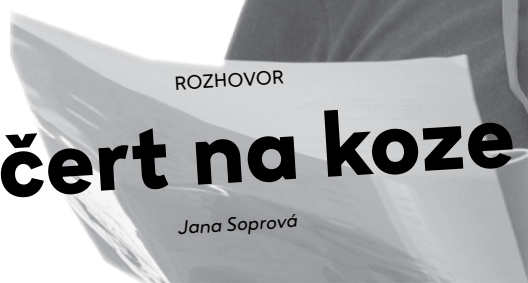


Zpravodaj

středa 1. 7. 2020

1

69. ročník
Loutkářská
Chrudim



ROZHOVOR

Kdyby čert na koze jezdil

Jana Soprová

Ředitel festivalu Michal Drtina v bílé masarykovské kšiltovce tradičně odstartoval letošní, už 69. ročník Loutkářské Chrudimi a za neustále drnčícího telefonu si vyšetřil chvíli, aby vás, účastníky, přivítal i prostřednictvím rozhovoru pro Zpravodaj.

Letošní ročník Loutkářské Chrudimi byl zahájen. Odehrává se, což je myslím první výhra. Osobně jsem obdivovala, že v době, kdy se divadla zavírala, a nikdo netušil, co bude v létě, jsi měl vymyšlené semináře a lákal lidi na Loutkářskou Chrudim. Ale bezpochyby byly přípravy dramatické...

Dramatické to bezpochyby bylo, ale vzhledem k tomu, že chrudimští v uskutečnění festivalu věřili, byť v omezeném

gardu, měli jsme velmi silnou podporu. V uskutečnění festivalu jsem věřil i já a odborná rada – zkrátka začátek prázdnin bez Loutkářské Chrudimi si nikdo z nás nedokázal představit. Řekli jsme si, že kdyby čert na koze jezdil, LCH se musí konat. A tak to prostě dopadlo. A já jsem hrozně rád, že to tak dopadlo...

Jedním z problémů bylo i to, že se nemohly uskutečnit všechny okresní a oblastní přehlídky. Jak jste se s tím vyrovnali?

Z plánovaných přehlídek se uskutečnila první v Turnově, byť v omezeném režimu za účasti souborů + poroty, bez diváků, a hned dva dny poté se uzavřelo úplně všechno a my se ocitli v karanténě. Nicméně skvělí pořadatelé z hradeckého Impulsu a taky plzeňský Johan přehlídky uskutečnili, protože si to bez nich nedovedou představit. Takže vedle vítězů těchto přehlídek jsme všem ostatním souborům napsali, že mají možnost při-

hlásit se elektronicky, s tím, že budeme vybírat z videozáznamů. Takže nakonec bylo z čeho vybírat. A myslím, že program, který jsme postavili, není špatný.

V hlavním programu bude k vidění celkem jedenáct inscenací. Vzhledem k tomu, že bylo potřeba dodržet určitá kritéria, soubory asi musejí hrát víckrát než obvykle?

Hraje se pořád stejně, ale většinou to měly soubory rozdělené do dvou dnů, kdy hrály pro účastníky a pro veřejnost. Ale jsou nás už tři stovky, takže aby se do sálů dostala i veřejnost, musíme to dělit na tři skupiny a přidat i čtvrtou. Na odborné radě jsme se dohodli, že pokud to soubory zvládnou, budou hrát jen jeden den. Jsou ovšem inscenace jako *Malála* určené pro méně diváků, takže soubor bude hrát celkem sedmkrát. Podobně jako *Cikl*, kterému se do hlediště vejde jen třicet lidí.

pokračování ze str. 1

Jak jsem se dívala do programu, přibýlo jedno hrací místo – Letní kino...

Letní kino se dosud nevyužívalo, ale protože ho spravuje spolek místních nadšenců pro film, z nichž někteří jsou loutkáři, nabídli Chrudimské besedě ten prostor k použití. Nakonec jej využije na koncerty a na některá představení určená pro více lidí. Je to klidný a hrozně krásný prostor, takže až tam budete, rozhlédněte se po okolí!

Důležitou součástí festivalu jsou semináře – je jich víc než loni, že?

Nám letos přibyl vzpomínkový seminář SoSo. Přišel za mnou Petr Mlád s tím, že by bylo dobré zavzpomínat, jak na přelomu 80.-90.let začínala Loutkářská konzervatoř s Honzou Dvořákem a Karlem Šefrnou. A Karel Šefrna, i když má mnoho zdravotních problémů, se uvolil, že tento seminář povede. Bude to vzpomínkový seminář těch, kteří tu Sorbonu před třiceti lety navštěvovali. Mají prý i nějaké překvapení – představení. Tak se moc těším na to, co vznikne. A pak vznikl ještě jeden seminář navíc. Museli jsme totiž rozdělit seminář pro děti 10+, protože je jich hrozně moc, tak abychom uspokojili poptávku.

V seminářích je omezený počet účastníků, takže to asi bylo podle hesla „kdo dřív přijde...“

Bohužel, je to tak, že jsme poměrně dost lidí museli odmítnout. Vlastně už na začátku června jsme měli plno, zbyly jen přihlášky pro náhradníky. Vždycky se stane, i letos, že někdo onemocní, a tak se na některé náhradníky dostane. Ale ne na všechny, takže někteří přijdou jen jako diváci. Což nás mrzí, ale v tuhle chvíli nemáme ani dost ubytovacích kapacit, aby všichni mohli bydlet v Chrudimi a mohli absolvovat náročný program: dopoledne semináře, odpoledne divadla. S ubytováním mimo Chrudim by se to nedalo zvládnout.

Denní program letos uzavírají diskuse už od osmi hodin. Zatímco v předchozích letech se někdy program protáhl až do půlnoci...

Podmínky mě nutily držet program v nějakých mezích. I když já mám rád, když se na festivalu hraje od rána do noci. Dle mého názoru by si každý měl vybrat divadlo, které mu vyhovuje. Takže nemusí všichni vidět všechno – jsou kousky, které každému nevyhovují, nekonvenují jeho vnímání světa. Ale letos, jak jsme vše připravovali na poslední chvíli a měli hrozně málo času na přípravu programu, kdy se hraje pro semináristy, místní veřejnost a pro ty, kdo přijdou jen jako diváci, bylo dosti náročné dát to dohromady tak, aby byli všichni spokojeni. A tak

současně probíhá několik věcí. Ale podle mého názoru je třeba, abychom každému vyhověli a dostali ho do divadla, aby se pro loutkové divadlo nadchnul. A my máme jedinečnou možnost ukázat jim dobré loutkové divadlo, což nás těší.

Dá se programová nabídka charakterizovat nějak tematicky?

Dělíme ji na hlavní program, který je součástí vzdělávání, protože vychází z krajských přehlídek, z nichž se vybírají účastníci Loutkářské Chrudimi. Ti, kdo se účastní seminářů, tak mají možnost sledovat nejen představení, ale i diskuse o nich. Mohou se dozvědět, proč inscenace vznikly, z jakého popudu, jaké mají problémy, jakým způsobem se s nimi soubor vypořádá a podobně. Pak je tu program, který je zčásti inspirativní pro loutkáře, kteří mají chuť se dále vzdělávat, a pak program doplňkový, jehož součástí jsou kvalitní produkce profesionálních divadel.

A slovo ředitele festivalu na závěr?

Asi poděkovat všem, kteří to nevzdali a přihlásili se do seminářů, a samozřejmě také místním, kteří nás tady hostí, i když je doba tomu všemu nepříznivá. ●

CO MĚ NAPADÁ

Všechno OK?

Jana Soprová, šéfredaktorka

Přichází 69. Loutkářská Chrudim, festival pro všechny, kteří milují loutky a setkávání s lidmi kolem nich. Někteří tu budou poprvé, jiní se vracejí už desítky let. Ještě tak před měsícem jsem měla pochybnosti, jestli se to opravdu podaří. Protože svět kolem nás názorně ukázal, že vše se může změnit téměř lusknutím prstů. Že nezáleží na tom, v jak technicky vyspělé společnosti žijeme, že příroda je schopna udělat tah, který celý ten velký – a tak propojený – svět dokáže zastavit. A pokud ne úplně zastavit, tak aspoň pozastavit či značně vychýlit ze zbesilého běhu. Takže jsou tu nutně otázky, zda ten letošní festival bude stejný, jako v předchozích letech. Na to budeme znát definitivní odpověď až 6. července... Vše naštěstí nasvědčuje tomu, že by to tak mohlo být. Předpověď počasí je příznivá, takže čvachtání dětí u náhonu je zaručeno, ale na řadu přijdou i dešťníky, protože se sem tam může objevit i pořádný slejvák. Seminářová nabídka pro účastníky i veřejnost je jako každoročně lákavá. I když zahraniční hosté letos chybí, česká reprezentace těch, kteří přinesou do loutkového světa nové podněty, vypadá impozantně. Ostatně, veškeré semináře byly okamžitě po vypsání obsazeny do posledního místa. Festivalová porota mobilizuje své šedé mozkové buňky, recenzenti (tentokrát hlavně spolupracovnice redakce Loutkáře) žhají své počítače. Kromě soutěžních představení budou k vidění i rozmanité lahůdky z profesionálního divadla. Takže hurá na start! I když nad námi stále visí stín koronavirové epidemie, věřím, že si všichni užijeme – ve zdraví a beze strachu. Náš Zpravodaj bude po celou dobu s vámi. ●



Kdo je kdo, co je co?

Představujeme lektory Loutkářské Chrudimi

Letošní semináře Loutkářské Chrudimi budou komornější než obvykle, ale jejich počet od loňska neklesl, spíše naopak. Setkáte se tu s lektory známými a na LCH v podstatě zdomácněnými, ale jsou i takoví, kteří se představí poprvé. Na otázku Kdo je kdo a co je co? si budete muset společně odpovídat během celého průběhu festivalu. Věříme, že i letos si odvezete jen ty nejkrásnější zážitky.

Lektorům jsme poslali pár otázek:

1. Po kolikáté jste na Loutkářské Chrudimi?
2. Jaká je vaše oblíbená loutka a proč?
3. Máte z Chrudimi nějakou nezapomenutelnou příhodu?

A • Od textu k inscenaci

Lektor: Luděk Richter – autor, režisér, dramaturg a lektor, zakladatel DS KEJKLÍŘ a Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM.

1. Po padesáté čtvrté (od 1961)
2. Virtuální – je nejméně náročná na výpravu i ovládání.
3. Která?

2. Jakýkoli předmět, když je dobře divadelně použit.
3. viz loňský rozhovor do Zpravodaje LCH.

E • Loutka - dřevo - řezbařina

Lektor: Vladimír Sosna – loutkoherec, výtvarník a řezbář, který od roku 1996 působí v divadle Alfa v Plzni, má v oblíbené malé i velké lidi a taky dřevo...

1. Potřetí
2. Krysa Čačandra
3. Vždy mě poleje pocit štěstí, a to doslova.

G • Loutkové divadlo do každé rodiny

Lektor: Bára Hubená – loutkářská, scénická a kostýmní výtvarnice.

1. Poprvé.
2. ...čerti, protože nikdy nezkazí legraci.
3. ...na tu se teprve těším.

H • Seminář hlasové a mluvní výchovy

Lektor: Martina Gasparovič Bezoušková – pedagog hlasové a mluvní výchovy na KČD DAMU, lektorka rétoriky na Filozofické fakultě, lektorka jevištní mluvy na Konzervatoři Jana Deyla i Mezinárodní konzervatoři Praha.

I • Prostor a čas v doteku

Lektor: Kateřina Šobáňová – herečka a lektorka mezinárodní divadelní skupiny Divadlo Continuo.

1. Poprvé v roli lektora, několikrát s představením Divadla Continuo
2. Baví mě hledání a objevování propo-

pokračování na str. 4



Luděk Richter



Aleš Pop



Jakub Vašíček



Kateřina Šobáňová



Hana Dotělová



Dora Bouzková



Radek Beran



Martina Gasparovič-Bezoušková



Jiřina Vacková



Bára Hubená



Jiřina Polanská

B • Hledání tématu

Lektor: Jana Pilátová – vysokoškolská pedagožka, teoretička, kritička, dramaturgyně. Autorka a překladatelka.

- 1.+ 3. Budu v Chrudimi poprvé, takže nemám příhodu.
2. K oblíbené loutce nemám co říct, obecně k loutkám jsem povídala v posledním čísle Loutkáře

C • Fontána u Centrálu

Lektor: Radek Beran – člen divadla Buchty a loutky a Divadla b, občasný režisér loutkových filmů.

1. Letos potřetí za sebou.
2. Dupák
3. V osmdesátých letech zobcová flétna v lacláčích a tenisky Jarmilky.

D • Site-fight-specific

Lektor: Petr Reif – absolvent KALD DAMU. Hrál v divadlech Studio Studia Ypsilon, Alfred ve dvoře, Alta, Archa, Rubín, Spitfire company, ND Praha, Minor. Založil Divadlo Bufet, které mimo jiné provozuje pojízdný kulturní prostor v autobuse – Autobuf.

1. Podruhé.

pokračování ze str. 3

jení lidského těla, materiálu a pohybu v prostoru a čase.
3. Nezapomenutelná příhoda z Chrudimi – tak ta mě doufám ještě čeká.

J • Improvizace pro náctileté od 14 do 17 let

Lektoři: Lukáš Bouzek – divadelník, geniální improvizátor, herec, loutkář, bubeník kapely **VOBEZDUD** a vášnivý amatérský hokejista a Marcela Máchová – absolventka DAMU, herečka a zdravotní klaun.

1. Nedaří se mi to přesně spočítat, ale od roku 2012 skoro pravidelně.
2. Dřevěná opice, která má místo hlavy žlutou kostku z dětské stavebnice. Mám k ní osobní vztah, přivezl jsem si ji z Mexika před jedenácti roky. Dostal jsem jí od babičky mé ženy, je to hračka, se kterou si hrála moje tchýně jako malá holčička. Ale už jsem jí dostal bez hlavy, proto dostala tu kostku a používám ji ve své impro-loutkové one-man-show „Pohádka, z pytle ven“. Hrál jsem to tu před dvěma roky a díky skvělému festivalovému publiku to bylo jedno z nejlepších představení, jaké se mi zadařilo.
3. Když se nám tu 30. června 2012 hned druhý den festivalu nečekaně předčasně narodil náš syn Vojta. Letos tu s ním slavíme jeho 8. narozeniny. A jako jediný z našich dětí má v rodném listě místo narození Chrudim. A je na to pyšný.

K1 a K2 • Papírování – seminář pro mládež od 10 do 13 let

Lektorka K1: Jiřina Vacková – vystudovala herectví alternativního a loutkového divadla na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU Praha. Hraje v Ypsilonce, kde začínala jako studentka.

1. Jsem na Chrudimi po dlouholeté odmlce po druhé, ale v minulosti – své dětské – jsem tu byla mnohokrát a LCH se účastnila coby dítě žambereckého dramataku. Člověk se občas musí vrátet na místa „činu“.
2. Já asi nemám jednu oblíbenou. Mám oblíbenou sadu maňasů na DAMU, se kterými jsem se učila hrát za svých studentských let a teď s nimi učím hrát jako pedagog své studenty. Jsou to loutky, které už prožily tisíce příběhů s různými ročníky, nasazeny byly na kdekterou studentskou ruku a já se pokaždé znovu a znovu dívám tomu, co všechno umí zahrát.
3. A nezapomenutelnou historku nemám, trochu čekám, že by se mohla přihodit letos, což?!

Lektor K2: Jakub Maksymov – režisér a herec, absolvent KALD DAMU. Jeho

doménou je loutkové divadlo, objektové divadlo a divadlo s inklinací k výtvarné metafoře.

1. Poprvé jsem na Chrudimi byl v roce 2007, ale asi třikrát nebo čtyřikrát jsem v posledních letech festival vynechal. Takže to nevím úplně přesně.
2. Moje oblíbená loutka je ta, která je v představení nějak zajímavě zafunguje. Ale loutky samy o sobě mimo konkrétní divadelní kontext mě vlastně moc nezajímají.
3. Příhodu do časopisu nemám asi žádnou, ale zážitků, ze kterých doted čerpám, mám nepřeberně: rána na seminářích, odpoledna v čajovně, divadle a potoce, večery ve Hvězdě nebo Kačence, bály, setkání s lidmi...

L • Výtvarné leporelo malých loutkářů – seminář pro děti od 7–10 let

Lektorky: Jiřina Polanská – zakladatelka a principálka spolku loutkářů **Vo-zichet z Jablonce nad Nisou; pedagog volného času; vede divadelní soubory dětí a semináře dramatické výchovy.**

1. Po třicáté osmé.
2. Marioneta voděná zručným loutkářem a pak vždy mé poslední výtvary – což je momentálně maňasek zlaté rybky a prstová loutka vlka.
3. V dobách minulých bývalo účastníků LCH tolik, že byli ubytováni nejen po všech místních internátech, tělocvičnách, v soukromých bytech, ale i mimo Chrudim – třeba až v Pardubicích. Náš soubor byl tehdy ubytován v obci Markvartice v rodinném domě, který dali jeho majitelé bezelstně celý k dispozici loutkářům. Život ve vile i noční několika-kilometrové pochody mezi poli „domů“ jsou pro nás dodnes nezapomenutelné.

Alena Štěpánová – absolventka vzdělávacího programu Budilovy divadelní školy; působí ve sdružení FysioART Umění s přesahem a v improvizací skupině Imjoy.

1. Na Chrudimi jsem byla poprvé na jubilejní 50., ale pokolikáté jsem tu, to vážně nevím
2. Oblíbená loutka se mění s každým představením.
3. Při procházce s účastníky dětského semináře, když z úst jednoho z nich zaznělo „Víš, čím bych chtěl bejt, až budu velkej? Vopravdovým loutkářem tady v Chrudimi“

P • Klíče k loutkovému divadlu – Výtvarný seminář pro rodiče s dětmi 4–6 let



Lektor: Divadlo na Kliku – Věra Motyčková – (herečka, autorka textů a návrhářka kostýmů pro loutky a vytrvalá švadlena) a Matěj Bereckei – (herec, výtvarník, autor scénářů, chrlíč nápadů a grafik plakátů, autor scény)

1. MB – Po páté. / VM – Na LCH jsme oba po páté.
2. MB – Mám rád Broučky ze stejnojmenného Večerníčku. Proč... no díval jsem se na ně jako dítě, a protože od mala se na věci kolem sebe dívám skrz estetiku a výtvarno, asi mě nějak zaujaly. Jako typ loutek mám rád „manekýny“, protože se s nimi dá dobře hrát v prostoru a jejich vodič nemusí být nikde schovaný. / VM – Obecně se mi moc vždycky líbily loutky a animované filmy Jiřího Trnky. Vycházejí z jeho ilustrací a ty mám ráda od mala. Takže žádná konkrétní loutka, ale co se vodění týče, mám ráda „manekýny“, protože při práci s dětmi se z nich může stát dobrý parták.
3. MB – Žádná konkrétní příhoda mě nenapadá, asi jsem byl ještě na málo-Loutkárnách :) Pro mě je vždy nezapomenutelná každá Chrudim, protože z ní ještě nějaký čas žiji, čerpám náměty a nápady, analyzuji, jakým směrem se v naší další inscenaci dáme. Chrudim je

v mnoha ohledech inspirativní, neuvěřitelná a nezapomenutelná zároveň. / VM – Příhod z Chrudimi je mnoho. Když bych měla vzpomenout jednu, tak určitě to bylo na rozboru naší inscenace někdy hodně pozdě večer, když čekáte, že se na vás sesype porota, jste připraveni přijmout věcnou zpětnou vazbu a stane se něco neuvěřitelného. Vezme si slovo paní Daniela Fischerová, (kterou obdivuji jako autorku inspirativních knih a báječného člověka s hodnotami) ukloní se, a nešetří milými slovy a pochvalou. Bylo mi z toho milo a úplně jsem se styděla, že se nám někdo takový uklonil. A i když hodnocení porotců bylo trefné a konstruktivní, tak na zážitek s paní Danielou asi nikdy nezapomenu.

R • Loutka na každém rohu – seminář pro pra/rodiče s dětmi do 5 let

Lektor: Dora Bouzková – absolventka katedry alternativního a loutkového divadla DAMU Praha, zakladatelka nezávislého loutkového spolku Loutky bez hranic

1. Snažím se to spočítat, ale nejsem si jistá, jestli se dopátrám pravdivého čísla, odhaduju to tak na 8. Každopádně poprvé jsem byla na LCH ještě jako studentka herectví na Pražské konzervatoři, bylo mi asi 16. Moje tehdejší spolužačka pochází z Chrudimi a její maminka dlouho pracovala v místním Muzeu loutkářských kultur. Chodila jsem na všechna představení, objevila jsem pro sebe kouzlo loutek. Nejvíc mě tenkrát uchvátila inscenace „O deviatich mesačikach“ od divadla Piki Pezinok. A tam se zrodila moje touha věnovat se loutkovému divadlu. Ačkoli se mi tento sen začal plnit až o mnoho let později.

2. Nevím, asi nemám žádnou nejoblíbenější. Ale každopádně mým nejoblíbenějším loutkovým tajemstvím je zkoumat, jak tu kterou loutku nebo předmět divadelně použít, sledovat, jak ožívá, jak komunikuje, jakou má povahu. A to potom může být báječná loutka i klacík z lesa, pomačkané brčko nebo rozbitá almara.

3. Kromě nečekaného předčasného narození našeho syna Vojtěcha před osmi roky (každoročně tu teď s ním na LCH slavíme jeho narozeniny), je mým nejsilnějším divadelním zážitkem prezentace semináře s Kateřinou Aulitisovou, tuším, že před 2 roky (2018), kdy jsme navštívili zvláštní panoptikum – rozbořený dům Karla Pippicha, kterým nás provázeli různí papíroví duchové. Mimochodem, právě Kateřina hrála to představení, o kterém jsem se zmínila v odpovědi na první otázku. Náhoda?

X • Diskusní seminář aneb Seminář pro ty, kteří si nevyberou

Lektor: Jakub Vašíček – autor a režisér divadla Drak v Hradci Králové.

Z • Zapomenuté umění

Lektor: Aleš Pop – loutkář, režisér, principál loutkového divadla Kašpárkova říše Olomouc a v současné době také předseda SAL SČDO.

1. Pokolikáté opravdu nevím. S Kašpárkovou říčí jsme před lety dokonce jeden ročník dobře umístili s inscenací Broučci. Pak jsem jezdil s tátou a teď jsem tu jako lektor kontinuálně snad popáté.
2. Můj nejoblíbenější loutkou je samozřejmě Kašpárek. Je to zároveň i maskot našeho divadla a nejoblíbenější loutka našich olomouckých diváků.
3. Příhoda? Napadá mě spíše vzpomínka na nestora loutkářství Dr. Jana Malíka. Na začátku hodnocení Broučků tady na Chrudimi pronesl památnou větu: Kdyby byli Broučci detektivka, vrah je Janinka. Pro mne jsou zde tím nejdůležitějším vzpomínkou na setkávání. Měl jsem to štěstí, že jsem mohl poznat už jako kluk pana Dr. Malíka. Vojtu Cinybulku, Erika Kolára, Jana Dvořáka, Vladimíra Leštinu, Libuši Tittelbachovou... A vlastně to byli všechno přátelé mého táty. Dodnes jsem za to velmi vděčný.

Hana Dotřelová – loutkoherečka a pedagožka střední pedagogické školy.

SoSo • Vzpomínkový seminář k 30. výročí ukončení Solenické Sorbony (1988-1990)

Lektor: Karel Šefrna – Autor, dramaturg, režisér, výtvarník, herec, muzikant, skladatel a textař, lektor a porotce loutkového a alternativního divadla nejrůznějšího druhu včetně divadla poezie, hudebního divadla pro dospělé i děti a divadla hraného dětmi.

1. Je to docela nehorázné, ale hrál jsem tu víc než padesátkrát. Jako herec, autor, režisér, muzikant, občas jako výtvarník. Je mi osmdesát pryč, budiž mi odpuštěno...
2. S těmi, co jsem hrál, tak ty jsem měl rád všechny. Jinak bych je asi nevzal do ruky. Vzpomínám moc rád na loutky, které řezboval Jarda Tabery do Zlatovlásky, Peťka Svojanovský do Ruky, Jarda Doležal do Obludy a Eva Pecháčková do Bystroušky lišky a které všechny „oblékla“ moje žena Blanka. Z těch profesionálních loutek si nejvíc vážím loutek



Matěj Bereček



Vladimír Sosna



Alena Štěpánová

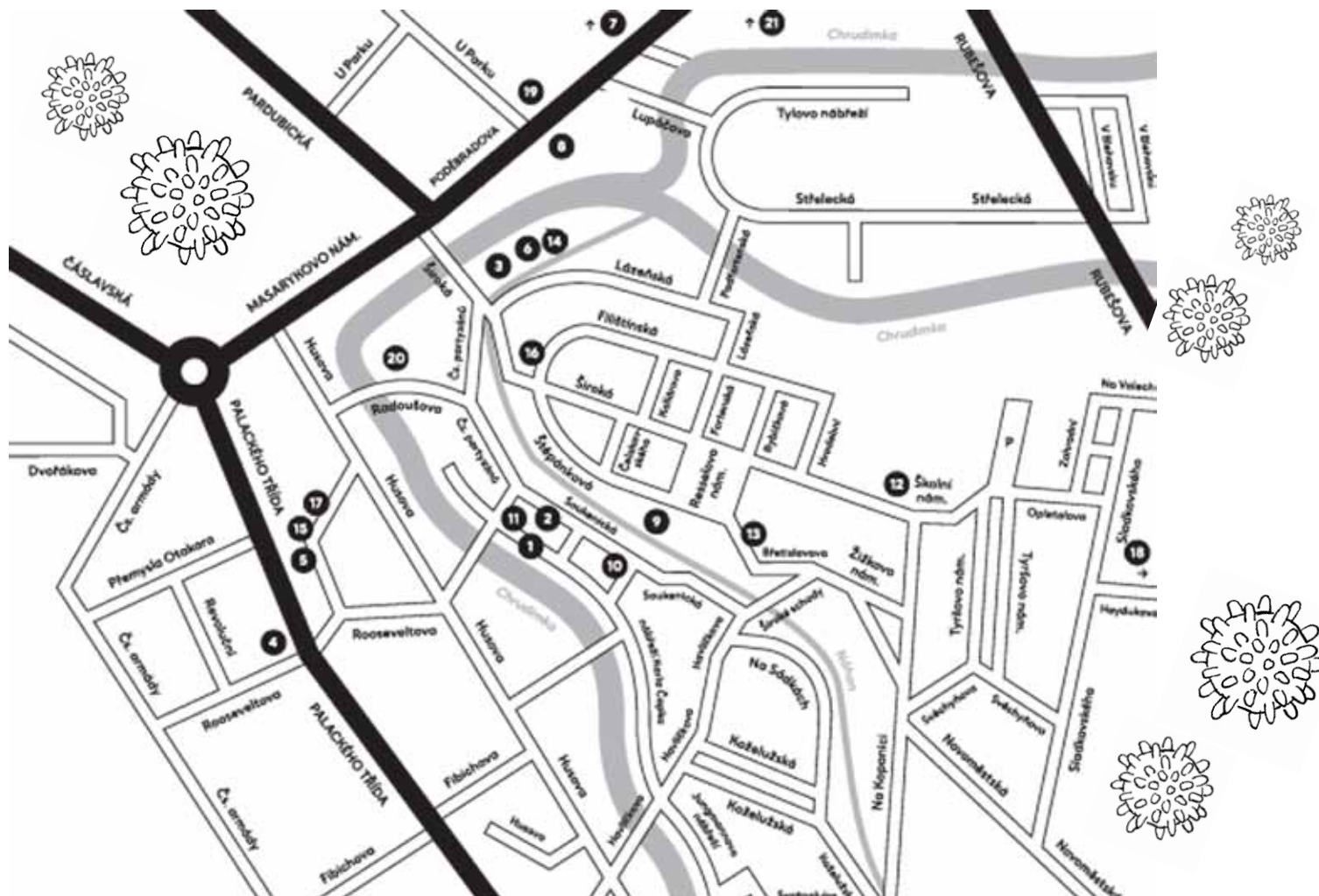


Věra Motýčková

Františka Vítka z divadla Drak. Pamatuju na časy, kdy vznikaly a pak přišly na jeviště. Byly krásné, a navíc bylo na jejich obličejích vidět, co si myslí...

3. Těch bylo za ta léta nepočítaně. První mě napadla příhoda s Janem Dvořákem, který dlouhá léta vedl, krom divadla Drak, také Loutkářskou konservatoř Východočeského hrade. Tahle příhoda byla, jest a bude opravdu nezapomenutelnou. Absolventi konservatoře odehráli svoji inscenaci v parku za divadlem a pan ředitel Jan nás pochválil a pravil, že by se ta inscenace měla důstojně oslavit. Když jsme se ptali jak, tak pravil, že by bylo nejlépe se vykoupat v kolem tekoucí Loutkářské řece Chrudimce. Pravil, že to dosud patrně žádný dobrý loutkářský soubor za ta léta, co divadlo stojí, neučinil. A tak jo. Jan šel první. K mostu, který se klene rovnou za divadlem a po schodech do řeky. V botách a v šatech a my všichni za ním, pláclí jsme sebou do vody. Velká krása. A lidé na nábřeží jásali, protože něco takového, se jen tak nevidí, že jo... ●





- ❶ Divadlo Karla Pippicha / registrace, sál
- ❷ Malá scéna Divadla Karla Pippicha
- ❸ MED, Učebna / divadelní sály
- ❹ Spolkový dům / divadelní sál
- ❺ ZŠ a SŠ Bohemia / učebny pro semináře
- ❻ Muzeum / prostory pro stravování a semináře
- ❼ Relax CLUB Chrudim / ubytování
- ❽ Penzion Markéta / ubytování lektorů
- ❾ Penzion Krmelec / ubytování lektorů
- ❿ Stan za divadlem K. Pippicha
- ⓫ Slavoj / workshop
- ⓬ Muzeum barokních soch / semináře a filmový sál
- ⓭ Muzeum loutkářských kultur
- ⓮ Letní kino
- ⓯ Tělocvična ZŠ / ubytování seminaristů
- ⓰ Byt v Široké ulici / ubytování
- ⓱ Stanové městečko
- ⓲ Ubytovna u Pivovaru / ubytování
- ⓳ Střední škola zdravotnická / semináře
- ⓴ Penzion & PoloCafé U Lávky / ubytování lektorů
- ⓵ Restaurace Sladovna / seminář

HALÓ HALÓ HALÓ

Holky, kluci, ženy, muži, děti a rodiče... Zkrátka všichni!

I letos si redakce žádá vašich služeb. Staňte se spoluvůdci Zpravodaje Loutkářské Chrudimi. Samozřejmě, že nemůžeme být všude – a tak je na vás, abyste nám půjčili oči a uši a vše zajímavé nám do redakce přinesli – napsali nebo sdělili ústně. Můžete se obrátit na jednotlivé členy redakce, ale můžete také přijít „k oknu“ a své zprávičky nám předat (za to vás ovšem čeká sladká odměna).

My jsme v redakci, vy jste v seminářích

Ano, přijdeme se k vám podívat, ale jen jednou, takže budeme rádi, když nám přinesete zprávy o tom, co se ve vašem semináři děje. A můžete klidně přijít každý den! Těšíme se na vás!

Natáčíte na mobil? Fotíte?

Rádi vaše příspěvky zveřejníme na facebooku LCH!

Úkol pro umělce.

Nakreslete nám svou oblíbenou loutku, přineste nám svoji básničku... Odměna i tentokrát bude sladká!

Píšete?

Po loňském ročníku znovu vyzýváme všechny, kdo si troufají napsat krátkou – MINUTOVOU – hru. Přineste ji do redakce nebo pošlete na mail: jasop@centrum.cz. Nejenže vás čeká odměna, ale hlavně – POBAVÍTE OSTATNÍ! ●

Kde se občerstvit?

František Kaska

Víte, že Češi skvěle recyklují? Otázka je, k čemu to občas vede dál, ale je třeba tento trend podpořit. Proto i redakce se rozhodla recyklovat, a to loňský článek o tipech na dobré občerstvení. Pravda, některé věci jsou jinak než vloni. Takže kam třeba letos za jídlem a pitím?

1 / Stan za divadlem Karla Pippicha

Je jistota. Je zde možno posnídat, poobědvat či povečeřet, jídlo se vozí z restaurace Muzeum, papají zde hrající soubory, takže je můžete potkat, kromě spousty dalších festivalových účastníků. Pivo, limo, a tak dále. A na co letos lákají hosty? Oblíbený Birrel pomelo-grep zažene žízeň, ochladí a hlavu nezatíží.

2 / Restaurace Alfa, Čs. partyzánů

Oblíbený obědovací podnik loutkářů. Slušný výběr hotovek, polévek, salátů, polední menu letos za 99 korun! Kdo zná, potvrdí, že poměr cena – výkon je pro hosty velmi příznivý.

3 / Restaurace Na Bídě, Masarykovo nám.

Máte-li na oběd či večeři trochu více času, skvělá volba. Nabízí se česká klasika a výběr mezinárodní kuchyně, můžete ochutnat chrudimské pivo, najíst se na dvorku či v krásném interiéru s příjemnou obsluhou.

4 / Restaurace u Paluků, Filištínská

Máte-li více času, peněz a chcete opravdový gastronomický zážitek, neváhejte. Jíst můžete například na květinové terase. Rezervace v podstatě nutná. Letos se zde nenaobědváte, ale užijte si alespoň jednu skvělou večeři.

5 / Vietnamské bistro Xu Nghe, Husova

Kombinace vietnamské, thajské a japonské kuchyně, rychlé, dobré občerstvení skoro u divadla. Přejděte mostík a vůně již vás dovede. A ode dneška již mají i rýži (včera před pátou totiž došla, tak je dobrá).

6 / Café pension U Lávky, Radoušova

První novinka letošní desítky. Je připraveno speciální loutkářské menu (od 11 do 20.30) včetně salátů, hosty lákají také na oblíbený míchaný nápoj Aperol Spritz.

7 / Rodinný pivovar Filištín, Filištínská

Objev loňského festivalu. Vhodné pro milovníky speciálů, pivní turisty a přátele malého jídla k pivu (třeba škvarkové pomazánky). Již dnes a zítra i pozitíř otevřeno do 23 hodin.

8 / Restaurace Na hradbách, Štěpánkova

Kde se sejít, popít a třeba si i zahrát,

když je Modrá hvězda zavřená? Nu, toto je jeden tip. Hned vedle výlezu z Myší díry je pivnice s výběrem několika moků na čepu a s klasickými českými specialitami typu Katův šleh či Kaplická cmunda. Lákové jsou i dvě terasy a poměrně hodně míst na spodní z nich, samozřejmě i s výhledem.

9 / Zdravá jídelna Rozmarýn, Filištínská

Letos není jen pro vegetariány, má i variantu pro masožrouty, vždy lehká úprava zdravého masa. Nevýhodou je otvírací doba jen do 14 hodin, ale svačina či oběd se zde dá stihnout.

10 / Cafe bar Balustráda nebo kavárna Na Podsíní, Štěpánkova

Výborná volba pro odpolední posezení, osvěžení. Letos mají nově i předzahrádku na Resselově náměstí. Dejte si zde domácí limonádu, vinný střik s bezinkovou šťávou, alko- či nealko- koktejl, velký zmrzlinový pohár či malou svačinku.

Samozřejmě to zdaleka není vše a taky je na vás, abyste nás informovali o svých zážitcích a doporučeních.



Úvodní setkání aneb Červení-modří-žlutí

Sára Kordová

S čistým svědomím mohu říct, že letošní Loutkářská Chrudim je opravdu speciální. Proklouzli jsme kolem nouzového stavu, odpočinuli si v karanténě a procvičili zručnost u šicích strojů, abychom se znovu setkali v bílém stanu za divadlem. V úvodním slovu Michala Drtiny (sympatického štramáka rozpoznatelného podle bílé čepičky) jsme si hned z první ruky vyslechli pár důležitých informací. Jako každý rok se publikum dělí do tří skupin (červení-modří-žlutí). Těšit se můžeme na představení amatérských souborů v hlavním programu (každý s náramkem má zajištěné místo) a na inspirativní doprovodný program (každý si musí zajistit lístek zvlášť). Lístky na doprovodný program jsou k dostání v hale Divadla Karla Pippicha. I letos je pestrý výběr seminářů a podrobnosti o tom, kde se jaký seminář setkává jsou k dispozici na nástěnce. Sprchy v Divadle K. Pippicha jsou otevřeny pro každého do 22:00 a od 1. 7. už nemáme povinnost nosit zakryté dýchací cesty. A to není všechno. V Muzeu barokních soch se v sobotu bude konat promítání filmů, k výstavě Trojhlas, kterou je možné vidět v Divadle K. Pippicha. Tradičně budou každý večer od 20 hodin probíhat diskuze o představeních, které jsme za ten den viděli. Na výběr je toho mnoho a času je málo. Energii nám pomůže doplnit Kafekára před divadlem a hlad zaženeme v bílém stanu za ním. Každý rok je to tu stejné a přeci úplně jiné. Inu, máme se na co těšit. ●



představení

10.00 / 14.00 / 16.00 / 18.00

Kašpárek to zařídí

Malá scéna Divadla Karla Pippicha / ČMUKAŘI, Turnov / 40 min. / od 3 let

11.00

Šípková Růženka

Letní kino / Divadlo Víti Marčíka, Drahotěšice / 45 min. / od 3 let

13.00

Hvězdný posel

Divadlo Karla Pippicha / Naivní divadlo, Liberec / 50 min. / od 8 let

13.00 / 14.00 / 16.00 / 17.00

Cik!

Klubovna nad Scénou MED / 120dB, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř / 20 min. / od 6 let

14.00 (C – semináře C, D, J) /
16.00 (A – semináře K1, P, Z)

Malála

Klubovna Divadla Karla Pippicha / Reserve, ZUŠ F. L. Gassmana, Most / 35 min. / od 10 let

15.00

Bramborové království

Letní kino / Loutky bez hranic, Praha / 45 min. / od 3 let

16.40

Popelka

za divadlem Karla Pippicha / Divadlo Víti Marčíka, Drahotěšice / 45 min. / od 3 let

18.00

S čaganem lamag nohy

Scéna MED / Akolektiv Helmut, Kladno / 70 min. / od 12 let

21.30

Krvavý román

Divadlo K. Pippicha / LokVar, Praha / 50 min. / od 12 let

dílny pro veřejnost

10.00 – 12.00

Pohybliví plošňáci

Klubovna Divadla Karla Pippicha / THeatr ludem, Ostrava

15.30

Štrúdlování

od divadla Karla Pippicha směrem k letnímu kinu v Chrudimi

15.30 / loutkářský workshop / za divadlem

16.40 / Popelka / Víta Marčík (Drahotěšice, Hluboká nad Vltavou) / za divadlem

17.30 / Zlatovlásek / Jan Bílek (Hradec Králové) / za divadlem

17.55 / průvod k muzeu povede Kašpárek a jeho kamarádi za doprovodu bubnů

18.10 / Kudy cesta do divadla? / Petr Pištěk (Nymburk)

18.30 / průvod do letního kina

18.45 / zahájení 69. LCH

Vstup na celou akci volný

koncert

19.00

Kašpárek v rohlíku letní kino

