



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-
NÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1989

6

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Liška a hrozny - bajka, příměr, obraz, který se ve Figueiredově hře - apokryfu v inscenaci souboru Kolár z Mladé Boleslavi rozezná několikrát. Úvaha o svobodě lišky, která ji získává, když se rozhodne, že nedosažitelné hrozny jsou nezralé. Ale pro svobodu jsme přitom zralí všichni, tvrdí ústy Ezopa autor.

Uvažovat dnes prostřednictvím divadelní inscenace o svobodě je nesporně cenné a potřebné. Dramaturgická volba textu - a to i vzhledem k možnostem zralého hereckého potenciálu souboru a rovněž vzhledem k obsahu hry by byla správná kdyby - a to je základní problém hry - kdyby totiž Figueiredův text nebyl hrou na průhlednou tézi fixující obsah doby dávno minulé a kdyby autorova dramatická technika dokázala dospět od benmotů a deklarovanych, filozoficky zjednodušených paradoxů, ke skutečně účinnému dramatickému uchopení látky.

Autorovu jen částečnou dramatickou zdůrazňuje i režijně herecká interpretace, podřízená více myšlence obsažené v replice, než jejímu dramatickému, t.j. k jednání a rozhodování, zaměřenému účelu. Jen naznačené vztahy a jen naznačené situace nedokáže vždy překlenout i výrazný herecký talent boleslavských /ne pokaždé však typově vhodně obsazených/.

Úvaha o svobodě - přes veškerou poctivou snahu souboru - byla tedy jen částečná. Možná, že teze, kterou nám autor předkládá k věření - "na svobodu jsme všichni zralí" - také dnes pokulhává. I v našem divadelním snažení, ale nejen v něm. Jak je to dnes opravdu s liškou a hrozny, na to nám Figueiredo ani soubor Kolár beze zbytku neodpověděli.

Jan Vedral

DNES VÍTÁME

Tuto pracovní sobotu vítáme v našem divadle opět dva soubory. Předně je to Divadlo AHA z Lysé nad Labem, které pojetím svých inscenací, vyvolávajících mnohdy bouřlivé diskuse, patří ke špičkovým amatérským souborům a to nejen našeho kraje. Určitě se budeme letos mít opět na co dívat, vždyť hra T. Rózewicze "Stará žena vysedává" patří k takovým, které běžně naše scény nezaplnují.

Již podruhé na krajské přehlídce vítáme soubor, který má inscenaci určenou dětem. Tentokrát je, jím nováček na Wintrově Rakovníku, lautkářský soubor Na špejchaře KaSS Litěň. Přiváží dvě pohádky, z nichž tu druhou, "Zvědavé slůně", bude hodnotit odborná porota.

Přejeme oběma souborům mnoho zdaru na "prknech" našeho divadla /vlastně na jekoru/ a příjemnou pohodu v divadle.



Foto z inscenace "Liška a hrozný"

TADEUSZ RÓŻEWICZ /1921/

Patří k představitelům té válečné a poválečné generace polských autorů, kteří na současný svět pohlízejí očima nepokoje a zatrpklosti. Jako básník, prozaik, ale především dramatik zaujímá jedno z předních míst v polské divadelní tvorbě 60. - 70. let. Jeho hry jsou charakteristické bizardními myšlenkovými pochody se znaky surrealistické poetiky, inklinují k absurdnímu obrazu současnosti. Nejznámější hry: Kartotéka /1960/, Sausoší Laokoon /1962/, Směšný stařeček /1966/, Dceruška /1968/, Stará žena vysedává /1969/.

Ústřední postava této hry je stará žena, konkrétní, ale symbolická postava, ztělesňující ve své neplodnosti, ale i nenasytnosti moderní dobu.

VÍTE, ŽE...

... polský autor T. Rózewicz se v historii krajské přehlídky představuje už podruhé. V roce 1980 sehrál divadelní soubor z Řevnic s úspěchem jeho hru "Dceruška". ... patronem divadelního souboru z Litně je 10. mateřská škola z Rakovníka a patronát nad Divadlem AHA z Lysé nad Labem převzal celoškolský výbor SSM Wintrova gymnasia v Rakovníku.