

Šrámkův Písek



čtvrtek 30. května 1974





CO-KDY-KDE

- 8,00 hod. - odjezd na hrad
Zvíkov (od divadla)
- 10,00 hod. - zvláštní seminář pro org. prac.
klubů
(v Divadelním klubu)
- 14,00 hod. - beseda se zahr.
hosty a novináři
(v Divadelním klubu)
- 16,00 hod. - "Dům na zbou-
rání"
"Mluv ke mně jako
děť" představení
LSU Praha 7
(v divadle)
- "Písně žáků Břeclav-
ků" soubor Gymnasia
Břeclav
(v divadle)
- 19,30 hod. - "Pilát pont-
ský" soubor Via Praha
- 21,00 hod. - setkání mladých
umělců
(v Divadelním klubu)

Na titulní straně reprodukce
olejomalby J. Poláka./Z výsta-
vy v ZK Jitex/

ŘEKLI...

BĚTA HOUSKOVÁ, místopředsed-
kyně přípravného výboru :

Šrámkův Písek býval vždy
záležitostí mládeže a jeho posto-
jů ke kultuře. Zpočátku nebyla
koncepte docela jasná; vedle
klasických her se předváděla i
různé pásmo, recitace ...
Soubory i repertoár volila v
každém kraji jiná porota - a
každá měla odlišnou představu
o celé věci. Proto jsme letos
uspořádali výběrové kolo, kde
se nám podařilo program drama-
turgicky ujednotit.

Repertoár letošního festi-
valu vyjadřuje protest mláde-
že proti válečné hrozbě a pro-
ti fašistickému útlaču ("Zpěv
po zemi rozprášený", "A děti
bylo peklo"), konfrontaci ži-
vota mladých u nás a v zemích
s hlubokými společenskými roz-
pory ("Dům na zbouření", "Mluv
ke mně jako děť") a optimis-
mus mladých lidí ("Písně žáků
Břeclavků").

Šrámkův Písek je ukázkou
citlivosti a kultivovanosti
mládeže i jejího pokrokového
smýšlení.



Slavnostního setkání a náměstkem ministra kultury ČSR dr.
Josefem Švagerou a s předsedou Českého ÚV SSM dr. Miloslavem
Dočkalem v zasedací síni MěstNV v Písku se zúčastnili organi-
zátoři a porota Šrámkova Písku. V pracovní diskusi se hovořilo
nejednalo o letošní národní přehlídce, ale také o tom, jak by
měl vypadat příští ročník Šrámkova Písku.

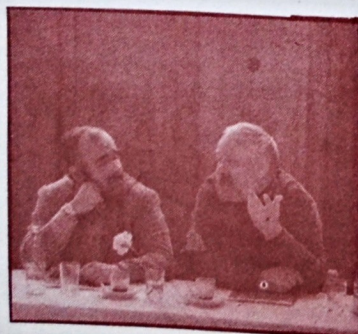
K VĚCI

Domníváte se, že každý člověk
má smysl pro humor?

Dr. I. Božek: Myslím, že kaž-
dý se narodí se smyslem pro
humor a pak záleží na tom,
jestli v dalším životě ho v
sobě zcela potlačí nebo ho
nechá zakrtnout nebo ho rozví-
jí. Život sám dává spoustu
inspirativních momentů pro
rozvoj tohoto smyslu. Je myl-
ná domněnka, že autorita člo-
věka, resp. osobnosti, se
oslabuje jejím vlastním smy-
slem pro humor. Řekl bych
spíše básníkem, že opak jest
pravdou. Autorita se smyslem
pro humor stojí na daleko
pevnějším základě.

Co jsou vlastně "malé jevištní
formy"?

Dr. I. Vyskočil: "Malé" divad-
lo je v protikladu k "velkému",
oficiálnímu komornější, intim-
nější, a neoficiální. V proti-
kladu k "velkému", klasickému,
využívá práva znovu se ptát na
"samozřejmé" věci - nemusí tu



být samozřejmý ani běžně poji-
maný vztah herce a diváka.

Všechno se znovu tvoří, znovu
zkoumá a tím se i nachází nový
smysl věcí. "Malé" divadlo mō-
že být třeba naivní; když ně-
co provede, není to taková ško-
da, protože průšvih je "malý"-
proto si může i víc dovolit.
"Malé" divadlo si nečiní pří-
lišné nároky na společenskou
prestiž - tím je volnější - a
vlastně ani na vybavení nebo,
proč to neříci, na honorář.

Co soudíte o tzv. divadle poe-
zie?

Dr. P. Božek: To vás někdo na-
vedl. Vím, o mně se proslychá,
že jsem nepřítel divadla řečeného
žánru. Omyl. Těžko jej mohu
posuzovat, protože jsem zatím
skutečně "divadlo poezie" ne-
viděl. Přihlížel jsem již ně-
kolika takto označovaným před-
stavením - nemyslím v Písku -
a viděl jsem jakési nehotové
jevištní tvary, vyznačující
se, žel, matně nasvícenou scé-
nou, mdlými a pro mladého člo-
věka nepřirozenými pohyby,
doplňnými často zajíkaním,
které mělo patrně funkčně vy-
plňovat pauzy mezi jednotlivými
verši. Nemám rád to, co
se nějak tváří. Jsem přesvěd-
čen, že poezii nemůže uskódit
ani plné světlo, ani smysl pro
humor. Když si to tvůrci uvě-
domí a přestanou se předstírá-
ním, stanu se rád abonem
třeba i celých festivalů "di-
vadel poezie".

Náš záběr zachycuje drama-
tické okamžiky rozvíjení pá-
té fáze osmé základní myšlen-
ky o dramatu: Dř. I. Vysko-
čil a P. Božek vedou seminář
o malých jevištních formách.

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo poezie VÚ 4453 Žatec

Žatečtí vojáci zahájili včerejší komorní odpoledne v divadelním klubu scénickou montáží básní Pabla Nerudy "Zpěv po zemi rozprášený". Soubor vznikl na podzim 1972 a hned počátkem dalšího roku se přihlásil k životu scénickým provedením Pilařova "Žlutého listu". Následoval Nezvalův "Edison", pásmo veršů Jiřího Wolkeho a nyní angažované pásmo "Zpěv po zemi rozprášený". S tímto pořadem se již soubor úspěšně účastnil festivalů Armádní soutěže umělecké tvořivosti v Žatci a v Ostravě. Vedoucí žateckého divadla poezie desátník abs. Petr Oslzlý /v civilu dramaturg brněnského divadla Na Provázku/:

"Práce vojenského souboru je obtížnější než jinde. Je méně času, technické podmínky jsou omezenější a konec konců je i menší výběr lidí, kteří se chtějí nebo mohou divad-



lu věnovat. Těžko se také lze pokoušet o dlouhodobou souvislou koncepci práce, s každým podzimem se mění i soubor. Jaké podmínky konkrétně máme my? Vystupujeme a zkoušíme v útvarovém kinosále, jehož vybavení se pochopitelně inscenace musí přizpůsobovat. Nadřazení však mají pro naši práci pochopení. Umožňují nám např. pořádat pravidelně popularizující přednášky o poezii a ukázkami a soutěže mladých talentů, které pomáhají soubor stále doplňovat."

PASKVIL - Pantomima skvělých iluzí Praha

Jsou čtyři - Ivana a Jan Vítovi, Antonín Novotný, Vladimír Gut. Aranžérka, montér staveb z televize, údržbář a student zeměměřičské nástavby. Sešli se před dvěma lety na Lidové konzervatoři, kde všichni studují pod vedením Jiřího Kaftana /Divadlo Na zábradlí/ pantomimu. Asi před rokem začali uvažovat o vlastním představení a spojili se s Pavlem Kočí. Výsledkem bylo pásmo etud "Paskvily", jež - hoř premiéra byla letos v březnu a s níž soutěžili i na Šrámkově Písku. Doposud hráli v pražském Divadélku v Nerudovce, v Rubíně a v divadle Lampa. "Ve své práci vycházíme z němého grotesky a jejích mistrů - Chaplina, Buatera Keatona,



dvojice Laurela a Hardyho. Nestavíme tolik na klasické pantomimě a její technice, těžištěm našich etud je situace, gag, nápad a technika je pouze prostředkem k jejich vyjádření. O co nám jde? Chceme pobavit diváky, sebe, něco se přiučit, vyjádřit své myšlenky, pocity, názory. Chtěli bychom samozřejmě co nejvíce hrát. Zkrátka moc příležitosti nemáme."

Poetické divadélko Na Zámečnické, Praha

Soubor, pracující při Obvodním Domu dětí a mládeže Praha 5, vede už několik let herec Divadla E. F. Buriana Bohumil Krížek. S pásmem původních textů sedanáctileté studentky Gymasia Na Zátlaně Jitky Šebkové "Jdu vatřic životu" se Divadélko Na Zá-



mečnici představilo již na letošní II. pražské divadelní přehlídce mládežnických souborů.

Bohumil Krížek: "Proč pásmo Jitčinych prací? Přinesla je nejprve na ukázkou, nám se však zalíbily natolik, že jsme se rozhodli inscenovat je. Pro Jitčinu citlivost, talent i to, jak dokáže vyjádřit pocity svoje a svých vrstevníků. Její verše a povídky nemají sice výzrálost danou životní i autorskou zkušeností, jsou však prosté - a pravdivé".



Jedním ze záměrů XVIII. Šrámkova Písku je poskytnout všem účastníkům možnost vidět co nejpestřejší škálu výrazových prostředků divadel malých jevištních forem. Neznamená to ovšem, že všechno, co jste tedy viděli a co uvidíte je vše, co v této oblasti existuje a neznamená to, že vše lze převzít nebo napodobovat...

Každý soubor musí hledat svou vlastní tvář, svůj vlastní rukopis, tedy to, co je mu nejbližší - to neznamená ovšem to, co je mu nejnadanější dostupné. Bylo by dobré si uvědomit, že působivý specifický tvar nevzniká jednoduchou cestou. Vzniká při složitém a anohdy dlouhém procesu hledání, který má mít na zřeteli hlavní cíl - umělecky přesvědčivě vyjádřit hlavní myšlenku představení.

Bylo pro mne poněkud zklamáním představení souboru DPM Brno /MĚSTO - Svozil/. Svozilův text je poměrně netřelý a kultivovaný. Základní scénický nápad /hranol z balicího papíru/ svědčí o vynalézavosti a skýtá značné množství působivého využití. A přitom byl právě tento text interpretován neuměle, nepořádně a naprosto neúčinně a výtvarný efekt bílého hranolu nasvícen necitlivě. Technické možnosti v divadle jsou optimální. Na zamýšlení nad příčinami zde není místo, ale protože to není jediný příklad, je třeba alespoň říci, jestliže má soubor nějaký konkrétní záměr, nestát-li k jeho úspěšnému ztvárnění k dispozici mít pouze něco - v tomto případě slušný text a výtvarný nápad. Všechny prvky a všechny výrazové prostředky musí být harmonicky vyvážené a to mimo jiné i proto, aby celé práce nebyla zbytečná.

PAVEL FIALA



Rostislav Košťál, Brno - Sluncem a stínem

(I. cena)

PROF. RUDOLF SKOPEC
předseda poroty
amatérské soutěže

POEZIE VE FOTOGRAFII

"Bylo opravdu těžké vybrat z více než z tisícovky prací od dvou set čtyřiceti přihlášených autorů ty nejlepší. Za všemi fotografiemi, které tu dnes jsou, vidíme člověka, který je činí poetickými - i když na nich jsou třeba krajiny nebo stroje. Poezie totiž není jen v tom, jak se věci jeví, ale i v tom, jak je kdo fotografuje. A to je velké plus, když dnes vidíme, že naši autoři jsou nejen dobře vybaveni, že ovládají fotografickou techniku, ale že také umí fotograficky pozorovat a ztvárňovat svět.

Pozn.red.: Vítězné fotografie postupně uveřejníme.

L I S T Á R N A

H.P., t.č. hotel Otava.

Ano, tématem většiny Šrámkových děl byla láska. Ale Fr.Šrámek měl na mysli něco docela jiného, než nám navrhuje vy.

neodpovědné odpovědi

V prvním čísle jsem našel několik překlepů. Proč?

Protože jste štoural a nímra. A taky proto, že s přibývajícím nočními hodinami ubývá ostrosti našeho zraku. Těšíme se, že se polepšíme a v blízkých dnech budou chyb ubívat x y z z stop anžeoprst.

● ● ●

MOHU redaktory vašeho listu poznat osobně?

Můžete, ale nesmíte o nás vypravovat kamarádkám. Děsíme se představy tisíců nabídek k sňatku, které bychom těžko dokázali odmítnout.

● ● ●

JSEM začínající autor. Mohu začít ve vašem deníku?

Začněte. Máme volné místo redakčního šotka, na kterého se svádí drobné nedostatky.

● ● ●

CHTĚL bych se dostat na televizní obrazovku. Poradte!

Neplaťte výživné a uchylte se na několik měsíců do lesů. Uvede vás na obrazovku pořad Federální kriminální ústředna pátrá.

NA VŠEOBECNÉ PRÁNI
JEDNÉ SLEČNY UVÁDÍME

Terminologii DIVADLA

OPONA - zařízení, které bere divákovi poslední naději na to, že uvidí to, za co zaplatil vstupné.

JEVIŠTĚ - místo, na kterém lze za jediný večer vyhrát nebo prohrát všechno.

PRKNA, která znamenají svět -- podlaha, která unese jen toho, který od ní nečeká, že se pro něho stane startovní plochou.

PROPADLIŠTĚ - divadlo pro ne- talentovaného autora.

LÍČIDLA - v divadle prostředek, v životě protěza za krásu-

LÓŽE - oddělení v hledišti, v němž může sedět i divák bez kalhot.

FOYER - prostor, ve kterém pozorování pozorují, zda jsou pozorováni.

ZÁKULISÍ - to, o čem nejvíce hovoří ti, kteří o něm vědí nejméně.

NÁPOVĚDA - prostředek, který pomáhá tam, kde léky proti skleróze nezabraly.

●

POKRAČOVÁNÍ ZÍTRA oooooooooo



Stanislav Holý

Šrámkův Písek



Deník vydává tiskové středisko XVIII. Šrámkova Písku. Šéfredaktor Antonín Fischer, výtvarník Václav Ševčík, fotoreportéři Miroslav Martinovský a Jiří Prokop, redaktori Jaroslav Veis a Bohumil Košťál. Tiskne PO VÚ 6093 PT-137/74.