



amatérský divadelní soubor **Podivadlo ažažAš**

**Antonín Hodek**

## „ ... a jiné hry“

**Pět** tragikomických příběhů o tom, že není obtížné nebyť normální.

režie:

**Vratislav Mikan st.**

dramaturgie:

Petr Vojkůvka

scéna a kostýmy:

Petr Vojkůvka

rekvizity:

Alena Lomnická

Hana Popová

světlo, tma, zvuky:

Václav Pop ml.



Premiéra: 9. února 2007



Podivadlo ažažAš, občanské sdružení. Amatéřský divadelní soubor vznikl v Aši v r. 1998 s hlavním zaměřením věnovat se zejména činoherní produkci pro děti (Vodnická pohádka, Alibaba a čtyřicet loupežníků, Anička Skřítek a slaměný Hubert, Sněhurka a sedm trpaslíků, nejúspěšnější s incenací Ivy Peřinové Tři zlaté vlasy děda Vševěda - 2. místo na národní předhlídce Popelka Rakovník 2004). Soubor se nevyhýbá ani jiným divadelním oblastem (monology, monodramata, s nimiž častá účast v oblastních a národních kolech, a hry pro dospělé - divácky úspěšná trojaktovka Pod modrým nebem - 2006).



Existence a činnost souboru umožňuje řada podporovatelů, příspěvateľů a sponzorů (Město Aš, Město Hranice, Hasso Aš, Roayal Games Bohemia Praha, PaK Ochrana, s.r.o. Cheb, fa Panec a Kotous, ochrana majetku, s.r.o., ing. M.Lelovský, KC Aš Alexandry Benešové), ale i jiní. Děkujeme všem.

Foto: Tomáš Džudža (fa Video od Toma, Aš).

„Nositele autorských práv k dílu zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, Krátkého 1, Praha 9.“

Tisk: CHEBSKÁ TISKÁRNA s.r.o., Mokřiny u Aše

W

Antonín Hodek (nar. 1926)

Choreograf, tanečník, herec, dramatik, prozaik a překladatel, spolupracoval m.j. s Jiřím Frejkou, E.F.Burianem, Alfrédem Radokem, Janem Werichem (na české premiéře amer. muzikálu Divotvorný hrnec - 1947), Petrem Lébem (1995 - pohybová spolupráce na Gogolově Revizorovi v Divadle na zábradlí).

Od roku 1968 až do roku 1992 žil a pracoval ve Spojených státech, zejm. v Los Angeles, kde také měla premiéru jeho poetická komedie „Happy Birthday, Freddy!“ v Showroom Theatre 2.11.1980, za kterou dostal autor v roce 1982 cenu losangeleských kritiků. Hra obletěla pěkný kus světa. V Čechách se objevovala zprvu jen na amatérských jevištích pod titulem „Česnekový sad“ (zřejmě jako ohlas německé verze „Der Knoblauchgarten“). Až při prvním uvedení na české profesionální scéně v r. 2000 se režisér šumperské inscenace rozhodl pro českou verzi původního titulu „Všechno nejlepší, Ferdo!“.



K inscenaci

Bílá barva je u nás symbolem čistoty a nevinnosti.

Zlo nemusí být vidět.

Příroda sama staví člověku do cesty životem řadu překážek v podobě fyzické či duchovní výbavy - nevybavy, nemoci, přírodních katastrof. Ale to vše člověku nestačí, a proto činí protivenství druhým nebo i sobě. Nechtěně v rámci civilizačního pokroku nebo úmyslně.

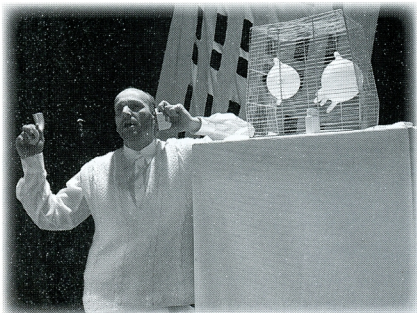
Je-li k tomu člověk ještě opuštěný, osamocený a nemilovaný, ztrácí-li možnost pro někoho žít nebo ztratil-li smysl života, otevírá se v něm větší prostor pro vše špatné, záporné a černé.

Život by tak byl zřejmě zbytečně moc krásný a bezproblémový.

Musí k přesunu hodnot dojít u mnoha lidí až na konci života? Nebo až na hřbitově?

Nechtěli jsme při realizaci inscenace řešit autorem nadnesená politická témata, byť jej dlouhé období emigrace muselo velmi ovlivnit. Za násilím jedince proti jedinci lze si představit útlak skupinou nebo státem.

Petr Vojkůvka



## Příběhy:

Už jen jeden krok navíc  
...enyky, benyky - kliky bé...

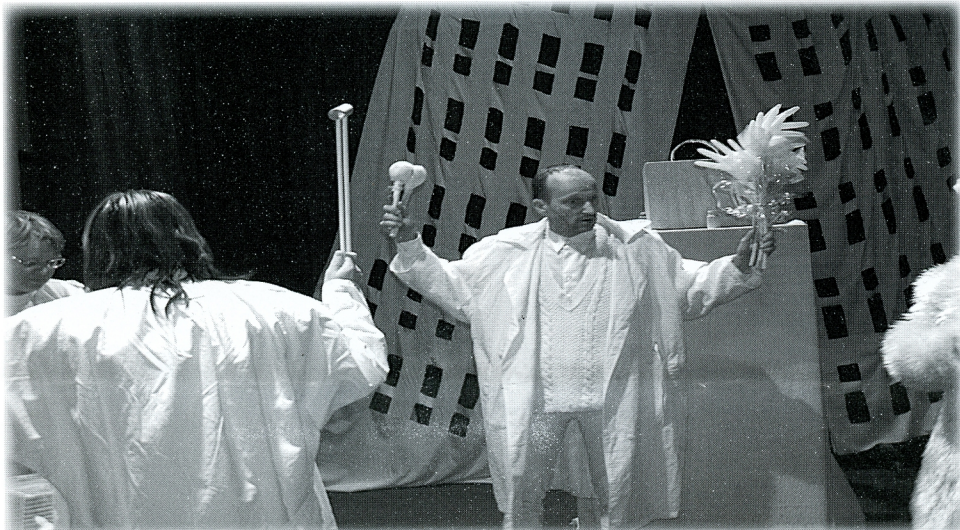
Bon voyage

Být nebo ne

Hlava

Kdo je Parkey

Půlnoční mejdan



Inspicientka  
Žena  
Bon Voyage  
Telefon  
Muž mnoha tváří  
Děti

Syn  
Hlava  
Lékařka  
Novináři

Asistentka  
První  
Druhá  
První kostlivec  
Druhý kostlivec  
Vlci, sovy, upíři

- Hana Popová  
- Alena Lomnická  
- Petr Vojkůvka  
- Eliška Mikanová  
- Vratislav Mikan st.  
- Eliška Mikanová  
- Ladislava Michalová  
- Vratislav Mikan st.  
- Vratislav Mikan st.  
- Hana Popová  
- Alena Lomnická  
- Eliška Mikanová  
- Ladislava Michalová  
- Petr Vojkůvka  
- Stanislava Tothová  
- Ladislava Michalová  
- Stanislava Tothová  
- Vratislav Mikan st.  
- Petr Vojkůvka  
- Alena Lomnická, Ladislava Michalová,  
Eliška Mikanová, Hana Popová,  
Stanislava Tothová

