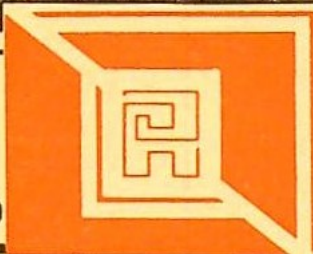


ZPRÁVODAJ

41.

JIRÁSKOVA
HRONOVA

2.

MIMOŘÁDNÉ VYDÁNÍ ČERVENEC 1971



Přípravný výbor 41. Jiráskova Hronova

Radomil KRYL, vedoucí odboru kultury ONV v Náchodě - předseda; František RYCHTERA, inspektor odboru kultury VěKNV v Hradci Králové; Jaroslav ŠINDELÁŘ, ředitel Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti Praha; Eva SLOVÁKOVÁ, odborná pracovnice Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti Praha; Václav VAVROUŠEK, ředitel Krajského osvětového střediska v Hradci Králové; Edith PROPILKOVÁ, inspektorka odboru kultury ONV Náchod; Jiří KMOŠTAK, ředitel Okresního kulturního střediska v Náchodě; Ladislav LELEK, pracovník Okresní odborové rady v Náchodě; Jaroslav KÁBRT, předseda OV SSM Náchod; Miloslav BENDA, náměstek předsedy MěstNV v Hronově; Josef KOLMAN, ředitel ZK MAJ Hronov.

Před zahájením

Množství amatérských divadelních souborů, které úspěšně působí na území celé republiky ani dlouhá řada festivalů a soutěží nenechává nikoho na pochybách o společenském významu divadla jako jedné ze specifických forem společenského vědomí. Divadlo je uměním okamžiku. Bez spojení slova, které zaznívá přes jevištní rampu s divákem v hledišti však ztrácí svůj význam i v tomto okamžiku. Není divadla bez diváků... Uvědomují si to všichni i členové divadelních souborů, kteří každoročně vystupují na Jiráskově Hronově, aby se vzápětí po svém vystoupení i oni stali diváky k nimž s vážnou, tragickou nebo komickou tváří promlouvají postavy hry vyjadřující vlastním způsobem podobu, složitost i rozmanitost života kolem nás. V povaze slova a hloubce hereckého výrazu jsou všechny možnosti divadla i jeho síla a přesvědčivost.

Proto patří k tradicím Jiráskových Hronovů, že v jednom festivalovém týdnu vystoupí v hronovském divadle nejlepší ochotnické soubory, které zvítězily v řadě okresních a krajských soutěží. Ale nepatří k poslání Jiráskova Hronova přinést jen hodnotný a umělecky kvalitní divadelní program; součástí festivalu jsou mimodivadelní akce, v pracovní části se mohou

ZAMYŠLENÍ NAD VÝBĚREM

Letošní výběrový cyklus měl proti roku 1970 několik kladných rysů a předností. Jednotlivé kraje mohly ohlásit jednu - dvě nejlepší inscenace k hronovskému předvýběru. Většina krajů ohlásila dvě inscenace, které výběrová porota v dojednaných termínech shlédla. Letošní rok byl rokem 50. výročí založení KSČ a je neocenitelnou skutečností, že všechny kraje i soubory, které se do výběru přihlášily přišly se společensky závažnou dramaturgií, která byla cenným příspěvkem oslavám vrcholícím v měsíci květnu. Významnost 50. výročí vedla většinu souborů k volbě náročných her, se závažnou tematikou. Většinou se soubory orientovaly na hry ruských a sovětských autorů,

v kterých našly nejpřesvědčivější vyjádření svých záměrů a cílů. Je cenné, že s touto dramaturgií přicházejí soubory samy, bez vnějších zásahů; ukazují tím jasně své stanovisko a dokumentují své přesvědčení. Díla autorů Čechova, Ostrovského, Gorkého, Simonova, Edlise, Gogola, Nezvala, Hrubína, Brechta i české klasiky, zejména Stroupežnického a Jiráska jsou těmi skutečnými pokrokovými hodnotami repertoáru, o které je nutno se stále opírat a z nich vycházet. Tito autoři nejsou jen svědectvím velké a bohaté šíře letošního repertoáru, ale i důkazem, že tato tvorba bude vždy promlouvat o mnohosti lidských problémů a tužeb, bude vždy pokladnicí i pramenem k obhacování divadelní práce a vytváření nových kulturních hodnot. Amatérské divadlo dokázalo ve složité vnitřní situaci naší společnosti přinést svůj cenný příspěvek z hlediska výběru ideových hodnot i z hlediska internacionálního aspektu amatérské dramaturgie. Přes tyto kladné skutečnosti byla výběrová porota nucena vybírat z poměrně široké jednostranné souboru her a letošní hronovský repertoár je tím také poznamenán. Ve výběru se sporadicky vyskytoval veseloherní žánr. I když v této oblasti lze také najít hry ideově cenné a

všichni účastníci hlouběji seznámili s problematikou herecké, režijní i dramaturgické práce. V odborných kroužcích, seminářích a diskusních kroužcích zpravovali přednášející naši přední divadelní odborníci, kteří jsou současně členy poroty. Jiráskův Hronov se tak stává jedinečnou příležitostí ke konfrontaci názorů a srovnání zkušeností z práce na inscenacích. Teoretické i praktické poznatky získané na festivalu mohou ovlivnit kvalitu inscenací i kvalitu herecké práce.

(Pokračování na 2. straně)



ZAMYŠLENÍ NAD VÝBĚREM

(Dokončení z 1. strany)

umělecky zajímavé, soubory většinou sahaly po vážném dramatickém zánru, kde doufaly ve větší úspěch při realizaci. Porota v celku navržených představení mohla potvrdit opravdovost a skutečnou odpovědnost při realizaci představení, sdílela se soubory i jejich vnitřní přesvědčení o prospěšnosti myšlenky, záměru a cíle té které hry. Prokázaly to pohovory, které se uskutečnily s většinou souborů, přihlášených do výběru. Porota se domnívá, že přes všechny tyto klady mohl repertoár přinést více dramatického hledačství, inscenační odvahy než tomu bylo ve skutečnosti. Mnohé zvolené hry byly svými nároky nad možnosti souborů jako celku, úkolem, který v mnohém přislouží převážně profesionálnímu umění.

Všechny besedy se soubory vycházely z přání a požadavků souborů. Zaměřovaly se hlavně na problémy dramaturgicko-režijní práce. Pro porotu zde byla výhoda v přesnějším poznání podmínek, v kterých soubor pracuje, mohla si uvědomit kvalitu vztahů mezi soubory a zřizovateli, posoudit kontakty mezi soubory a okresními a krajskými kulturními zařízeními. Letošní výběr ukázal problematiku práce ve špičkových souborech velice přesně a odhalil mnohé otázky, kterým se musí metodická zařízení věnovat v příštím období. Zvládnout během jednoho a půl měsíce takovou šíři představení je úkol velmi složitý, který je nad síly lidí, majících ještě další zaměstnání. Letos se podařilo, že dva členové poroty viděli všechna navržená představení. Nebylo by správně zakrývat skutečnost, že jako je důležitý dramaturgický výběr pro východisko práce na inscenaci i pro měřítko angažovaného přístupu souboru k práci je nezbytné stejně adekvátní ztvárnění dané předlohy. A sebe krásnější a revolučnější myšlenky se stanou mtlé a nevyrazné a tím i nepůsobivé, jestliže nemají potřebný umělecký tvar. Idea hry se netvoří jen proklamací, ale uměleckým jevištním obrazem. Rozeznat naplno básnickovo po-

selství mohou jen herci, kteří na jevišti žijí naplno s velkým zaujetím pro básnickovu myšlenku. Porota oceňuje svědomitost a opravdovost přístupu souborů k úkolu, který byl před ně letos postaven. Nedostatků, které se při zvládnutí tohoto repertoáru objevily jsou popudem k další odborné péči o soubory i inspirací pro režiséry souborů, aby rozvíjeli systematicky úroveň celkové práce, aby amatérské divadlo mohlo společensky závažné myšlenky, vyjádřené ve hrách pokrokových autorů sdílet vdycky s plnou tvůrčí silou, s hlubokým ideovým a citovým dosahem.

Všem — všem — všem . . .

● V PRŮBĚHU FESTIVALU bude poskytovat návštěvníkům všechny služby ZK MAJ v Hronově, včetně informací o ubytování, prodeji vstupenek atd. Již dnes si můžete zajistit ubytování, napišete-li své požadavky na adresu ZK MAJ v Hronově . . .

● V MINULÉM ČÍSLE Zpravodaje jsme informovali čtenáře o připravované soutěži, která je určena labužníkům. Halaga je soutěž v přípravě originálních avšak chutných pokrmů a bude spojena s tajným výletem. Přihlášky můžete zaslat na adresu MěstNV Hronov . . .

● BĚHEM FESTIVALU proběhne řada zajímavých mimodivadelních programů na pódii v parku, v kině Velké Poříčí i na hronovském náměstí. Kino bude promítat některé filmy, které se vztahují k letošním kulturním výročím (V. Vančura, A. Jirásek, F. M. Dostojevskij).

● NA LETOŠNÍM Jiráskově Hronově budou promítány některé filmy vysokovokálního filmaře a kreslíře J. City, který po řadu let úspěšně reprezentuje amatérskou filmovou tvorbu na našich i zahraničních festivalech a soutěžích.

41. JIRÁSKŮV HRONOV srpen 1971

V roce oslav 50. výročí založení Komunistické strany Československa pořádají ministerstvo kultury České socialistické republiky, Česká rada odborových svazů, Český ústřední výbor Socialistického svazu mládeže, Východočeský krajský národní výbor, Okresní národní výbor v Náchodě a Městský národní výbor v Hronově spolu s krajskými a okresními orgány odborového hnutí a Socialistického svazu mládeže 41. Jiráskův Hronov jako národní přehlídku ochotnického divadla.

Pátek 6. 8.

Dramatický odbor ZK Slaný, Slánská scéna

Alois Jirásek: KOLÉBKA

Sobota 7. 8.

Malá scéna OKD Praha 3 - Žižkov

Konstantin Simonov: ČTVRTÝ

Recitační studio OOD Svitavy

Marie Kudeřková: ZLOMKY ŽIVOTA

Neděle 8. 8.

Divadelný súbór Makyta Púchov, nositeľ vyznamenania

„Za vynikajúcu prácu“

A. N. Ostrovskij: LES

(jako host)

Pondělí 9. 8.

Dětský divadelní soubor ZK ROH Karosa Vysoké Mýto

Josef Mlejnek: CESTA KOLEM SVĚTA ZA 77 DNI

aneb Tři chyby Phillase Fogga

Divadelní soubor Máj ÚKDSS Praha

H. a J. Lamkovi: O VESELÉM HROBAŘI

Úterý 10. 8.

Divadlo Hrušovských chemických závodů Dukla Ostrava-Hrušov

B. Brecht: PAN PUNTILA A JEHO SLUŽEBNÍK MATTI

Středa 11. 8.

Jihomoravské divadlo Znojmo

Maxim Gorkij: MĚŠTÁCI

Divadelní soubor Mikrofor Dsta club Děčín

P. Landovský: HODINOVÝ HOTELIÉR

(ve Slávii)

Čtvrtek 12. 8.

Italský divadelní soubor organizace ENAL „O Calabresi“ z Maceraty

L. Pirandello: JINDŘICH IV.

(jako host)

Pátek 13. 8.

Spojené divadelní soubory v Plzni

A. P. Čechov: RACEK

Sobota 14. 8.

Divadelní soubor Hálek ZK ČSD Nymburk

L. Stroupežnický: NAŠI FURIANTI

PRACOVNÍ PROGRAM 41. JH

V PŘEDVEČER slavnostního zahájení 41. Jiráskova Hronova bude uvedeno představení Jiráskovy hry „Kolébka“ v nastudování Dramatického odboru ZK Slaný, Slánská scéna.

KAŽDÝ DIVADELNÍ SOUBOR, který vystoupí na letošním festivalu bude uvítán na schodišti Jiráskova divadla v 19.30 hodin a odtud odejde delegace souboru do ochotnického háje, kde upevní svůj znak. Rozloučení se souborem, kterého se zúčastní i zástupce poroty bude vždy následující den po představení v budově MěstNV ve 12 hodin.

BESEDY PATRONŮ se soubory proběhnou denně po skončení představení v našem sále Jiráskova divadla.

DISKUSNÍ KLUBY pro herce, režiséry a dramaturgy povedou členové poroty a přední divadelní odborníci. Kluby budou pracovat vždy dopoledne v pondělí, ve středu a v pátek. V neděli a v úterý proběhnou tematické semináře věnované revolučním tradicím českého divadla.

6. SRPNA PROBĚHNE tradiční akce, která doprovází program JH: bude to Oheň přátelství spojený s položením kytic u busty A. Jiráska v divadle a u hrobu.

7. SRPNA V 15.30 se účastníci festivalu shromáždí u pomníku A. Jiráska, kde promluví zástupce Svazu českých divadelních ochotníků. V 16 hodin bude slavnostně zahájen 41. Jiráskův Hronov před Jiráskovým divadlem.

10. SRPNA VE 14.30 bude zahájena konference Kruhu přátel Jiráskova Hronova. Na pořadu jednání je hodnocení činnosti v uplynulém období.

VE STŘEDU 11. SRPNA vystoupí ve Slávii Divadelní soubor Mikrofor Dsta club Děčín s nastudováním hry P. Landovského „Hodinový hoteliér“.

DIVADELNÍ PLES se uskuteční v pátek 13. srpna 1971 v hronovské Slávii.

ZPRAVODAJ 41. JIRÁSKOVA HRONOVA bude vycházet denně a stejně jako v minulých letech bude informovat čtenáře o všech připravovaných akcích. Ve Zpravodaji budou pravidelně zveřejňována hodnocení poroty, recenze a údaje o všech divadelních souborech, které na festivalu vystoupí. Na konci čírcence vydá Přípravný výbor 41. JH Programovou brožuru s podrobným rozpisem jednotlivých představení, množstvím fotografií a informací o práci vítězných ochotnických souborů.





Vítězná kamera

Když otevřete stránky nedělní přílohy některých našich deníků nebo namátkou zalistujete v satirickém časopise Díkobraz, najdete tam jistě mezi podpisy dalších autorů kresleného humoru i jméno Jaroslava City. Avšak málokdo spojí jeho jméno také s osmdesáti cenami, které získal na nejruznějších soutěžích filmařů amatérů v CSSR i v zahraničí. Animoované filmy J. City se pravidelně objevují jak na pravidelné podzimní soutěži „Vysokovský kohout“, tak na „Rychnovské osmě“ nebo na kladenském „Amatříku“. J. City reprezentoval náš amatérský film na soutěžích v Jugoslávii, ve Francii (Cannes) i v NSR, některé jeho snímky uvedla i čs. televize.

Na „Amatříku“ 1971 v Kladně, který vznikl z podnětu kladenských filmových amatérů v roce 1967, soutěžili domácí autoři v silné zahraniční konkurenci. Mezi nimi i J. City s několika soutěžními snímky. Porota festivalu mu udělila první cenu v první kategorii za film „Cesta za džbánem vody“, v němž se uplatnil osobitý humor a vtipné agitky využívající možnosti kresleného humoru. V druhé kategorii zvítězil další film J. City „1. sbírka L. Dostála“, charakteristický výborným zpracováním, dobrou animací a uplatněním filmového gagu v ploškovém filmu. Cena FISK Kladno byla udělena filmu „Tululum“ autorů J. City a kolektivu za výraznou stylizaci kresby a vtipné ztvárnění příběhu.

Všechny filmy, které zvítězily na kladenské soutěži „Amatřík 1971“ a řadu dalších uvidí účastníci 41. Jiráskova Hronova v medailónku Jaroslava City, který byl zařazen do letošních mimodivadelních programů.

Z výběru pro 41. Jiráskův Hronov

1. Malá scéna OKD Praha 3 - Žižkov
Konstantin Simonov: Čtvrtý
2. Divadelní soubor ZK ROH Škoda Plzeň
A. N. Ostrovskij: Viníci bez viny
3. Spojené divadelní soubory v Plzni
A. P. Čechov: Racek
4. Divadelní studio Josefa Skřivana, OKVS Brno
N. A. Někrasov: Petrohradský lichvář
5. Divadlo pantomim Brno
Kostelník - Šmolík:
Slov jako šafránu
6. Divadlo Hrušovských chemických závodů Dukla Ostrava-Hrušov
B. Brecht: Pan Puntila a jeho služebník Matti
7. Divadelní soubor Střediska Domu kultury VŽKG Ostrava-Vítkovice
I. Stodola: Král Svatopluk
8. Divadelní soubor Scéna Společenského domu Kralupy nad Vltavou
A. N. Gogol: Revizor
9. Divadelní soubor Hálek ZK ČSD Nymburk
L. Stroupežnický: Naši furianti
10. Soubor divadla Tábor
V. Nezval: Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou
11. Divadelní soubor OB Volyně
F. Hrubín: Křišťálová noc
12. Divadelní soubor KaSS Františkovy Lázně
L. Lahola: Skvrny na slunci
13. Divadelní soubor ZK ROH Radnice
J. Edlis: Kdež je Abele bratr tvůj
14. Divadelní soubor Tyl OKS Jablonec nad Nisou
A. Stašek: O ševci Matoušovi
15. Divadelní soubor Tyl MOB Chabařovice
N. R. Nash: Obchodník s deštěm
16. Lidové divadlo Svitavy
I. Olbracht - J. Kareš:
Kupředu soudruzi
17. Jihomoravské divadlo Znojmo
M. Gorkij: Měšťáci
18. Bezručovo divadlo pracujících při ZK Sigma Olomouc
J. N. Nestroy:
Ženit se nebo milovat?
19. Dramatický odbor Scéna Slaný
A. Jirásek: Kolébka
20. Divadelní soubor Mikrofor
Desta club Děčín
P. Landovský: Hodinový hoteliér

Výstava pro Hronov

Ve výstavní hale Jiráskova divadla bude v průběhu Jiráskova Hronova otevřena výstava „Divadlo osvobozeného člověka“, která seznámí veřejnost s divadelní prací průkopníka avantgardního pojetí divadelní práce, Jindřicha Honzla.

„Jindřich Honzl patří mezi velké nespokojence, objevitele a experimentátory české a evropské divadelní kultury, mezi průkopníky nových směrů, po nichž se ubíral neklidný, rozporuplný a tolik dramatický vývoj divadla dvacátého století. Divadlo se dá dělat všelijak. Je možné chytře vystihnout, co se divákům líbí, čemu se rádli zasmějí nebo nad čím si rádi zapláčou, a tuto divadelní legraci nebo sentimentální opakovat v nejruznějších variantách do nekonečna. A je možné na druhé straně pochopit divadlo ve smyslu Komenského hesla jako dílnu lidskosti, kde dramatik, režisér, herec, výtvarník, tanečník či hudebník se záměrně vzdávají vnějšího úspěchu a prospěchu a podobní kolektivu chemiků nebo fyziků v jejich laboratořích zkoumají nové složení látek, objevují nové zdroje energie, nové soustavy technické, aby lidem poskytli nové a ušlechtlejší možnosti existence. Jindřich Honzl se staví do této druhé kategorie, zásluhou jeho zkoumavého ducha a neúnavného hledačství získalo české divadlo nové možnosti rozvoje, nové prostředky, kterými by zapůsobilo na duchovní svět člověka.“

(Z programu výstavy)

Recitační studio Okresního kulturního střediska ve Svitavách, které vystoupí na hronovském divadelním festivalu, patří k nejlepším souborům Východočeského kraje. Soubor působí nepřetržitě od roku 1946 a má za sebou pravidelnou účast v řadě soutěží a přehlídek uměleckého přednesu (Národní šerák, festival ve Valašském Meziříčí, Šrámkova Sobotka, Wolkrův Prostějov). Pro letošní Wolkrův Prostějov připravilo Recitační studio ze Svitav scénické pásmo z deníku M. Kudeřkové a veršů Jiřího Havla pod názvem „Zlomky života“, za které mu byla udělena Mirová cena WP.

Staropadolská hospoda

Nová provozovna LSD Jednota byla slavnostně otevřena 3. července na místě bývalé závodní jídelny n. p. Tepna 06 v Hronově. Vkusně vyřešený interiér restaurace rozdělený do dvou částí se stylovým nábytkem a vhodně řešenými doplňky bude v provozu během celého Jiráskova Hronova. Staropadolská hospoda se jistě nejen pro svůj název, ale současně pro kvalitu obsluhy a útulnost prostředí stane jedním z nejvyhledávanějších míst ve městě.

ZPRAVODAJ 41. JH/2

Zpravodaj 41. Jiráskova Hronova. Vydává Přípravný výbor 41. Jiráskova Hronova - Připravil Milan Marek - Vytiskly VČT 13, provoz Hronov - Číslo 2. - Červenec 1971