

61.



JIRÁŠ KŮV HRO NOV

2. – 10. srpna 1991
HRO NOV

61. JIRÁSKŮV HRONOV

scénická žatva českého amatérského
divadla

2. - 10. srpna 1991

Vyhlašovatel:

Ministerstvo kultury České republiky

Pořadatelé,

zastoupení ve festivalovém výboru Jiráskova Hronova:

Městský úřad v Hronově

Hronovské kulturní středisko Mistra Aloise Jiráska

ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění
a estetickou výchovu Informačního a poradenského
střediska pro místní kulturu Praha

Asociace amatérských divadelníků

Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Svaz českých divadelních ochotníků

Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků

Vážení návštěvníci

61. Jiráskova Hronova

Srdečně Vás vítáme v Hronově, ať již sem přijíždíte poprvé nebo po několikáté. Těm, co zde již byli, děkujeme za jejich věrnost našemu městu a našemu festivalu, těm, co jsou zde poprvé, přejeme, aby se jim u nás líbilo a přijížděli i v příštích letech.

Po dobu Jiráskova Hronova se vlastně na čas stáváte našimi spoluobčany, a proto se na Vás obracíme s prosbou, abyste nám otevřeně řekli, co se Vám v Hronově líbilo a hlavně co se Vám zde nelíbilo. Ptáme se proto, abychom to dobré zachovali a to špatné napravili.

Vy, kteří k nám přijíždíte vždy po roce, poznáte lépe změny, ku kterým tady během roku došlo. Proto spoléháme na Vaše dobře míněné rady a s každým Vaším návrhem či připomínkou Vás rádi přivítáme na Městském úřadě v Hronově.

Přáli bychom si, aby se letošní 61. Jiráskův Hronov vydařil, abyste odjížděli spokojeni, aby ten rok rychle uběhl a my Vás mohli znovu v Hronově přivítat.

Ing. Miroslav Houšťek
starosta města



Úvodem několik slov o koncipování a charakteru 61. Jiráskova Hronova a o způsobu reflexe jednotlivých inscenací

Letité volání a snaha byly vyslyšeny a došly svého cíle. Byly vytvořeny základní předpoklady pro to, aby se Jiráskův Hronov stal skutečnou vrcholovou přehlídkou amatérského divadla, oproštěnou od bariér ideologických, druhových, žánrových a všech dalších, které podvazují možnost takovou přehlídku realizovat. O koncepci a charakteru Jiráskova Hronova tentokrát nerozhodoval nikdo jiný, než festivalový výbor přehlídky.

61. Jiráskův Hronov se uskutečňuje jako scénická žatva českého amatérského divadla, tj. přehlídka otevřená všem divadelním druhům, žánrům, nejrůznějším inscenačním postupům, stylům a poetikám. Otevřenost přehlídky je patrná i z hlediska divácké adresy a věku účinkujících. V programu se objevují hostující soubory ze Slovenska, Sovětského svazu a Francie.

Letošní Jiráskův Hronov je koncipován jako nesoutěžní přehlídka toho nejlepšího a nejinspirativnějšího, co se zrodilo v oblasti amatérské divadelní tvorby. Proto namísto obligátní poroty nastupuje lektorský sbor, jehož úkolem je provést stručnou odbornou reflexi každé inscenace základního programu Jiráskova Hronova, jejím prostřednictvím nastolit témata k diskusi a tuto poté i vést.

Onu odbornou reflexi a následnou diskusi budeme tentokrát realizovat v jednom čase, na jednom místě a všichni pospolu, tj. za účasti lektorů, členů hrajících souborů a zájemců z řad účastníků Jiráskova Hronova.

Názory na inscenace se budou tříbit i v jednotlivých seminářích Klubu mladých divadelníků. Reflexe bude průběžně přinášet i přehlídkový zpravodaj.

Nesoutěžní charakter letošní přehlídky přináší změnu i v tom, že nebudou oceňovány inscenace ani jednotlivé výkony, jak tomu bylo po léta zvykem. Oceněním výsledků práce je sama účast souborů na vrcholové divadelní přehlídce, jakou se Jiráskův Hronov stává.

Milan Strotzer
odborný pracovník ARTAMA Praha
pro amatérské divadlo

Program v Jiráskově divadle

pátek 2. 8. 19.00 hod.	Tyl MěKS Říčany W. Kohlhaase, R. Zimmerová Čert nikdy nespí aneb Ryba ve čtyřech
sobota 3. 8. 10.00 hod. 11.00 hod.	Cukrnebudem Svitavy - SKP Litomyšl J. Trnka Zahrada
sobota 3. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	DISK MěKS Trnava - Kopánka B. Uhlár, M. Karásek PAT (Kto sú svine)
neděle 4. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Divadlo Malostranská beseda Praha P. Landovský Hodinový hoteliér
pondělí 5. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Divadelní soubor ZK PS Přerov P. Rut Takový beznadějný případ
úterý 6. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	DDS LDO ZUŠ Písek J. A. Komenský, J. Mlejnek, M. Husinecká Labyrint světa a ráj srdce DDS Hudradlo MěKS a ZUŠ Zliv M. Slavík na motivy irské lid. pověsti Kirree
středa 7. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Rádobydivadlo OB Klapý A. Galin Hvězdy na ranním nebi
čtvrtek 8. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Studio MěKS Volyně S. Mrozek Trosečníci
pátek 9. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Studentské divadlo Moskevské státní Lomonosovy university Moskva Kolektiv souboru Modré noci státní policie
sobota 10. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna J. Kovalčuk Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu...

Představení - Slavie

pátek 2. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Teatr im. mjr. Szmauza Český Těšín F. Kafka Venkovský lékař
sobota 3. 8. 10.00 hod. 11.00 hod. 17.00 hod. 20.00 hod.	Teatr im. mjr. Szmauza Český Těšín F. Kafka Venkovský lékař
neděle 4. 8. 14.00 hod. 15.45 hod.	LDS Čmukaři OB Modřišice J. Ipser, D. Weissová Lárk ičičok
pondělí 5. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	LDS FKUFU Olomouc R. L. Stephenson, P. van Ostaijen, A. A. Milne a dal. Nic jenom pro tebe
úterý 6. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Sumus Praha KS Blatiny Melih Cevdet Anday Jak se hraje mikádo
pátek 9. 8. 14.00 hod. 15.00 hod.	DDS LDO ZUŠ Žamberk Vl. Vančura Za časů ušatých čepic
sobota 10. 8. 14.00 hod. 17.00 hod.	Malé divadelné štúdio DK VSŽ Košice L. Andrejev Život človeka

Představení - Sokolovna

sobota 3. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Studio D 3 MěKS Karlovy Vary Z. Daněk, J. Burián Škola hrou
neděle 4. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Dramatický klub DK Forum Třebíč W. Shakespeare Sen noci svatojánské
pondělí 5. 8. 15.45 hod. 19.00 hod.	LDS Vždycky jinak Vsetín A. Gallat, P. Holčák Šnofonius a Mordulina
středa 7. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Sdružený kabaret POSLYŠ SESTRÍČKO Klub Trojka Hradec Králové R. Huelsenbeck Kdo nevidí tlusté ďábly, jak si mastí ryšavé vlasy
čtvrtek 8. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	D-klub MěKS Plzeň J. Dolina Truchlivá komedie aneb Erotická tragédie
pátek 9. 8. 17.00 hod. 20.00 hod.	Divadelní soubor BANGROT Teplá-Novosedlice Z. Matějka, P. Votický Úžasná komedie
sobota 10. 8. 17.00 hod.	Divadelní soubor M. J. C. Picasso Echirolles, Francie Kolektiv souboru Stranger (Cizinec)

Vzdělávací a společenský program, doprovodné akce 61. Jiráskova Hronova

pátek 2. 8. 13.00 hod.	před budovou Jiráskova divadla (JD) Vítání souborů z Říčan a Českého Těšína
pátek 2. 8. 18.30 hod.	před budovou JD Vítání souborů ze Svitav, Trnavy a Karlových Varů
pátek 2. 8. až sobota 10. 8.	Základní škola Dřevíč Klub mladých divadelníků
pátek 2. 8. 20.30 hod.	Sady Aloise Jiráska Oheň přátelství (průvod z náměstí do sadů A. Jiráska - pořádá Kruh přátel JH)
sobota 3. 8. 13.00-15.00 hod.	Malý sál JD Diskusní klub (k inscenacím Čert nikdy nespí, Zahrada)
sobota 3. 8. 15.30 hod.	před budovou JD Slavnostní zahájení Jiráskova Hronova 1991
sobota 3. 8. 16.00 hod.	Sady A. Jiráska Koncert vojenské dechové hudby
sobota 3. 8. 19.30 hod.	před budovou JD Vítání souborů z Modřišic, Prahy a Třebíče
neděle 4. 8. až sobota 10. 8.	Malý sál JD Diskusní klub (vždy k inscenacím vždy od 9.30 hod. z předchozího dne)
neděle 4. 8. 18.00 hod.	Sady A. Jiráska Koncert dět. dechového orchestru ZUŠ Hronov — Inspirace '91 - módní přehlídka fy. Cottex Hronov
neděle 4. 8. 19.30 hod.	před budovou JD Vítání souborů z Přerova, Olomouce a Vsetína

pondělí 5. 8. Římsko-katolický kostel
18.00 hod. Čtení z díla A. Jiráska s varhanní hudbou (pořádá Kruh přátel JD)

pondělí 5. 8. před budovou JD
19.30 hod. Vítání souborů z Písku, Zlivi a Prahy

pondělí 5. 8. Sady A. Jiráska
21.30 hod. Představení DS Vojan Doubravice
J. Kopecký: **Blázni**

úterý 6. 8. Sady A. Jiráska
18.00 hod. NOVICA - česká skupina šermířská z Nového Města nad Metují

úterý 6. 8. před budovou JD
19.30 hod. Vítání souborů z Klapý a Hradce Králové

středa 7. 8. Sady A. Jiráska
18.00 hod. PARD Pardubice (účastník ASUT Bechyně '91)

středa 7. 8. před budovou JD
19.30 hod. Vítání souborů z Volyně a Plzně

středa 7. 8. Sady A. Jiráska
21.00 hod. Posezení s country skupinou bluegrass CVRKOT

čtvrtek 8. 8. Náměstí
8.30 hod. Výlet Kruhu přátel JH na Turov

čtvrtek 8. 8. Sady A. Jiráska
18.00 hod. Rockový koncert skupin Mystery, El'Dorado, Národ sobě

čtvrtek 8. 8. před budovou JD
19.30 hod. Vítání souborů z Moskvy, Žamberka a Teplic-Novosedlic

pátek 9. 8. Sady A. Jiráska
18.00 hod. Koncert Machovské dechovky

pátek 9. 8. před budovou JD
19.30 hod. Vítání souborů z Košic, Ořechova a Echirolles

sobota 10. 8. Sady A. Jiráska
15.00 hod. Dětské odpoledne (loutkové, divadlo, živé šachy, soutěže)



DIVADELNÍ SOUBOR TYL MĚKS ŘIČANY U PRAHY

Wolfgang Kohlhaase, Rita Zimmerová

překlad Petr Adler

ČERT NIKDY NESPÍ
aneb
RYBA VE ČTYŘECH
(morytát)

Pátek 2. srpna 1991

v 19.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie: Otakar Bachura a Jaroslav Vágner j. h.

Dramaturgická úprava: Jarmila Drobná

Návrh scény a kostýmů: Helena Dušková

Výtvarná spolupráce: dr. Ladislav Roučka

Zvuk: Vladimír Vlasák

Světla: Jiří Škoda

Text sleduje: Eva Purkarová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Karolína Heckendorfová, majitelka pivovaru —

— Jiřina Vítová

Cecílie, její sestra — Zdena Hřivnáčová

Klementýna, jejich nejmladší sestra — Jitka Kulhanová

Rudolf Moosdenger, jejich sluha — Jiří Šatoplet

Đábel — Ladislav Musil

Hraje se s přestávkou 105 minut.

SLOVO O SOUBORU

První archivní zmínka o činnosti říčanského ochotnického divadla pochází z roku 1856. Ve dvacátých letech hrála divadlo, i když nepravidelně, téměř každá organizace či spolek. V roce 1929 byl založen nynější DS Tyl, který od roku 1950 je jediným divadelním souborem ve městě.

Nejúspěšnější období činnosti souboru nastalo po roce 1945. Soubor se stává členem Klubu vítězných souborů bý. ÚMDOČ hrou M. Gorkého Jegor Buľčev, zakládá divadelní festivaly okresů Kutná Hora, Úvaly, Říčany, okresní divadelní přehlídky a přichází s myšlenkou výměnných představení. Vystupuje poprvé na Jiráskově Hronově v r. 1967 se hrou A. Arbuzova Romance ve třech a o dva roky později s Hodinou Antigony od C. Hubalka.

Dalším mezníkem ve vývoji byl rok 1975, kdy soubor u několika inscenací využívá nabídnuté možnosti metodické spolupráce s profesionály.

V repertoáru souboru v posledních letech nalezneme hry: E. Zoščenko: Ženich (aktovka) a A. Longen: Už mou milou (aktovka), J. K. Tyl: Drahomíra a její synové, A. Bukovčan: Než kohout zazpívá, W. Shakespeare: Komédie plná omylů, A. Vampilov: Provinční anekdoty,

Euripidés: Medeia, J. Triana: Noc vrahů a v neposlední řadě tragikomedii W. Kohlhaaseho a R. Zimmerové Čert nikdy nespí aneb Ryba ve čtyřech.

SLOVO O AUTORECH A HŘE

Autoři tragikomedie (morytátu) Wolfgang Kohlhaase a Rita Zimmerová uvádějí tuto hru pod původním názvem Ryba ve čtyřech. Při studiu této hry byl připsán ještě jako spojovací a varující článek Đábel. Proč varující, o tom později.

První literární zpracování skutečné události, která se stala roku 1838 u Nového Ruppínu v Marce Braniborské, bylo v kramářské písni. Odtud se příběh tří lakomých sester Heckendorfových, vlastnicích dobře prosperujících pivovarů, a Rudolfa Moosdengera, jejich sluhy pro všechno, dostal do rozhlasové hry výše uvedených autorů, kteří ji nedlouho poté přepsali do divadelní podoby.

Svého času ji uvedla většina východoněmeckých scén, řada scén českých i čs. televize s Rudolfem Hrušínským v roli Rudolfa.

I v divadelním zpracování si předloha zachovává charakteristické rysy morytátu se zaměřením na dobové nejsenzacičtější, nejdramatičtější a nejsentimentálnější motivy.

Slovo Đábla (varující: Viz shora):

Peníze, sláva, moc
to je ta zlá nemoc,
která se léčí od věků,
je nebezpečná člověku.
Kdo je jí však už nakažen,
se mnou se bratří den co den.
A když pak i jemu dohoří svíce,
příbyde v pekle o duši více.
Proto já nespím, jen číhám a slídím,
nikdo mi neujde, všechny vás vidím...



TEATR IMENI MAJORA SZMAUZA ČESKÝ TĚŠÍN

Franz Kafka

VENKOVSKÝ LÉKAŘ

Pátek 2. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

Sobota 3. srpna 1991

v 10.00, 11.00, 17.00 a 20.00 hodin

SLAVIE

Režie — Janusz Klimsza
Hudební konzultace — Zbigniew Siwek
Light director — Kazimierz Grochol

OSOBY A OBSAZENÍ:

Venkovský lékař — Józef Kurek
Růžena - Pacient — Wanda Jursa
Čeledín - Sestra — Janusz Krzywoń
Otec - Kůň 1 — Władysław Szkopek
Matka - Kůň 2 — Urszula Kurek
Chasíd - Host levý — Marek Michalek
Chasíd - Host pravý — Zbigniew Czudek

Hraje se bez přestávky 45 minut.

SLOVO O SOUBORU

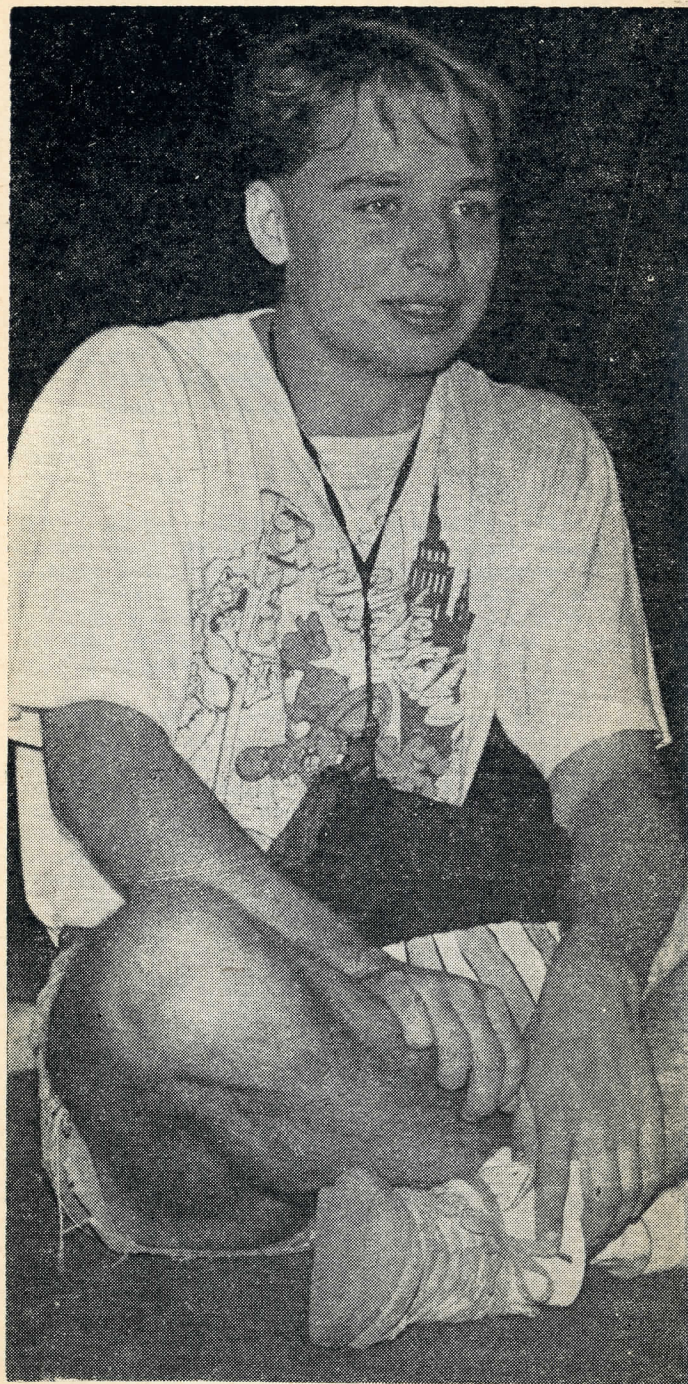
Divadlo vzniklo na podzim r. 1984 při Polském kulturně osvětovém svazu. Nyní se osamostatnilo a pokouší se přetrvat. Vystupovalo na Akademickém Brně, Šrámkově Písku, na FEMAD v Poděbradech, na Dnech Varšavy v Praze, na Jiráskově Hronově (Marx International) a v Polsku.

Prozatímní realizace: Lokomotywa dle J. Tuwima; Mackbeth — vlastní verze; Koziołek Matolek dle K. Matuszyńskiego; Mackbeth — vlastní verze, ale úplně jiná; Jak nie idol' tedy jab'ol' — happening — práce celého souboru; Imieniny i inne wesole — U. Kurek; Rochalik, babcia i sprawa rozwodowa — U. Kurek; Marx International — kolektivní práce; Armia piolun — Z. Czudek.

SLOVO O HŘE

Venkovský lékař je adaptací Kafkovy povídky. Předobrazem lékaře byl Kafkův strýc Alfréd Lowy, podivín a ve venkovském prostředí naprosto originální postava. Postava altriiistického člověka, jenž do poslední chvíle nevychází z údivu nad světem, se v kontextu svých předchůdců, např. Dona Quijota, vyznačuje novými traumaty, jež se začínají rozkrývat v novodobé literatuře, a které ve vrchovaté míře nastoluje Kafkovo dílo.

Příslušnost ke dvěma kulturám, kromě mnoha pozitivních momentů, přináší relativizaci mnoha tradičních hodnot uznávaných v národně nebo nábožensky založených kulturách. Takto vzniklého rozpolcení, jež se odráží mimo jiné i v jazyce, využil Teatr im. Majora Szmauza; cizojazyčný soubor v kontextu české amatérské scény, a poprvé ve své historii hraje česky. Pokud je nám známo, je tato inscenace Teatru im. Majora Szmauza prvním uvedením této povídky na divadelní scéně vůbec.



LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR CUKRNEBUDEM SVITAVY
SKP LITOMYŠL

Jiří Trnka

ZAHRADA

Sobota 3. srpna 1991
v 10.00 a 11.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Scénář a režie — Jana Mandlová
Texty písní — Emanuel Frynta, Rašek Vávra
Hudba — Cukrnebudem
Scéna — Cukrnebudem

HRAJÍ:
Rašek Vávra
Michal Hencel
Tomáš Lněnička

Hraje se bez přestávky 35 minut.

SLOVO O SOUBORU

Soubor vznikl náhodou v roce 1990 tím, že se sešli tři sedmnáctiletí kluci a zahráli Zahradu. Taky náhodou. A teď asi zaniknou. Ne náhodou, ale zákonitě. Odmaturovali a teď...

„Prděj hadí? „

Básník odešel..."

SLOVO O HŘE

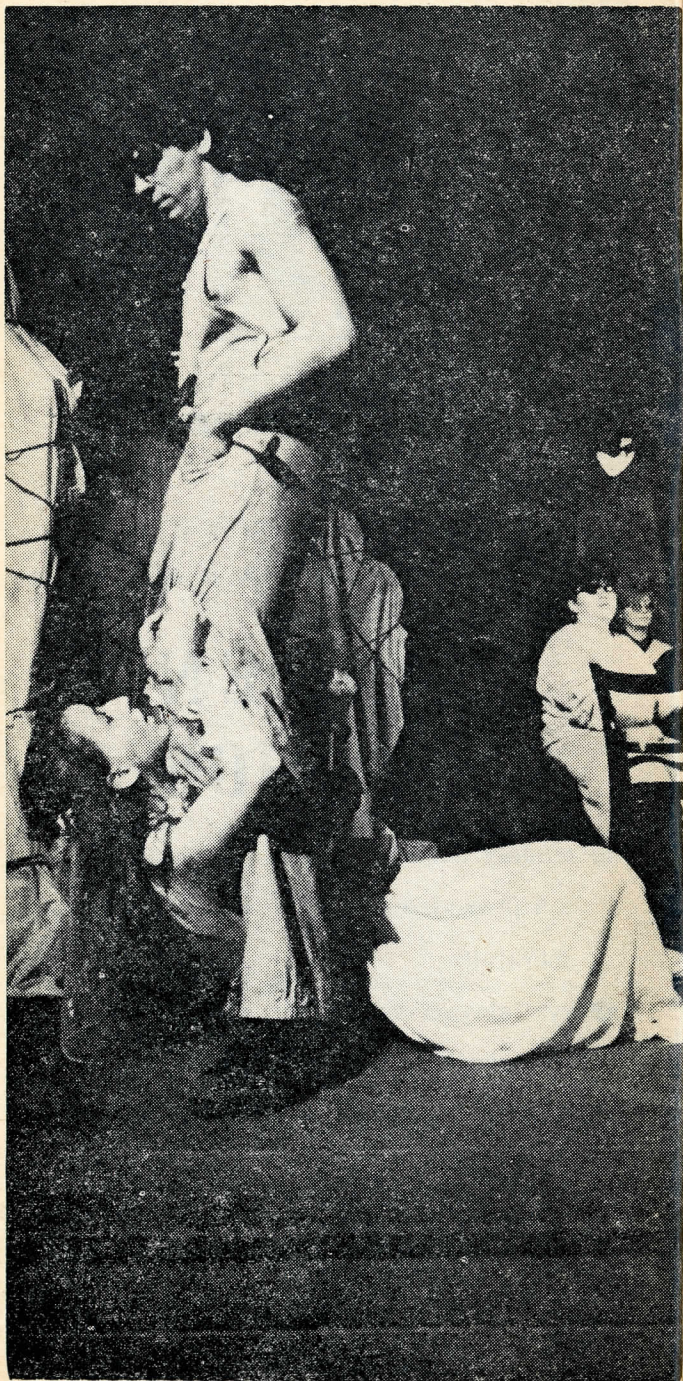
Je to trochu o kocourech a trochu o lidech. A trochu rýmované a trochu obyčejné. Cára — cára.



Atraktivní a laciné hračky
vyrábí a dodává firma s dlouholetou tradicí

KADEN NÁCHOD

- modely aut TATRA 815
v 5 provedeních - láková příležitost pro sběratele
- vystřelovací vrtulníky
- vzrušující létající hračka
- satelitní komplety pod značkou KOVOSAT



DIVADELNÝ OCHOTNÍCKY SÚBOR DISK
PRI MESTSKOM KULTÚRNOM STREDISKU V TRNAVE

Blaho Uhlár, Miloš Karásek a kol.

P A T

(Kto sú svine)

Inscenácia venovaná 40. výročiu
päťdesiatych rokov

Sobota 3. srpna 1991
v 17.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie – Blaho Uhlár
Výprava – Miloš Karásek
Hudba – Lubomír Burgr
Jevištní technika – Edo Norulák
Světla – Peter Pösinger
Rekvizity – Michal Morávek

OSOBY A OBSAZENÍ:

Desdemona – Růžena Bokorová
Pračlověk – Milan Brežák
Žena v červeném – Dana Gudabová
Nevěsta – Anetta Knapová
Pumpař – Josef Knap
Merkucio – Pavol Lančarič
Emigrantka – Zlatica Niedlová
Dědeček – Egídius Norulák
Lovec – Ján Rampák
Zdravotní sestra – Anna Šrámková
Matka – Katarína Valentovičová
Pošťák – Pavol Zetocha

Hraje se bez přestávky 70 minut.

SLOVO O SOUBORU

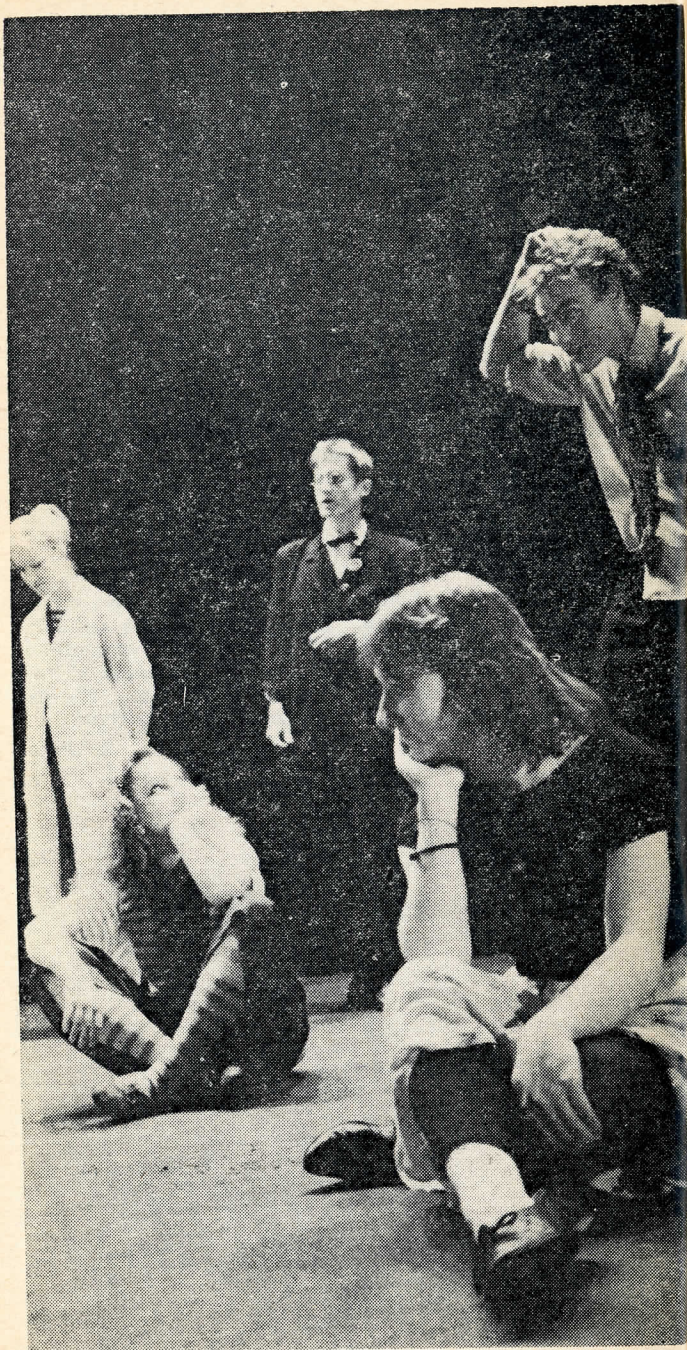
Divadelní soubor DISK vstoupil v roce 1990 do své 37. divadelní sezóny. Za toto období uskutečnil 58 premiér a 872 představení doma, na nejrůznějších divadelních festivalech, a to i mimo hranice naší vlasti, naposledy na festivalech v Čeljabinsku v SSSR a v Kazincbarcike v Maďarsku.

Počínaje 32. divadelní sezónou, po navázání spolupráce s režisérem Blahem Uhlárem, se soubor pokouší o autorské divadlo. Na pole autorského divadla vstoupil svou inscenací „Ochotníci“. Následovaly inscenace „A čo“ a „TANAP“, které jsme měli možnost zhlédnout na jevištích Jiráskova Hronova, FEMAD a jinde. Po hře „PAT (Kto sú svine)“, s kterou byl soubor pozván na 61. JH, vytvořil soubor další inscenaci, nazvanou „Ad libitum“. Tato nejnovější inscenace je vizí společnosti, ve které jsou již vyřešeny základní materiální problémy, a v níž se, s o to větší naléhavostí, hlásí otázky existenční.

SLOVO O HŘE

Pat může znamenat i remízu. Remíza je, když nikdo nevyhraje ani neprohraje. Zdánlivě nikdo nic nezíská, nikdo nic neztratí. Ale jen zdánlivě. Protože vynaložená energie přichází vniveč. Byla zbytečná. Dochází k frustraci. Ta se zpravidla kompenzuje agresivitou. Člověk ztrácí důvěru v pokrok, víru ve změnu, víru v život.

B. Uhlár



DIVADELNÍ STUDIO D 3 MĚKS KARLOVY VARY
ČLENSKÝ SOUBOR SČDO

Zdeněk Daněk, Jiří Burian

ŠKOLA HROU

Sobota 3. srpna 1991
v 17.00 a 20.00 hodin

SOKOLOVNA

Režie — Zdeněk Daněk a Jiří Burian
Hudba a texty písní — Jiří Burian
Nahrála hudební skupina — Kursy šití
Technická spolupráce — Barbara Resnerová,
Dan Ašenbrener, Aleš Svoboda, Jiří Hlávka

OSOBY A OBSAZENÍ:

STUDENTI

Viktor Braunreiter — Viktor Braunreiter
Radek Bradler — Radek Bradler
David Jelínek — David Jelínek
Martin Kaiser — Martin Kaiser

STUDENTKY

Petra Berousková — Petra Berousková
Martina Husáriková — Martina Husáriková
Ilona Macháčková — Ilona Macháčková
Eva Nedvěďová — Eva Nedvěďová
Kateřina Kučerová — Kateřina Kučerová

PROFESOŘI

Petra Drahovzalová — Petra Drahovzalová
Jiří Burian — Jiří Burian
Zdeněk Daněk — Zdeněk Daněk
Jan Hubner — Jan Hubner

Hraje se bez přestávky 70 minut.

SLOVO O SOUBORU

Třicetiletá existence karlovarského souboru ve své podstatě představuje pravidelnou účast na krajských přehlídkách, pět účastí na Jiráskově Hronově, další na Wolkrově Prostějově, Šrámkově Písku, přehlídce souborů hrajících pro děti v Ostravě Porubě, národní přehlídce jednoaktových her v Želči, národním kole POHÁRKU SČDO v Hlinsku a Přerově, národní přehlídce souborů SČDO ve Štranberku a v neposlední řadě také účast na mezinárodním festivalu v Sársku (SRN). Systematická práce s mladými divadelními adepty přináší své ovoce i v dnešní inscenaci.

SLOVO O HŘE

Vznik představení ŠKOLA HROU je klasickým důsledkem situace, kdy dva učitelé matematiky a skupina stávajících a bývalých žáků všech možných školských zařízení, při zoufalém hledání tématu pro naplnění své nezměrné ochotnické tížadosti, sáhli po tom jediném, v čem jsou všichni jakžtakž doma. Poctěná nouze pak přinesla spolehlivé ovoce při ztvárnění rolí obou protipólů školního dramatu a při přípravě kolektivního scénáře. Dvě jména se v jeho záhlaví objevila až poté, co hra při uvedení překvapivě nepropadla a v souboru byly oběma pedagogy logicky nastoleny, pro život tolik prospěšné, zákony džungle.

ŠKOLA HROU představuje obyčejný den jedné třídy středoškoláků, zpestřený trochu neobyčejnými zážitky tvořícími se z příčinného podhoubí vztahu žák — učitel. Procházejíce čtyřmi učebními předměty, obě strany s lehkostí překračují pásmo pomyslné bariéry, podřizují se něčemu obecnějšímu, zde prezentovanému, zákony divadelní komedie. Jestliže celá hra v tomto procesu vyznívá lehce ve prospěch těch mladších, je to už bez spekulace alespoň jeden splněný cíl inscenátorů dílka.

- KOVAP -

výrobní družstvo

Krámská ulice

N Á Č H O D

vyrábí:

m e c h a n i c k é h r a č k y
nýtovací a falcovací kleště v ručním
nebo pneumatickém provedení
ovladače JOYSTICK pro osobní počítače:
pětikolíkový DIN
devítidutinový CANNON
Didaktik GAMA nové provedení
Didaktik „M“
dále nabízí výrobu:
v nástrojárně
v lisovně plastů
v tiskárně plechu

KOVAP - záruka vysoké kvality, rozumné ceny,
— krátké dodací lhůty

LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR ČMUKAŘI
OSVĚTOVÉ BESEDY MODŘIŠICE

Daniela Weisssová, Jaroslav Ipser

LÁRK ÍČIČOK

Neděle 4. srpna 1991

ve 14.00 a 15.45 hodin

SLAVIE

Režie — Jaroslav Ipser, Daniela Weissová

Scéna a loutky — Jaroslav Ipser

Kostýmy — Daniela Weissová

Hudba — Jaroslav Ipser

HRAJÍ:

Jaroslav Ipser

Daniela Weissová

Hraje se bez přestávky 45 minut.

SLOVO O SOUBORU

Soubor hraje 15 let v různém počtu a obsazení. V mezidobí, než ostatní členové souboru postaví domy, porodí děti a vystudují školy, hraje pouze část souboru, Weissová + Ipser.

1982 Ipser + Weissová — Dračí pohádky*)

1983 Weissová + Ipser — Pletené pohádky*)

1984 Ipser + Weissová — Vodník

1985 Weissová + Ipser — Frejř

1986 Ipser + Weissová — Jak Kašpárek...*)

1986 Weissová + Ipser — Sto dědečků

1988 Wolker + soubor — ... otevřte srdce

1988 Prevért — Mladý lev v kleci

1988 Ipser + Weissová — Sadoděde, Sadoděde*)

1990 Hurda + Vydra — Zbouření kabáta Kubáta

1991 Weissová + Ipser — Lárk íčičok*)

*) — stále se hraje

SLOVO O HŘE

Hra Lárk íčičok vychází z anglických, velšských, skotských a irských pohádek. Do češtiny je přeložil pod názvem Kočičí král Pavel Šrut. Autor je nám tedy neznámý, zato překladatel nám připadá jako náš dobrý známý a působí na nás sympatickým dojmem, byť ho osobně neznáme.

Dramatizátoři jsme my dva. Tedy Daniela Weissová a Jaroslav Ipser nebo obráceně. Jsme rovněž sympatičtí. Hrajeme spolu 15 let a nejsme manželé.

DIVADLO MALOSTRANSKÁ BESEDA PRAHA

Pavel Landovský

HODINOVÝ HOTELIÉR

(nahořklá komedie o životních jistotách
a nejistotách)

Neděle 4. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie, scéna, kostýmy — Václav Březina
Technická spolupráce — Karel Spielvogel, Jiří Jäger

OSOBY A OBSAZENÍ:

Fána — Jaroslav Fišer
Hanzl — Jaroslav Kára
Zuzi — Zoja Timannová
Ríša — Stanislav Franěk

Hraje se s přestávkou 90 minut.

SLOVO O SOUBORU

Divadlo Malostranská beseda, známé 15 let pod jménem Divadlo Lucerna, pravidelně hraje na scéně pražské Malostranské besedy, po které převzalo i svůj nynější název. Za dobu svého působení uvedlo 27 celovečerních her a sehrálo kolem 700 představení. Úspěšně se zúčastnilo i řady zahraničních (Rakousko, SRN, Portugalsko) a tuzemských festivalů (z toho i 5x Jiráskova Hronova). V současné době uvádí divadlo Malostranská beseda tyto hry:

P. Landovský — Hodinový hoteliér
J. Genet — Služky
M. Uhde — Balada pro banditu
W. Allen — Zahraj to znovu, Same!

SLOVO O HŘE A O AUTOROVÍ

O Pavlu Landovském, autorovi Hodinového hoteliéra, se poslední dobou napsalo mnoho a na mnohých místech, takže je opět pro širokou veřejnost dostatečně známou a proslulou osobností. Na přelomu listopadu a prosince 1989, kdy jsme se v Malostranské besedě pokoušeli o veřejné čtení z jeho divadelních textů (Sanitární noc a Hodinový hoteliér) bylo pro mnohé z nás takovéto představení neznámého českého autora příjemným překvapením. Na Landovského hrách nás zaujala jeho autorská osobitost, humor a cit pro smysluplnou divadelnost, který byl a je tak vzácný u nynější dramatické produkce domácího původu. Ze zážitků nad improvizovaným čtením Hoteliéra se postupně vyvinul záměr tuto hru inscenovat. Uplynulo sice trochu více času, než se v prvotním nadšení předpokládalo, ale inscenace vznikla. Netajíme se tím, že ji hrajeme rádi a těšilo by nás, kdyby i diváci měli šanci přijít na to, proč tomu tak je.



DRAMATICKÝ KLUB KVZ A MDDM TŘEBÍČ

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

překlad Alois Bejbílek

Neděle 4. srpna 1991
v 17.00 a 20.00 hodin

SOKOLOVNA

Režie a scéna — Jaroslav Dejl
Úprava — Divadlo Drak a Jaroslav Dejl
Hudba a texty písní — Milan Noha
Technická spolupráce Zdeněk Hlinka a Jiří Hořínek

HRAJÍ:

Hana Tenklová, Andrea Hlaváčová, Jitka Havlíková,
Ivana Janíková, Jana Tomanová, Radka Dokulilová,
Marcela Křížová, Katka Divínová, Jindřiška Dejlová,
Igor Dostálek, Jiří Vyoralék, Jan Nejedlý, Milan Noha,
Jaroslav Dejl, Petr Korec, Petr Jičínský

Hraje se bez přestávky 70 minut.

SLOVO O SOUBORU

Dramatický klub Třebíč vznikl v roce 1984 ze žáků 6. a 7. tříd, dnes to jsou středoškoláci a vysokoškoláci, dokonce někteří studenti konzervatoře a JAMU. Účastnil se řady národních a jiných přehlídek:

- dětských recitačních souborů v Mělníku (1984 - 88)
- dětských divadelních souborů v Kaplici (1986 - 88)
- Wolkrova Prostějova 1987
- Hvězdoslavova Kubína 1987
- Jiráskova Hronova 1988 s Auccassinem a Nicolletou a Novou komedií o Libuši.

V roce 1989 reprezentoval naše amatérské divadlo v Belgii a Velké Británii.

SLOVO O AUTORECH

W. Shakespeare je nejvýznamnější světový dramatik, jehož hry se staly zlatým pokladem světové dramatiky. My jsme mu ze Snu něco škrtli, něco dopsali (písníčky), ale snad nám to pan William odpustí.

Když slunce zapadá, blíží se večer,
doma je nuda, že jeden by brečel,
navíc tě žena tvá pohání k práci,
nemá kouska citu pro legraci.

A tak ty naše duše zvadlé,
můžeme provětrat na divadle.

Ref./ Na divadle, lé lé, se odráží svět
jak v zrcadle.
Na divadle, lé lé, jsou slzy i smích,
intriky podlé,
• ženský jsou nádherný,
chlapi jsou tam plný verry,
tyátr léčí bolavý nervy.

VEBA

FROTÉ

POLICE N.M.

NABÍZÍ DODÁVKY

- froté ručníků a osušek v plážových, sportovních i běžných dezénech
- kolekci ručníků (walkfroté)
- plážových a koupacích plášťů moderních vzorů a vybavení
- koupelnových předložek
- plážových froté lehátek

HLEDÁ

schopné spolupracovníky pro obchodní činnost
- zastoupení za provize

INFORMACE

na telefon. čísla 0447/94121, FAX 0447/94715,
obchodní oddělení divize FROTÉ - ing. Konečný

FROTÉ
osuš. a. potes.

LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR VŽDYCKY JINAK VSETÍN

Alois Gallat, Pavel Holšák

ŠNOFONIUS a MORDULÍNA

Pondělí 5. srpna 1991

v 15.45 a 19.00 hodin

SOKOLOVNA

Režie — Pavel Holčák

Loutky — Veteráni mírně renovovaní

Scéna — Emílie Dubšíková

Masky — Pavel Rychman

Hudba — Barbora Šuláková

Text — Pavel Holčák

Pyrotechnika — Petr Svoboda

Odborná spolupráce — Radek Tomanec

OSOBY A OBSAZENÍ:

Ahmedus - král — Bob Stodůlka

Šnofonius - rytíř — Pavel Holčák

Mefisto vulgo - ďábel — Pavel Holčák

Buchtacco - sluha — Barbora Šuláková

Mordulína — Barbora Šuláková

Hraje se bez přestávky 15 minut.

SLOVO O SOUBORU

Soubor VŽDYCKY JINAK vzniknul na podzim roku 1989 jako trio, které se krátce na to rozpadlo. Zbylí dva členové Bob S. a Pavel H. soubor neopustili, nezalekli se prvních otřesů z personálních změn a dále ve své tvorbě, která trvá dodnes, pokračují.

V současné době čítá soubor tři členy a vypadá to, že se asi hned tak nerozpadne. V představení Šnofonius a Mordulína je hostujícím hercem herečka Barbora Šuláková.

V poslední době vzniklo několik představení: Jak zkrotit lva, O statečné Popelce, Doktor pouštník, Mouchy, The Big Pavlín. Soubor uvažuje, že bude tvořit dále.

SLOVO O HŘE

ŠNOFONIUS A MORDULÍNA, která se dostala souboru do rukou, je psána pro muzeální divadla kamenného typu, je celá veršovaná a nezáživná. Proto soubor přistoupil k metodě zvané „na zteč“, jejímž základem je potýkat se s textem tak dlouho, dokud nepovolí a jako výsledek boje z něj nezůstane podstatná část (kostra). Na tu se pak nabalí text nový, neotřelý.

DIVADELNÍ SOUBOR ZK PŘEROVSKÉ STROJIRNY
PŘEROV

Přemysl Rut

Takový beznadějný případ (hříčka)

Pondělí 5. srpna 1931
v 17.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO



Režie — Rudolf Máhrla j. h.
Scéna — Rudolf Máhrla j. h.
Zvuk — Josef Šoman
Text sleduje — Daniela Koplíková

OSOBY A OBSAZENÍ:

Hejhula — Slavomír Odložil
Maminka — Dana Koplíková
Tatínek — František Tomek
Naděje — Alena Hošťálková
Domes — Kurt Polcer
Bezpečnost — Jarmila Kamená
Domečka — Ivo Šoman
Bůhví kdo — kdo má volno

Hraje se bez přestávky 70 minut.

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor ZK Přerovských strojřen působí u svého zřizovatele od r. 1976. V následujícím roce uvedl první premiéru, hru J. Otčenáška „Víkend uprostřed týdne“. V další sezóně sáhl soubor po komedii M. Horníčka „Tři alberti a slečna Matylda“, která byla dosud nejpreprizovanější hrou souboru. Přirozená komediálnost většiny členů souboru tak našla možnost uplatnění. Protože soustředění na jediný, byť atraktivní, žánr nese s sebou i negativní důsledky, uvedl tedy v následující sezóně drama Štefana Králíka „Margaret ze zámku“, v němž podal divákovi obraz bezohlednosti kapitalismu vůči prostému člověku a jeho přirozeným citům, jejichž ryze je příslušníkům vládnoucí menšiny cizí.

Možnost spolupráce s profesionálním režisérem využil soubor poprvé v r. 1979, kdy pod vedením Rudolfa Máhrla, člena SDOŠ Olomouc, nastudoval komedii R. Strahla „Adam a Eva“. Tato inscenace byla vlastně zvyšování kvalifikace všech členů souboru pod profesionálním vedením. R. Máhrla zůstal uměleckým vedoucím souboru dodnes. Za jeho působení byla realizována satirická komedie G. Gorina „Fenomén“. Toto, dosud nejúspěšnější představení v historii souboru, bylo doporučeno na přehlídku ruských a sovětských her ve Svitavách.

Návratem ke klasické komedii byla líčená komedie L. Smočka „Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho“. Soubor se s ní probojoval na přehlídce jednoaktových her v Želči u Tábora, odkud si odvezl cenu za mužský herecký výkon a představení jako celek bylo z nejúspěšnějších.

V r. 1988 soubor nastudoval komedii Otty Zelenky „Bumerang“. Nu, a doposud poslední nastudovanou hrou je hra P. Ruta „Takový beznadějný případ“.

SLOVO O AUTOROVÍ

Přemysl Rut je pro mě osobností, která vzbudila respekt. Jeho umělecká autenticita je podložena nevšední pracovitostí a výjimečnou vnitřní opravdovostí. Stalo se to na počátku 70. let v Redutě. Na představení I. Vyskočila a P. Boška se nedostavil klavírní doprovod. Po úpěnlivě sugestivních výzvách I. Vyskočila vstoupil na pódium mladíček P. Rut. A neodpadl. Stal se rovnocenným partnerem těch, které dosud jen z povzdálí obdivoval...

(Úvod k portrétu autora z časopisu AS 9/88)

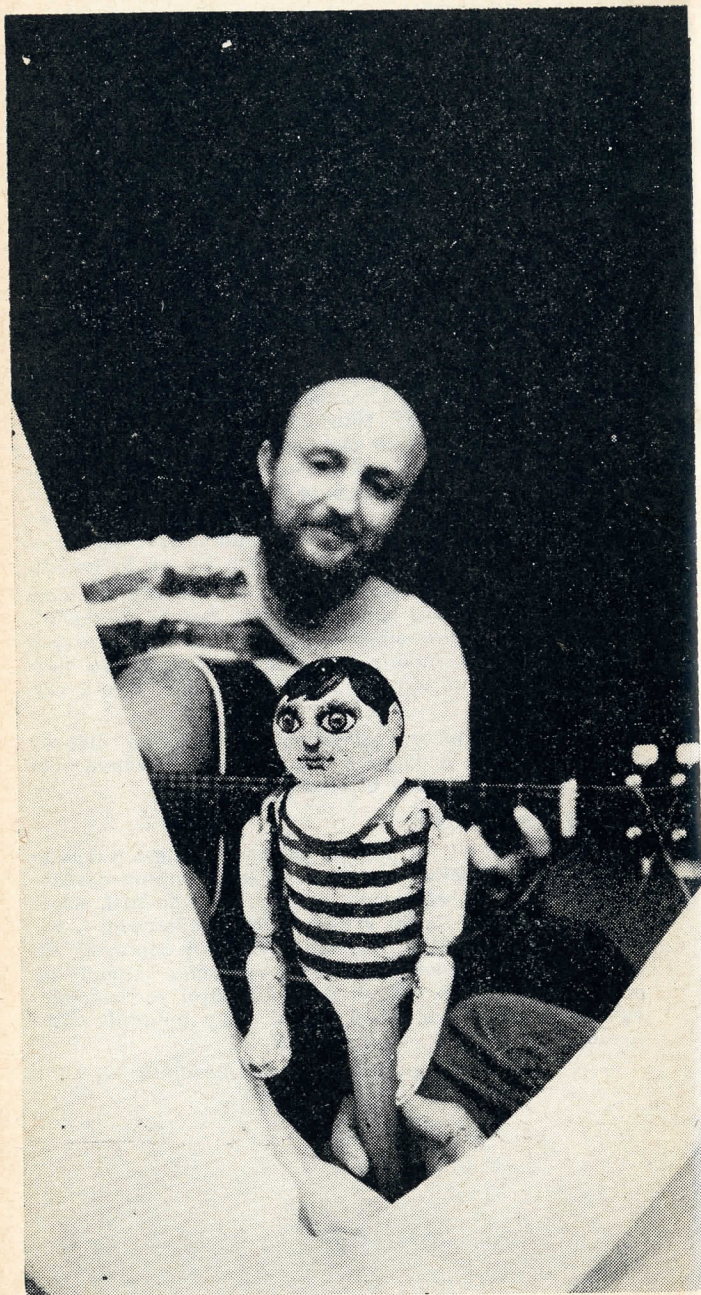
LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR DIVADLO VKUFRU OLMOUC

R. L. Stephenson, P. van Ostaijen, A. Milne a další

NIC JENOM PRO TEBE

Pondělí 5. srpna 1991
v 17.00 a 20.00 hodin

SLAVIE



Režie — Pavel Němeček
Výtvarník — Vít John
Hudba — Pavel Němeček
Technická spolupráce — Karel Malý

HRAJÍ:
Ivana Němečková
Zora Dostálová
Luděk Dvořáček
Vít John

Hraje se bez přestávky 35 minut.

SLOVO O SOUBORU

Divadlo VKUFRU existuje 5 let. Tvoří a hraje jak pro děti tak pro dospělé. Pravidelně nevystupuje, leč zúčastňuje se různých pracovních dílen, divadelních setkání s přáteli, přehlídek. Inscenaci Nic jenom pro tebe hraje po školách. Základním rysem divadla je metaforické zapojení předmětu či loutky. Tři inscenace jsme uvedli na Loutkářské Chrudimi. V r. 1989 jsme se zúčastnili s hrou J. Thurbera „Klepy“ Jiráskova Hronova.

SLOVO O HŘE

Hru tvoří 7 básní z knížky Ostrov, kde rostou housle. Jedná se tedy o inscenovanou poezii. Hru hrajeme pro děti od 6 let výše. Ve hře vystupují 4 herci a 1 loutka.



Česká pojišťovna

státní podnik
pojištění občanů
agentura Náchod

Do důchodu daleko ...

ale dokud není mládí pryč,
stojí za zamyšlení
o kolik si jej můžete vylepšit
DŮCHODOVÝM POJIŠTĚNÍM
s 20% valorizací.



Podrobné informace Vám podají pracovníci
ČESKÉ POJIŠŤOVNY

DĚTSKÝ DIVADELNÍ SOUBOR LDO ZUŠ PÍSEK

J. A. Komenský, Josef Mlejnek, Marie Husinecká

LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

Úterý 6. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

společně se souborem Hudradlo Zliv

JIRÁSKOVO DIVADLO



Vedoucí souboru — Marie Husinecká

Režie — Marie Husinecká

Úprava, montáž hudby, výprava — Marie Husinecká

Zvuk — Jiří Husinecký

ŮČINKUJÍ:

Alena Cibulová

Renata Foitová

Tereza Hofmannová

Ivana Jirešová

Andrea Mlčochová

Barbora Pintýřová

Petra Šandová

Pavel Šebesta

Jaroslava Vlčková

Hraje se bez přestávky 30 minut.

SLOVO O SOUBORU

Soubor literárně dramatického oboru, Základní umělecké školy v Písku se od roku svého vzniku (1974) zúčastňuje každoročně jedné či více národních přehlídek.

Mezi nejúspěšnější pořady minulých let patří klubové představení „Buď fit“ (Kaplice, FEMAD, Šrámkův Písek), „Kurs pro začínající spisovatele“ (ŠP, Wolkrův Prostějov, Kaplice), „Jsme vaše radost“ (Kaplice, slovenská Šaľa), „Hra na déšť“ a „Holčička a motýl“ (Mělník), „Vždyť je nám patnáct“ (ŠP, Příbram), „Labyrint světa a ráj srdce“ (Prachatice, Šaľa, FEMAD, nejúspěšnější představení mezinárodního divadelního festivalu v Moskvě 1990).

Složení i věkový průměr souboru se každoročně mění a tím je pak určováno i téma jeho inscenací.

DIVADELNÍ STUDIO HUDRADLO MĚKS A ZUŠ ZLIV

KIRREE

na motivy irské lidové pohádky napsal Miroslav Slavík
a kolektiv členů souboru

Úterý 6. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

společně se souborem ZUŠ Písek

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru — Miroslav Slavík

Režie — Miroslav Slavík

Výprava — Markéta a Petr Lengáloví s ostatními členy souboru

Hudba a zvuky — Miroslav Slavík s použitím motivů z hudební fantazie M. Kocába a M. Pavlíčka
„Černé světlo“

OSOBY A OBSAZENÍ:

Kirree, rybářská dívka — Lucie Theimerová

Nancy, chůva — Markéta Lengálová

Tom, rybář — Petr Lengál

Duch zemřelé matky Mary — Iva Pražáková

Katty, děvče z pobřeží — Diča Kubešová

Glashtin, mořský muž — Jiří Frantál

Mořská panna — Drahoslava Benešová

Dále hrají:

Lucie Pištělková

Michaela Brabcová

Marie Hlaváčová

Eva Kunclová

Jana Spudilová

Veronika Prčková

Milena Lengálová

Markéta Římnáčová

Jana Martiníková

Hraje se bez přestávky 40 minut.

SLOVO O SOUBORU

DIVADLO HUDRADLO se narodilo 10. února 1982 v 15 hodin odpoledne. Dnes má 42 členů ve věku od 6 do 18 let. Od svého založení bylo „povinně“ registrováno jako pionýrský oddíl a protože pracovalo metodami, které PO SSM neuznávala, bylo několikrát málem zrušeno, vedoucí jen tak tak unikl vyšetřování Bezpečnosti. Od roku 1990, ihned po jejím oficiálním znovuzaložení, se HUDRADLO stalo členem skautské organizace. Jeho členové zároveň docházejí do literárního dramatického oddělení základní umělecké školy Zliv, kde také v ročníku II. cyklu začala vznikat inscenace Kirree.

I když se to možná někomu zdá nemožné — v souboru se dobře daří spojovat práci dramatického kolektivu se skautskou činností. Děti zatím stíhají i divadlo, i kontakt s přírodou — v letošním roce zejména té divadelní činnosti bylo velmi mnoho. (Soubor se zúčastnil 4. světového festivalu dětského divadla v Holandsku, vystupoval dvakrát ve Vídni a na mnoha místech v naší republice).

O kontakt s přírodou se stará zejména čestný, dětní milovaný člen souboru se skautskou přezdívkou „Grizzly“, pán, do jehož oddílu Mirek Slavík chodil jako kluk; dnes důchodce, správce hájenky v orlickém zámeckém parku, kam HUDRADLO utíká, když se mu zasteskne po lese, dobrodružství, vůni petrolejky, čerstvého dříví — zkrátka romantiky.

DIVADLO HUDRADLO je na Jiráskově Hronově již potřetí za sebou. V r. 1989 zde uvedlo Pohádku o rybáři a rybce, Palečka a Brémské muzikanty, v r. 1990 Pohádku o Zemičce - Zvoničce a Blbinu.

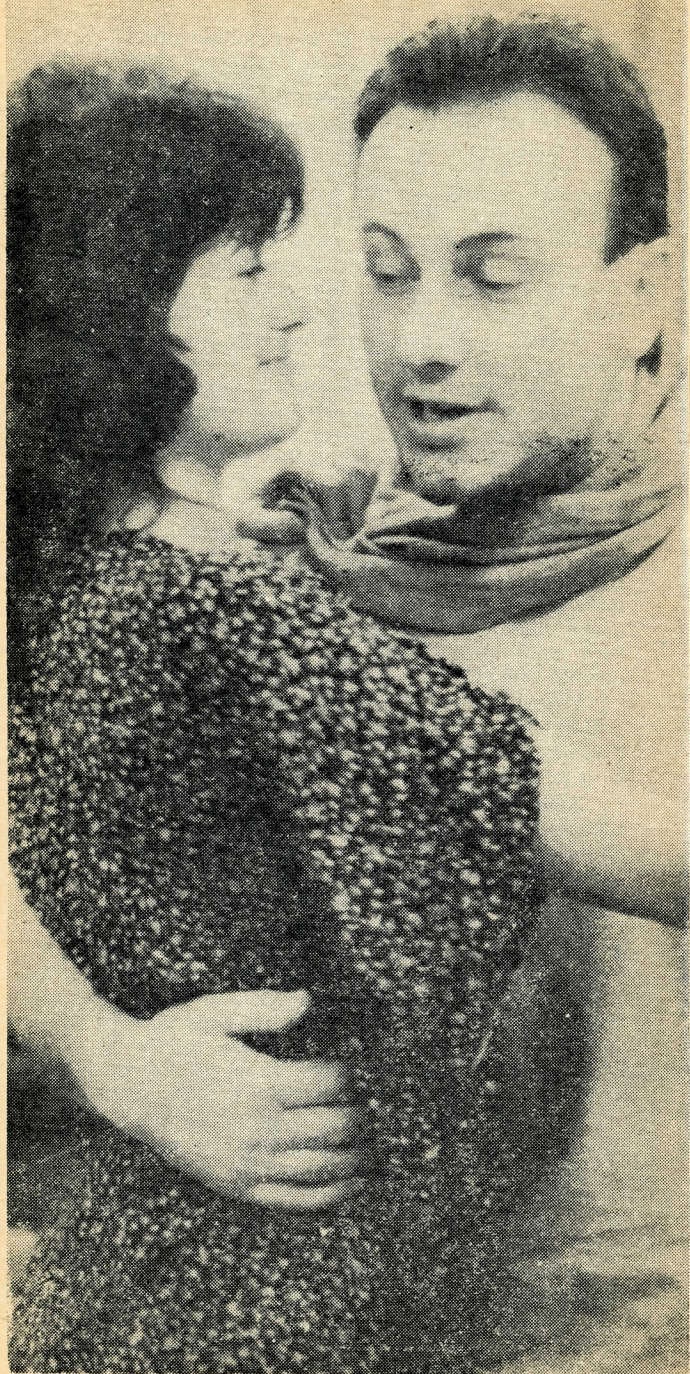
Soubor se celkem šestkrát ve své devítileté historii zúčastnil Národní přehlídky dětského divadla: v r. 1984 (Bercius), v r. 1986 (Mangá), v r. 1988 (Terka), v r. 1989 (Pohádka o rybáři a rybce, Paleček, Brémští muzikanti), v r. 1990 (Pohádka o Zemičce - Zvoničce), v r. 1991 (Kirree).

SLOVO O INSCENACI

Na začátku byl sešitek z vydavatelství Albatros, kde v edici Korálky vyšla pohádka „O rybářské dívce a mořském muži“. Upozornila nás na něj naše velká a vážená kamarádka Eva Machková na letním táboře na Orlíku, kde s námi byla. Koupili jsme si jej ve stánku, přečetli a dlouho dlouho o tom zajímavém příběhu přemýšleli.

Nakonec jsme si v něm našli to, co nás nejvíc přitahovalo, upravili jsme si příběh podle svého gusta — a taky s ohledem na to, co se dá — alespoň jak se domníváme — přenést na jeviště. A pak, jak už je v našem souboru zvykem, jsme to stokrát obrátili, předělali, vzdali a znovu objevili...

Nakonec nám z toho vyšlo to, co si troufáme nazvat „romantická pohádka“. Romantika — to je totiž naše...



DIVADELNÍ SOUBOR SUMUS PRAHA
– KULTURNÍ STŘEDISKO BLATINY

Melih Gevdi Anday
použito překladu Ludka Hřebíčka

JAK SE HRAJE MIKÁDO

Úterý 6. srpna 1991
v 17.00 a 20.00 hodin

SLAVIE

Úprava a režie — Věra Mašková
Výprava — Pavlína Lubomířská
Technická spolupráce — Pavel Hurych

OSOBY A OBSAZENÍ:

Žena — Renata Nechutová

Muž — Josef Hink

Hraje se bez přestávky 70 minut.

SLOVO O SOUBORU

Soubor SUMUS vznikl ze studia při divadelním souboru Divnezvadlo ZK ROH Sigma Modřany v r. 1985. Od r. 1987 je jeho zřizovatelem Kulturní středisko Blatiny, Praha 6, kde má soubor zkušebnu a možnost hrát. Počet členů se pohybuje kolem dvanácti, průměrný věk kolem pětadvaceti let. Soubor nastuduje v průměru jednu inscenaci a jednu pohádku ročně. Většina představení se hraje v malém obsazení, v komorním prostředí a je určena malému počtu diváků. V posledních letech nastudoval soubor např. Trianovu Noc vrahů, Krajčárky na motivy P. Messiny, adaptaci antických mýtů nazvanou Nezabijte Elektru. Inscenace Jak se hraje mikádo měla premiéru v květnu 1989.

Popelín je pojem...

který zkušení obchodníci textilem znali
a nároční zákazníci s oblibou vyhledávali.

Chcete tyto luxusní bavlněné tkaniny,
košiloviny, dámské šatovky a halenky
mít



V SORTIMENTU
SVÉ PRODEJNY?

Chcete využívat výhod, jako přednostní
dodávky novinek, společné reklamy, dodávky
ušitých značkových košil, ale i sypkovin
a povlečení?

PŘIHLASTE SE O STATUT
ZNAČKOVÉ PRODEJNY
fy

cot'tex

Hronov, PSČ 54931, obchod. odd. tel. 0441/81313



RÁDOBYDIVADLO OSVĚTOVĚ BESEDY Klapů

Alexander Galin
překlad Jana Klusáková

Hvězdy na ranním nebi

Středa 7. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie — Ladislav Valeš
Scéna — Vlastimil Mareš

OSOBY A OBSAZENÍ:

Anna — Hana Zemanová
Valentina — Eva Andělová
Lóra — Liběna Štěpánková
Marie — Jaroslava Maťáková
Klára — Eva Hadravová
Alexander — Vladislav Kaspar
Nicolaj — Jan Holfeuer

Hraje se s přestávkou 100 minut.

SLOVO O SOUBORU

Soubor byl založen v r. 1986. Touha odlišit se od ostatních souborů v regionu vyhraněnou dramaturgií a poetikou byla natolik silná, že v poměrně krátké době získala dostatečný počet spřízněných duší k dosažení vytčeného přání.

- 1986-87 Jan Tetter: Zeď (návrh na JH, účast ve Vysokém n. Jiz.),
1987-88 Edvard Radzinskij: Divadlo za časů Nerona a Seneky (účast ve Vysokém n. Jiz. a FEMAD),
1988-89 Ladislav Valeš: Všichni moji pozůstalí (FEMAD),
1989-90 Miklos Hubay, L. Valeš: Vrhací nože (Vysoké nad Jizerou).

SLOVO O HŘE

Soubor si tuto hru zvolil záměrně jako předěl ve své práci. Předcházejícím inscenacím byla mnohými diváky vytkána určitá akademičnost. Náročnost zvolených předloh předpokládala značný akcent vnímavosti.

Současná inscenace je tedy jakýmsi ústupkem divákovi (nikoliv kvalitativně).

Alexander Galin patří mezi dramatiky, který svými názory jednoznačně podporoval „PERESTROJKU“.



SDRUŽENÝ KABARET POSLYŠ SEŠTŘIČKO
— KLUB TROJKA HRADEC KRÁLOVÉ

Richard Huelsenbeck
překlad Ludvík Kundera

Kdo nevidí tlusté d'ábly jak si mastí ryšavé vlasy

Středa 7. srpna 1991
v 17.00 a 20.00 hodin

SOKOLOVNA

Režie — René Levínský a Čeněk Koliáš
Technická spolupráce — Marcel Fišer

HRAJÍ:

Kabaretiéři —

Emmy Zámečníková

Radka Rýdlová

Hannah Mlynářová

René Levínský

Čeněk Koliáš

Pavel Doležal

Obzvlášť cenní spolupseudomělci —

Patrik David

Jiří Ž. Bulír

Pavel Seleši

Hraje se bez přestávky 60 minut.

— EN AVANT DADA —

Děvátého četl Huelsenbeck. Po celou dobu nepustí z ruky hůlčičku a švihá jí občas do vzduchu. Posluchače to rozčiluje. Považují ho za nevychovence a taky na to vypadá. Chřípí se mu chvěje, obočí má vysoko zdvižené. Ironicky se zachvívajících ústa jsou unavená, nicméně sevřená. A tak čte, provázen mohutným bubnem, řevem, pískáním a chechtotem: ZVOLNA ROZVÍRALA HROMADA DNŮ STŘED SVÉHO TĚLA...

Z fantastických průchodů se šklebí hlava nezměrného děsu.

(Z deníku H. B.)

Sdruží-li se trosky z kapes s roztomilostí nejhadnějších medvídků a jsou-li kanystři doplnění nerozvážnou vášnivostí panenské krve a vše spečeno intenzívním chlastáním spousty piva je jisto, že nastal nejpříhodnější čas porozhlédnout se, kdo že to asi nevidí tlusté dábly, jak si mastí ryšavé vlasy. To je jisté.

Bylo-li tedy vše zdůvodněle ověřeno, nezbylo než čekat na bombastické úspěchy, které se přirozeně dostavily zejména v Prostějově, kam nám prezident vesmíru Baader milostivě seslal černoohorské žejdlíky a zjevení v podobě kouzelného dědečka z Kunštátu. A pak se to stalo. Osvítili jsme Ducha Svatého a on uvěřil v DADA, což jsme společně náležitě oslavili, přičemž jsme se zmazali tlačenkou.

Pivo vede k tučnění a blbnutí.

Považujeme se za vesnické divadlo sousedského typu.

Naším budoucím cílem budiž posláním řídicího týmu v atomové elektrárně Tetov.

P. S. Zachovejte, prosím, klid, nedejete tělesné úhony. Jediné, co by se vám mohlo stát je toto: že jste vydali peníze nadarmo. V tomto smyslu, dámy a pánové, ať žije dadaistická revoluce.

(Rich. Hue.)

DIVADELNÍ SOUBOR STUDIO MĚKS VOLYNĚ

Slavomír Mrožek

překlad Aleš Fuchs

TROSEČNÍCI

Čtvrtek 8. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO



Režie — Jaroslav Kubeš

Konzultace — Zdeněk Pošíval

Výprava — Petr Kolínský

Představení řídí — Marie Lahodná

Technická spolupráce — Jiří Houzím a Martin Smola

OSOBY A OBSAZENÍ:

Tlustý — Vladimír T. Gottwald

Prostřední — Jaroslav Kubeš

Malý — Miloslav Pikolon

Listonoš — Zdeněk Urbánek nebo Miroslav Vlček

Lokaj — Miroslav Vlček nebo Zdeněk Urbánek

Hraje se bez přestávky 50 minut.

SLOVO O SOUBORU

Za cca deset let své existence uvedlo STUDIO Volyně celkem osm inscenací. První z nich, Ryba ve čtyřech, byla uvedena na JH '81, druhá Osamělost fotbalového brankáře na JH '85, následovala Oprátka pro dva, pak Confortèsův Maratón (JH '87), Smočkův Piknik (JH '88) a Pec Emila Vachka (JH '89). V roce 1990 STUDIO uvádí Shakespearova Hamleta a v roce 1991 Trosečníky Slawomira Mrożeka. V současné době divadlo připravuje několik dalších projektů, prvním z nich by měla být československá premiéra nové Confortesovy komedie „Vive les femmes“.

SLOVO O AUTOROVÍ A HŘE

I přes cenzuru jsme sice po léta respektovali tzv. „absurdní umění“, leč navzdory úctě k Beckettovi, Ionescovi, Mrożekovi či Havlovi jsme jaksi neuměli vykládat si tímhle způsobem svět. Chápali jsme totiž ideologii, tu či jinou, jako nutnou podmínku chápání hodnot. A ejhle! Ideologie přestaly být dekretem k duchovní existenci, nastaly zmatky v zažitých strukturách a lidé začali zápolit s vlastní svobodou. Absurdní umění, aniž se v jeho textech změnilo jediné interpunkční znaménko, získává pro nás vjem najednou přirozenou dimenzi. Pokud byl Mrožek pro nás ještě před dvěma roky přeci jen divadelně zašifrovaný a odvážný (i když jsme s jeho nasazením na repertoár opravdu koketovali), stal se teď čirým a krotkým jako beránek i v naší ohradě.

DIVADLO D – KLUB MĚKS PLZEŇ

Jan Dolina

TRUHLIVÁ KOMEDIE aneb EROTICKÁ TRAGÉDIE

Čtvrtek 8. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

SOKOLOVNA

NA PŘEDSTAVENÍ SE PODÍLÍ:

tito členové Divadla D-klub

Miroslav Lerch
Jitka Benešová
František Kaska
Petr Mlád
Dana Mládová
Iveta Karpíšková
Tereza Cihlářová
Vladimír Cihlár
Eva Kosková
Miloš Sloup
Pavel Pták
Jaromír Houba
Kamila Bártová
Bedřiška Koželuhová
Zdeněk Kubík
Jitka Šmídová
Lada Doubravová

SLOVO O SOUBORU

Plzeňský D-klub vznikl na podzim 1985. Jeho název neznamená, jak by se asi mnozí domnívali, divadelní klub, ale divčí klub, ze kterého divadlo vyvstalo. Paradoxem je, že z původní sestavy zůstali dnes jen tři muži. Během své pětileté činnosti zabruslil soubor snad do všech oblastí divadla (klubové pořady, pohádky, klauniáda, pantomima, divadlo poezie, opera, balet, stript — show, divadlo malých i velkých forem). Ale první skutečně vážná inscenace pro dospělé, je právě Truchlivá komedie.

SLOVO O AUTOROVÍ

O Janu Dolinovi, autorovi textu Truchlivé komedie, toho příliš nevíme. Abychom se přiznali, když nám náš výtvarník (příležitostný dramaturg a poradce divadla) Jaroslav Hrubý hru předložil, ani jsme se o něho příliš nezajímali. Zaujalo nás především aktuální téma a osobitý básnický jazyk. Když se ale z původně zamýšleného silvestrovského vtípku vyklubalo úspěšné představení, zajímalo nás o koho jde. Ve slovníku spisovatelů jsme ho nenašli, ale tam nebyli i mnozí jiní. Z kusých (a neověřených) informací má jít o autora velice plodného, ale nepříliš úspěšného. Budiž mu tedy inscenace jeho hry na Jiráskově Hronově zadostiučiněním.

DĚTSKÝ DIVADELNÍ SOUBOR LDO ZUŠ ŽAMBERK

Vladislav Vančura

Za časů ušatých čepic

Pátek 9. srpna 1991

ve 14.00 a 15.00 hodin

SLAVIE



Vedoucí souboru — Olga Strnadová

Režie — Olga Strnadová

ŮČINKUJÍ:

Olga Strnadová a děti z LDO ZUŠ Žamberk

Hraje se bez přestávky 35 minut.

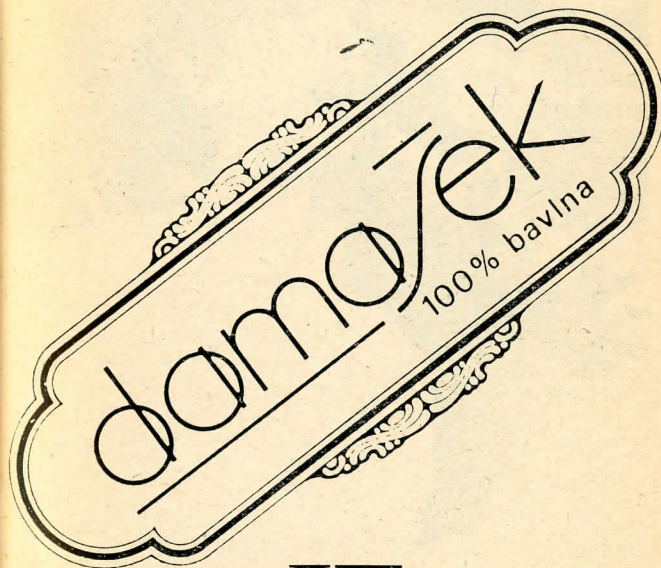
SLOVO O SOUBORU

Literárně dramatický obor existuje na základní umělecké škole v Žamberku čtyři roky a třetím rokem zde pracuje dětský divadelní soubor. V současné době jej navštěvuje sedm děvčat ve věku od devíti do dvanácti let.

Prvním představením souboru byly v roce 1989 Čtyři malé pohádky podle Františka Hrubína. O rok později vzniklo recitační pásmo Výmyslový Brebtákov z textů Ondřeje Suchého Kupce strunu za korunu. V letošním roce se soubor představuje dramatizací Vančurova Kubuly a Kubu Kubikuly pod názvem Za časů ušatých čepic.

Soubor, zdá se, nejvíce tíhne k loutkám. Není však a nechce být svým zaměřením vyhraněný. Práce v souboru by měla dětem nabízet „široké“ nahlédnutí do světa divadla i přednesu, otevírat jim možnost hledání.

TRADICE MÁ PRAVDU



JE NEJLEPŠÍ!

VEBA

BAVLNÁŘSKÉ ZÁVODY BROUMOV

STUDENTSKÉ DIVADLO MOSKEVSKÉ STÁTNÍ
LOMONOSOVY UNIVERZITY
MOSKVA

Kolektiv souboru
uvádí kabaret

Modré noci státní policie (Sinije noči ČeKa)

Horký politický brambor

Pátek 9. srpna 1991

v 17.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Hlavní režisér divadla – Jevgenij Slavutin
Koncepce a žánrová skladba (scénář) – Irina Bolšakova
Výprava a speciální efekty – Jevgenij Slavutin
Asistent režie, korepetice a choreografie –
– Alexej Kortněv
Představení řídí – Oleg Kuzněcov

OSOBY A OBSAZENÍ:

Kádrový materiál:

Konferenciér –
Valerij Golavský - hovoří 15 jazyky

Superstar –
Irina Boguševská - zpívá své vlastní písně od svých 15 let

Duet ČK –
Č(erkizev) a K(riverko) - lidé s chladnou hlavou
a čistýma rukama

Improvizátor –
Igor Bobošin - hraje podle okamžitého nápadu

Recitátoři –
Nestěr(enko) a Čan(kin) - dobří přátelé
moskevských undergroundových básníků

Sluha –
Denis Česnokov - je nablízku v nejtěžších chvílích

Bratři Samoljotovi (známí též jako skupina
Nesčastnyj slučaj) –

Alexej Kortněv - kytara
Valdys Peiš - zvukové efekty
Pavel Mordjukov - saxofon
Sergej Čerkyžov - klávesy
Vadim Sorokin - bicí

Šedé pláště –
Jejich kádrové materiály nikdo nezná.
Jen oni sami vědí, kdo jsou.

Devadesát minut svižné, tvořivé a vysoce originální
zábavy.

Sovětský styl „života sobotní noci“.

Hraje se bez přestávky.

SLOVO O SOUBORU

Studentské divadlo MGU (Moskevské státní univerzity) sídlí v budově nejstaršího moskevského veřejného divadla v ulici Gercena, přímo naproti Kremlu a Rudému náměstí. Budova byla dříve domovem dvou známých divadel (Bolšoj a Malýj ištátr). Nedávné společenské změny a glasnost napomohly tomu, že se budova stala trvalým domovem studentského divadla MGU. Takovou polohu mu může každé studentské divadlo jen závidět.

Od roku 1985 je hlavním režisérem souboru Jevgenij Slavutin. Mnohostrannost divadelní činnosti divadla dokazuje rozmanitost repertoáru. Jeho společným jmenovatelem je polemičnost. Přes veselé a lehké zpracování (nebo právě pro něj) byla inscenace Modrých nocí státní policie v minulých letech zakázána, protože je satirou na vedoucí představitele veřejného života, včetně Raisy Gorbáčovové.

V květnu 1988 byla uvedena hra Viktora Korkiji „Černýj čeloveč ili Ja bėdnýj Soso Džugašvili“, která vyvolala obrovský ohlas. Je to černá komedie o Stalinově smrti, je pokusem umělecky ztvárnit mýtus síly. Představení se stalo nejen divadelní, ale i politickou událostí roku.

Francouzské, (západo)německé, maďarské, italské a španělské televizní vysílání přinesly ukázky z představení, o němž psaly i deníky The Sunday Times, El Stampa, New York Times a Newsweek. Vzpomeňme též naši Tvorbu a odsuzující článek prof. Fojtíkové.

V repertoáru divadla je rovněž „Valpružina noc“ V. Jerofejeva. Je to první úplná inscenace hry, jejíž vydání bylo v minulých letech cenzurou znemožněno. Neobvyklý způsob nastudování si získal obdiv kritiků a představení bylo vybráno pro zahájení jarního západoberlínského festivalu „Off-Moskva“ v roce 1990.

V srpnu 1990 hostovalo Studentské divadlo MGU na světově známém divadelním festivalu v Edinbourgu, kde odehrálo 22 představení.

Studentské divadlo MGU patří dnes mezi nejpopulárnější sovětská divadla. Aktivně vystupuje na mezinárodních jevištích a samo se stalo iniciátorem prvního ročníku mezinárodního festivalu studentských divadel v Moskvě, který se uskutečnil v lednu 1990 a který by se měl konat každé dva roky.

Naše publikum tento soubor již zná – hostoval v r. 1987 na festivalu ve Svitavách s inscenací hry Niny Sadur „Divná osoba“ a v roce 1989 na FEMAD a v Praze s „Kartotékou“ T. Rózewicze.

DIVADELNÍ SPOLEČNOST BANGROT
TEPLICE - NOVOSEDLICE

Zdeněk Matějka, Pavel Votický

ÚŽASNÁ KOMEDIE

Pátek 9. srpna 1991

/ 17.00 a 20.00 hodin

SOKOLOVNA

OSOBY A OBSAZENÍ:

Amant Koktávio

Dottore Klystýrio

Sluha Terpentýno

Capitano Poracello

– Zdeněk Matějka

Pantalone L. Pankrácio

Sluha Acetýno

dabing Jiřiny Siechové

– Pavel Votický

Dcera Isabella

Hostinská Muriell

– Jiřina Siechová

Němý muzikant – Martin David

Hluchý muzikant – Petr Pokorný

Hraje se bez přestávky 80 minut.

SLOVO O SOUBORU

Divadelní společnost BANGROT vznikla v říjnu 1990 a jejími zakládajícími členy byli Zdeněk Matějka (dříve byl členem d. s. Rohlík) a Pavel Votický, kteří jsou jedinými stálými členy d. s. Bangrot. Divákům se představili dvěma improvizovanými večery a hrou Úžasná komedie, která měla divácký úspěch. Nyní oba autoři pracují na nové hře z prostředí swingové kavárny.

SLOVO O AUTORECH A HŘE

Hra Úžasná komedie je první společnou hrou Zdeňka Matějky, narozeného 18. 4. 1965 a Pavla Votického, narozeného 3. 1. 1969. Vznikla na počátku roku 1991. Oba autoři byli inspirováni starou italskou komedií dell'arte, kterou si upravili mírně po svém. Jako světovou premiéru je právě v této hře možné spatřit první divadelní dabing.

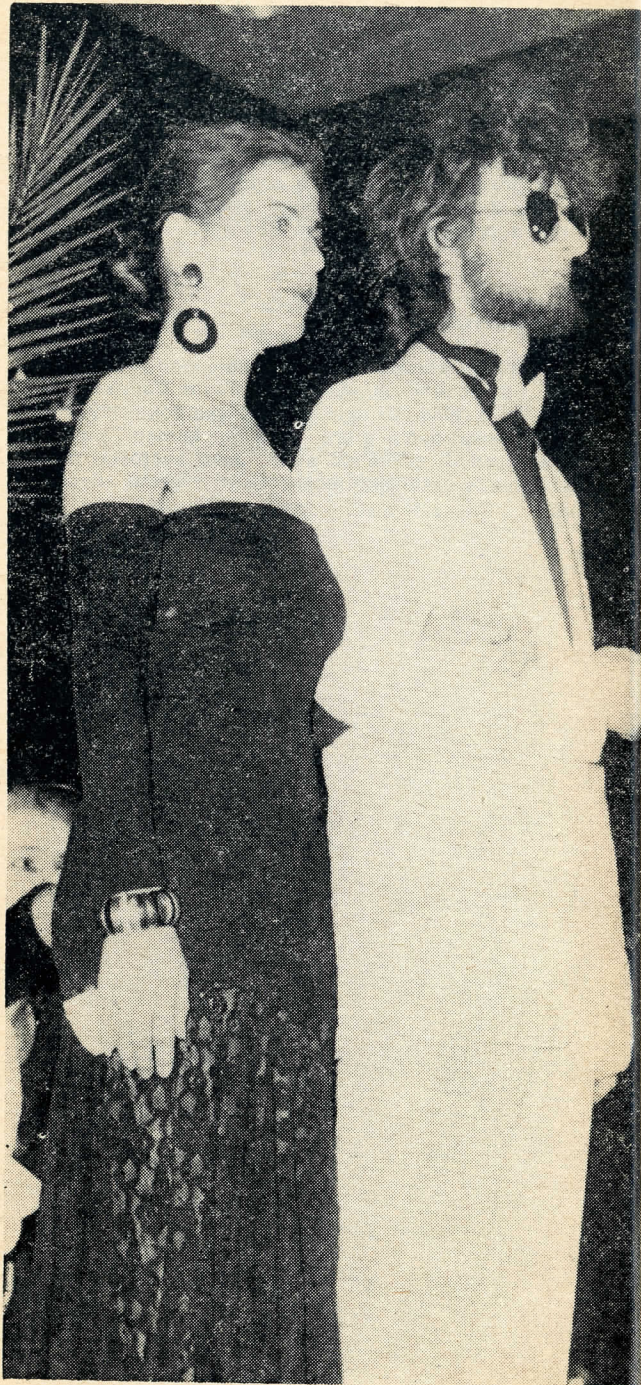
Leonid Nikolajevič Andrejev

ŽIVOT ČLOVEKA

Sobota 10. srpna 1991

ve 14.00 a 17.00 hodin

SLAVIE



Režie — Jozef Pražmári
Dramaturgie — Štefan Fejko
Výprava — Mária Zubajová
Hudba — Rudolf Kratochvíl
Produkce — Pavel Hanšut

ŮČINKUJÍ:

V úloze Člověka —
Tibor Varsányi
Miroslav Kolbašský
V úloze Ženy Člověka —
Beáta Dubieľová
Jiřina Mikulová
Dále účinkují:
Ján Jelínek
Rolman Olmos Justiniano
Viktor Malachovský
Aneta Parišková
Maja Petrovová
Andrea Salajová
Martina Kvapilová
Juraj Poláček
Tomáš Winkler
a další

Hraje se bez přestávky 90 minut.

SLOVO O SOUBORU

Základné informácie boli zverejnené v programovom bulletinu k jubilejnému 60. ročníku Jiráskovho Hronova, takže iba aktualizujúce dodatky. Malé divadelné štúdio v rokoch „osláv“ 15 rokov existencie bolo zriaďovateľom potichu zrušené, ale oslavovať karom sa akosi nehodí a nechcelo sa ani nám.

V Dome kultúry pôsobíme naďalej, platíme si nájomné a všetko ostáva, ale hlavne hráme. A že nie ledajako, potvrdzuje fakt, že po pätnástich reprízach minulosezónnej hry F. Dürrenmatta Herkules a Augiášov chliev (vrátenie predstavení na Akademickom Prešove, Jiráskove Hronove a Scénickej žatve '90), hrali sme Život človeka doteraz už 23 krát, z toho 3 krát na zájazde, raz na súťaži v Sabinove, na 26. Divadelnej Spišskej Novej Vsi a v programe máme okrem „reprízy“ účasti na Hronove a Scénickej žatve aj účasť na prehliadke „niekde v zahraničí“ ...

SLOVO O AUTOROVI A HRE

Andrejev, Leonid Nikolajevič, 1871 Oriol — 1919 Neivala (Fínsko) — ruský prozaik a dramatik. Pôv. právnik. Zo začiatku bol verejne činný... neskôr sa jeho krédom stala samota. Jeho tvorba bola blízka expresionizmu. Debutoval 1898, prvá kniha poviedok (1903) vzbudila senzáciu. Vývin A. tvorby smeroval od práz s tradičným sociálnym sfarbením k existenciálnej problematike človeka. Zaujímala ho mravná očista, hlbiny psychiky... v cykle filozofických drám Život človeka (1907, 1964), Čierne masky (1908), Anatema (1910). V poviedkach Gubernátor, Tma a v hre Car - Golod a v Poviedke o siedmich obesených reagoval na revolučné hnutie, ale vzbury jeho hrdinov majú anarchistický charakter... Programovo smeroval k obrazu ľudského utpenia, stváraného viac v mytologickej, ako v konkrétnej historickej podobe... (Malá encyklopédia spisovateľov sveta, Obzor — Bratislava 1978)

...To, že Andrejevov text vzali do rúk mladí — bola odvaha. Podujali sa, ale pod vedením profesionálneho režiséra J. Pražmáriho (ktorý je akosi známy tým, že profesionálni herci si ťažko zvykajú na jeho snahu po štylizácii) sa im to podarilo... (PMK)
(Listy Tálie, bulletin XXVI. Divadelnej Spišskej Novej Vsi)

TYLOVO DIVADLO OSVĚTOVÉ BESEDY
OŘECHOV U BRNA

Josef Kovalčuk

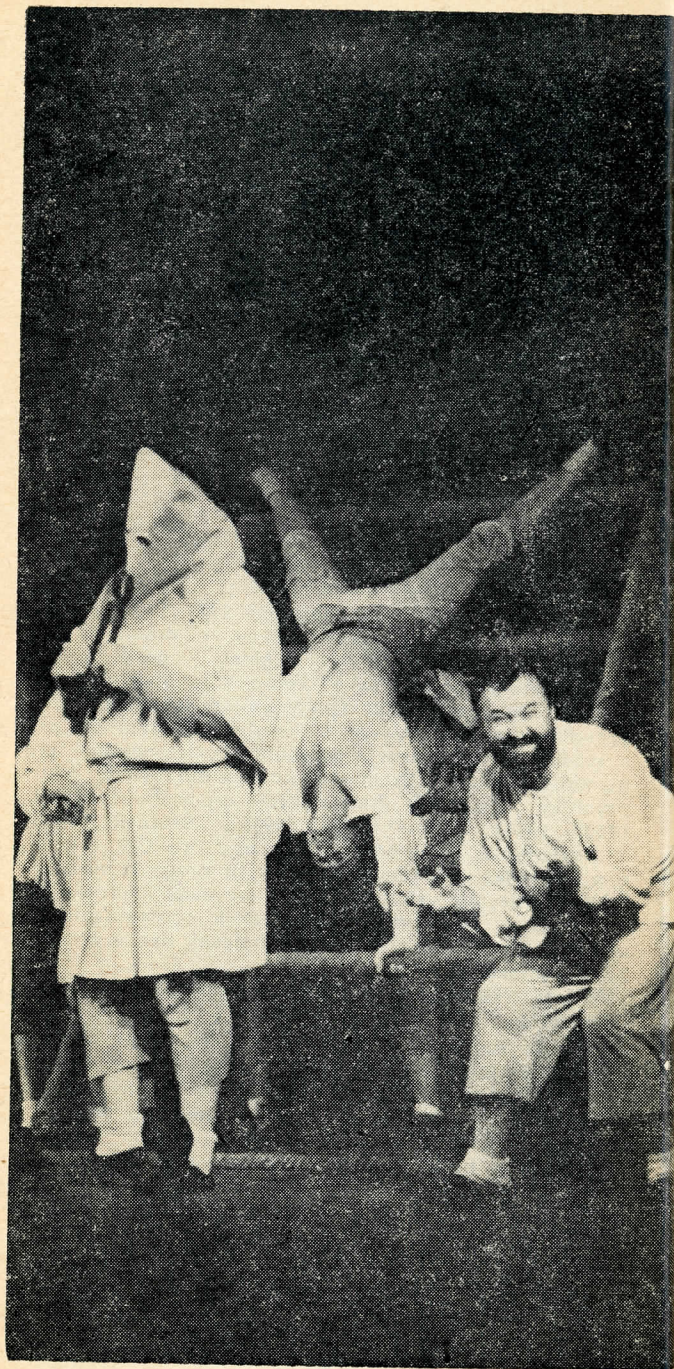
ONDRAŠ

aneb

Komedie o strašném mordu
ve Sviadnovské hospodě L. P. 1715

Sobota 10. srpna 1991
v 15.00 a 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO



Úprava, režie, hudba — Vlastimil Peška
 Scéna — Emil Konečný j. h.
 Kostýmy — Alice Lašková j. h.
 Světla — Roman Kapun
 Nápořád — Marta Kubíková
 Scénu a kostýmy vyrobili — Zdeněk Kubík,
 Jaroslav Hadač, Květoslava Řezáčová, Jitka Pešková
 a kol.

OSOBY A OBSAZENÍ:

Ondráš — Jaroslav Lorenc
 Juráš — Jiří Navrátil
 Odpovědník 1 aj. — Květoslav Kozel
 Odpovědník 2 aj. — Radovan Plšek
 Odpovědník 3 aj. — Dušan Urban
 Pilenda aj. — Robert Křižanič
 Vojtek aj. — Libor Lhotecký
 Hrabš aj. — Petr Chmelík
 Fojt — Miroslav Šmíd
 Písař aj. — Zdeněk Pehal
 Chlopčik aj. — Václav Trenz
 Císař aj. — Jaroslav Hadač
 Dorotka aj. — Jiřina Kotvrdová
 Hedvika Pastrčáková aj. — Libuše Pehalová
 Fojtová aj. — Radoslava Hadačová
 Sudička aj. — Lenka Duchoňová
 Anděl aj. — Světlana Kafrdová
 Smrt aj. — Ludmila Fantová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna oslaví v letošním roce 88 let činnosti.

Od roku 1975 pod vedením Vlastimila Pešky dosáhl soubor mnoha úspěchů na divadelních festivalech a přehlídkách. Národní přehlídka ve Vysokém n. Jiz. se zúčastnil již 6x. Kromě toho se zúčastnil divadelních přehlídek v Napajedlích, Krnově, dvakrát v rámci studiových představení Jiráskova Hronova. V roce 1987 reprezentoval soubor s inscenací Ať žije Charleyova teta v MLR na mezinárodním divadelním festivalu. V letošním roce byl hostem Švédských amatérských divadelníků v Örebro s inscenací hry J. Kovalčuka Ondráš aneb Komédie o strašném mordu ve Sviadnovské hospodě L. P. 1715.

Přehled účasti na Národní přehlídce venkovských DS ve Vysokém n. Jiz.:

1979 J. N. Nestroy — Lumpacivagabundus
 1985 I. Taler — Komédie o chytrosti
 1986 J. B. Thomas, V. Peška — Ať žije Charleyova teta
 1987 A. Jarry — Ubu králem
 1988 J. K. Tyl — Nové Amazonky aneb Ženská vojna
 1990 J. Kovalčuk — Ondráš aneb Komédie o strašném mordu...

Na Jiráskově Hronově soubor vystoupil:

1987 J. B. Thomas, V. Peška — Ať žije Charleyova teta
 1988 A. Jarry — Ubu králem

SLOVO O AUTOROVÍ A HŘE

Komedii Ondráš aneb Komédie o strašném mordu ve Sviadnovské hospodě L. P. 1715 napsal v roce 1978 pro svůj soubor dramaturg Hadivadla Josef Kovalčuk, v současné době děkan JAMU v Brně. O deset let později byla tato komedie upravena Vlastimilem Peškou a uvedena v Divadle Petra Boudače v Ostravě. Poslední úprava je úprava již zmíněné úpravy pro ořechovský soubor. Premiéra v Ořechově byla 30. března 1990.

Ve stručnosti můžeme o komedii napsat, že ve zpracování ořechovských jde především o demýtizaci hrdiny a zradu kamarádství. Vše je zpracováno prostředky lidového, antiiluzivního divadla s využitím prvků tzv. pokleslých žánrů, např. kramářské písně.

Hraje se bez přestávky 70 minut.

KOMERČNÍ BANKA

POBOČKA NÁCHOD

Váš obchodní partner

Podrobnější informace Vám podají pracovníci
KB pob. Náchod, Palackého 20, tel. 23741,
eventuálně pracovníci expozitur v Broumově,
Novém Městě nad Metují a Jaroměři
a dále pracovníci našich jednatelství
v Polici n. M., Hronově, Č. Kostelci
a N. Hrádku.



Vítáme Vás u nás!

DIVADELNÍ SOUBOR M.J.C. PABLO PICASSO
ECHIROLLES
FRANCIE

Kolektiv souboru

STRANGER

(Cizinec)

Sobota 10. srpna 1991

v 17.00 hodin

SOKOLOVNA

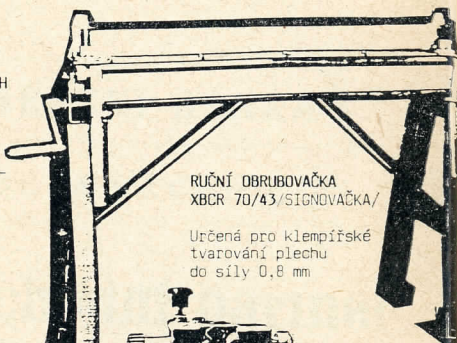
ORGANIZACÍM A SOUKROMÝM PODNIKATELŮM

S ROZSAHLOU PRIVATIZACÍ VZNIKÁ SOUČASNĚ POTŘEBA TECHNICKÉHO VYBAVENÍ
KLEMPÍŘSKÝCH DÍLEN A ZAMEČNICKÝCH PROVOZŮ, KTERÝM VYCHÁZÍME VSTŘÍC

NABÍDKOU

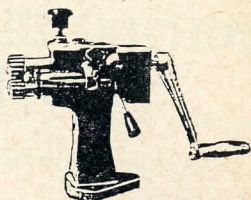
RUČNÍ OHÝBAČKA NA PLECH XOCR 1000/0,8 H

Jednoduché a
pohotové ohyby
plechu. Lehce
mobilní, způso-
bilá na plech
o síle 0,8 mm



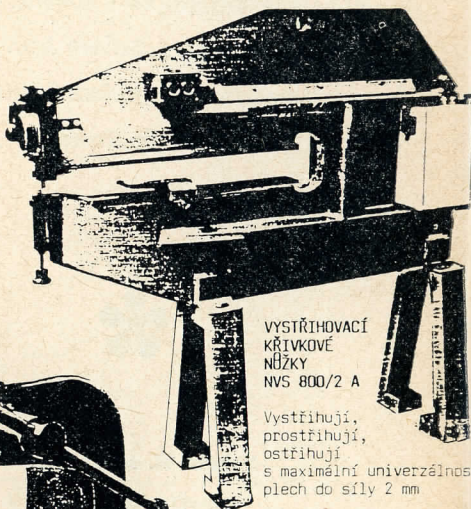
RUČNÍ OBRUBOVAČKA XBCR 70/43/SIGNOVAČKA/

Určená pro klempířské
tvarování plechu
do síly 0,8 mm



ČKD HRONOV a.s.

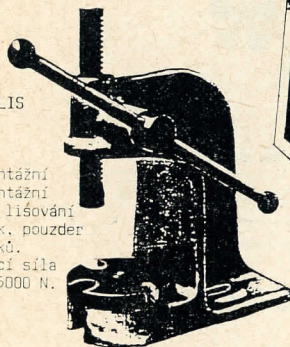
VÝROBCE SOUČASTÍ
NAFTOVÝCH MOTORŮ,
REGULAČNÍ TECHNI-
KY, PŘEVODOVÝCH
ZAŘÍZENÍ SE
V POSLEDNÍ DOBĚ
VRACÍ K NEDOSTAT-
KOVÉ VÝROBĚ NĚ-
KTERÝCH TVÁŘECÍCH
A KLEMPÍŘSKÝCH
STROJŮ, PO KTERÝCH
JE MEZI SPOTŘEBÍ-
TELI POPTÁVKA.
NAVAZUJEME MODER-
NÍM TECHNICKÝM
PROVEDENÍM NA
TRADICI FIRMY
MACH A FIŠER
A TOS HRONOV



NABÍDKA

RUČNÍ LIS LRH 1 LRH 2

Pro montážní
a demontážní
práce, lisování
ložisek, pouzder
a kolíků.
Lisovací síla
7000-15000 N.



VYSTŘIHVACÍ KŘÍVKOVÉ NŮŽKY NVS 800/2 A

Vystřihují,
prostřihují,
ostřihují
s maximální univerzálností
plech do síly 2 mm



61. JIRÁSKŮV HRONOV — programová brožura

vydal Organizační štáb 61. Jiráskova Hronova

Redaktor: dr. Milan Strotzer

Náklad 700 ks

Vytiskla Tiskárna Kirchner Nymburk

Cena 10,— Kčs

