

PONDĚLÍ 4.7.1994

4



VELKÉ ČEKÁNÍ

(4.)

V Chrudimi na náměstí to vypadalo jak na slavném Al Caponově sjezdu v Chicagu v roce 1929. Všude se pohybovala spousta podezřelých divadelníků a intelektuálů a policie jenom přihlížela, jak se jim smějí do obličeje. Museli to mít podplacený starostou počínaje. Šel jsem do hotelu Centrální, abych se ubytoval. Recepční vypadal pěkně vykutáleně. "Chtěl bych pokoj. Na dva dny." Recepční se zatvářil ještě vykutáleněji: "Nemáme už žádný." Nabídl jsem mu stočenou ruličku dvacetníků. Recepční se přestal kutálet: "No, něco by se ještě našlo." Položil na stůl klíč s typickým hotelovým závažím a zeptal se mě na jméno. Řekl jsem mu ho.. "Pim Mrk. Není tu někde ubytovaná Ježibaba, ta stará čarodějnice." Recepční se přestal kutálet a nasadil pro změnu drsný výraz. Už mě nebavil. Tak jsem mu drsný výraz poopravil jedním dobře mířeným úderem a ještě když se zdvihal ze země, tak jsem mu kopnutím upravil trávení. Změnil výraz za sdílný a dokonce nalil sobě a mě panáka z lahve, kterou někde vykouzlit. Neodmítl jsem. Pak mě ukázal knihu hostů a nastavil prst na pokoj 20. Všiml jsem si přitom ještě jednoho jména. Když jsem odcházel nahoru, věděl jsem podle pohledu recepčního, že mám o jednoho věrného nepřítele navíc. Šel jsem rovnou do pokoje 20. Dveře byly zavřené, ale moje karta pojištěnce zdravotní pojišťovny opět jednou posloužila. Uvnitř byl neuvěřitelný nepořádek. Jako kdyby se tam konal mejdan intelektuálů. Na posteli ležela Ježibaba a hlavu měla na třísky. Zničené koště vedle ukazovalo, jak k tomu přišla, ale ne to, kdo se o to přičinil. Trošku jsem ji prošácoval. V jedné z kapes jsem kromě běžných dokumentů našel rolničku. Rozhodl jsem se ji zatajit. Až potom jsem si uvědomil, že tu nejsem sám. V rohu za závěsem stál obr a třásl se jako dřevotříska. Vyndal jsem svoji oblíbenou pistoli ráže 32 a namířil ji na něj: "Kdo to ty chudince udělal?!" "Já ne," zajíkal se obr a pořád se klepal: "Šel jsem sem jenom pro čarodějny lektvary." Nevím proč, ale nák se mi chtělo tomu feťákovi věřit. Poslal jsem ho k čertu a on za ním skutečně utek. Pak jsem zašel do recepce k mému příteli kutálejícímu se recepčnímu a zatelefonoval to poldům.



(pokračování zítra)

Pohoda

Vystál jsem frontu, zaplatil devět korun a dostal u Modré hvězdy pivo. A něco navíc. Pak jsem seděl a pil další piva, za která jsem musel také zaplatit a poslouchal lidičky okolo a kluky, co hráli bigbeat. A díval jsem se a dostával něco navíc. Pak přišlo ráno a já si dal kávu a párek s hořčicí a ranní cigaretu v Divadelním klubu a zaplatil jsem. Seděl jsem a snídal a zase jsem dostával něco navíc. Taky od kluka, co se mnou večer seděl a pil tu spoustu piva, a kterého teď bolela hlava a bylo mu horko.

Prý je to se světem špatný. Asi ano, když čtete noviny. Prý máme svět, kde se za všechno platí. Asi ano, když ani to pivo není zadarmo. Všichni máme problémy a trápení. Asi to tak bude, když žádný jiný problém není větší než ten můj. Budiž však pochváleny všechny ty úsměvy navíc, které jsem dostal od lidí, co jsem potkal. Možná dokážou něco změnit. Pohoda.

Jaroslav Stuchlík

OPRAVA

Tak jsme byli spokojeni s druhým číslem (téměř bez chyb). Šotci se jeli koupat. Zato teda v trojce nám to bohatě vynahradili. Nejdřív nám zkomolili jméno našeho kamaráda Radka. My to Radku víme, že jsi ELHOTA, ale šotci zase vědí, že se děsně krásně štětiš, když ti někdo mrzáčí jméno. Za trest dneska nedostanou mlíčko. No a co to vyvedli souboru IKS z Třeboně. Ne, opravdu nikdo nezvracel, ani ve svůj ani v jiný protiklad. Informace měla znamenat, že se v průběhu děje vše obracelo proti smyslu věcí. A aby toho nebylo málo, tolik pravopisných chyb bychom si snad ani nevymysleli. Nejen že pacholci nedostanou mlíčko, ani cukr nebude a ještě jednou a příští rok je necháme doma.

ee

Do naší redakce chodí návštěvy. Jupí!!! Povedlo se to. Je možné, že je to tím, že nás máte tak blízko. Blíž, než loni. Ale nechte nás si myslet, že se Vám líbí naše noviny a že nás máte rádi. Máme pro to hned několik důvodů. Dostali jsme od Vás hned několik příspěvků a také luštitelů a hadačů denně přibývá. I včera jsme předávali věčné ceny nesmírné hodnoty a dnešní výherci si určitě přijdou také na své. Chodte dál a přijďte i když se Vám něco nebude líbit.

ee

VÝSLEDKY LOSOVANÍ:

LUŠŤOVKA - Bára Čížková
HÁDANKA - Markéta Šolciová
Ceny si vyzvedněte v redakci!

Šifle ohárum news

Divadlo Karla Pippicha

16.00 a 20.00

Podivíni Podivín

DOKTOR BOLÍTO

Pro diváky od 5 let

22.00

Magnifique Viborg (Dánsko)

MIA AND MAGNUS

Pro diváky od 7 let - anglicky

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00

Střípek Plzeň

I. Fajtlová

KÉRKONOŠSKÁ POHÁDKA

Pro diváky od 4 let

14.00 a 18.00

C Svitavy

L. Suhodolčan

V PÁTÉ KNOFLÍKOVÉ DÍRCE

Pro diváky od 7 let

Loutkové divadlo

14.00

Starost Prostějov

lidový text

ANTON BELENGARDO

Pro diváky od 7 let

10.00 a 16.00

ZUŠ Žamberk

P. Šrut

MEDVĚDI, PRASÁTKA A TI DRUZÍ

Pro diváky od 8 let

ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

K. Poláček

O POSAZENÍ KLOBOUKU

Pro diváky od 8 let

Zítřka uvidíte :

Divadlo Karla Pippicha

16.00 a 20.00

Opal Opava

I. Peřinová

KOLÍBÁ SE KOLÍBÁ

Pro diváky od 5 let

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00

C Svitavy

L. Suhodolčan

V PÁTÉ KNOFLÍKOVÉ DÍRCE

14.00 a 18.00

Střípek Plzeň

I. Faitlová

KÉRKONOŠSKÁ POHÁDKA

Pro diváky od 4 let

Loutkové divadlo

10.00 a 16.00

Starost Prostějov

lidový text

ANTON BELENGARDO

Pro diváky od 7 let

14.00

ZUŠ Žamberk

P.Šrut

MEDVĚDI, PRASÁTKA A TI DRUZÍ

Pro diváky od 8 let

ZUŠ Na Střežině Hradec Králové

K. Poláček

O POSAZENÍ KOBOUKU

Pro diváky od 8 let

Naše redakce měla včera ještě jednu milou návštěvu a vězte, že nepřišla ani proto, že by musela, ani ze zdvořilosti, ale z čirého osobního zájmu. Už víte kdo? Zástupce pana starosty, náš příznivec, pan Řezníček. Ano, to je ten, co loni tak marnotratně házel bonbony. A ani letos nechyběl. Byl v civilu se svou rodinou, jen tak se podívat na to naše hemžení. On sám totiž nemá oficiality příliš rád. Byl s námi a to je prima. Zdá se, že na nás na radnici přece jen nezanevřeli. Je jasné, že jsme si dloubli. Co ty ulice? No jo, vždyť my víme, že všechno nejde hned. Ale až přijedeme za rok, bude mít Chrudim kabátek zase o něco novější. A to se prý chystají i na budovu divadla. Tak dobře, tak my už se tolik nezlobíme. My to stejně moc dlouho neumíme. A ani nás to nebaví. Nás baví divadlo. Tak přijďte zas, pane Řezníčku.

ee

Kamarádi diváci, proč bleskáte na představeních svými aparáty? U některých děl vypadáte jako zjednaná síla, ale většinou se to nehodí, věřte mi. Soubory, myslím, budou ochotny Vám trochu zapózovat po představení (zvláště jestli se domluvíte s ostatními snímkučtívními kolegy). Děkuju (patrně za drtivou většinu souborů).

Petr Vydra

Před divadlem Karla Pippicha se objevil Zeus hromovládny, tentokrát v převtělení sympatického pána vládnoucího deštěm. Dokáže tu neuvěřitelnou věc, že horký letní den svaží příjemnou sprškou. Pravda, pouze

deště

z hadice, ale množství lidiček, využívajících služeb této příjemné

návštěvy z Olympu, je důkazem, že i malý déšť pomůže. Díky Ti Die.

Tleskali jsme Dánům

(Magnifique Viborg »KING KNOTTENSKJOLD«)

Namaste, Dánové! Toť indický pozdrav pro Vás, hoši. Moc jste se nám líbili: Vaše nebojácná divadelnost; komunikace s námi, diváky; triky... Představení bylo dobře vystavěno - velmi názorně, takže jsme rozuměli každému slovu (jen někdy nám utíkali některé jemné nuance - typické pro dánský slovní humor). Oceňujeme herecké výkony - zejména bystrého šášulu. Habaďůře se líbil medvěd, když si sundal hlavu. Mně se prostě líbil šásek předvedený půvabnou dámou; stejně tak jako jedna hrála kavalíra se šviháckým knírem. Dobré byly děti, ale ty byly naše. Jenom královicova proměna neměla na nás účinek katarze, neboť jeho nos po zákroku vyšších sil byl příliš malý; princezně to naopak slušelo lépe s maskou. Jinak dobré.

Habaďůra a Petr

Chrudimští kadeti

Dnes jsme navštívili tři semináře, čtvrtý jsme potkali cestou a pátý nám zamával při odchodu do terénu.

A - Tradiční techniky kočovných loutkářů a jejich využití v současném loutkářství

Seminář je rozdělen na dvě části - mezinárodní a český.

V českém semináři jsou převážně hodně mladí lidé s velkou chutí experimentovat. Seminář má skvělou atmosféru. Už při příchodu do třídy upoutá ohromná a krásná kulisa a repliky starých loutek (marionet i maňášků). Seminaristi jsou vlastně neustále v akci a učí se. Práce s loutkou, ale i hlasová cvičení atd.. Pracují na všem zároveň, takže je trošku zmatek, ale je to akce a o to jde. Právě připravují něco mezi recesi a groteskou - Rusalku - a dobře se při tom baví. Doufejme, že jejich dílo uvidíme na pouti.

Mezinárodní seminář nás přitáhl svým zvukem. Ze třídy se totiž ozývala zvláštní rytmická hudba. To cizinští kadeti dělali doprovod svému kolegovi, který zrovna zápasil se svou loutkou. Na rozdíl od české části, naši zahraniční přátelé pracují se speciálními loutkami - akrobaty, které měly vždy na poutích své samostatné výstupy. Kadeti se učí ovládat na techniku vodění velmi náročné loutky a připravují výstupy i s hudebním doprovodem pro Divadelní pouť.

B - Herec s loutkou

Každý den si kadeti zkusí jiný typ loutky a způsob jejího ovládání. Dnes měli manekýna a s ním je těžká práce. Mrška, je jak živý. A tak se zkoušelo na dané téma

vymyslet akci - hlad, horko, smrt...Právě, když jsme vcházeli, cvakaly spouště dalšího semináře a to asi nemusím prozrazovat jakého.

E - Fotografujeme loutkové divadlo

Fotky máme slíbeny, ale tihle kadeti se trochu potýkají s technickými problémy. Vypůjčené zařízení, na kterém mají fotky dělat nějak zlobí. A pak taky, ono udělat dobrou divadelní fotku je oříšek i pro zkušeného fotografa, natož pro začátečníka. A tak vedle koukání na divadlo dělají foto-seminaristé první krůčky v tajemném světě temných komor a červených lamp.

H-Dětský seminář

(Donesli nám názory kadeti z chrudimského semináře)

Sedíce na plovárně jsme "debatovali" o kvalitě včerejších představení. V plovárenském hluku jsme sice téměř neslyšeli, ale z útržků, které se podařilo zachytit našim reportérům H. a D. jsme se pokusili sestavit následující hodnocení:

Tatrmani

- jednomyslně schválena výtvarná podívaná
- plno nápadů
- nejvíce se líbila první variace, ale zdálo se nám, že potom úroveň ostatních variací mírně poklesla
- poslední dvě variace (plot a šachy) se nám sice líbily na koukání, ale nepochopili jsme, jak souvisely s textem
- bylo monotónní čtení záměrem?
- hráli si pro sebe, moc nekomunikovali s publikem
- myslíme si, že nepříznivé povětrnostní podmínky (50°C) ovlivnily naši pozornost

Ostrov Dvid

- nemělo to konec - zvláštní...(souhlasné pokyvování)
- mělo být varování před...?
- kdy to je, kde to je?
- zmatenost: kdo byl kdo, (Takové otázky běhaly našimi hlavami)
- hodilo se to do doby před listopadem
- loutka se nelíbila, proč tam vůbec byla?
- scéna, světla - skvělý
- muzika-dobrá (až na kostýmek kytaristy-trochu z cesty)

Kalif čáp

- celkový pocit dost hrozný
- předloha je sice moc hezká, ale představení přespříliš popisné, dialogy jsou jako pro pomocnou školu
- všichni by měli podstoupit Mizrovu léčebnou kúru ("přirozená veselost")
- kýčovitá barevnost
- líbila se proměna kalifa v čápa
- publikum netolerantní (každý se přece může jednou splést)

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

- představení dost nudné, nulová gradace. Přesně se dalo vytušit, co přijde
- pokrok oproti loňským Kůzlatům
- hrálo zbytečně moc lidí
- představení bylo příliš technické
- pauzy vadily
- nulový kontakt s publikem - "naučenost" ("na scénu s žaludem a diamantem nedošly peníze.")
- redaktoři: rodina Kanálníků a Brouků

Děti ze semináře H dne s pracovaly s ovocem a to velmi zvláštně. Jsou z toho hádanky. Zkuste uhodnout co to je:

Voní jako jaro, hladký na dotyk, barvu má jako listí na podzim.

Voní jako jaro, na dotek je jemný a na chuť sladký. Taky do ruky je to příjemný, akorát tak na házení.

13 let

Barva: žlutá, různé odstíny (může být i jiná)

Chuť: sladká

Tvar: koule, nepřesná, šišatá (80%)

Vůně: podzim

Dotyk: tvrdé, ale po silném zmáčknutí tvoří se dolík 1 cm²

10 let

Je to zelený nebo žlutý. Chuť to má sladkou a veselou.

Tvar to má kulatý. Na dotyk je to hladký.

7 let

A ještě pohádka pro Vás

Je království, je zámek, je král, je princ.

Je sousední království, je zámek, je král, je princezna.

Králům již moc nesluší, vládu musí předati. Je posel, letí s vzácným darem. Granátové korále jsou dar od krále a od prince pro princeznu. Najednou rup korále se rozsypaly po zemi, po stromech, lidem pro radost. Pohádka skončí princ a princezna se vezmou. A pro Vás hádanka. Co je to za ovoce.

14 let

PES

Spolek loutkářů Louny

Spolek loutkářů Louny navazuje na dlouholetou tradici loutkářství v našem městě, jelikož počátky se datují již od roku 1903, kdy parta nadšenců pod vedením Jana Treglera začala hrát při různých příležitostech svá první loutková představení. Z podnětu Jana Treglera (prvního principála) byla v roce 1920 postavena zčásti na vlastní náklady loutkářů Stálého loutkového divadla, jako první svého druhu v republice. Od té doby se vyjma některých rekonstrukcí hraje do současné doby. Dnešní Spolek loutkářů Louny byl registrován v roce

1991 a samostatně hospodaří za přispění sponzorů a Městského úřadu v Lounech. Čítá asi třicet členů, hraje od října do velikonoce pravidelně každou neděli odpoledne svá představení pro všechny věkové kategorie. Repertoár se skládá převážně z klasických marionetových inscenací.

Mimo jiné spolek pořádá každý rok na jaře severočeskou regionální loutkářskou přehlídku a každý druhý rok ve spolupráci se SALEM národní přehlídku »Dostaveníčko v Lounech« (Raškovy Louny) a příležitostně bezplatné představení pro mentálně postižené děti a dětský domov. Zúčastňuje se různých loutkářských přehlídek a jiných loutkářských akcí.

V posledních letech se podstatně snížil věkový průměr členů.

Soubor VHĽAVĚDRÁT

V hlavě drát je seskupení různých lidí. Společným rysem je pro ně v hlavě drát. Patří k nim i spřátelená skupina LIPTON VILLAGE. Představení HAVRAN mělo premiéru 9.4. 1994 ve Zbraslavském divadle v Praze. Původně byla hra pojata bez hudby a teprve po třetím představení byla doplněna hudebním doprovodem.

Představení je určeno dětem od sedmi let, ale bylo experimentálně vyzkoušeno i pro rockové publikum v klubu Na Petynce v Praze. Na Chrudimi vystupujeme poprvé.

Loutkářský soubor PODIVÍNÍ

Existuje již několik let a skládá se převážně z mladých lidí ve věku od patnácti do pětadvaceti let. Začínalo se mladým rodinným divadlem, pak se vybudovala větší scéna pro marionety, a nakonec zvítězilo odkryté vodění loutek. První představení v novém duchu byla v roce 1988 od Pavla Gryma. Pak následovaly 89 Staré pověsti české, »Lucká válka«, podle A. Jirásky, M. Matoušek a v r. 91 »Guliver v maňáskově« od J. Pehra a L. Spáčila.

V roce 92 se soubor rozpoltil a vznikla loutkářská skupina Stars. Ta sehrála hru »Vlk a kůzlata«. Po ročním působení dvou skupin se zjistilo, že je lepší být jeden celek a tak se spojili opět v Podivíny.

Rok 93 začal hrou »Dva lelci ve skříní«, kterou zdramatizoval M. Miku

liš. Hru bylo možné vidět v Třebíči na krajské přehlídce a jako mimosoutěžní na 42. LCH. V sezóně 93/94 byla nastudována hra »Doktor Bolíto« ve vlastní dramatinizaci souboru, se kterou se představíme na letošní 43. LCH.

Soubor STŘÍPEK

Loutkové divadlo Střípek vzniklo jako amatérský soubor v roce 1978. Svůj repertoár zaměřuje na děti předškolního a školního věku a ročně odehraje cca 40 až 50 představení. Kromě toho soubor vystupuje na nejrozličnějších přehlídkách a festivalech doma i v zahraničí (LCH, FEMAD, aj.). V roce 89 se Střípek s úspěchem představil na mezinárodním loutkářském festivalu ve

španělské Tolose hrami »Nesmysl! Nesmysl!« (cena LCh) a »Jak se léčí princezny« a v roce 1991 hostoval ve Francii s pohádkou »O zlatém copánku« a pásmem »Romantické písně«.

Mezi nejznámější tituly z posledních let patří: »O Uladinovi a krásné Omě« (cena LCh), »Zlaté kapradí« (cena LCH), »Klobásová komedie« (cena LCH).

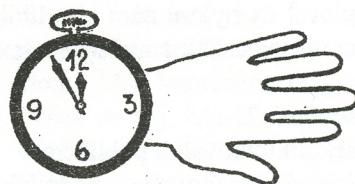
V současné době má soubor 10 členů a vedoucí Ivana Faitlová je autorkou všech textů, dramatinizací i hudby. V letošním roce se Střípek představí hrou »Kérkonošská pohádka«

C Svitavy

Tak teda něco o souboru.

Soubor - zní to stejně starobyle jako soudruh. A celé soubory starobylých předmětů, možná krásných, mívají muzea ve svých inventářích... možná by bylo hezčí slovo skupina. Jenže skupina, když se to tak vezme, je cosi seskupeného, zrovna tady, teď, v této ohradě. Možná i náhodou? To zase soubor, to je něco, co někdo vybral a dal k sobě, protože se to k sobě hodí. A dokonce někdy vytváří i celek. Tak tedy raději soubor, i když to zní tak pitomě. Otázkou je, kdo nás asi tak sebral, dal k sobě... otázku zaplácnu tvrzením: Hodíme se k sobě.

Za soubor C ze Svitav (désnej spolek!) Blanka Šefrnová



Některým z Vás se možná zdá těch horkých letních dní na »Loutkárně« málo. Nebudte smutní, nabízíme Vám ještě jednu návštěvu v Chrudimi - LOUTKÁŘSKÝ VÍKEND. 26. a 27. listopadu se již podruhé setkají soubory loutkářů, kteří potěší malé i velké chrudimské diváky v šesti představeních. Pořadatelé rádi uvítají i Váš hrající soubor.

Na nabídky se těší

Dana Bohuňková (najdete mne v informačním centru)

POUŤ ! POUŤ ! POUŤ ! UŽ VE STŘEDU !!!

Proto neváhejte a zítra přijďte v 19.30 k nám do redakce. Bude tady na Vás čekat Petr Mlád a bude s sebou mít plán parku. Vy si dopoledne a odpoledne najdete v parku místočko, kde chcete hrát a pak si ho tady zamluvíte. A taky nezapomeňte na průvod skřítků a elfů a ostatních potvůrek. Šijte zručné ručičky, dnes ještě můžete nakoupit papíry nebo co.

**NEDÁME VÁM POKOJE. HRÁT BUDOU I
CIZINSKÝ SEMINARISTI ASI I DÁNOVÉ
TAK CO ??? UKAŽTE CO UMÍTE !!!**

Jméno :

kupón č.4

CHRUP

Děti Zdravíčka Třebíč

Bleděmodrý Petr

- mám takový příjemný pocit radosti -
- no, rozhodně si myslím, že to bylo roztomilé -
- připadalo mi to takové pro menší -
- ano, líbilo se, první ze všech -

LS IKS Třeboň

O kalifu čápovi

- docela jo, líbilo
 - nelíbilo se mi, že se lidi smáli - ironicky -
 - moc se mi líbilo, dobře jsem se bavila
- já si myslím, že na takovéhle představení by se mělo platit dvojnásobné vstupné, protože to člověk jednou vidí a dvakrát to slyší odvyprávět, to by se mělo ocenit

Vhlavědrát Praha

Havran

- působilo to na mě příjemným dojmem
- líbily se mi některý loutky, ty litavý loutky. Jinak takový no,no,no...
- nabyla to pohádka
- nenechali to doznít

Spolek loutkářů Louny

Černošský pán Bůh

- bylo to hezký
- hrozně moc práce, ale trošku škoda
- jsem na rozpacích
- mohlo tam být víc písniček...trochu víc barev, bylo by to takový veselejší

Magnifique Viborg

King Knottenskjold

- moc se mi to líbilo, škoda, že to nebylo česky a líbilo se mi jak tam zapojili diváky
 - já sem tomu sice vůbec nerozuměla, ale smála jsem se
 - nerozuměla jsem, ale šlo to
 - mě se tohle nelíbilo
 - no, mám pocit vrchol nevkusy
 - trošičku něco jako Studio Kamarád, takový moc kostýmů, přehnaný výraz a nebylo to potřeba
 - krásnej zážitek
 - hezký potěšení, pobaveníčko
 - trošku jim fandím jako cizincům, ale jinak dobrej pocit, fajn
 - Já to srovnávám s tím, co jsem viděl v Dánsku a tam maj sklon víc k tomu šou a tady to mi přišlo příjemně načichlý českou tradicí, potěšili mě.
- mně se to líbilo,akorát mě mrzelo, že jsem tomu dánsky nerozuměl, ale tady asi nešlo rozumět-nerozumět, líbilo se.

TŘEMI SLOVY

Černošský pán Bůh

Neviděl jsem loutky, kterým vdechnut byl ŽIVOT. Postrádal jsem pak OBRAZY třeba z barev, písní a akce. Slyšel jsem mnoho SLOV, která mi však bránila vidět a cítit to, co se mělo dít na jevišti.

Havran

Budiž pochválena zjevná radost ze HRY, která přes mnohé chyby snadno diváka přenáší, protože HRA s sebou nese spoustu nápadů, akce a obrazů. Nebudiž však ctěna SLOVA, která sama o sobě jsou slabá a nedokáží přetlumočit vše, co chtějí autoři říci. Kontrast a STŘET jsou místa kudy děj zběsile ubíhá kupředu tak, aby diváka nenechal oddechnout.

Chcete se potkat sami se sebou

Novoborský neoficiální časopis kulturně-jakéhokoliv zaměření Č A J hledá nové spolupracovníky, přispěvatele, dopisovatele a další různé -tele (odběratele, například) k intelektuální kooperativě. Časopis to je, jak má být (srovnej - vzor »Šifle ohárum«): jsou v něm recenze (ve čtvrtém čísle, jež máme k dispozici, na AKUMULÁTORa 1, novou desku Pink Floyd - THE DIVISION BELL a na různá další taková dílka), je tu hodně černého humoru, který máme rádi pro jeho neotesanost - zde naprostou (ilustrace jsou také výhradně černobílé - ale spíš vzhledem k možnostem, než k zmíněnému stylu; nejmenovaný karikaturista přejímá s úspěchem ducha Hrdého kreseb - pointu pochopitelně nebudeme prozrazovat, jenom to, že náš anonymní kreslíř přitvrdil), westernový comix »Jack Taskolt« o domnělém pijanovi ve skutečnosti však indijánobijci, jehož ve městě Křivýk-Syhly zastihla chihurádská zpráva, že ještě nějakí indiáni žijou - ve Střední Evropě - někde v Čechách.

Číslo 4. tohoto skvělého časopisu je volně k nahlédnutí v redakci Šifle ohárum. Kdo se chce přesvědčit, že spolupracovat s ČAJem, stojí za to, ať si jej klidně přijde přečíst. Kdo neváhá a list je Ti sympatický už z mých poznámek, tu je adresa:

Libor Kropáček

Hřebenka 470

Nový Bor

473 01

Petr Vydra

Včera jsem se zbytečným předstihem napsal, že dnes bude otevřen obchod se zvonečky a hrníčky. Takže opravdu dnes - v pondělí - už tam běžte: Havlíčkova 5. (za divadlem dále podél řeky - směr koupaliště - asi u druhého mostku doleva) u paní Hany Pachlové.

Plíživá kulturní osvěta

Filozof a ústřice

James Thurber

Americký humorista a satirik James Thurber (1894 - 1961) - letos by mu bylo sto let - je pokračovatelem tradice, kterou proslavil Mark Twain a na filmovém plátně k ní přispíval Charlie Chaplin. Jeho bajky se svéráznými kresbičkami lidiček a celé plejády nejruznějších zástupců zvířecího světa okouzlují nápaditostí i humorně satiristickým pohledem na svět. Pamatuju se, kdy jsem se s ním setkala poprvé. Bylo to na jednom (S)HLEDÁNÍ, která blahé paměti pořádával Luděk Richter (ale to už je dávno). Tenkrát jsme všichni dostali společné zadání Thurberovi Třináctery hodiny. Učaroval mi. A později, když jsem četla ty nádherné historky z Filozofa a ústřice, bylo jasné, že tahle knížka bude patřit na čestné místo v mé knihovně. Dnes ji se stejným gustem čte moje dcera a baví se, co , řekta se. Jimi je prima chlap.

Dáda

Dcerunka a tatínek.

Byla jedna holčička a ta dostala k sedmým narozeninám hrozně moc knížek, tolik, až si tatínek, který se měl radši starat o kancelář a starosti o domov nechat na mamince, pomyslel, že by dcerunka měla jednu dvě knížky dát sousedovic chlapečkovi Robertovi, jenž k nim ten den zaskočil, spíš záměrně než náhodou.

Vzít takové malé holčičce knížky nebo cokoli jiného je asi totéž jako vzít Arabovi zbraň nebo malému dítěti lízátko, ale stalo se, jak si to přál holčiččin tatínek, a Robertek dostal dvě její knížky. "Koukej, vždyť ti jich zbývá ještě devět," prohlásil tatínek, který si o sobě myslel, že je filozof a dětský psycholog a nedovedl o tom tématu radši držet tu svou velkou nevymáchanou pusou.

Několik týdnů nato šel tatínek do knihovny vyhledat v Oxfordském slovníku heslo »otec«, protože se chtěl popást zrakem na chvále otcovství, jak ji vzdávala století, jenže nemohl svazek O - P najít a dokonce zjistil, že ještě chybí tři další svazky: A - B, L - M a V - Z. I jal se pátrat v celé domácnosti a brzy se dověděl, co se s pohřešovanými díly stalo.

"Dnes dopoledne přišel k našim dveřím nějaký pán," pravila dcerunka," a nevěděl, jak se dostane odsud do Torringtonu nebo z Torringtonu do Winstedu, a byl to moc hodný pán, daleko hodnější než Robertek, takže jsem mu dala ty tvoje čtyři knihy. Koukej, Oxfordský anglický slovník má třináct svazků, takže ti jich zbývá ještě devět."

NAUČENÍ:

To není žádná sranda:

Dnes jako za Menandra

platí pravda holá:

mladý vůl se orat učí

u starého vola.

James Thurber

Čtení z mého deníku

(1. března)

Dneska byla odložena premiéra IDIOTA, o čtrnáct dní. Veřejnost se doví, že z technických důvodů. Copak má být, aby Kolářová a Preiss měli takřka stoprocentní absence? Při dnešním setkání o tom řekl prozatímní děkan pan Horanský, že ať řekneme k tomu, ale vyhneme se irelevantním tématům, kam patří důvody. Dobře. "Co Ondřej Sokol?"

"No, já mám ale věc, kterou jsem vlastně rok připravoval a jsou tam jen Petr Kubes a Sabina, takže jsem neměl od začátku velký voči a byl jsem na tom tady s panem Burianem dohodnutěj."

"Já vím, že je to těžká věc, proto se na to ptám - chci znát váš názor; to není vůbec lehká situace, tohle. Vy jste těžce zkoušeněj ročník... až po smrt pana Adamíry." Protože teprve od té smrti, budu se muset tohodle chlapa na něco zeptat.

"Bára?"

"Mně zejtra začíná ten Labyrint... já tam musím zavolat."

Dobrá a otevřená holka.

V okně nad námi sedí dr. Vladimír Franz. Kouká mu vlastně jenom hlava, nesedí v tom okně celý (chyba popisu), jenom ta novozélandsky tetovaná hlava prudkého a vnímavého muže nahlíží tu věc ze svého vrchu: "Přátelé, uvědomte si, prosím, že tohle je vaše absolventské představení, na které budete vzpomínat pořád!" Mária Záchenská se ke mně prostě musí naklonit: "Ale Impresário taky byl."

"Však na něj, Mária, budeme taky vzpomínat celý život," doufám, že tam bylo dost délky kritického ostnu. "Ale já s tebou a Bárou chtěla začít zkoušet Apala." Asi nebylo. "Jak můžou, Petře? Bára přeci zítra musí být v Labyrintu!"

"Bude zkoušet přesně dvě věci, o kterých víme, že by je stihla," odpovídám logicky. "Koukni, Mária, ten Franz je támhle, jak vyfotit na elpíčko."

Horanský: "Já rozumím, paní Fryntová, vy jste měla s ročníkem tu Plzeň plakátovanou, ale stejně tak na ten zítřek jsou plakáty. Lenka měla začít zkoušet v Roko-ku." Aha, tebe jsem chtěl, říkám si v duchu: jen počkej.

Sabině je do breku. Víím proč. Mnozí docela souhlasí. Konec. "Pane profesore, můžu chvilku?" Odvádí mne dál od Buriana a posadíme se. "Víte - ono by to bylo v tu chvíli irelevantní - pan Vymětal se nás ujal, když jsme na dlouho dobu osiřeli. Ono to tu také padlo, ale tak, že přišel, pomáhal - dobře - a bude i dál. A já bych rád, aby jenom on, a ne lidé, kteří dosud nechodili a bez kterých to jakoby nešlo. Oni by totiž zachraňovali sebe a nám by pletli hlavy. Přišli by ze studu, že pod tím jsou podepsaní a teď se stala aféra."

"Já vím," řekl pan Horanský: "Já to tak myslím. Také vidíte, že Burian tu je, a je to, jakoby tu ani nebyl." Protože spolu souhlasíme, můžu mu skočit do řeči: "Musí se jasně říci, zaručit, že bude Vymětalovi za-

chována hegemonie uměleckého dohledu nad námi, aby mohl pracovat a nikdo ho nepřiváděl do rozpaků..." Tak a vy, co jste chtěl říct? "Já jsem přesně toto prohlásil v našem kroužku a znovu to udělám. Hele, šála, zeptejte se, či je, byla by to škoda."

"Děkuju, přesně takhle jsem to myslel. Ani jsem vám to vlastně nemusel říkat."

"No já děkuju, uděláme to takhle."

Docela milej chlap, Horanský. Jdu na chodbu a je mi lehčeji.

Petr Vydra

(pokračování příště)

SAMI ZA SEBE

JEDINEČNÁ PŘÍLEŽITOST!

Časopis LOUTKÁŘ je tu pro Vás!

Pravidelná rubrika DIVADLO Z LIBOSTI se zabývá problematikou amatérského loutkářství, recenzuje přehlídky i jednotlivá představení.

Seriál VŮDČÍ OSOBNOSTI AMATÉRSKÉ ETAPY (prof. M. Česal) mapuje vývoj českého loutkářství v době před druhou světovou válkou.

Po delším čase přinášíme opět seriál z oblasti TECHNOLOGIE, s řadou instruktivních nákrešů A. Tománka.

Rubrika PROBLÉM ANEB CO MI LEŽÍ NA SRDCI je otevřena všem názorům.

V rubrice PO BABIČCE KLOKOČÍ... naleznete kuriozity z dob minulých (např. z padesátých let).

A k tomu navíc - teoretické studie našich i zahraničních odborníků, recenze profesionálních představení, informace o UNIMě i "trocha poezie".

To vše za 7 Kč měsíčně (roční předplatné 84 Kč).

Zájemci o pravidelný odběr časopisu nechtě odevzdají svoje jméno a adresu P. VAŠÍČKOVÍ (vousatý porotce ve slamáku), případně ji vhodí do schránky redakce ŠIFLE OHÁRUM (z boku divadla KP). Již v září (po zaplacení složenky) obdrží dvojčíslo 8-9 mj. se zhodnocením všech národních profesionálních i amatérských přehlídek.

(Možnost zaslání i starších čísel.)

Redakce
LOUTKÁŘE

DIVADELNÍ ÚSTAV

Celetná 17.

110 00 Praha 1

Tel. č. 02/ 23 26 028

Vymysleli za Vás

Papírová hmota k modelování

Papírovina je lehká a pevnější sádry i hlíny. Proto doporučuji spíše modelovati z ní než z jiného materiálu. Připravíme si ji takto, Karton, lepenku, papír, třeba novinový, roztrháme na malé kousky, smícháme s vodou a vaříme. Vyvaří-li se voda, přilejeme novou, až vlákna papíru se uvolní, takže vznikne hustá kaše. Přebytkovou vodu slejeme a z kaše vymačkáme, třeba v cedníku. Do kaše přimícháme asi čtvrtinu objemu plavené křídly, propracujeme, načeš přilejeme řídký klíh a znovu důkladně promísíme. Hmota musí být dosti tuhá. Z ní potom modelujeme. Po uschnutí barvíme modely jakýmikoliv barvami, nejpohodlněji křídlovými. Po omalování lakujeme, abychom dostali lesk předmětu. Při práci podkládáme lepenku, prkénko nebo kus břídlíce. Pracujeme používáme ze dřeva vyrobených nástrojů - špachtlí: nůž, úzká, šikmo zakončená, špičatá a obloučkovitě zaostřená dřívka.

Jaterničky

Uděláme ji z válečku, ohneme do obloučku, na obou koncích zapícheme tenkou špejli. Obarví se šedě a olakuje.

Jablka

Základ je kulička. Do každé vtiskneme důlek, do něhož zastrčíme krátkou stopku. Na protější straně označíme zbytek okvěti. Barví se žlutě, červeně, zbytek okvěti černě. Potom lakujeme.

Velikonoční vajíčka

Uválíme je z kuličky a uschlá vajíčka obarvíme bíle, malovaná jasnými barvami různých tonů.

Kraslice malujeme malým štětečkem přímo bez podkreslení, nejdříve pásy, potom výplně. Hotové výrobky můžeme lakovati.

VO CO DE

Váhy nar. od 24.9. do 23.10.

Lidé narození ve znam. Vah se ke svým milovaným osobám nechovají jako k lidem, nýbrž jako ke krásným výrobkům. Proto často nemohou partnera uspokojit a udržet si ho.

Pocházejí od planety lásky - Venuše, ale snění není realita. Váha se brzy unaví fyzickou stránkou vztahů, kterou pokládá za hrubou a neestetickou. To neznamená, že by je sex nezajímal, ale jsou prostě víc zaujati duchovní stránkou lásky. Pochopitelně, že jako lidé (když se spustí z oblak na zem) mají potřebu sexu. Je ovšem nutné počkat, až vyšlou signál. Věrnost je už od mládí jejich výsadou. Přibližně od 13 do 23 let se Váhy snaží vytvořit si těsné vztahy v přátelství a později v lásce. V manželství je věrnost na výbornou.

Nejvhodnější partneři - do 29 a půl roku věku znam. Vah jsou to znam. Blíženci a Vodnáře. Po této věkové hranici nacházejí slučitelnost se znam. Štíra a Skopce.

Štír nar. od 24.10 do 21.11.

Existují dva typy Štíra. Nízký nevyvinutý typ, symbolizovaný štírem a vyvinutý dovršený duchovní typ, symbolizovaný vznášejícím se orlem. Štír je ztělesněný sex. Jeho znamení ovládá pohlavní orgány. Mají ohromný sexuální apetit a neexistují u nich morální zábrany. Štír pokládá sex za nezávislou oblast vztahu. Kromě toho sex obnovuje jeho sílu. Štír je jako Fénix spalující se na pohřební hranici, aby se z popela zrodil nový a svěží. takový je právě sexuální cyklus Štíra. Tak aktivní sexuální život by každé jiné znamení oslabil. Štír naopak vychází mladý a plný naděje. A pak se opět dostaví žár a touha.

O věrnosti se nedá, obzvlášť v mladém věku, mluvit. Ale v manželství jsou výborní, hájí a opevňují svůj dům, ovšem za podmínky, že se jim nezakazují mimomanželské vztahy.

Nejvhodnější partneři - do 29 a půl roku věku znam. Štíra nachází partnery mezi Raky a Rybami. Po třicítce jsou nejčastěji slučitelní se znam. Býka a Vah. Po 41 a půl roku věku je znamení Štíra slučitelné se znam. Střelce a Vodnáře.

Opět numerologie

Možná, že na Vás tady uveřejňované horoskopy a numerologie působí drasticky, ale buďte klidní. To, o čem píšu, jsou extrém (málo místa a času) a život není jenom extrém. Navíc na každého jedince působí okolnosti, výchova a další vlivy. A pak, kdyby se Vám to pořád zdálo tvrdé, tak si řekněte: "Stejně kecá."

Prázdné číselné roviny.

Chybějící čísla: 4, 5, 6 - je rovinou Saturna. Lidé s touto rovinou provází velmi tvrdé až surové zážitky v oblasti zdraví, vztahů a financí. Přímou je to vtahuje do situací, které jsou zkouškou jejich vytrvalosti a trpělivosti. Na druhou stranu je to může posílit a síla nepatří k vlastnostem, které bychom dostávali zadarmo. Tito lidé jsou v určitých oblastech podrobování zkouškám a tyto zkoušky se znovu a znovu opakují, dokud si neuvědomí, že dělají stále stejnou chybu. A to je čeká třikrát - na začátku, uprostřed a na konci života.

Chybějící čísla: 2, 5, 8 - rovina senzitivity. Lidé s touto rovinou prožívají své city skutečně velmi, velmi hluboce. Je snadné jim ublížit. Jsou schopni si uvědomit, že to nebyl úmysl, ale přesto se trápí a trvá jim dlouho, než dokážou zapomenout. Dokážou odpustit poprvé i podruhé, ale víc ne, pak s Vámi skončují jednou pro vždy. Jsou chápaví a velkomyslní, vždy přispěchají na pomoc. Dovedou pomáhat druhým a jsou schopni hluboké a něžné lásky. Své city však žárlivě střeží, ale svou zranitelnost odhalují a skrýva-

jí nejrozumnějšími způsoby. Mnozí lidé s touto rovinou jsou na veřejnosti odměření, brskní a nedůtkliví. Mají však schopnost vkládat své hluboké pocity do práce a tím se spojuje fyzická i inspirační rovina. To je recept na veličnost.

Chybějící čísla: 3, 5, 7 - rovina vize. Lidé s touto rovinou mají rozhodně schopnost vidět dopředu v míře, která daleko přesahuje to, co by většina lidí považovala za normální. Mnoho z nich nemá o této své schopnosti ani zdání a přesto ji intuitivně využívá v mnoha oblastech svého života. Tato rovina si staví za cíl ideál a ten zůstává v mysli jedince jako paprsek ozařující celé jeho konání. Lidé s touto rovinou mají také neuvěřitelnou emocionální sílu a odvahu. Velmi na svých vizích lpí. Všechno ostatní staví až na druhé místo a nikdy nemají pochybnosti o tom, jak jednat. V mnoha případech nemyslí ani na své zdraví. Rovina vize dává předpoklady pro velikost. Patří mezi méně časté roviny.

ZTRÁTY A NÁLEZY

V pátém patře na zemědělce v dámské sprše se ztratily černé digitální hodinky. Pochvilný nálezce nechť je zanechá na pokoj č. 505, nebo do organizačního štábu a přijede do redakce pro odměnu.

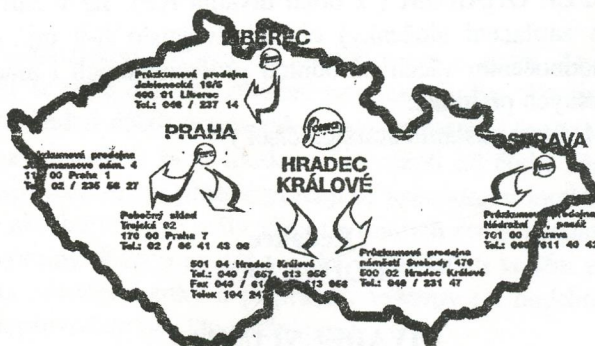
Seminář

" FOTOGRAFUJEME LOUTKOVĚ DIVADLO"

pracuje pouze s materiály firmy

FOMA

FOTOGRAFICKÉ MATERIÁLY
PRO AMATÉRY I PROFESIONÁLY



NAKOUPITE ZA NEJVÝHODNĚJŠÍ CENY
V PRŮZKUMOVÝCH PRODEJNÁCH

FOMA

	RANNÍ VLÁHA	NÁZEV HLÁSKY "S"	USAZENINA		NÁPOJ Z KOBYLIHO MLÉKA	ASI	PŘEDLOŽKA		ZNAČKA LYŽÍ	LOUTKÁŘSKÁ ORGANIZACE	SŮL KYSELINY OCTOVÉ	NEPLODNÁ
HRDINA	X	E	K	VADA	K	A	Z	ŘECKÝ BAJKAŘ	E	Z	O	P
SYMETRÁLA	I	S	A	VELMOC	U	S	A	ZASTARALÉ ČÁST ZÁSTĚR	L	A	C	L
				LIDOOOP				PLANETA				
MPZ ŠVÉDSKA	S	POVRCHOVÝ DŮL	L	O	M	CHEMICKÁ FIRMA	SMĚS VODY CEMENTU A PÍSKU	M	A	L	T	A
	LOSOVÁNÍ											
SPZ PRAHY	A	T	KRÁDEŽ	P	I	CH	SPZ PRAHY	A	N	INICIÁLY VYNÁLEZCE DYNAMITU	A	N
			BUZEROVAT				TAJENKA II			VYNÁŠET		
	CITOSLOVCE PODIVU	A	J	LIDOVÉ SYR	S	E	J	R	VI	Z	N	A
	UPADAT DO BEZVĚDOMÍ			POMŮČKA KOČÍHO					OSLÍK			
ZASTARALÉ PRUŽNÝ	O	H	E	B	MOHUTNÝ NORSKÝ CELEK			S			VÝBUŠNINA	NÁŘEČ. OPAK HAJNÉHO
				ALKOHOLICKÝ NÁPOJ								
MPZ MALTY	M	NOCO VÁNÍ VENKU	B	I	V	A	K	AMERICKÝ TERÉNNÍ VŮZ				P
		VESMÍRNÝ KORÁB						MPZ MAĎARSKA				
TAJENKA I	D	R	A	Č	I	P	O	H	A	D	K	Y
DŘÍVĚJŠÍ PLATIDLO LOTYŠSKA	L	A	T	UZLÍK V TKANINĚ	N	O		NÁŘEČNĚ ČERT	Č			T
				ANGLICKÝ DOMOV				SPOJNICE BREHU				
LÉK BEZ "L"	E	K	TYČE VRHAL		O			M				L
			MÍŠTŘ SVĚTA V SÁCHU									
PROTEST	V	E	T	A	INICIÁLY NAVRÁTILA	HLT		O		INICIÁLY ZÁBRANSKÉHO	Z	A
					CHEMICKÁ ZNAČKA NITRONU					ZKRATKA TECHNICKÉ KONTROLY		
VELITEL KOZÁKU	A	T	A	M	A	N	CHEMICKÁ ZNAČKA SÍRY	S	ŠKUBÁNÍ	T	I	K
							MPZ RAKOUSKA					
NADÁNÍ	T	A	L	E	N	T	RYTMICKÝ CELEK	T	A	K	T	

Víte, nevíte ?

Které drahokamy jsou nejcennější na svatováclavské koruně ?

1

- a) Vltavíny
b) Safíry
c) Acháty

Jak se jmenovala manželka Břetislavova, kterou unesl z kláštera ?

2

- a) Jitka
b) Ofelie
c) Julie

Poznatek dne :

Čápi přezimují v Africe, přiletí však odtud většinou neopálení.

Která řeka vzniká u Plzně spojením tří toků ?

3

- a) Ohře
b) Vltava
c) Berounka

Od kterého roku má plzeňské pivo svoji ochranou známku ?

4

- a) 1634
b) 1875
c) 1901

MAŇÁSKOVA POMSTA

9

MID YT NIČEN, ILINIČ ĚBOT
ÍNID YBA ŠECCHEN OC.



10



...TAK DIVADÝLKO CHCE PÁN HRÁT, SLAVNEJ CHCE PÁN BEJT
ALE UMEJT SI RUCHE ... TO NE... KDYŽ DO MNE LEZEME.
NADEŠEL ČAS POMSTY TY
OSTUDO LOUTKÁŘŮ.



pokračování zítra