

středa 3. listopadu 2010/ 4. číslo, 8. ročník přehlídky

# ŽNOVINY

Zpravodaj Kláštereckých divadelních žní

## Richard 3

Krvavá, dřevěná a vtipná  
cesta vzhůru mřížovým  
ptačích klecím

Originální kombinace herců a loutek byla základem včerejšího představení souboru Tichý jelen z Roztok. Krvavé drama Williama Shakespeara v úpravě Jiřího Jelínka nenechalo nikoho v sále kulturního domu chladným. Svědčí o tom také reakce za rozhovorem s autorem úprav.

*Souvisí tvé jméno s názvem vašeho souboru?*

Divadlo jsme založili s Jiřkou Tichou, která v dnešním představení hrála, takže proto Tichý jelen.

*Ty funguješ úplně v jiných městech, jak jsi se dostal do Roztok?*

Úplně náhodou. Já jsem šel do Roztok na masopust, moc se mi tam líbilo a tam jsme se také seznámili s Jiřkou.

Ona byla královnou masopustu, táhla za sebou dva tisíce lidí a já si říkal, to je člověk, který by utáhl i spoustu jiných věcí.

*A to jste se jen tak domluvili, nám by to spolu asi fungovalo, založíme soubor?*

To byla spíše náhoda. Představení Prodaná nevěsta jsme zkoušeli hodně dlouho, já jsem byl v té době v angažmá v Huse na provázku a



protože se mi stýskalo po loutkách, tak jsem byl rád, že si je opět mohu s někým zkusit.

*Říkal jsi, že jsi se z Husy chtěl vrátit k loutkám. Loutky jsou tvůj obor, vystudoval jsi loutkoherectví?*

Ne, já jsem vystudovaný zámečnick... My

jsme v roce 2000 založili v Hradci Králové Divadlo DNO, což je alternativní divadlo, ve kterém se používají loutky. Mě loutky bavily odjakživa, takže já mám raději loutky než-li činohru.

V Huse na provázku jsem čtyři roky hrál a režisoval. Je tam sice činohra, ale také to není

## Ať si kdo chce, říká co chce

Jiří Hnilička

Mně se představení líbilo moc. Hlavně to, co se týká slovního humoru, který tam byl. Rohlík mě úplně dostal – dáte někomu rohlík a on si vás potom podrobí. Ale takových slovních hříček tam bylo více. Já jsem nadšený, symbolika byla moc hezká.

Zlatka Žáčková

Představení bylo pěkné, moc se nám líbilo.

Bohumil Hrudka

V dnešním představení jsem úplně nepochopil děj, který byl hodně krátký. Všechny povraždil a pak zahynul i on. Od Shakespeara jsem asi čekal něco složitějšího nebo většího.

Ale při komických úsecích jsem se opravdu zasmál. Nebylo to špatné.

Bohuslava Fialová

Dnes to bylo zase z úplně jiného soudku a opět pěkné. Moc se mi to líbilo.

Kateřina Pílská

Dnešní divadlo se mi moc nelíbilo, byl to takový divný humor. Já takovému humoru vůbec nerozumím.

Vlastimil Platil

Líbilo se mi to. Bylo to něco jiného, co jsme tady ještě neměli.

klasické divadlo a navíc jsem tam režíroval úplně skvělé herce, takže to je zcela jiná práce.

*Ty jsi tedy s Jitkou dobrá duše divadla? Píšeš hry a děláš režii?*

My to máme tak. Dnes jsme u vás celý soubor, ještě k nám patří další dva lidé, kteří alternují mě nebo Zuzku, takže ono nás víc není a tím pádem jsme všichni dobré duše divadla. Co se týká her, tak já je většinou píši a režíruji, ale je to v uvozovkách, protože naše práce je hodně kolektivní věc.

*Jak vznikají vaše hry?*

Například nyní budeme mít premiéru King Konga. Holky přišly s tím, že chtějí dělat hru s ženským tématem. A já jsem si dělal srandu, když jsme vystupovali na nějaké benzince, kde byla ohromná opice - chcete holčičí téma? Tak King Kong. Smál jsem se, protože mi přišlo, že jsem udělal tu největší legraci, jenže druhý den mi volala Zuzka a říkala, že King Kong je vlastně hodně holčičí téma. Tak jsem si pustil film z roku 1933 a úplně mě nadchl. Takže doufám, že to naše představení bude doják. I když ta herečka v druhé půlce jenom křičí, je to o lásce a to je skvělé.

*A jak vznikalo představení Richard 3 (trojka)?*

Čtěl jsem se mi dělat to téma. Holky mi samozřejmě nadávaly, že to není nic pro holky, což mají samozřejmě pravdu. Je to klíčové téma. Jenže mě se to hodně chtělo dělat. Ale tak to máme se vším. Když se člověk pro něco nadchne, tak to udělá, i když to nemá žádnou dramaturgii. My hrajeme divadlo, jak ho hrajeme, je to takové rodinné, trochu bláznivé. Je to navíc na úkor ostatních věcí. Já k nim dojíždím, nechávám doma svou rodinu nebo vyrazím i s celou rodinou a když pak někdo řekne, že ochotníci to mají lehké, tak o tom pochybuji. Já to mohu srovnávat. Zatímco profesionálové mají na práci vyhraněný čas, amatéři si ho musí udělat.

*Jak často a jakým způsobem zkoušíte?*

Nárazově. King Konga jsme začali zkoušet někdy v létě, kdy třeba pět dnů zkoušíme, pak celý měsíc nic, pak zase dva dny zkoušíme.

*Jak často hrajete?*

Jak nás kam pozvou. Když se zadaří, tak dvakrát třikrát do měsíce.

*Vaše představení možná nejsou úplně pro každého. Jste zvyklí na rozporuplné reakce?*

Vlastně moc ne. Když už nás někdo pozvou, tak většinou vědí, koho a co si pozvali. To asi u vás z toho mohla být spousta lidí překvapená.

*Richard 3 je také založený na kvalitním slovním humoru. Kdo je tak nápaditý a jazykově zdatný?*

To zní dobře... Já si ujiždím na slovních věcech a občas je to k nepřežití. Ale Tichý jelen je ještě hodně decentní, Divadlo DNO je na to úplně šilené.

Ale když už jsme u toho, my budeme s Divadlem DNO křtit komiks. Na Facebooku je postavka, která se jmenuje Fagi, je to komiksová třináctiletá holka, která má postavené komiksy jen na těchto slovních vtipcích. A ty mě baví.

*Nás zase baví živá muzika na jevišti. S tím přišel váš ajťák?*

Ne, to my máme v požadavcích. Honzu Kuželku jsme k tomu velice rádi přizvali, protože už s námi spolupracoval na Prodané nevěstě a hudba, kterou dělá, je, myslím, moc dobrá.

*S jakým amatérským souborem v současné době vystupujete?*

S divadlem DNO a Tichým jelenem. Ale to úplně stačí. I když vlastně pozitivně začínám režírovat v Olomouci v Divadle Tramtarie, což je sice amatérský soubor, ale snaží se stát profesionálním divadlem. Myslím si, že v dnešní době už je mezi tím hodně úzká hranice.

*Kolikrát jsi naživo viděl Spejbla a Hurvínka?*

Asi nikdy... Já jsem z Hradce Králové a vždycky jsem je toužil mít doma. Teď co řeknu bude hodně rouhavé, ale jak v současné době je Divadlo Semafor a Divadlo Spejbla a Hurvínka naproti sobě, tak já se bojím, že obě dvě divadla mají pro mě stejný osud. Jak to byly guruové mého dětství a mládí, tak dneska bych na ně asi nešel. Radši.

*Jak jste spokojeni s dnešním představením?*

Jsem. Já mám rád, když to není jen komedie nebo tragédie a dneska se to, myslím, dobře přelávalo. Mám rád, když je v představení scéna, kde se lidé hodně smějí, viz scéna s Malým princem, a když ho potom zabijí, tak je možné slyšet spadnout špendlík. To mám rád.

## Ať si kdo chce, říká co chce

Kateřina Fialová

Divadlo bylo moc pěkné. Hlavně se mi líbilo, že to měli bravurně zmáklé. Líbilo se mi, že všechny fóry, který měl mladý muž připravené, nevyšly na prázdno a nebyly trapné. Bylo to krásně praštěné a dekadentní.

Irena Červenková

Bylo to jiné představení než jsem očekávala, bylo hodně zvláštní. Ale je pravda,

že výkon pana herce byl velmi dobrý, to byl takový tahoun.

Ale jinak bych řekla průměrné pobavení, takže dobré.

Miroslav Mokříš

Mně se to představení líbilo, já jsem byl překvapený celkovou úrovní. Mrzí mě, že jsem nebyl na ostatních představeních.

Líbí se mi tahle akce a je dobře, že se něco takového děje.

Miroslav Bilík

Ještě pořád si to přebírám v hlavě, zda se mi to líbilo nebo nelíbilo. Fakt je, že jsem ani na chvíli nepolevil v pozornosti, výkony herců byly nezvyklé.

Ale líbilo se mi to. Asi. Tedy.

Kateřina Mokříšová

Mně se líbí každé představení, každé má své kouzlo.

## Redakční oznámení

Honza Milota se tolik bál, že mu v redakci jeho recept na výtečnou bramborovou buchtu schválíme za to, že náš seriózní denní tisk nazval bulvarem, až si ho zakázal sám. Do surovin zapomenl napsat, že je třeba l l mléka. Jsem zvědavá, kdo si ji po této informaci opravdu upeče. Litř mléka najednou - z toho se musí každý zdravý dospělý člověk pos... (posadit na zadek).



## MIMOŘÁDNÉ PŘEDSTAVENÍ

Divadelnímu souboru AMADIS z Brna se na klášterecké divadelní přehlídce natolik zalíbilo (hlavně díky skvělému publiku), že nám nabídlo odehrání dalšího představení za více než přijatelnou cenu.

A tak se všichni naši příznivci mohou těšit na speciální noční představení. V originále se hra Bez předsudků jmenuje Orgasmo e pregiudizio, tedy téma mírně lechtivé. A proto se představení odehraje v pozdních večerních hodinách.

Konkrétně v sobotu 6. listopadu asi hodinu po představení Frank Pátý.