

HLÁŠKY Z FILMU I REAKCE DIVÁKŮ

Fantazie by se měla omezit na to nejnnutnější, protože jinak vede k neřestem, k nemravnosti a zločinu.

Dokonalá ukázka prvorepublikové inteligentní, vkusné a hlavně dodnes zábavné komedie, kdy jsou nám k smíchu i velké morální pravdy. Stále funguje nakažlivá choroba smíchu v nejnevhodnější okamžik a závěrečné upadání do mdlob těch úzkoprsých paniček. (ČSFD, Pohrobek)

Můj idole. Nemohu spát, neboť myslím na tebe. Chtěla bych s tebou kráčet ruku v ruce životem, ale žel nelze mi, ni tobě.

Komedie, která si na svoji dobu dovolila opravdu dost. Vesele zesměšnila společenské normy a nepsaná pravidla a krásně ukázala, že pod svícem většinou bývá ta největší tma. Není to žádná řachanda na pravidelné výbuchy smíchu, ale už dlouho se mi nestalo, že bych se téměř celou dobu nablíže usmíval tak jako tady. Hlavními důvody jsou skvěle vypointovaný slovní humor a úžasná kreace Huga Haase. (ČSFD, Novoten)

Udělalo se mi little šoufl...

Haas byl pan „Herec“ a v podstatě až na Ferbasku hrál v tomto filmu své velké sólo. V mnoha ohledech silně nadčasový film. (ČSFD, Carlos 80)

Nejdůležitější anglické slovo pro ženu je sex-appeal...

Příjemně chlípne. (ČSFD, NinadeL)

Ne, že bych chtěla pomlouvat, ale já vás musím informovat jako našeho pana předsedu.

Je to neodolatelně pokrytecká podívaná. (ČSFD, Petaspur)

Rozhodně není mravné předstírat, že jsem dojat vlastní mravopoctností, a je rozhodně mravnější se přiznat, že mám sentimentální opičku z čistého rumu Jamajka.

Svěží, rychlým spádem probíhající nápaditý děj dotváří skvělý dojem z komedie, která si v době svého uvedení kladla nanejvýš skromný cíl: pobavit co nejdéle co nejvíc diváků. Cíl, který nejenže byl dosažen, ale i - jak se dnes ukazuje - také nadčasově překonán. (ČSFD, Sportovec)

OSOBY A OBSAZENÍ

Profesor Karas
Karolína Karasová
Eva, dcera
právník Mach
Starší dáma, Madla
Druhá starší dáma
Průvodce, sochař
Věrka, nemanželská dcera
Klavírista

Zvuková spolupráce
Scéna a kostýmy
Choreografie
Design
Režie

Saša Gregar
Jana Tichá
Simona Krausová
Viktor Trnka
Jiřina Mejzlíková
Olga Vetešníková
Petr Kubík
Kateřina Prouzová
Lukáš Vavrečka

Pavel Fröde, studio Atlas
kolektiv inscenace
Lucie Hašková
Filip Kocián
Zuzana Nováková
a Marie Kučerová

Děkujeme sbormistru Jirkovi Kožnarovi za cenné rady k pěveckým partům, Petru Černému z Pro Artu za paraván s Boticelliho Venuší a Jaromíru Voseckému za důležitou rekvizitu.



Premiéra 19. prosince 2014
Divadlo Exil, Pardubice, Havlíčkova 841



Nositelé autorských práv k dílu zastupuje Dilia, divadelní, literární, audiovizuální agentura, Krátkého 1, Praha 9, o.s.



Pardubice

WWW.DIVADLOEXIL.CZ

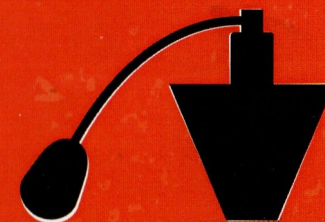


MRAVNOST MARNOST

ZUZANA NOVÁKOVÁ A MARIE KUČEROVÁ
VE SPOLUPRÁCI SE SAŠOU GREGAREM UVÁDÍ



KABARET INSPIROVANÝ FILMEM MRAVNOST NADE VŠE



MOTTO

Zdaleka ne zanedbatelné starosti mohou pramenit z úzkostlivého přetvařování a ze snahy, aby tě nikdo neviděl takového, jaký jsi doopravdy. To je případ mnoha lidí, jejichž život je samé pokrytectví a komedie. Takoví lidé se stále kontrolují, protože nechtějí být přistiženi v jiné roli, než jakou hrají, a to je pro ně nepřetržitým zdrojem trampot. Stane se přece mnohé, co nás, proti naší vůli, odhalí.

(Seneca)



PRŮVODNÍ PÍSEŇ

Dejte si radit, to nemůže nikdy vadit,
když se člověk umí všemu smát

Ten kdo se směje, ať se děje co se děje,
o tom ví se, že má život rád.

Vždyť přece smíchem jde vždycky ze všeho se dostat ven,
smích ten je lidský, začneme s ním každý den.

Jó, dejte si radit, to nemůže nikdy vadit,
když se dovedete všemu smát.



FILM MRVNOST NADE VŠE

Filmová satirická komedie Mravnost nade vše vznikla za několik dní - koncem prosince 1936. Podle námětu J. Erbenové se na scénáři podílela trojice Martin Frič, Otakar Vávra a Hugo Haas. Film byl natočen před Vánocemi, aby nebyl přerušen provoz filmových ateliérů a zaměstnanci si mohli finančně na Vánoce přilepšit. Do kin byl uveden v únoru 1937 a byl nadšeně přijat. Režisérem byl Martin Frič. A vypadá to, že Mravnost nade vše bavi diváky dosud.

PROČ KABARET?

Okouzlení poetikou i humorem prvorepublikových filmů si v Exilu hledáme cestu nejen k příběhu Mravnosti, ale k celé atmosféře té doby, písničkám i osudům hlavních hereckých představitelů. A tak se spolu s námi kromě filmového příběhu ocitnete chvílemi také ve zkušebně divadelního souboru, kde si o tom všem se třemi generacemi našich herců a hereček povídáme, zpíváme šlágry té doby a občas někdo i tančí, nebo se pokouší dokonce i stepovat.



CO NA TO TEATROLOG A NYNÍ PŘEDSTAVITEL HLAVNÍ ROLE?

Film o „mravnosti“ je banální anekdotou, že lež každého vždycky dožene... Na tom příběhu mě dnes ale vzrušuje méně zábavná okolnost: kam až dohnala společenská mravnost jeho protagonisty: Haase a Mandlovou do exilu, Ferbasovou do zapomnění. Režisér Martin Frič den po sovětské okupaci 1968 spáchal sebevraždu, když do sebe jako nemocný cukrovkou obrátil láhev whisky. Haas jen tři měsíce potom zemřel steskem ve Vídni. A nestor českého filmu Otakar Vávra, vyznamenávaný za své filmy ve všech režimech, Hitlerem počínaje a Klausem konče, se dožil stovky. Přitom vychoval také Chytilovou, Menzela, Formana i Kusturicu. Mravnost je ošidná - Haas jako Karas ve filmu říká: Všechno přirozené a pravdivé je zároveň mravné. Myslím, že bychom se toho měli držet.

Saša Gregar

VZPOMÍNKA NA VÍDEŇSKÉ SETKÁNÍ

V polovině 60. let při cestě do Vídně uviděl na jedné předzahrádce pardubický fotograf Mirek Mikulecký známou tvář, kterou obdivoval v mnoha filmech - Hugo Haase. Nedalo mu to, oslovil ho a pak ho také s jeho královským pudlem Dodouškem vyfotil. Ta fotka se ocitla v časopise a Haasovi se tak líbila, že ji chtěl namnožit, aby ji mohl posílat známým s vánočním přáním. Po Praze a po Čechách se mu viditelně stýskalo a ještě pár let si pak dopisovali. Tady vám tu fotografii po letech předkládám.

Zuzana Nováková-Mikulecká

