

Divadelní soubor Domu kultury Krupka

uvádí

hru Ludmily Ulické

RUSKÁ ZAVAŘENINA



RUSKÁ ZAVĚŘENINA

Osoby a obsazení:

Andrej Ivanovič Lepechin (André) Josef Barták
vysloužilý profesor matematiky

Natálie Ivanovna (Naty)..... Jiřina Bartáková
jeho sestra

• **Marie Jakovlevna (Marjána) Ludmila Panenková**
Sestra zesnulého manžela Natálie Ivanovny, hospodyně

RostislavJan Onufer / Petr Svoboda
Nejstarší syn Natálie Ivanovny

Varvara..... Erika Antošová / Irena Horáková
nejstarší dcera Natálie Ivanovny

JelenaMichaela Kubalová
prostřední dcera Natálie Ivanovny

LízaVeronika Vlasáková
nejmladší dcera Natálie Ivanovny

Jevdokie Kaluginová (Ála)..... Alena Aksamitová
manželka Rostislava

KonstantinŠtefan Olšák
manžel Jeleny

ŠimonFrantišek Rýsl
vedoucí údržby

Kibirov Jaromír Kejzlar
stěhovák

JakovVáclav Vašák
stěhovák



RUSKÁ ZAVĚŘENINA

Překlad:..... Naděžda Krejčová

Asistent režie: Jaromír Kejzlar

Zvuk: Pavel Krs, Josef Černý

• Návrh scény: Štefan Olšák

Realizace scény Štefan Olšák, Václav Vašák

Inspice:..... Anna Kejzlarová

Text sleduje: Vladimír Urban

Režie: Jana Urbanová



RUSKÁ ZAVAŘENINA

Ruská zavařenina Ludmily Ulické je hořká komedie na půdorysu slavné hry A. P. Čechova Višňový sad. U Čechova jsme svědky proměny společnosti, úpadku aristokracie a opouštění tradičních hodnot. U Ulické sledujeme na rodině současných majitelů višňového sadu nástup kapitalismu, jehož začátky provází dravost a bezohlednost nastupující garnitury, rozpad rodinných vazeb a příklon ke konzumnímu způsobu života. U starší generace pak jde o naprostou neschopnost pochopit společenskou změnu. Ulická ovšem nahlíží tento fenomén s úsměvným nadhledem a lehkou ironií. A to rozhodně není málo, protože smích nám mnohdy pomáhá věci lépe pochopit.

Ludmila Jevgenijevna Ulická se narodila 23. února 1943 v Baškirsku. Po válce se rodina vrátila do Moskvy. Po studiích na Moskevské státní univerzitě nastoupila jako vědecká pracovnice do Ústavu pro obecnou genetiku Akademie věd SSSR. Po zrušení jejího pracovního místa přešla do Komorního židovského hudebního divadla, kde působila jako vedoucí literárního oddělení. Tehdy začala psát hry pro děti, loutkové a rozhlasové hry a překládala poezii. Na konci 80. let začala časopisecky publikovat povídky a prosadila se i jako filmová scénáristka. Za svou literární činnost získala řadu ocenění, zejména v zahraničí.

O své první divadelní hře v jednom z rozhovorů říká:

„Ta hra je svázána s Čechovem. Jeho hry jsem sice neměla ráda, ale jednou za deset let jsem si je přečetla s nadějí, že možná někdy přijde chvíle, kdy pochopím, proč se už sto let hrají na jevišti. Ta chvíle přišla a přede mnou se odkrylo Čechovovo tajemství. Výsledkem bylo, že jsem napsala hru, která přenáší některé čechovovské situace do naší současnosti.“ <http://www.vppress.ru/stories/1997>

V České republice práva zastupuje Aura Pont s.r.o., Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha

Inscenace vznikla za podpory Kulturní zařízení města Krupka a Sport Krupka s.r.o.

