prostranství. Celá tato činnost umožnila souboru nalezení "sama sebe" a vytváří předpoklady pro větší náročnost na práci souboru v příští sezoně.

2/

Divadelní studio Josefa Skřivana v sezoně 1975/1976 se bude i nadále zaměřovat na repertoár komediálního charakteru. Vzhledem k požadavkům naší socialistické společnosti a současné politické tendence v dramaturgii na úkoly moderního divadla budou realizovány především hry současných českých a sovětských autorů, řešící vztah člověka k socialistické společnosti, k práci, zvažující jeho morální hodnoty a odhalující kapitalistické přežitky, přerůstající z dob minulých. Umělecké názory DSJS na kulturní dění a moderní divadelnictví inklinují k typu "nekamenného divadla", což s sebou samozřejmě nese pokus o experiment. Uvědomuje si současně, že experiment za každou cenu by byl zcela jistě na úkor umělecké kvality, proto chceme navázat spolupráci s profesionálními pracovníky

v divadelní oblasti a zřizovatelem OKVS Brno IV a tím zajistit potřebnou uměleckou kvalitu naší práce.

I nadále chceme v příštím roce pokračovat ve veřejné kulturně politické práci v Komárově při oslavách politických výročí a významných veřejných událostí. Obzvláště na tomto poli budeme rozšiřovat a upřesňovat dosavadní spolupráci se zřizovatelem a místními složkami politických a veřejných organizací v Komárově a zaměřovat svoji činnost především k jejich potřebám. Při realizaci těchto akcí máme v úmyslu navázat spolupráci s Lidovou školou umění v Komárově. Tato spolupráce by se v budoucnu měla i velice příznivě projevit v získávání nových členů DSJS.

Při tvorbě dramaturgického plánu bylo rovněž přihlédnuto ke složení publika DSJS. Počítáme se zvýšenou návštěvností typu publika městského, i když neustále budeme vyvíjet snahu o pořádání zájezdů mimo Brno. Vzhledem k malému počtu inscenací věnovaných dětskému publiku v městě Brně, zařazujeme do náhradních ního repertoáru další pohádku. Z minulé sezony bude i nadále inscenována pohádka "Měsíc v anténách", jejíž dosavadních sedm repríz je v posledních pěti letech nejvýraznějším úspěchem DSJS.

Divadelní činnost:

1/ E. Anušičová - N. Romovová: Slunný pokoj

Přeložil V. Bílý

Režie: Pelánková Jarmila

Úsměvná veselohra ze současné doby poukazuje především na problémy mladého člověka, který se snaží najít životního partnera. Vzhledem ke své nesmělosti se dosává do komické situace záměny osob, která je ale nakonec vyřešena k všestranné spokojenosti. V této inscenaci je vyzdvižen kladný osobní vztah k práci, vysoké morální hodnoty člověka, jeho snaha rozvinout svoji vlastní osobnost. Hra bude věnována VŘSR.

2/ Hana Bednářová: Daň zrání

Režie: hostující režisér Miroslav Donutil, člen Divadla na provázku

Hra se snaží o řešení citových vztahů člověka k člověku, poukazuje na zápory v lidské povaze, i vyzdvihuje hluboké morální hodnoty lidského nitra jednotlivých jednajících postav. V průběhu jednoho večera dává autorka možnost vykrytalizovat několika životním rozhodnutím, přičemž vítězí kladné hodnoty a morální síla člověka.

3/ Jan Skopeček: Strašidlo canterwillské

Zpracováno podle povídky O. Wilda

Režie: Jarmila Pelánková

Autor se snaží v této crazy-komedii na mnoha komických situacích pranýřovat především degeneraci mezilidských vztahů v kapitalistické společnosti, zhoubný vliv peněz, neúctu ke kulturním hodnotám. Na pohádkovém příběhu strašidla, které je vypuzeno americkým továrníkem, novým majitelem zámku, je ukázána tragedie osudu kulturních odkazů a památek minulosti.

Mimodivadelní činnost DSJS:

Kromě tendencí zdůrazněných v bodě 1/ budou připravena pásma k oslavám politických výročí a významných událostí:

1/ výročí 25. února - pásmo revoluční české poezie

2/ XV. sjezd KSČ - pásmo vlastenecké poezie

3/ Výročí osvobození - scénická montáž z děl sovětských básníků spolupráce s LŠU

- 4/ Kurs režijní a herecké práce ve spolupráci s profesionálním hercem a režisérem Divadla na provázku Miroslavem Donutilem,
- 5/ Konkurs pro výběr nových členů souboru ve spolupráci s OKVS.

5/ Časový harmonogram činnosti:

- a/ Anušičová - Romovová : Slunný pokoj
září - říjen 1975
Premiéra plánována začátkem listopadu 1975.
- b/ Kurs režijní a herecké práce - zahájeno koncem minulé sezony
září - prosinec
- c/ Konkurs na doplnění souboru
září 1975
- d/ Hana Bednářová: Dáň zraní
listopad 1975 - leden 1976
- e/ Pásmo k výročí 25. února
únor 1975
- f/ Jan Skopeček: Strašidlo canterwillské
únor - březen 1976
- g/ XV. sjezd KSČ - pásmo
duben 1975
- h/ Montáž k výročí osvobození
květen 1976
- i/ opakování pohádky a uskutečňování představení - průběžně

- 6/ Při výběru her bylo přihlíženo k věkovému složení souboru, a sociálnímu složení a potřebám publika, na které se soubor chce zaměřit. Vzhledem ke složení souboru a jeho věkovému průměru byly preferovány hry s větším množstvím mladých postav, jejichž motivace jednání a způsob myšlení jsou členům souboru blízké a pochopitelné. Současně byly žvažovány technické a finanční možnosti souboru a jevištního vybavení, náročnost výpravy a bylo dbáno na zajištění maximální hospodárnosti s finančními prostředky.

OKVS IV byl předložen návrh ke schválení organizačního

funkce nového organizačního vedoucího souboru, funkce režiséra, dramaturga, hospodářsko-správního pracovníka a technického pracovníka souboru. Ve spolupráci s OKVS IV bude zajištěno doplnění členů výboru konkursem. Během měsíce srpna bude provedena rekonstrukce klubovny DSJS, členové brigádnicky vyčistí prostory pod jevištěm a místosti klubovny po malování. Bude provedena inventarizace zařízení, kostýmů a rekvizit ve spolupráci s odborným pracovníkem OKVS IV.

Věříme, že v úzké spolupráci se zřizovatelem a místními složkami politických a veřejných organizací se nám podaří překlenout se přes všechny problémy a vytvářet divadlo, které bude ve své oblasti a působišti přínosem pro další rozvoj naší socialistické společnosti a její kultury.

V Brně dně 15.7.1975

Sestavila: Květoslava Reichlová
Jarmila Pelánková