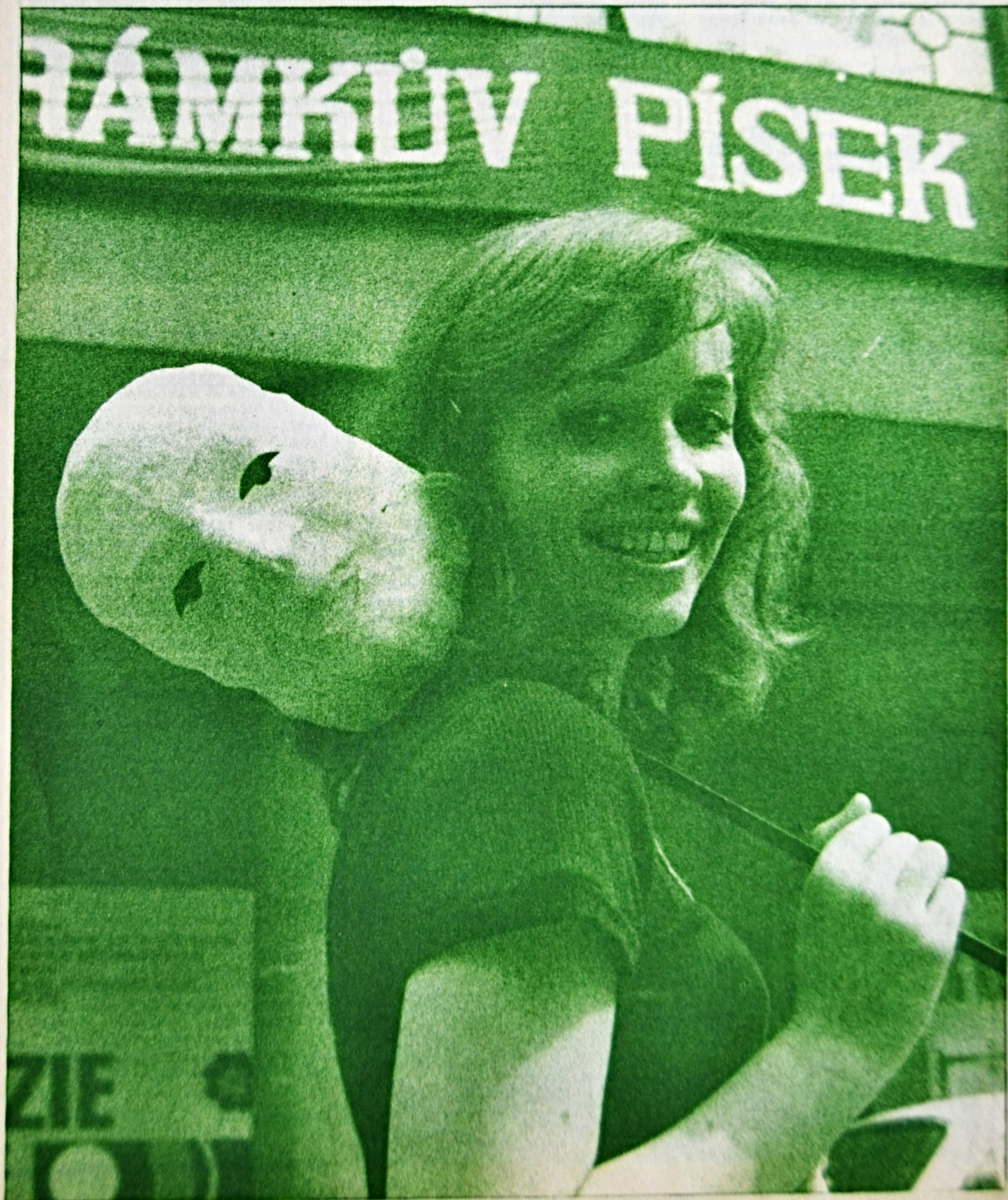


Šrámkův Písek



středa 29. května 1974





CO · KDY · KDE

10,00 hod. - II. odborný seminář /ZK Jitex/

16,00 hod. - Zpěv po zemi rozprášený - VU 4453 Žatec /Divadlo/

Peaskvil /pantomima Praha/ /Divadlo/

19,30 hod. - Comedia dell'arte - Divadlo Na provázku Brno /Hřiště za divadlem/

21,30 hod. - Zábavný večer / ZK Jitex /

INFORMACE TISKOVÉHO STŘEDISKA

DNES UVÍTÁME

DR. JOSEFA ŠVAGERU,
náměstka ministra kultury ČSR

a
DR. MILOSLAVA DOČKALA,
předsedu ČUV SSM.

Den začíná východem slunce a vydáním našeho deníku. Máme radost z toho, že mezi našimi prvními čtenáři byly autority z oblasti jevištního umění dr. P. Bošek, dr. I. Vyskočil a doc. dr. J. Císař, CSc.



Delegaci organizátorů, účinkujících na Šrámkově Písku a novinářů, přijal včera předseda MěstNV soudruh VACLAV VOLF.

K VĚCI

Co pro vás znamená Šrámkův Písek, jehož se účastníte již po několikrát?

Dr. P. Bošek: Velmi si cením vlivnosti, s jakou nás město Písek vždy přijímá a, koneckonců, rád se podívám na mladé a hezké lidi, kteří nemají k umělecké tvorbě jen pasivní vztah. Každý rok mě napadne totéž: Šrámkův Písek jako festival je nezníitelným i přes snahu skeptiků a nepřiznivců. Díky mu za to. Vytváří totiž pro divadelníky - amatéry kromě dobré tradice i jisté zázemí. Jinak je tomu se mnou. Po opakovaných návštěvách festivalu začínám mít obavu, abych se nestával pamětníkem - muzeálním exponátem - a tím neovlivňoval celou událost ve špatném slova smyslu. Ale to už záleží na mladých: aby přicházeli s novými podněty, s novou inspiací.

Měl Šrámkův Písek někdy vliv na Vaši vlastní tvorbu?

Dr. P. Bošek: Ne přímo. Řekl bych ale, že každá atmosféra, každé prostředí, jímž člověk projde, se později chytí nechtě v jeho konání projeví, třeba nevědomky.

Co je důležité pro divadelní tvorbu?

Dr. Ivan Vyskočil: Když dlouho hovořím o metodách, způsobech a dramaturgických - jako například dnes na semináři Šrámkova Písku - zapomínám hned na počátku říci to podstatné: Lidé, kteří divadlo dělají, musí mít talent. Nezapomínám na to jenom já. Ono je vůbec takové obecné opvdomí, že hlavní pozornost si vyžaduje vytváření podmínek, obstarávání instruktorů a podobně a talent je mlčky považován za samozřejmou věc.

Dalším problémem je, jak talent nezfalšovat, nepromarnit v nějakých imitacích. Mladí lidé bývají vystavováni všelijakým módám - je třeba, aby se nápodobám vyhýbali a aby přicházeli s vlastními tvůrčími podněty.

A jak se pozná skutečný talent?

Dr. P. Bošek: Za nepochybný znak talentu považují schopnost nebrat sebe a třeba i celé umění tak úplně vážně. Umět se na všechno podívat z nadhledu - výrazem tvořivého a nikoli jen napodobujícího talentu bývá vždy smysl pro humor. My oba býváme velmi vděční, když na jevišti vidíme nápad, humorný, komický pohled, schopnost vidět souhrn, paralelu vážného i komického, znevažujícího.

Děkujeme za rozhovor.



PŘEDSTAVUJEME

Divadlo TRIANGL - Brno

Hovoří LADISLAV KOZLČOVSKÝ, umělecký vedoucí a režisér, autor scénáře dramaturgie Gogolovy básnické prózy "Vij", se kterou brněnský TRIANGL na Šrámkově Písku vystupuje.



"TRIANGl byl původně klubem mládeže při Obvodním kulturně - vzdělávacím středisku v Brně III. Název symbolizoval tři umělecké oblasti, kterým se klub především věnoval - hudbu, výtvarné umění a mluvené slovo. V září 1971 z něho vznikl náš soubor.

Od počátku se snažíme o kolektivní pojetí divadla se zaměřením na inscenování prózy. "Vij" je náš druhý pořad tohoto typu, už loni jsme uváděli pásmo poezie Guillaumea Apollinaire, se kterým jsme se účastnili Wolkerova Prostějova. Odvezli jsme si odtud čestné uznání poroty a diváci nás zafadili na druhé místo.

Podmínky k práci máme výborné, kulturně-výchovné středisko nás všemožně podporuje. Na sídlišti Lesná máme dokonce malý divadelní sál se šedesáti místy, kde můžeme zkoušet a kde jednou týdně hrajeme. Jediné problémy, které letos máme, jsou v nás; shodou okolností velká část souboru maturuje nebo má státnice na vysoké škole a nemůže se divadlu tolik věnovat, jak by bylo zapotřebí. Ale to je problém všech studentekých souborů. Slabiny, o kterých dobře víme, jako je jevištní řeč a pohyb, chceme pilovat v létě.

Kolektiv mladých
při Domu pionýrů a mládeže
Brno

Druhý brněnský soubor veřejného večera se představil scénickou montáží "Město" na motivy hudby Johna Mayalla a texty Jaroslava Svozila. Kolektiv mladých vznikl před nedávnem z "odrostlých" členů známého dětského souboru Pírko. Všichni v Pírku dodnes pracují - vedou oddíly mladších a účinkují v jeho inscenacích.

Hovoří JAROSLAV SVOZIL: "Město" vzniklo jako reakce na dosavadní práci v Pírku. Vykrytalizovala v něm naše chuť uplatnit vlastní tvůrčí nápady, vlastní texty. Prvotní inspirací byla hudba známého amerického hudebníka Johna Mayalla, který se vždy angažoval v boji proti válce, proti rasismu, proti všem negativním projevům přetechizované civilizace a života ve velkoměstech. S posledními tématy se většina z nás setkává neustále ve své práci - šest z nás studuje architekturu - takže není divu, že nás velkoměsto vyprovokovalo. Životní prostředí pro nás znamená jen technický problém neživých věcí kolem nás, ale také oblast mezilidských vztahů, které ve velkoměstě vznikají.



V programu píšeme, že režie i scéna jsou kolektivní. Není to pouze formální prohlášení. V představení účinkují vždy jen čtyři z osmičlenného souboru, v každé roli však můžeme všichni alternovat, všichni se snažíme co nejvíce přispět k dokonalému vyvážení všech složek inscenace. S každou zkouškou vzniká něco nového.

Mrzí nás jen jediné. Měli jsme zatím malou příležitost hrát, na Šrámkově Písku vystupujeme a "Městem" teprve potřetí. Naše divadlo v brněnském Domě pionýrů a mládeže se totiž představuje a tak nyní těžko hledáme vyhovující sál, kde bychom mohli vystoupit.



Co nemělo ujít

Diogenes cynik v režii Ewalda Sorma a v provedení Činoherního studia Ústí nad Labem vznikl na podrobný text J. A. Komenského. Texty, ze kterých se inscenace ztvárňovala, neposkytovaly pro dramatický soubor příliš hereckých možností. Režisér i herci našli způsob, jak scénicky působivě vyjádřit Komenského myšlenky - využili všech výrazových prostředků divadla malých forem i toho, že většina interpretů dlouho v těchto divadlech působila.

Jednou z nejceněnějších deviz Diogenes - cynika je rvařovost a resance, ale i citlivost a jeanost, s jakou herci usilují o to, aby se jejich představení nestalo pouhou zajímavou akademickou libůstkou, a režijní záměr působil a účinkoval bezesbýt - ku na diváky. Řekneme si, že právě toto je na našich jevištích málo k vidění.

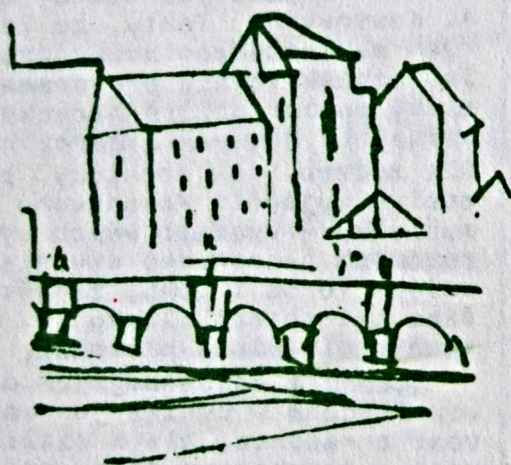
Režisér i herci sice vytvořili zajímavé představení, ale někdy pomíjejí skutečnost, že každé představení je mimo jiné novým pokusem o co nejpůsobivější sdělení myšlenek. Divadlo je místem setkání jedněch - herců, autorů, režiséra a dalších s druhými - diváky. A že diváci zde nejsou zdaleka pouze od toho, aby na konci více či méně zatleskali. Protože chceme, aby se mladí lidé v amatérských souborech mimo jiné učili i vůli ch t i t vyslovit svůj názor, podat ostatním uměleckou formou i část svého pohledu na život, na svět, na minulosť, přítomnosť i budoucnosť, proto jsme pozvali Činoherní studio a touto inscenací.

Proto, že soubor Činoherního studia nejenom chce, ale také u m i .

Až dnes o půlnoci
zhasnou okna naší
redakce a vy -
osamělí i zamilova-
vaní - nás potká-
te na cestě ke
kamennému mostu,
řekněte si s námi verši
Františka Šrámka:

... blažený kout
a z něho do světa
tolik je cest -
z jar našich nebe dnes
nad ním pnout,
to by tu v noci
napadlo hvězd !

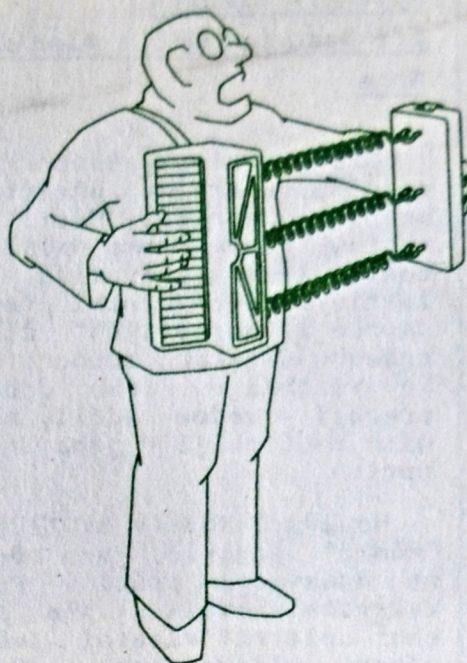
A my vás osamělé doprovodíme,
vám zamilovaným pomůžeme na-
jít čtyřlístek - a společně
pak poděkujeme píseckým, že
nás pozvali do města, které
jejich zásluhou je stále
krásné.



Kresba Josefa Rybáka

Včera byla v Klubu pracujících n. p. Jitex otevřena výstava výtvarných prací mladých umělců. Celá řada obrazů zaujme i návštěvníka v tomto oboru nepoučeného. Zastavíte se u hluboce angažovaných olejů nápaditého J. Poláka, citlivě a s něhou lazurovaných motivů Z. Hajného, u kresleného humoru Standy Holého ... Některé z kreseb postupně uveřejňujeme.

●●●
Omlouváme se soudruhům Hrubanovi a Sejkotovi za chybně uvedená jména ve včerejším vydání.



neodpovědné odpovědi

Moje žena mi před každou výlohou s textilním zbožím sehraává divadlo. Neodvezl by si ji některý z přítomných souborů?

Neodvezl. Důvody: Vaše žena se zřejmě nerada podřídí pokynům režiséra, obecenstvo nemá vaši naději, že vám jednou uteče sama, divadlo před výlohami se v amatérských i profesionálních souborech snad ani nehraje. Doporučte vaši ženu propagačnímu oddělení Jitexu.

■ ■

Komu byste dali kytku?

Všem, kdo mají kytky rádi - a vojákům, tiskařům PO VU 6093 ještě jednu navíc. Dokázali to, co jsme my považovali za nemožné. Texty prvního čísla jsme jim odevzdali ve dvě hodiny po půlnoci a ráno před devátou už byl deník v ulicích.

■ ■

Hledám útulné prostředí s pohostinnými lidmi. Novinář.

Víme o takovém místě. Je jím tiskové středisko ŠP v Klubu pracujících Jitex. Najdete v něm pohodlné posezení, informace od pramene, sedmigramovou kávu a vedoucí střediska - jednu z nejsympatičtějších a nejhezčích žen pražského Gorkého náměstí - Alenu Šimonovou.

■ ■

Poslal jsem vám článek. Interpunkci laskavě doplňte sami.

Děkujeme. Příště pošlete interpunkci, doplníme text.

■ ■

(zaslechnuto)

Hvězdami seznamovacího večírku v hotelu Bílá růže byli zvoleni v oboru společenského tance Petr Hannig, povoláním skladatel, a Jiří Gibián, jinak redaktor Televizních novin. V oboru zpěvu byl jednoznačně nejlepší František Man, funkci předseda přípravného výboru Šrámkovy Písku, který také získává zvláštní uznání anonymní poroty za přednes lidového popěvku "Když jsem já šel tou putimskou branou".

Studenti čimelické Střední průmyslové školy filmové kameraman Pavel Doležal, Alois Ditrich a Vladimír Dubný ve spolupráci s produkční Jitkou Štěpánkovou /atraktivní blondýnka/ natáčejí instruktážní dokument o práci souborů malých forem.

Na píseckém trhu je ještě k pronajmutí několik tržních míst. Při prodeji lesních plodin zaplatíte za 1 m² tržní plochy 1 Kčs za den, při prodeji jiného zboží 2 Kčs. V případě vlastního stánku činí poplatek 0,70 Kčs denně. Milovníkům sportu a pohybu na zdravém vzduchu doporučujeme v lese "Amerika" sportovní stezku "Buď fit", kde naleznete širokou škálu sportovního nářadí pod širým nebem.



Kresby Miroslava Bartáka

Šrámkův Písek

Deník vydává tiskové středisko XVIII. Šrámkovy Písku. Šéfredaktor Antonín Fischer, výtvarník Václav Ševčík, fotoreportéři Miroslav Martinovský a Jiří Prokop, redaktori Jaroslav Veis a Bohumil Kořál. Tiskne PO VU 6093 PT-137/74.