



# FORBÍNA

Zpravodaj

Krajské divadelní přehlídky  
venkovských ochotnických  
souborů

**JARNÍ SEŠLOST**  
**Boleradice 2008**

*číslo 3.*

*9. května 2008*

# Program

---

*středa 7. 5. 2008*

*19:00 hod*

## **Poudačky z Krkonoš za doprovodu CM**

*vypráví Slávka Hubačíková*

---

**Vision III**

*DS DŽO Velatice*

---

*čtvrtek 8. 5. 2008*

*10:00 hod*

## **O Kulišákovi**

*pohádka pro děti - DS Prkno Veverská Bítýška*

---

*15:00 hod*

## **Fr. Vojcek (†33)**

*DS Prkno Veverská Bítýška*

---

*19:00 hod*

## **Mrtvý přišel na návštěvu**

*Divadlo Stodola Jiříkovice*

---

*pátek 9. 5. 2008*

*19:00 hod*

## **Noc pastýřů**

*DS Bratří Mrštíků Boleradice*

---

*sobota 10. 5. 2008*

*15:00 hod*

## **A vy jste kdo?**

*DS Bavory*

---

*19:00 hod*

## **Paroháči aneb Červené**

**kalhoty**

*DS Ořechov*

---

*neděle 11. 5. 2008*

*17:00 hod*

## **Orchester Titanic**

*DS Hľadanie Tlmače - host přehlídky*



## **Fulghume, Fulghume,**

to jsem Tě včera zase chytil na hruškách! Znovu jsem se přesvědčil, že Tvé неотřesitelné životní desatero, ze kterého snesu moudra o tom, že nemám přestat žasnout a naopak že si mám odpoledne zdřímnout, a taky to, že když vyrazím do světa, mám dávat pozor na auta, chytit někoho za ruku a držet se s ostatními pohromadě. To nejpodstatnější moudro Ti tam totiž chybí! Jaké? Že všechno je vždycky a za všech okolností jinak! Čili, jak říká kniha Kohelet – Kazatel: marnost nad marnost a nic než marnost.

Z hlediska pořadatele Sešlosti to neznamena jen to, že se permanentně mění počty strážníků, což neustále vytáčí našeho lehce pedantického pana starostu, ale například i to, že si Svoboda předává kytky souborům, kdy se mu zachce. To zase pro změnu irituje ... Raději nejmenovat. Jenže, Alenko, on za to jednoduše nemůže. Když se kouká na divadlo, tak ho byliny prostě mijí. Vědci říkají, že samci rodu Homo sapiens sapiens přirozeně tíhnou k jednosměrnosti v myšlení.

Předseda touto cestou také děkuje pozorným porotcům, kterým se nebožáka zželelo a rovněž mu tuto povinnost připomněli. Teď mě ale napadá, že to celé bylo možná tím, že si odpoledne nezdríml.

Změnami byl vůbec nabitý celý včerejší nabitý program. Příjemnou změnou oproti loňskému ročníku byla už dopolední pohádka v podání Veverskobítýšských. Moc se v divadle pro nejmenší nevyznám, ale sál, velmi slušně zaplněný přihlížejícími dětmi, reagoval živě a bezprostředně. To se týká i Prof. Laurina, který – a já to prásknu – spolu s dětmi vykřikoval, podupkával si do rytmu, a dokonce i mával rukama. Tak sugestivní to byl kus. Prkno je prostě soubor nadupaný šikovnými, talentovanými lidmi. To prokázal i v odpoledním představení pro dospělé. Jeho Vojcek, ať je to jak chce profláklý kus, dokáže přibít do sedadel a zacloumat emocemi. A navíc, tím se netajím, tento typ divadla je přesně stavěný pro mou krevní skupinu. Gratulace.

To, přiznejme si, večerní představení Jiříkovických napínavou atmosféru žel postrádalo, což by se detektivce, natož detektivce avizované jako komediální, stávat nemělo. Ono se nakonec nebylo

- dokončení na str. 2 -

*Hrát pro dobrého diváka je blaho a rozkoš. Ale získat špatného je čest a sláva. Jiří Voskovec*



- dokončení ze str. 1 -

ani moc čemu zasmát. Líto mně bylo slečny režisérky, když si musela na rozboru vyslechnout pár jí nepříjemných postřehů ke své inscenaci. Jo, jo, to zná dobře každý rejža. Ač přesvědčen, že se při budování svého kusu vydal ze své podstaty, světu se to – jak jinak – jeví jinak

A to si Robert Fulghum troufá tvrdit, že všechno, co opravdu potřebuje znát, se naučil v mateřské školce. On možná.

Dobrý večer!

Stanislav Svoboda

## Recenze



### **DS PRKNO VEVERSKÁ BÍTÝŠKA**

#### **„O Kulišákovi“ – pohádka pro děti**

Paní Iva Peřinová je renomovaná autorka loutkových her nejen pro děti, ale i pro dospělé. Její hry se vždy vyznačují laskavým pohledem na i škodolibé chování protagonistů ať už lidí nebo zvířátek. Je tomu tak i tentokrát, kdy pohádka svede dohromady dva ptáčky, myšku hafana a uzenou klobásu. Ústředním tématem jednoduchého příběhu je, že každý se k něčemu hodí a být je každý jiný patříme k sobě a je nám spolu dobře. Jak ve světě zvířecím tak lidském.

Charakteristickým rysem inscenace je její výtvarná složka, zvláště pak řešení loutek a princip hravosti nejen u obou „vodičů“ – Evy Pavlíčkové a Martina Kuby – ale také ve vztahu k dětskému divákovi, nejmladší věkové skupiny, již je předloha i samotná hra určena. Komunikace s dětmi je nenásilná, a má různé formy od přímého vyzvání (ruce na les, společné zpívání apod.) až po hru v hledišti (létání ptáčka Jarabáčka, hra na schovávanou myšky Elišky a uzené Klobásy apod.). Vše se na jevišti děje s lehkostí a patřičnou samozřejmostí, až se nabízí otázka zda by nebylo možno více využít možností spolupráce s dětmi.

Režie promyšleně a cílevědomě vede oba interprety k vytváření atmosféry sounáležitosti hrdinů pohádky a k tomu, aby bylo plně využito možností jejich emocionálního projevu prostřednictvím osobnosti



herce. V tomto smyslu jistým problémem je hlasová stylizace interpreta ptáka Kulišáka, která se jeví s ohledem na srozumitelnost i výrazné výtvarné řešení loutky, nadbytečná.

Pohodovost a hravost představení podtrhuje i její hudební a zvuková složka v osobitém podání její autorky kytaristky Petry Pochopové.

Nutno závěrem konstatovat, že pořadatelé měli letos oproti loňsku šťastnou ruku při zařazení pohádky O Kulišákovi z Veverské Bítýšky na letošní přehlídku. Spokojeni byli nejen diváci, ale i soubor, který si pochvaloval v jaké vstřícné atmosféře se hrálo.

Dušan Zakopal



## **Rozhovor s Martinem Kulou, neboli Ptáčkem Jarabáčkem či zlým Kulišákem**

**Jak je to vlastně s loutkovým divadlem ve Veverské Bítýšce? Kam až sahá moje paměť, tak tohle je úplně první představení vůbec, které se u nás uskutečnilo.**

**Kde se vzal ten nápad, udělat zrovna loutkové divadlo? Tak s tím přišla naše paní velitelka, ředitelka, režisérka našeho divadla Jarka Vykoupilová a našla tenhle text, chtěla to udělat tak jsme to udělali s ní, ušila nám loutky, udělala všechnu práci za nás, zrežirovala nás a my to akorát hrajeme**

**Takže je to vlastně taky taková pohádka... No jestli to bude mít šťastný konec to nevím ale tak snad jo...**

**Děti byly dnes velmi aktivní. Jak to děláte že dokážete takhle vtáhnout děti do děje? To je asi publikum od publika. Tady je třeba výborná atmosféra. Už se nám i párkrát stalo, že děti s námi nechtěli vůbec komunikovat, ale tady to bylo bezvadný. Podle mě to hlavně závisí na lidech, ne na nás.**

**Takže se Vám v Boleradicích hrálo dobře. Jo, určitě. Třebáně se po dlouhé době hrálo zase výborně tohle představení...**

**Co vy a pohádky? povídala vám třeba babička když jste byl malý pohádky? Ne...já sem si občas nějakou přečetl ale jinak jsem pohádky ani nějak moc neprožíval.**

**A která byla vaše nejoblíbenější? Určitě Pat a mat(smích) a třeba ještě S čerty nejsou žerty.**

**Jak je to s vámi a s hrachovou polévkou? Dal byste si do ní třeba i klobásku? Tak já sním všechno tak samozřejmě. Hrachovou polévku s klobáskou mám rád. Jo tu si dám☺**



## Co zaznělo na hodnocení souboru (22.00 hod)

### Zakopal:

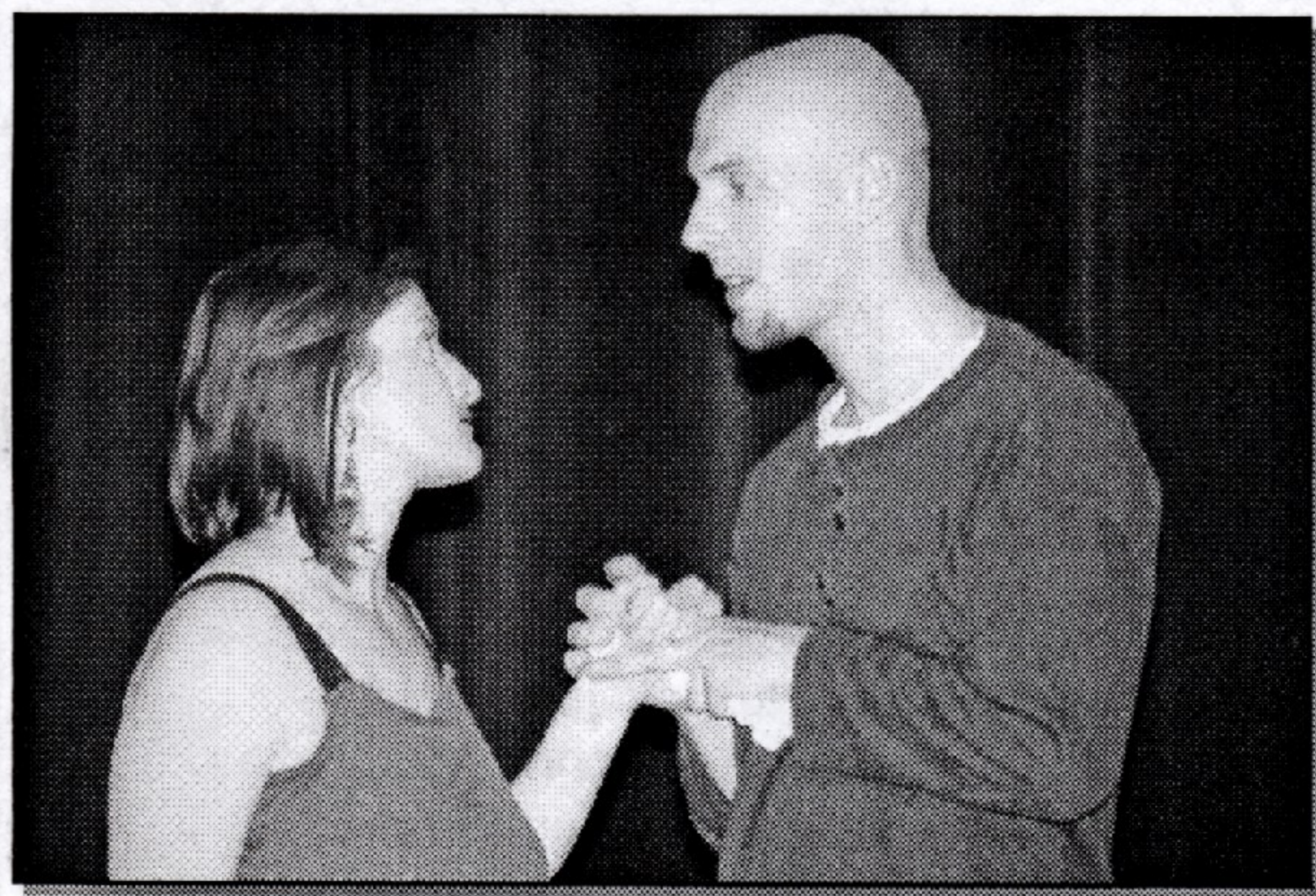
Svým představením jste přinesli pohodu do jeviště, svou hravostí. Tato předloha má všechny předpoklady, aby působila výchovně. V plném rozsahu jste využili možností, které vám předloha skýtala. Pracovali jste v duchu fantazie, kterou vám paní Peřinová poskytla. Pracovali jste s dětmi a ty děti s vámi šly. Krásně si zazpívaly. Bylo nám až líto, že ještě víc by se s těmi dětmi dalo pracovat. Poprvé jsem viděl jak ovlivňovat děti. Nejen ovládáte um vodičský, ale také máte herecké schopnosti. Loutky jsou velice dobře výtvarně řešeny. Zdá se nám, že hlasová stylizace Jarabáčka není nejšťastnější. Ptáme se jestli je nutná? Představení maximálně využilo předlohy paní Peřinové. Za sebe i za porotu bych vám chtěl poděkovat.

### Lázňovská:

Docela mě překvapilo, že nemáte žádnou zkušenost s loutkovým divadlem. Ten vnitřní pocit, co ta postava myslí, jste vyjadřovali mimoslovně. A to je prima. Umíte pracovat s částí kostýmu jako znakem postavy. Představení by mohlo být daleko víc kontaktnější. Je škoda, že je tam jen jedna písnička. Dejte dětem možnost vícrát si zahrát než jste to ukázali.

### Laurin:

Mě se líbila především lehkost a snadnost se kterou jste přecházeli z polohy do polohy. Pro mě to byl hezký zážitek.



## Klipový obraz odcizeného světa

Divadelní soubor Prkno z Veverské Bitýšky je znám svou náročnou dramaturgií a hledáním forem. Na přehlídku tentokrát přivezl razantní úpravu dramatu G. Buchnera *Vojcek*. Inscenaci tvůrci pojmenovali *Fr. Vojcek /zemřel třiatřicetiletý/*. Text byl redukován na řadu krátkých scén, v nichž se projevuje Vojckova odcizenost v chaosu doby. Každá z jednotlivých postav inscenace /hejtman, tambor, Ondřej, doktor/ a zejména Marie se vztahuje k ústřednímu tématu. Jako inscenační princip zvolila slečna Adame formu klipu, v nichž pracuje se zkratkou, znaky a symboly. Nejde tedy o strukturu klasické inscenace postavené na psychologickém realismu. Buchnerův *Vojcek* je k vraždě své partnerky Marie donucen okolnostmi svého života, stupňujícím se tlakem okolí. *Vojcek* Veverské Bitýšky se často chová spíše jako šílenec tlačенý úzkostnými stavy /gestika, mimika, blábolení/.



Avšak úvodní a závěrečný obraz včetně básnivého a metaforického textu dává klíč spíše k lyrické baladě. Také struktura klipů nemá pro tento klíč jasnou a přehlednou strukturu (jednotlivé klipy často nejsou jasně zacíleny a mohou být vzájemně zaměnitelné), chybí jim plasticita situací. Není to vystavěná koncepce, v níž cítíme narůstající Wojckovu horečku a agresivitu vůči okolnímu světu. Tato postava se nevyvíjí, od počátku do konce je jasné, že je odsouzen k prohře. To podporuje i expresivní herectví hlavního představitele. Inscenátoři se pravděpodobně musí jednoznačně rozhodnout pro jednu z obou naznačených cest.

Lenka Lázňovská



### **Anketa:**

**Věříte v posmrtný život ?**

*Po detektivce, ve které se mrtví probouzí k životu je tato otázka jistě namístě.*

**ANO: 17**

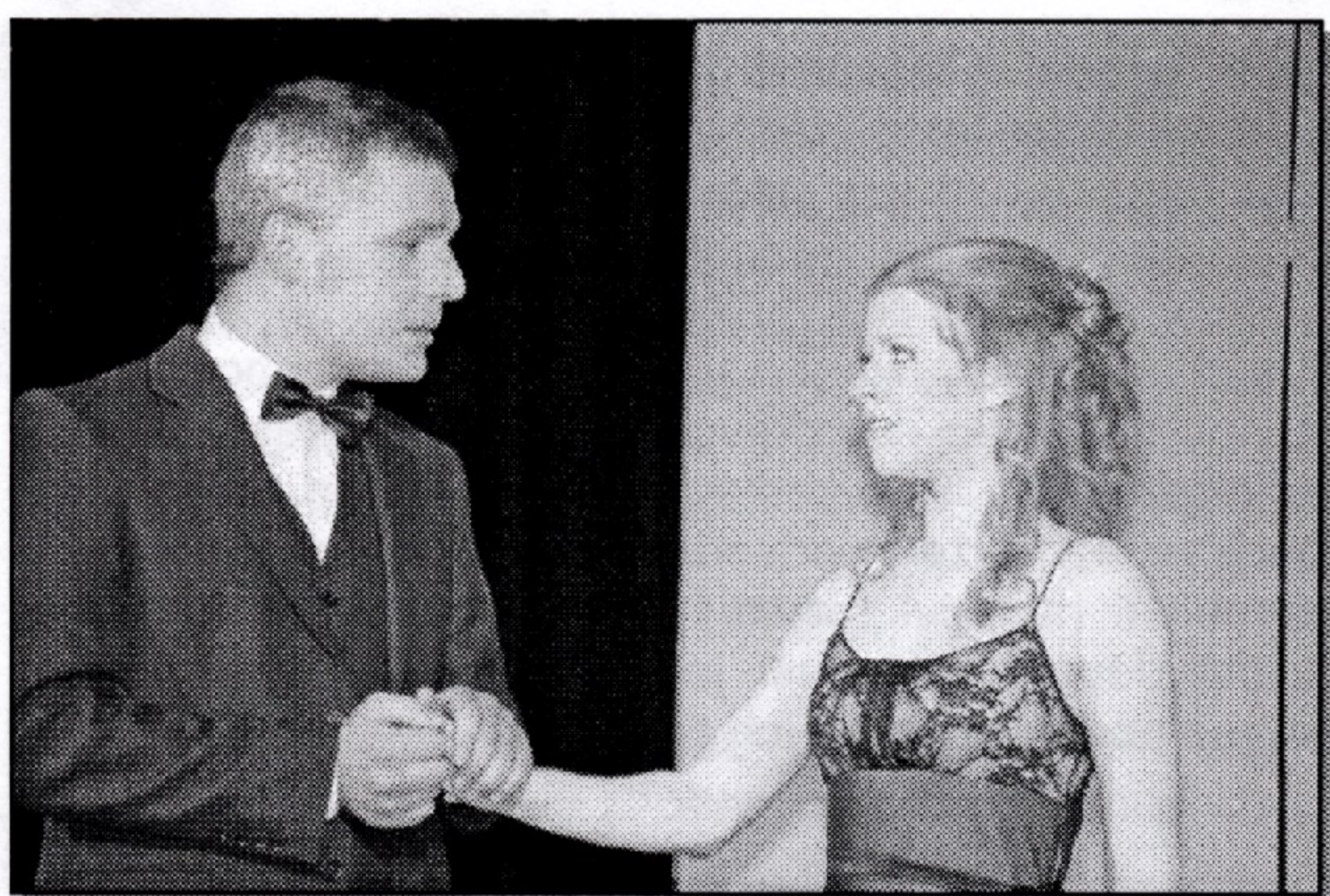
**NE: 13**

To je zajímavý výsledek, že?

### **Co zaznělo na hodnocení souboru**

#### **Lázňovská:**

Debata poroty byla trochu rozporuplná. Samotná úprava svědčí o tom, že jste věděli co činíte. To drama se dá označit za kultovní drama německé dramatiky. Úprava jde po jednotlivých tématech tak, aby jste rozkryli svět Wojcka v úplnosti. Vy jste si jako základní dramatické principy zvolili udělat obrazy v jednotlivých klipech. Protože jde o zkratky, jejich sestavení by mělo být vždycky takové, aby tam byl jasný tah. Zdá se nám, že úvod a závěr jde k baladě. Je to otázka, jestli se to nevyklučuje. Klipy, aby fungovaly, by měly být sestaveny do jistého sledu, který bude mít velký oblouk. Zdálo se nám, že některé z těch klipů, které nesou to téma (šikana, útisk Wojcka) se nestupňují, že jsou stejné. Že by mohly být zaměnitelné, přeřaditelné, že dokonce některé je možné vynechat. Aby byly klipy srozumitelné, musí být přesné, měly by mít přesné místo a přesný tah. Musí říct: Je to o tomto a posouvá se to takto. Někdy měly stejnou výpovědní hodnotu. Měly by skutečnost expresivně vyjadřovat.



## Divadlo Stodola Jiřkovice

### Mrtvý přišel na návštěvu

Představení souboru z Jiřkovic bylo hráno uměřeně, střízlivými prostředky se snahou svědomitě sdělit divákovi detektivní příběh. Výklad jednotlivých postav zůstává však jen v textové rovině, chybí hlubší rozkrytí a hlavně sdělení jejich motivací, vazeb a vztahů. S tím souvisí přesné a důsledné hraní situací, kterých je v detektivce bezpočet. Tak by se dosáhlo vytvoření potřebného napětí a dynamičtějšího průběhu hry. Temporytmus představení je spíše jednotvárný, vše se sděluje se stejnou intenzitou a důrazem.

Začínající režisérka Klára Havránková se snaží udržet hraní herců v určitém uměřeném stylu bez přihlídnutí ke komediálnímu žánru předlohy. Ten umožňuje, aby vedle potřebné míry pravděpodobného chování bylo vše hráno s větší nadsázkou a nadhledem, divák pak s nadšením přijme takové okamžiky kdy to z jeviště zajiskří humorem (viz výstupy postavy baronky v podání Markéty Staňkové). Snaha o určité vtipné zcizení (reklamní propagace pojišťovacího agenta) se míjí účinkem, neboť patří do jiného žánru a nebo naopak by takto mohla být vedena celá inscenace pro podržení komediálnosti. Debutující režisérka si mnohdy nevěděla rady s řešením aranžmá neboť nevycházela z logického a pravděpodobného jednání postav v dané situaci a určení úkolů hercům.

Sympatická je snaha po určitém dobovém zařazení kostýmů, určité stylové jednotnosti, zvláště u ženských postav a hlavního představitele. Žel není tomu tak u vládního rady a doktora, kdy se ztrácí charakterovost jejich kostýmů s ohledem na vývoj děje (v závěru neupravená košile u depresivního doktora a příchod vládního rady s pelerínou).

Představení detektivní komedie Jiřkovského souboru lze považovat za svědomitě odvedenou ochotnickou práci na určitém standardu. V celkové úrovni souboru lze vysledovat zlepšující se tendenci a lze se těšit na jejich další inscenaci.

Dušan Zakopal





### Divadelní slovník III.

Myslíte si, že herci znají divadelní slovník? Co je to například **kaktus** ? Správně to je velká, neplánovaná pauza, ale co je to podle herců z divadelních souborů Prkno Veverská Bítýška a Stodola Jiříkovice ?

- když někdo stvrdne a stojí na jevišti jako kaktus
- věšák
- pichlavý režisér
- kostymérka
- suchá květina, coby rekvizita
- slizký herec, kterého se každý bojí dotknout
- nevýrazný herec
- urýpaná, pichlavá herečka
- jiný výraz pro kandrdase (začátečníka)
- herec, kterému se chce na jevišti na „velkou“



### Hodnocení porotou (22:00 hod.)

#### Zakopal:

Ženské obsazení se nám zdá být dobré. Text jste ovládli bravurně. Detektivka je komedie. Aby to nezůstalo jen na slovech, tak je nutno, aby to jednání a konání postav v těch motivacích bylo čitelné, ne aby to jenom zůstalo v těch slovech. Když např. paní Lola říká, že rozčilená a ona rozčilená není. Všechno musí být pravdivé. Myslím si, že do té detektivky nepatří zcizovací prvek pojišťovák, který skočí do hlediště a začne rozdávát vizitky. Humoru je tam poskrovnu. Museli jsme ocenit vybrané kostýmy. U doktora a vládního rady jste se tak moc netrefili. Nebyly nám jasné zvuky, které někdy podkreslovaly řeč. Jestli jsou na jevišti tři herci a někdo je důležitější, tak musí k divákovi blíž. Všechno hrajete stejně důležitě, se stejnou mírou důležitosti. V mnoha případech to souvisí s chováním a jednáním paní Loly. Hráli jste to velice střídými prostředky, nikde jste nikoho neuráželi, ale potřebný temporytmus chybí.

**Laurin:**

Představení je velmi uměřený, má atributy velmi svědomité, pečlivé práce. Tváří v tvář tomu, že je to vaše první režie, nelze než vyjádřit kompliment, protože to lze považovat za váš úspěch.

Hlavní představitelka působí na jevišti velmi energicky, máte hodně kuráže, ale vy příliš hrajete neustálé ozdoby, ornament. Každá věta pak působí trošičku strojeně. Působí to dojmem, že cílem herečky není jednat. Škála jednání by měla být širší, bohatší.

**Lázňovská:**

Základní problém vašeho kusu jsou situace- tah, kde by každá ta situace byla zhodnocená. Doktor musí být důvěryhodná figura, která se těší vážnosti.

**Režisér:**

To, že byl doktor scénu od scény méně důstojnější byl záměr – že už si není všim tak jistý.

**Novák:**

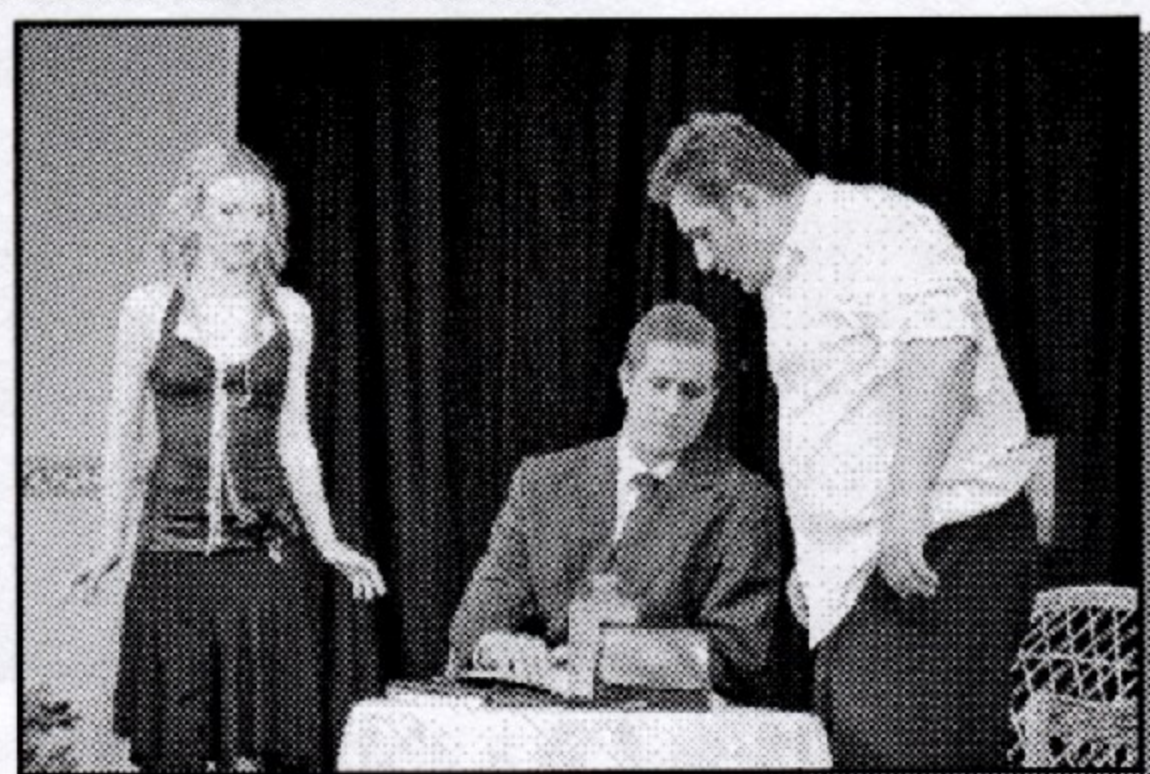
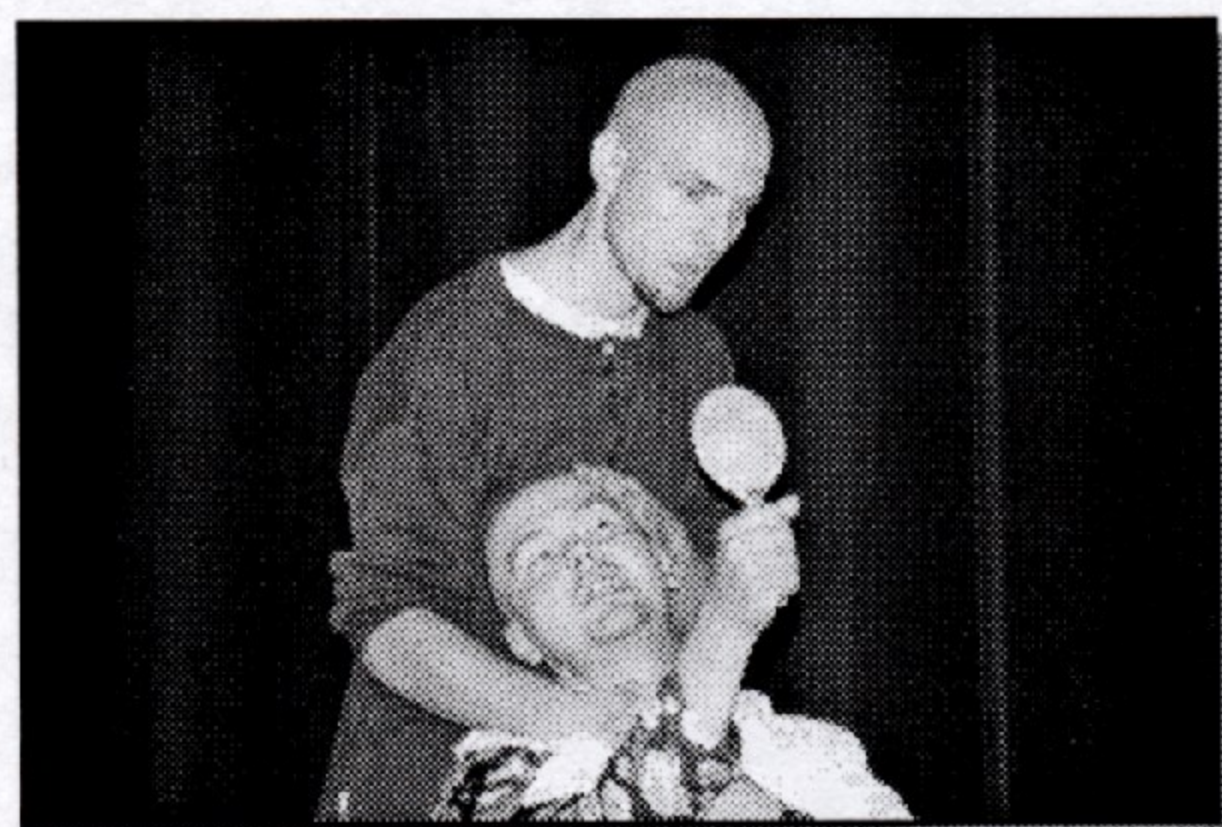
My jsme nevěděli jak vyjádřit zfetovaného člověka.

**Zakopal:**

Měli jste si dát větší pozor na jevištní mluvu.

**Blanář:**

Měli jste poměrně velké sousto. Nám se to líbilo.

**Hodnocení laické poroty**

Odpoledne jsme měli možnost vidět v Boleradicích vítěze minulé Jarní Sešlosti DS PRKNO z Veverské Bítýšky. Proto jsme všichni napjatě a zvědavě čekali na novou inscenaci tohoto kvalitního souboru. I když si soubor PRKNO vybral nesnadné sousto, známou a vlivnou hru *Vojcek* Georga Buchnora, myslíme si, že se hercům podařilo připravit, nám divákům v publiku, příjemný a často i dojemný divadelní zážitek nadčasovým osudem mladého muže. Jak výkony herců, tak interpretace díla se nám celkem líbily. Když jsme vycházeli z divadla, měli jsme pocit, že naše očekávání a předešlá zvědavost byly opět pozitivně uspokojeny.

Detektivka, kterou jsme viděli jako poslední představení druhého dne přehlídky byla první inscenací mladé režisérky a zároveň prvním živým seznámením s divadelním pódiem mladé herečky v roli Lolly Riemerové. Se zřetelem k této skutečnosti musíme říct, že nás mile oslovily také výkony mužských charakterů a postava baronky von Esslingen, která vnesla zábavnou a živou atmosféru do celé inscenace.

Alexandra Marjanovičová

## Co nás čeká dnes a zítra:



<b>DNES</b>	<b>Pátek 9.května 2008</b>
17:00	Vítání souboru – DS Boleradice
19:00	Představení: DS Boleradice – Noc pastýřů
22:30	Hodnocení poroty
<b>ZÍTRA</b>	<b>Sobota 10.května 2008</b>
14:00	Vítání souboru – DS Bavory
15:00	Představení: DS Bavory – A vy jste kdo
18:00	Vítání souboru – DS Ořechov
19:00	Představení: DS Ořechov - Paroháči
22:00	Hodnocení poroty

### **Anketa:**

#### **Jaký máte pocit z tohoto představení?**

*Tato otázka byla namístě po představení **Vojcek** od DS Prkno Veverská Bítýška.*

- Smutný
- Těžko pochopitelný
- Výborný
- Špičkový
- Fantastický
- Nemám slov

### **Divadelní slovník IV.**

Myslíte si, že herci znají divadelní slovník? Co je to například **glacna** ? Správně to je holohlavá paruka, ale co je to podle herců z divadelních souborů Prkno Veverská Bítýška a Stodola Jiříkovice ?

- závěs na kladce
- nápověda
- něco lesklého
- když je někdo strnulý
- když ženská vytuhne, protože dostala špatnou náražku
- když někdo sklouzne z děje
- ženská, která má glanc, čili šmrnc
- lišta, co jsou na ni upevněna světla

### **Rozhovor tohoto dne:**

Po skončení detektivky **Mrtvý** přišel na návštěvu od DS Stodola Jiříkovice jsme zaslechli rozhovor, který sám o sobě byl malou detektivkou. Posudte sami:

**Tak co, umřel ten bratr, nebo ne?**

Umřel.

**Takže se utopil?**

Ne, ten se neutopil, oni ho otrávil.

**Koho? Toho bratra?**

Ano.

**Toho prvního?**

Ne toho druhého.

**Adriana?**

Ne, Alfréda.

**Jo ták. Tak to je už jasné.**



## Hrnky kupujeme jen ty nejlevnější

Rozhovorem s Honzou Grolihem se vracíme ke střeďečnímu představení DS DŽO Velatice s názvem Vision III.

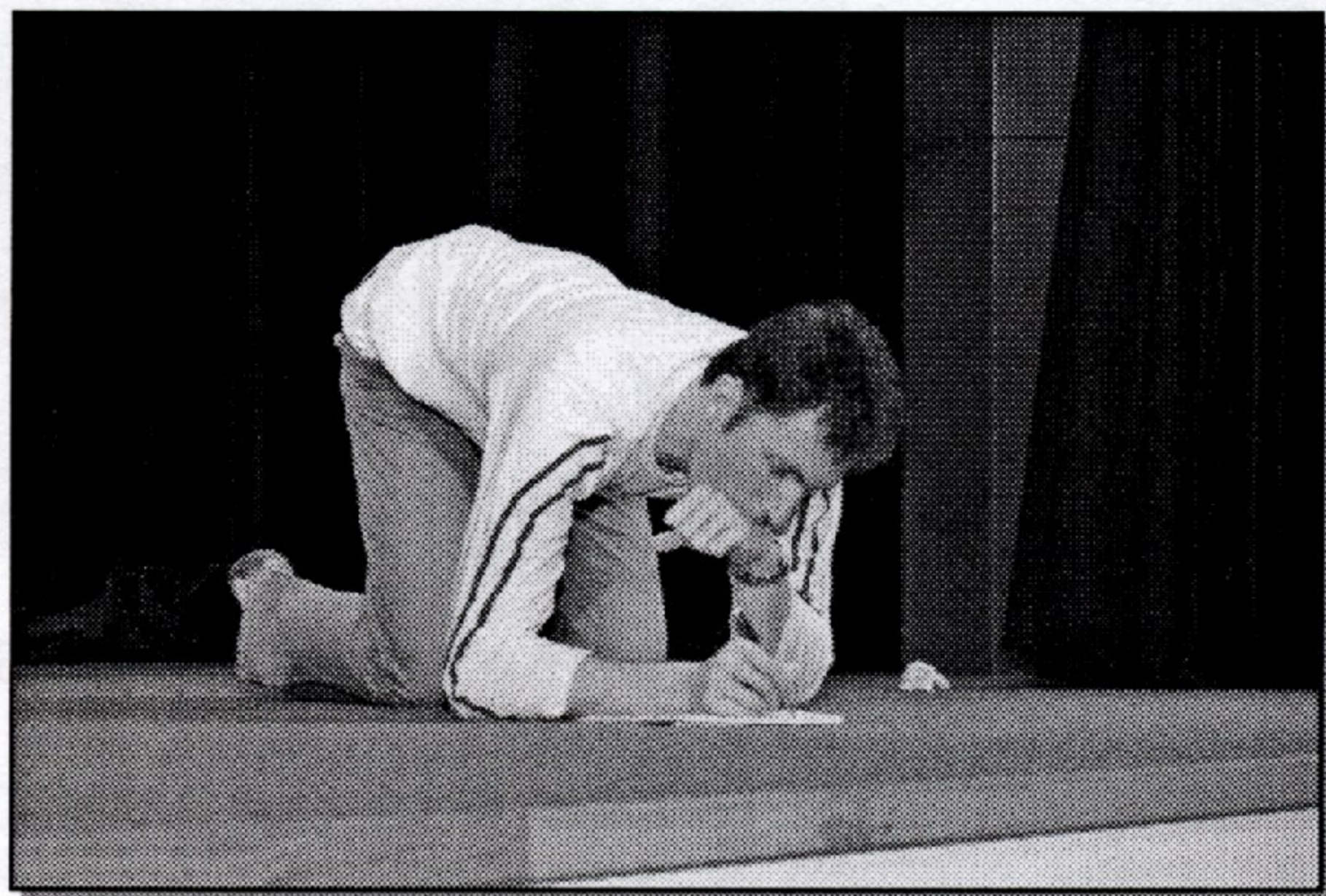
**Můžeš nám představit Váš soubor? Čím je zajímavý?** „My jsme velmi mladý spolek. Hrajeme asi třetí sezónu. Jsme jednogenerační divadlo. Všichni máme něco málo přes 20 let.“

**Jak vybíráte hry?** „My máme to štěstí, že máme Honzu Šinkyříka, který nám divadelní hry píše. Úplně první hru jsme hráli od cizího autora, ale od té doby nám všechny hry píše on. Takže teď máme už čtvrtou premiéru, kterou napsal on.“

**Týká se to i tohoto představení tady?** „Určitě tohle představení je takové specifické, protože je to něco úplně jiného, než normálně děláme. Ale je to zase jeho autorské dílo.“

**Zaměřujete se na nějaký styl hry...Dá se o Vás napsat, že je to vaše generační výpověď?** „No my se totiž snažíme mít takové dva směry: Každý rok chceme mít jednu velkou premiéru, takovou tu klasickou, se kterou jsme v Boleradicích ještě nebyli a doufám, že se sem někdy třeba ještě dostaneme. Klasickou celovečerní komedii. K tomu bychom každý rok, nebo jak se to bude zvládat, chtěli mít právě jedno takovéto alternativnější divadlo. Možná pro náročnějšího diváka. Abychom si něco vyzkoušeli. Snažíme se, aby to mělo generační poslání, trochu něco navíc.“

**O čem je tedy podle Vás tato hra?** „Řekl bych, že tam jsou dvě hlavní témata: za prvé je to konzumní dnešní hrozná společnost. To tam snad je poznat určitě. A potom problém komunikace v partnerském vztahu, který si myslím, že se tam taky dobře zobrazuje“



**Jak se vám líbí tady v Boleradicích?** „Tak v Boleradicích musím říct, že jsem byl překvapený. Hlavně se mi líbí strašně ten divadelní prostor, ten je snad nejlepší, kde sem hrál. Není nijak honosný, je to tak akorát. Strašně útulné divadýlko. A ta organizace kolem mě taky překvapuje. Fakt se mi to tady hodně líbí, hodně.“

**Otázka na závěr: Vy máte jako sponzora nějakou keramickou továrnu, když každé představení rozbijete hrnek? Na kolik vás to přijde?** „My vždycky vybíráme ty nejlevnější hrnky z nejmenované obchodní sítě hypermarketů. Jinak bychom je nemohli samozřejmě rozbít.“



## Věřím, že nezhynou

Slávka Hubačiková uchvátila boledické divadlo hned první den festivalu. Její poudačky ve spojení s dívčí cimbálovou muzikou prostě nemělo chybu. My Vám přinášíme slíbený rozhovor s ní.

### Jak jsi se dostala k poudačkám?

To bylo v roce 1956, kdy se mě narodila první dcera Kateřina. Já jsem si pro ni vymýšlela takový svoje pohádky. A protože miluji to Vysoké, ty Krkonoše, tak když jsem zjistila, že v knihkupectví je knížka Darebný poudačky od paní spisovatelky Kubátové a její maminky Amálie Kutinové, tak jsem po tom vlítla. A od malinka jsem té malé holčičce z toho četla. Jsou to vlastně pohádky, o tom, jaký to mají lidi na horách složitý, jak se musí ohánět, aby tam to živobytí bylo jaksi k unešení. Navíc jsem měla babičku z Pasek nad Jizerou, která krásně v tom dialektu mluvila, takže mi to nebylo nikdy cizí. Jenže samozřejmě přijde škola, je potřeba mluvit spisovně, naučit se spisovnou češtinu. Měli jsme ale báječnou paní učitelku. Ona mě chválila za to, že se tomu folklóru takhle věnuji. Byla jsem mnoho let členkou souboru v Semilech, kde jsem už jako mladá dívenka konferovala a mezitím jsem říkala tyto hezké příběhy. A protože mám léta, kdy už mi vyhrožují všemi stařeckými chorobami, tak já si říkám, že se přece musím nějak bránit. A protože dneska jde o takové ty Alzheimery a Parkinsony, tak já ten mozek nemůžu nechat zahálet.



### Vychováváš si nějakého nástupce?

Mám 22 let ve Vysokém dětský soubor Vrabčáci. Za ta léta prošli tím soborem šikovný děti. Ale ty děvčata odejdou do škol mimo Vysoké, a i když k tomu třeba mají nějaký vztah nebo tak, tak v tom běhu života při těch studiích mají jiný starosti. Ale nemyslím si, že by vod toho odešli úplně. Oni se k tomu jednou určitě vrátí, protože to bude mluvit z jejich duše.

### Nemáš tedy strach, že by Krkonošské poudačky zmizely ze světa.

Vůbec ne. Já byla nedávno v Jablonci a tam byli plakáty, že nějaký profesor Aubrisz, já jsem ho vůbec neznala, uvádí podkrkonošské poudačky. Tak já říkám, to se musím jít podívat. Akdyž mě ten pan profesor tam uviděl říkal: „Paní Hubačiková, to budu mít trému“. A já říkám: „Proč? Já tohle dělám celý život a mám pořád trému. Kdybych věděla, že jste profesor češtiny, tak to se mnou taky flákne. A on tam přived tři neskutečně talentovaný děti, studenty z gymnázia, a dělali tam skutečně výběr těch nádherných příběhů. Takový pokus to scénicky trochu ztvárnit a na mě to zapůsobilo nesmírně krásně. No ale potom, když to teda končilo, on mě vyzval, jestli bych těm dětem předvedla, jak to má vypadat správně. A já říkala: Neříkáte to dobře, protože vy to děláte moc hezky a jestli u toho ty holčičky vydrží a dožijí se mého věku, tak to budou dělat mnohem lépe.



## **Jak se vlastně vítají soubory?**

*(odpovídal ředitel přehlídky Stanislav Svoboda)*

Vítají se vínem a dobrým slovem. (smích) No tak vítají se fajn, protože to jsou většinou kamarádi a dobří známí a ti co jsou neznámí, tak budou vzápětí známí a přátelé.

### **A co dary? Dostanou nějaké?**

Pokud se dá říct že darem je taška plná propagačních materiálů...no řikejme jim suvenýry. A velice hodnotná keramika od manželů Šemorových.

### **A co nějaké víno? To se jim tam taky dostane? Zvláště těm přespolním...**

Určitě. Je to boledická směs a je úplně vynikající

### **Je nějaká věta, kterou říkáte na každém vítání?**

Dobrý den, Vážení přátelé!

### **A stalo se vám na nějakém vítání, ať už letošním nebo loňském něco neobvyklého nebo třeba komického?**

No tak pokud by bylo komické to, že soubor přivítám a nepředám přichystané dary a pak je posílám, tak v tom ořípadě ie to vždv velmi komické

## **Foto dne:**



*Tak na toho zlatýho Tyla, Růženko!  
(zleva: R.Köttnerová, J.Merlíček, J.Koráb, V.Müller)*

## ***Předplatné vstupenky***

**Dospělý jednotlivé 50,-**

**Dětský jednotlivý 30,-**

**Předprodej vstupenek každou  
*středu a pátek*  
*od 18 do 19 hod.***

**Rezervace také na  
[www.boleradice-divadlo.cz](http://www.boleradice-divadlo.cz)**

***Změna programu vyhrazena!***

## ***Kontakt***

**Divadelní spolek  
bratří Mrštíků  
Boleradice, 691 12**

**tel.: +420 519 423 190**

**e-mail:**

**[info@boleradice-divadlo.cz](mailto:info@boleradice-divadlo.cz)**

**[www.boleradice-divadlo.cz](http://www.boleradice-divadlo.cz)**

K uskutečnění Krajské divadelní  
přehlídky vesnických  
ochotnických  
souborů přispěli

Ministerstvo kultury České republiky,  
Jihomoravský kraj,  
Městys Boleradice,

Rovnost - týdeník Nový život,  
Hustopečské listy,  
Hustopečská televize,  
Rádio JIH,

Duhová energie ČEZ,  
POLYPLAST, s.r.o. ,  
DŮM ZDRAVÍ, spol. s r.o.,  
INMEDIAS a.s.,  
MIKULICA s.r.o.,  
BLANÁŘ NÁBYTEK, a.s. ,  
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,  
PRAMOS, a.s.,  
REKLAMNÍ AGENTURA D-D,  
Orel jednota Boleradice,  
Sádrokartony Stehlík Libor,  
Voda topení plyn Ladislav Horák,  
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,  
Klempířství a zámečnictví Novotňák Soukup,  
Hospodářské potřeby Hana a Petr Vystoupilovi,  
Keramická dílna Šemorovi,  
Restaurace Hoško Boleradice,  
Vinařství Valihrach Krumvíř,  
Vinařství Šlancar,  
Vinařství U Samsonů

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice,  
pořadatel přehlídky,  
všem za poskytnutou pomoc srdečně děkuje.