

DRAMATICKÉ STUDIO „ČIN“ V PRAZE



Repertoár „ČINU“ — závěr 6. sezony

24. dubna v 19.30	Marcel Hudec	Leonisa Smrtihlav
1. května v 19.30	F. X. Svoboda	Olga Rubešová
8. května v 19.30	Marcel Hudec	Leonisa Smrtihlav
15. května v 19.30	Bohuslav Kopal	Přiznání
22. května v 19.30	Bohuslav Kopal	Přiznání
29. května	Nehraje se	
5. června v 19.30	Bohuslav Kopal	Přiznání
12. června v 19.30	Bohuslav Vávra	Dostavník štěstí
19. června v 19.30	Bohuslav Vávra	Dostavník štěstí

Na přední straně Dagmar NEUMANNOVÁ v titulní postavě
Svobodova dramatu OLGA RUBEŠOVÁ

foto „Čin“

DRAMATICKÉ STUDIO

Ředitel Déda Papež

„Čin“
v Praze

DIVADLO V PRAZE II., VE SMEČKÁCH 26

F. X. SVODODA

Olga Rubešová

Drama o třech jednáních. — Režie Déda Papež. — Výtvarník
arch. Frant. Marek. — Kostýmy A. Huňková a J. Svátek.

O S O B Y :

Rubeš, majitel domu		Štěpán Skalský
Rubešová		Eva Vondráková
Marie Sokolová	} děti	Eva Hanická
Olga		Dagmar Neumannová
Marta		Liba Zelenková
Josef, úředník banky		Miroslav Bílek
Ondřej Hlavsa, profesor		Déda Papež
Tichý, společník obchodní firmy		Jaroslav Hofírek
Rosička, úředník		Bohumil Kučera

Odehrává se v Praze, 1892.

Připravujeme hru Bohuslava Kopala PŘIZNÁNÍ • Režie a scéna
Déda Papež • Poprvé 15. května 1944

Svobodovo drama v kritice

Dramatické studio »Čin« zahájilo svá představení v roce 1944 dramatem F. X. Svobody »Olga Rubešová«. Vynikla překvapivě uceleným výkonem v titulní roli Dagmar Neumannová. Dobré postavy vytvořili: L. Zelenková, M. Mokošín a E. Vondráková. Hrál se v pečlivé režii D. Papeže. —la, České Slovo.

Režie Dédy Papeže dala celé souhře cílého divadelního souboru pěkný spád a vytvořila prostředí, v němž se dobře hrálo všem účinkujícím. Titulní postavu podala Dagmar Neumannová tvrdými rysy, aby nakonec tím výrazněji vyniklo vítězství srdce a citu. Rozpustilou Martu výstižně vykreslila Líba Zelenková a



Jaroslav HOFÍREK
(Tichý)

Eva HANICKÁ
(Marie)

Bohumil KUČERA
(Rosička)

foto »Čin«

Marii jemně Eva Hanická. Také ostatní účinkující se zasloužili o úspěch večera ve vhodné výpravě arch. Františka Marka. ob, VENKOV.

Režisér D. Papež se ujal hry s náležitým porozuměním, jak bylo patrné z celkového nastudování. Provedení zásluhou všech dosáhlo slušné úrovně. Dagmar Neumannová v titulní úloze měla bolest, vznětlivost a zoufalství nešťastného děvčete. Vedle ní se pronikavě odrážely její sestry: Eva Hanická hrála odevzdanou Marii a Líba Zelenková roztančeného a bezstarostného žabce. Ušlechtilého profesora Hlavsu vypovídal tiše a klidně D. Papež, bankovního úředníka Josefa K. Janda, společníka Tichého J. Hofírek a úředníčka Rosičku nadnesl B. Kučera. Úlohy rodičů zahráli: M. Mokošín starého Rubeše, trhaně a místy prchlívě, kdežto E. Vondráková prozrazovala ušlechtilou řečí pravou a starostlivou matku. — Scénická výprava arch. Frant. Marka, secesně vyladěná, zasadila hru do staropražského příbytku a kostýmově dala hře nádech maroldovského obrázku.

—a, Národní Střed.

Od experimentu se tentokrát s úspěchem upnula tato nadšená skupina k pracování hereckému. Chválit nutno stylově ucelený, propracovaný výkon Dagmar Neumannové v titulní roli. Pěkné výkony další podali L. Zelenková, E. Vondráková a M. Mokošín.

—e, Polední list.

Hrdinka v titulu kusu označená (výrazně ji představila nadaná Dagmar Neumannová) se vymyká z rámce tehdejší společnosti, a je odstrčena i rodinou, protože se jí hnusí úsměvná přetvářka. V režii D. Papeže znova prokázala jmenovaná dramatická družina, že má mezi sebou řadu rutinérů, kteří jsou na scéně jako doma. V., Národní Práce.

DROBNOSTI

»ČIN« vykonal v dubnu tři velmi úspěšné zájezdy. Nejprve na pozvání Batovy Skoly práce hostoval ve Zruči nad Sázavou, kde sehrál v neděli 2. dubna Šamberkovu národní hru JOSEF KAJETÁN TYL s hudbou Dvořákovou. V novém nastudování vystoupil Bohumil Kučera v postavě herce Pěnkavy, Otakar Skalský a Miroslav Macháček v úloze Buchty, Štěpán Skalský jako Smetana, Dagmar Neumannová v hospodyně Kateřině, ale i Ludmíle Láskové, kterou převzala v poslední chvíli za náhle onemocnělou Líbu Zelenkovou, Daša Faustusová jako paní Lásková, Miloš Vávra v Ježkovi a Karel Opočenský s Jaroslavem Hofírkem v obou herecích. — Velikonoční svátky trávilo Studio v Polici nad Metují, kde sehrán dvakrát Goetheův FAUST s Miroslavem Bílkem v titulní úloze. L. Zelenkovou jako Markétou, Dagmar Neumannovou v roli Marty, Dédou Papežem v Meřistofelovi. Dále hráli Miloš Vávra Valentina, Otakar Skalský záka, Štěpán Skalský Wagnera a Alena Sindlarová Lízu. — Třetí zájezd uskutečnilo Studio na Mělník, kde provedena reprisa Papežova VĚČNÉHO KYCHOTA v premiérovém pražském obsazení. Úlohu Alenky hrála poprvé Věra Müllerová, mladá Hana Rodenová. Druhý den byl proveden Drachmannův BYL JEDNOU JEDEN KRÁL s D. Neumannovou v hlavní roli princezny, O. Skalským jako králem a M. Macháčkem v postavě Kašpara Všudybyla. Všechny zájezdy těšily se velkému ohlasu u vyprodaných domů a »Čin« dosáhl nového uznání svému poslání: šířit i na venkově dobré ochotnické divadlo.

Jako poslední premiéry letošní sezony připravuje režisér Déda Papež psychologickou hru Bohuslava Kopala PRIZNÁNÍ, která bude mít svou premiéru 15. května. Hlavní postavu vytvoří Dagmar Neumannová, další role Eva Hanická, Laduše Šteflíčková a Miloš Vávra, který nastuduje pro červnovou premiéru veselohru Bohuslava Vávry DOSTAVNÍK ŠTĚSTÍ s L. Zelenkovou, E. Hanickou a D. Neumannovou, D. Papežem a M. Macháčkem.

Další reprisa Svobodova dramatu OLGA RUBEŠOVÁ bude 1. května. Bude to samostatné představení »Ženského klubu českého«. Úlohu Rubeše poprvé zahraje Štěpán Skalský, Josefa Miroslav Macháček. Ostatní obsazení beze změny. — Vstupenky pro toto představení pouze v kanceláři Ženského klubu a v den představení u pokladny.

Do repertoáru příští sezony byla přijata další původní česká veselohra mladých autorů Pletky a Jeřábka PAN PĚTR PLETICHA, která bude uvedena na podzim na jevišti »Činu«. Rovněž Marcel Hudec zadal Studiu dvě nové své práce: veselohru z doby rokoka a historickou hru ZPOVĚDNÍ TAJEMSTVÍ. Déda Papež uvede pak premiéru svého dramatu MICHELANGELO.

Scénická hudba k námí provedeným hrám »Kristla«, »Byl jednou jeden král«, »Ohnivý buben« a »Maryša« byla nahrána výhradně v A-R Studiu (majitel Adolf Řípa), Lucerna, telefon 277-27.

Strojní pekařství

KAREL KOPECKÝ

PRAHA II., POŘÍČ 33

Telefon 616-61

Divadelní a filmové kostýmy jen od

JANA SVÁTKA

Praha I., Perštýn 18, Husova 4. Tel. 35770

Malby pokojů provádí firma

J. SLABIHOUEK

Praha XII., Höflerova 3. Telefon 513-16

Dobré šaty od krejčího

Josefa Průdka,

Praha XII., Schwerinova 22

Telefon 395-91

Fotoamatérům dobře poradí a jejich snímky vypracuje

fotograf **TRUNEČEK**

VINOHRADY, Mnichovská 56, tel. 287-33

Tiskopisy všeho druhu zhotoví Vám knihtiskárna

ANTONÍN STROJIL

Praha XIII.-Vršovice, Kodaňská tř. 11.

TELEFON 561-86

KLOBOUKY **HRABĚ** VINOHRADY