

Namísto úvodníku

Kdž bych položil nám všem otázku. Umíme diskutovat? Samozřejmě, jakpak bychom neuměli, vždyť základní podmínka smysluplné diskuse je konečně splněna. Doba inscenovaných sporů s předem domluveným výsledkem patří, díkybohu, minulosti a svoboda projevu - jeden ze základních kamenů demokracie - nedává pochybovat o odpovědi na úvodní otázku. Taková odpověď je však příliš teoretická a povrchní, než aby mohla uspokojit. Uvedme příklad z oblasti nám, amatérských divadelníků, blízké.

Spontánně, jako potřeba a nutnost, vzniklo Fórum amatérských divadelníků. Toto Fórum není společenskou organizací ani politickou stranou. Amatérskému divadlu se totiž naskládalo tolik problémů, které nebylo s kým řešit a zřejmě nikoho nezajímaly, že dnes pocítujeme potřebu spojit své síly za sdělanu místní kultury. Jistě nebude sporu o tom, že situace je kritická a naše účinné přičinění za její zlepšení nezbytné. A zde jsme u jádra problému. Jde o správné pochopení této iniciativy a potažmo o náš přístup.

Na dosavadních setkáních Fóra amatérských divadelníků se objevoval názor, že Fórum je zaměřeno v první řadě na likvidaci Svazu českých divadelních ochotníků, což je hrubý omyl. Takový přepych, jako je rivalita a nejednotnost si nyní nemůžeme dovolit.

Bylo by jistě nesmyslné vyčítat SČDO, co neudělal v minulých letech. Neotřesitelným důkazem jeho stojačích vod v současné době je však právě Fórum amatérských divadelníků. Možná, že kdyby vedení SČDO místo nařikání nad těžkými dobami a vydávání prohlášení, ze kterých si tropí žerty i denní tisk /viz Mladá fronta, 27.1.1990 str. 2/, neboť jsou nadešedna OF SČDO a podešedna UV SČDO, tedy, kdyby toto vedení se užas ujalo koordinace amatérského divadelního hnutí tak, jak neustále tvrdí, že by rádo, nemuseli jsme dnes možná uvažovat o nové organizaci.

Po této zkušenosti a na základě výsledků východočeské a stře-dočeské valné hromady se rýsuje jasná potřeba nové organizace - s prvky agentury i odborů, informačního centra i šíření osvěty. A v tuto organizaci by se postupně mohlo přeměnit Fórum amatérských divadelníků, čímž by se stalo prvním subjektem pro jednání se státními a kulturními institucemi. Jen tak je možno obhájit naše zájmy v celkové kulturní politice státu.

Tato organizace bude však taková, jakou si ji vytvoříme. Tím se vracím opět k otázce, která tuto úvahu vyvolala. Svobodná diskuse neznamená jen možnost veřejně prohlásit svůj názor, ale také umět vyslechnout a akceptovat názory druhé, mnohdy odlišné. Právě umění diskuse spočívá pak ve věcné, přesné a trefné argumentaci, tj. vysvětlení a obhájení vlastního názoru nebo postoje k problému či situaci.

Jen tak dokážeme pravdivost tvrzení T.G.Masaryka, že pravým argumentem nemůže být jacka, ale myšlenka.

-jaj-

TERMÍNY KRAJSKÝCH VALNÝCH HROMAD

Jihočeský kraj - 10. února 13.00 hod. Bechyně
Severočeský kraj - 10. února 9.00 hod. DK ROH Ústí n. L.
Západočeský kraj - 10. února 10.00 hod. Plzeň, divadlo Dialog
Severomoravský kraj - 10. února 10.00 hod. Ostrava
Praha - 11. února 9.00 Žižkovské divadlo
Jihomoravský kraj se zatím nepodařilo zjistit.

Z p r á v y z v a l n ý c h h r o m a d

V minulém týdnu proběhly valné hromady amatérských divadelníků ve Východočeském a Středočeském kraji:

●●● Dne 27.1. 1990 se Hradci Králové sešla valná hromada amatérských divadelní VČ. kraje svolaná k projednání závěrů Fóra amatérských divadelníků /Praha 13.-14.1/. Byly pozvány všechny amatérské soubory divadelní, loutkářské i recitační - dle prezenčních listin se zúčastnili zástupci 74 souborů. Valná hromada přijala tyto závěry:

1. Byla konstatována jednoznačná potřeba sdružení amatérských divadelníků v zájmové organizaci. Zároveň bylo konstatováno, že SČDO tuto funkci neplnil a neplní. Nedokázal sdružit víc než 8% amatérských divadelníků, přičemž jeho vliv ve VČ. kraji byl minimální. Proto nemá naši důvěru a je třeba založit organizaci novou, která by všestranně sloužila zájmům amatérského divadla jako celku.
2. Činnost odborně poradenských /dosud tzv. metodických/ zařízení je i nadále v ZUČ - slovesných oborech potřebná a užitečná a měla by být vhodným způsobem zachována jako základ státní péče o tuto oblast místní kultury. Na budoucí strukturu těchto zařízení /nemusí být nutně svázána se strukturou národních výborů/ do jisté míry závisí i struktura a náplň činnosti nové zájmové organizace, která bude vůči těmto zařízením vystupovat jako partner, zadavatel společenské objednávky na odbornou činnost a v neposlední řadě i jako veřejná kontrola kvality této činnosti.
3. diskuse ukázala, že v amatérském divadelnictví stále trvá značná diferenciace jak podmínek pro činnost, tak názorů na postavení a činnost souborů, systém soutěží a přehlídek, odborné péče atd. Tuto diferenciaci je třeba brát v úvahu jak při budování nové zájmové organizace /přede vším při hledání styčných bodů a hájení zájmů všech proudů amatérského divadla/, tak v další práci odborně poradenských zařízení.
4. Valná hromada se rozhodla zvolit cca 30členný akční výbor, který by zajišťoval za kraj zpracování všech potřebných materiálů a koncepcí týkajících se jak nové organizace, tak am. divadla jako celku. Proto bylo rozhodnuto do 10.2. svolat aktivy zástupců souborů ve všech okresech /zajistí metodici OKS a předsedové OPS/, projednat na nich závěry krajské valné hromady a zvolit 2-3 zástupce za okres do akčního výboru. OKS okamžitě sdělí tyto zástupce metodické KKS p. Císařové. První schůzka akčního výboru se uskuteční 17.2., pozvánky s bližšími údaji budou zvoleným členům zaslány. Na okresních aktivech budou souborům k dispozici přihlášky k programu Fóra amatérských divadelníků /kzaložení zájmové organizace/.

Valná hromada amatérských divadelníků Středočeského kraje, která se uskutečnila v ZK Tatra Smíchov 1. února 1990 přijala P_r_o_h_l á š e n í

Zástupci amatérských divadelníků všech oborů a žánrů Středočeského kraje po diskusích vyjádřili naprostou podporu pro vznik nové organizace, která by hájila zájmy amatérských divadelníků tak, jak to bylo zformulováno na fóru divadelníků v Žižkovském divadle dne 14.1.

Z diskuse vyplynuly vážné obavy o další osud ZUC. Tím větší je nutnost urychleného vzniku silné a všemi respektované organizace, která by byla důstojným a aktivním zástupcem a ochráncem našich zájmů.

Domníváme se, že hlavním úkolem nové organizace bude tvrdě a nesmlouvavě apelovat na ministerstvo kultury, žádat je o vytvoření ekonomických podmínek pro činnost a přesvědčit je o tom, že ZUC je nezbytnou a nepostradatelnou součástí v životě kulturního národa, za který se chceme pokládat.

Žádáme, aby co nejrychleji po založení organizace, byla této přiznána právní subjektivita zajišťující jí právo svobodné činnosti ve všech sférách jejího působení.

Shromáždění vyjádřilo plnou podporu krajskému metodikovi pro divadlo SKKS a okresním metodikům pro slovesné obory OKS.

Jednání se zúčastnili zástupci 41 kolektivu, které čítají celkem 890 členů.

.

VE HRONOVĚ O HRONOVĚ

Šedesátý Jiráskův Hronov se blíží a organizátoři si na sobotu 3. února pozvali do Hronova zástupce divadelních souborů, aby se společně poradili o koncepci následujících ročníků této nejznámější divadelní přehlídky.

Přestože účast na setkání nebyla příliš velká /cca 40 diskutujících/, diskuse byla plodná a věcná.

Pro letošní rok zůstává zachován určený termín, výběr inscenací bude probíhat na základě přehlídek jednotlivých krajů.

O budoucnosti se zatím mnoho konkrétního neví. Z řady návrhů vyplynula nutnost využívat i v dalších letech v plném rozsahu odborné fundovanosti pracovníků UKVČ a pomoci ministerstva kultury. Změny zřejmě dozná Zpravodaj JH, který by měl být zaměřen na recenze jednotlivých představení. Hronov se nebude uzavírat žádným žánrům a oborům amatérského divadla. Při výběru inscenací by měla mít rozhodné slovo i nová divadelnická organizace, uvažuje se o konkursu, teritoriálních přehlídkách apod. Zazněly i návrhy, aby Jiráskův Hronov byl přehlídkou nesoutěžní s oceňováním špičkových výkonů a zajímavých přístupů. Zkvalitněna by měla být i odborná a vzdělávací část Hronova.

S nástupem do druhé kupy svých let přejeme Jiráskovu Hronovu, aby se stal opravdu divadelnickým svátkem a místem setkání amatérských divadelníků, kam se budeme všichni těšit.

- podle informací M.Lelka zpracovala Lee-

- UKVČ pořádá dne 23.2. v Praze v Klubu školství a kultury /Savarin/ na Příkopech od 10.00 hodin již podruhé seminář Tabuizovaná literatura uplynulých 20 let. Zájemci o tento seminář i o další, věnované umlčované dramatické tvorbě, který se uskuteční počátkem dubna, se mohou urychleně přihlásit na divadelním oddělení UKVČ, Praha 2, Blatnická 4, tel. 53 4848.

Vzpomínky pro budoucnost

Byl listopad 1989 a byla revoluce. A nejen v Praze, ale po celé republice. Do čela mnoha akcí, shromáždění, mítinků se postavili amatérští divadelníci. Někteří stávkovali, jiní naopak pořádali představení pro děti, aby rodiče mohli bez starostí věnovat se všem obecně prospěšným.

Divadelní oddělení ÚKVČ by rádo připravilo publikaci, v níž by byla zachycena účast amatérských divadelníků v sametové revoluci. Nejde o sčítání zásluh a vytváření stupínků k řádům a medailím, ale o pomoc budoucím historikům.

Posílejte proto zprávy na adresu divadelní odd. ÚKVČ, Blanická 4 Praha 2, Vinohrady, 120 21.

Malý oznamovatel

- NÁVRH A VÝROBU osvětlovacího pultu zajistí odborník pracující s povolením NV. Spojení: ing. Jiří Špot, Davídkova 93, 182 00 Praha 8, tel. 29 22 01, 29 64 51 l. 379.

K otevřenému dopisu ministru kultury se ke dni 5.2.1990 písemně přihlášily tyto soubory:
Amatérské divadlo z Dolních Královic
Studio P ODDM Jindřichův Hradec
Loutkářský soubor Třebováček, Moravská Třebová
Amatérské divadelní soubory všech forem z okresu Sokolov
DS Scéna Kralupy n. Vlt.
A divadlo Havlíčkův Brod

Informace Fóra amatérských divadelníků č.2
Praha únor 1990. Připravili: L.Smrčková, J.Jarolím

Nadešel čas uvažovat o vzniku široké demokraticky založené organizace amatérských divadelníků, která by všestranně sloužila potřebám amatérského divadla.

Představu o tom, co by mělo být úkolem takové organizace, vám předkládáme k posouzení. Doplnujte ji, opravujte, nahraďte ji lepší!

Organizace by měla:

- být budována tak, aby bylo znemožněno její zbyrokratizování;
- hájit zájmy amatérského divadla jako celku, i těch souborů, které by zůstaly mimo organizaci;
- poskytovat servisní služby amatérskému divadlu, a to služby týkající se výroby divadelních potřeb, půjčování divadelních potřeb a kostýmů, tištění pozvánek, divadelních programů, plakátů apod.;
- zajišťovat a zprostředkovávat odbornou pomoc souborům a klubům, a to například právní, dramaturgickou, scénografickou aj. sborem zkušených amatérských divadelníků a profesionálních umělců;
- účinně napomáhat rozvoji amatérského divadla, například poradenskou činností při vzniku nových souborů, zřizovatelstvím souborů na půdě organizace, ve městech provozováním divadelních sálů se zkušebnami, v nichž by mohlo pracovat více souborů; v Praze /popř. i jinde/ usilovat o zřízení stálého divadla, v němž by hostovaly nejlepší amatérské soubory;
- poskytovat služby i souborům mimo organizaci a delším zákazníkům s tím, že členům organizace budou poskytovány bezplatně, za režijní cenu nebo se znatelným zvýhodněním;
- zajišťovat a zprostředkovávat vzdělávání amatérských divadelníků formou kursů, škol, přednášek a seminářů; vyvíjet vlastní ediční činnost vydáváním příruček pro amatérské divadlo a jiných potřebných textů;
- prostřednictvím časopisu aktuálně informovat amatérské divadelníky o dění v organizaci, v oblasti amatérského divadla a divadla vůbec; co nejširší informovanost všech členů je pro činnost organizace velmi podstatná;
- neformálně spolupracovat s metodiky pro divadlo kulturních a jiných organizací; využít zkušeností a kvalifikace metodiků přímo i na půdě organizace a v případě restrukturalizace státního řízení kultury hledat cesty k uplatnění osvědčených metodiků pro zřízení regionálních center metodické činnosti na půdě organizace; účinně se spolupodílet na přípravě a organizování tradičních divadelních přehlídek;
- umožnit a podporovat vytváření územních center organizace podle regionálních potřeb; umožnit a podporovat vytváření zájmových klubů /režisérů, dramaturgů, autorského divadla apod./; umožnit a podporovat spolupráci souborů podle zájmu bez ohledu na regionální působnost; pořádat soutěžní a nesoutěžní přehlídky a setkání podle potřeb souborů;
- hledat vhodné a účinné formy spolupráce s kulturními, odborovými a jinými organizacemi ku prospěchu amatérského divadla včetně organizací zahraničních;
- umožnit členství v organizaci všem zájemcům o amatérské divadlo, například i formou klubů přátel divadla.
- ochrana divadelního dědictví - Jara Sešuvka

organizace by měla být - Rampa, Příloha: nový bal pro všechny soubory