



VII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA

SOKOLSKÝCH OCHOTNICKÝCH DIVADEL



BOSKOVICE • LÁZNĚ TOUŠEŇ • LITOVEL • 2011



VII.
NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
SOKOLSKÝCH
OCHOTNICKÝCH
DIVADEL
2011

BOSKOVICE

3. – 5. dubna

LÁZNĚ TOUŠEŇ LITOVEL

15.–17. dubna

14.–15. května



XV. VŠESOKOLSKÝ SLET

VII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SOKOLSKÝCH OCHOTNICKÝCH DIVADEL BOSKOVICE • LÁZNĚ TOUŠEŇ • LITOVEL • 2011

*v rámci Roku sokolské kultury 2011
před výročím 150 let Sokola 1862–2012
a před XV. všesokolským sletem 2012*

Pořadatelé

ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ, VZDĚLAVATELSKÝ ODBOR
ČOS, KULTURNÍ KOMISE VZDĚLAVATELSKÉHO
ODBORU ČOS, TĚLOCVIČNÉ JEDNOTY SOKOL
BOSKOVICE, LÁZNĚ TOUŠEŇ A LITOVEL, MĚSTA
BOSKOVICE A LITOVEL, MĚSTYS LÁZNĚ TOUŠEŇ

Divadelní soubory tělocvičných jednot Sokol

Boskovice • Česká Skalice • Čestín • Lázně
Toušeň • Lány • Litovel • Luka nad Jihlavou •
Nové Veselí • Opatov na Moravě • Praha –
Královské Vinohrady • Předměřice n/L • Pyšely •
Slatiňany • Staré Město u Uherského Hradiště •
Štěpánov • Veverské Knínice • Zvoleněves •
Židlochovice

Organizátoři

Čestné předsednictvo přehlídky

Doc. RNDr. Zdeněk Mička, CSc., *vzdělavatel ČOS*

Bohumil Gondík, *1. náměstek vzdělavatele ČOS*

PhDr. Zdeněk Bartůněk, *předseda kulturní komise
vzdělavatelského sboru ČOS,
starosta župy Podbělohorské*

Arm. gen. v. v., Ing. Tomáš Sedláček, *čestný předseda
Československé obce legionářské,
čestný starosta T. J. SOKOL Lázně Toušeň*

Organizační výbor

RNDr. Jan Králík, CSc., *hlavní organizátor přehlídky*

Doc. PhDr. Květoslava Volková, CSc., *jednatelka
vzdělavatelského odboru ČOS*

Alena Štefanová, *tajemnice kulturní komise
vzdělavatelského odboru ČOS*

Ing. Karel Malach, *pověřený organizátor přehlídky*

Mgr. Anna Müllerová, *pověřená organizátorka
přehlídky*

Mirko Spurník, *pověřený organizátor přehlídky*

Lektorský sbor NIPOS-ARTAMA

Mgr. Lenka Lázňovská, *teatroložka*

Karel Semerád, *režisér*

Záštitu přijali

Ing. Jaroslav Dohnálek, *starosta Boskovic*

MVDr. Jitka Myslivečková, *starostka Lázní Toušeně*

Ing. Zdeněk Potužák, *starosta Litovle*

Výtvarník plakátu

MgA. Josef Jelínek, *výtvarník Státní opery Praha*

Skladatel znělky

Hudební skladatel Dimitrij Denčev

Slovo úvodem

V roce 2000 režisér PhDr. Otto Smrček, CSc. a choreograf Mgr. Jan Čumpelík, předseda kulturní komise tehdejšího vzdělavatelského sboru České obce sokolské, zorganizovali I. Národní přehlídku sokolských ochotnických divadel. Nemohli tušit, že již v VII. ročníku přesáhne celkový počet zúčastněných souborů čtyři desítky a přehlídková vystoupení překročí magickou stovku. Jistě si přáli, aby sokolské divadlo vystoupilo i na Jiráskově Hronově. A to se podařilo již dvakrát. Sotva kdo si ale odvažoval snít o tom, že by sokolské divadelní soubory mohly hostovat i v zahraničí. A také to je už skutečností, a nejen v Evropě (Německo, Francie), ale dokonce i v Asii – v Turecku a v Číně.

ČOS sdružuje v současné době 78 divadelních souborů a spolků. Jejich počet každoročně vzrůstá. Je to výsledek soustavné dlouholeté práce, která navazuje na sokolské kulturní tradice. Ke zvyšující se úrovni přispívají v nemalé míře i divadelní semináře a tvůrčí dílny a také pohovory s lektory při hodnocení souborů právě na národních přehlídkách. Potěšitelné je, že velká část sokolských divadel nezapomíná na dětského diváka, jsou dokonce soubory, které provozují čistě dětské divadlo – herci jsou pouze děti. Některá divadla se specializují na klasický repertoár, jiná zase na vlastní tvorbu. Výjimkou není ani divadlo hudební. Jistou specialitou sokolského divadla je divadlo pohybové. Vzdělavatelský odbor ČOS a jeho kulturní komise se v této sezoně velmi těší z první vzájemné spolupráce mezi soubory divadla, tance, folklorní hudby a sborového zpěvu, které se sešly při nastudování *Prodané nevěsty*.

Zúčastnila jsem se pěti přehlídek a opět se velmi těším. Atmosféra přátelství, soudržnosti a spolupráce je neopakovatelná. Účinkujícím přeji nadšené publikum a nám divákům dlouhodobý a nezapomenutelný zážitek.

Doc. PhDr. Květoslava Volková, CSc.,
jednatelka vzdělavatelského odboru ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ

Program přehlídky na Moravě I

V sokolovně
v Boskovicích



pátek 1. dubna 2011

19.00 **Židlochovice**
František Ferdinand Šamberk:
Jedenácté přikázání 8

sobota 2. dubna 2011

10.00 **Nové Veselí**
Božena Němcová: Bajaja 11

14.00 **Staré Město**
Josef Antoš z Hrubé Vrbky:
Tetička z Radějova 13

18.00 **Pyšely / Slatiňany / Lázně Toušeň**
/ Praha – Královské Vinohrady
Karel Sabina – Bedřich Smetana:
Prodaná nevěsta 18

21.00 **Veverské Knínice**
Karel Jaromír Erben: Kytice 23

neděle 3. dubna 2011

10.00 **Luka nad Jihlavou**
Gilles Dyrek – Alexander Jerie:
Benátky pod sněhem 26

14.00 **Opatov na Moravě**
Marco Camoletti:
Na správné adrese 28

19.00 **Boskovice**
Robert Thomas: Tornádo 30

Program přehlídky v Čechách

V sokolovně
v Lázních
Toušeni



pátek 15. dubna 2011

19.00	Lány <i>Chris Durang: Nevyléčitelní</i> ...	32
21.30	Lázně Toušeň <i>Pavel Fiala: Dandé</i>	34

sobota 16. dubna 2011

10.30	Čestín <i>Božena Šimková: Třetí sudička</i> .	36
14.00	Lázně Toušeň <i>Carlo Goldoni:</i> Poprask na laguně	38
19.00	Pyšely / Slatiňany / Lázně Toušeň / Praha – Královské Vinohrady <i>Karel Sabina – Bedřich Smetana:</i> Prodaná nevěsta	43

neděle 17. dubna 2011

10.30	Česká Skalice <i>Petr Vlk Lněnička:</i> Strašidylko z hradu Metrwil .	44
15.00	Předměřice nad Labem <i>Jiří Pálka:</i> Jak byla čertům v pekle zima .	46
18.00	Zvoleněves <i>William Shakespeare:</i> Večer tříkrálový	48

Program přehlídky na Moravě II

V sokolovně
v Litovli



sobota 14. května 2011

- 15.00 **Pyšely / Slatiňany / Lázně Toušeň
/ Praha – Královské Vinohrady**
Karel Sabina – Bedřich Smetana:
Prodaná nevěsta 50
- 19.00 **Litovel**
Zdeněk Podskalský
Evžen Illík – Vlastimil Hála:
Světáci 55

neděle 15. května 2011

- 15.00 **Štěpánov**
Pavel Kohout:
Válka ve třetím poschodí 58

ZMĚNY VYHRAZENY

- Staroměstská nositelka Zlatého odznaku 16
Třináct Zlatých odznaků J. K. Tyla 17
Proč Prodaná nevěsta? 20
Několik slov o Karlu Sabinovi 51
Přehlídky sokolských ochotnických divadel 60

Pátek 1. dubna 2011 / 19.00 – 20.50

v sokolovně v Boskovicích

[I (90)]

Divadelní ochotnický soubor

T.J. SOKOL Židlochovice

František Ferdinand Šamberk (1838–1904)

(dramaturgická úprava Richard Mihula)

Jedenácté přikázání

Rakousko–uherský muzikál z roku 1881

Florián Králíček, <i>statkář</i> . . .	Milan Košar
Veronika, <i>jeho žena</i>	Růža Hyclová
Julie, <i>jejich dcera</i>	Katka Vacková
Jiří Voborský, <i>soukromník</i> .	Martin Janíček
Ema, <i>rozená Králíčková, jeho manželka</i>	Martina Broklová
Emanuel Střela, <i>úředník, přítel Voborského</i>	Milan Sklenský
Beránek, <i>profesor, přítel Voborského</i>	Karel Suchánek
Jičínský, <i>major v. v., přítel Voborského</i>	Vítek Kornhäuser
Vojtěch, <i>sluha Jičínského</i> . .	Luboš Nováček
Bartoloměj Pecka, <i>živnostník, velitel hasičů</i> <i>a ostrostřelců</i>	Tonda Houdek

Františka, *služebná u Voborského*

..... Vendula Kratochvílová
Ferdík, *obchodní příručí* Honza Viktorin
Alžběta Vaňousová Veronika Jedonová

Vedoucí souboru Milan Košar st.
Inspice Marie Štyglicová
Texty sledují Jaroslava Chromková
Věra Srnková
Světla, zvuk Vladimír Konečný
Hudební režie Albert Domes
Režie Lubomír Spáčil

Premiéra 25. listopadu 2010 v Masarykově kulturním domě
v Židlochovicích

Historie židlochovického divadla

– sahá do roku 1948, kdy byli v místním Národním domě uvedeni *Naši furianti*. Od tohoto okamžiku divadlem prošly stovky herců a hereček, režisérů, kulisáků a všech těch, kteří divadlo nejen tvoří, ale ze srdce mu i fandí. Hrál se nespočet her, operet a muzikálů od *Lucerny*, *Babičky* a *Strakonického dudáka* po *Hrátky s čertem* a *Charleyovu tetu*. S přestávkami, zvláště s tou v osmdesátých letech minulého století, funguje soubor dodnes. Velkou měrou se o to zasloužil režisér, dramatik, scénárista i herec Milan Lvovský; návratu na zrekonstruovanou scénu T.J. SOKOL se ale bohužel nedožil. Současný soubor má 14 stálých členů. Obvykle uvádí dvě hry do roka a pořádá silvestrovský kabaret.

Martin Janíček

www.veol.blog.cz <http://www.sokol-zidlochovice.cz/>

Sobota 2. dubna 2011 / 10.00 – 11.50

v sokolovně v Boskovicích

[II (91)]

Divadelní soubor / Soubor mladých

T.J. SOKOL Nové Veselí

Božena Němcová (1816–1862)

(dramatizace František Pavlíček)

Bajaja

*Pohádková hra z Národních báchorek a pověstí
pro děti od 5 let*

Bajaja	Miloslav Sobotka
Královna, <i>jeho matka</i> . . .	Ivana Strejčková
Princezna Slavěna	Martina Pohanková
Princezna Zdoběna	Aneta Kasalová
Princezna Liběna	Tereza Kovalská
Král, <i>jejich otec</i>	Květoslav Zapletal
Vévoda Hroznata	Roman Křivánek
Vévoda Kilián	Jiří Hrad
Princ Miroslav (Drak) . . .	Lukáš Sobotka
Princ Jaromír	Jiří Sobotka
Dorota, <i>chůva</i>	Iveta Hájková
Adéla, <i>dvorní dáma</i>	Petra Křivánková
Sedmiočko, <i>písař</i>	Petra Poulová
Majka, <i>magistra</i>	Kateřina Hronová
Havel, <i>zahradník</i>	Jaroslav Dvořák

1. princ Radka Sedláková
2. princ Tomáš Kalas
3. princ Ondřej Tušla
Obřadník princů Jana Stehlíková
Plebán, Hlas draka Viktor Hübner
Hlas koně Miroslav Zita
Ženy z lidu Jitka Kalasová
 Petra Šperlingová

Hudba Kateřina Hronová – housle
 Radka Sedláková – flétna

Scéna, světla a zvuk
 Jiří a Lukáš Sobotkovi

Náповěda a kostýmy
 Jitka Kalasová
 Petra Šperlingová

Režie Jana Stehlíková

Historie ochotnického divadla v Novém Veselí

Vlastní *Kroužek ochotníků divadelních* byl ale v Novém Veselí založen až o deset let později. Mezi zakladatele patřili

učitel Kudrna, učitelka sl. Švejdvová ze Žďáru nad Sázavou a v neposlední řadě i Josef Večeřa. Začátky nebyly vůbec jednoduché. Problémy s financemi a s prostory, kde by se mohlo hrát divadlo, zavedly ochotníky až do hostince ke Kratochvílům. Za jeviště zde posloužil obývací pokoj o rozměrech 9 x 4 m. Herci vstupovali z venku oknem. Další hry se hrály v hostinci „U Bílé růže“, dokud nebyla postavena a otevřena sokolovna. Divadelní premiéra 25. října 1936 nesla název *I člověk spravedlivý*. Přestože byl za nacistické okupace SOKOL zakázán, divadelní snažení pokračovalo *Lucernou*, která jakoby symbolizovala politický stav země.

Po skončení druhé světové války divadelníci nelenili a již 26. srpna 1945 uvedli hru *Devátá louka*. Režii se začal věnovat Jaroslav Bílek, který tuto činnost vykonává již v pokročilém věku dodnes. Roku 1999 byla ve hře *Paličova dcera* dána příležitost sestrám Křivánkovým, které se předvedly v malých dětských rolích. Jejich působení motivovalo režiséra k nazkoušení jiného žánru, a to pohádkové hry *Poněkud ztracená princezna*. Tehdy mladí začínající herci se s divadlem velmi šili a později vytvořili *Soubor mladých*, který funguje dodnes.

V současné době má místní divadlo tři oddíly. Služebně nejmladší je nově založený oddíl pod vedením Petra Vítka. Kmenový soubor vedený Jaroslavem Bílkem právě nacvičuje hru *Poslední muž*. Náš *Soubor mladých*, vedený taktovkou Jany Stehlíkové, má za sebou řadu úspěšně odehraných pohádkových her, z nichž si zaslouží vyzdvihnout *Babička* podle Boženy Němcové, která se pyšnila téměř stejně velkým úspěchem, jako nejnovější pohádková hra *Bajaja*.

Jana Stehlíková a Petra Křivánková

Sobota 2. dubna 2011 / 14.00 – 15.15

v sokolovně v Boskovicích

[III (92)]

Ochotnické divadlo

T.J. SOKOL Staré Město u Uherského Hradiště

Josef Antoš z Hrubé Vrbky (1914–2000)

Tetička z Radějova

Slovácká veselohra lidového autora

Tetička	Zdenka Říhová
Matúš, <i>bohatý vdovec</i> . .	Jiří Horský
Martin, <i>jeho syn</i>	Jaroslav Strnad
Maryša, <i>bohatá vesničanka</i>	Marcela Hromadová
Strýc Jan	Jaroslav Hájek
Bětka, <i>služebná u strýca Jana</i>	Petra Foltýnová
Kmotřenka	Táňa Valová
Mladí hospodáři	Ondřej Jurkovský František Junák
Vesnické hospodyně . . .	Irena Klapilová Pavλίna Hájková Olga Antošová
Mladá děvčata	Radmila Uličná Marie Esenderová
Mládenci	Petr Jarotek Lukáš Martinák

Cimbálová muzika **Bálešáci**

Dívčí sborek pod vedením **Lucie Friedlové**

Hudba a zpěvačky z **Doliny a Dolinečky**

Výtvarné práce **Jaroslav Hájek**

Text sledují **Táňa Valová**

Marie Esenderová

Asistent režie **Jiří Horský**

Režie **Marie Hrabcová**

Premiéra 28. listopadu 2009 v sokolovně ve Starém Městě u
Uherského Hradiště

Tetička z Radějova

Bylo – nebylo. V teplém vinorodém kraji na jižní Moravě ležela osada. Několik řad domků, pěkně zalíčených a obrovnaných, krčilo se pod doškovými střechami. Na jedné straně vesnice ležely dobré louky a tekla řeka, na druhé se rozkládala úrodná políčka. A uprostřed té dědiny stála stará kaplička. Stará, prastará. Řada staletí přeletěla nad její hlavou, spolu s vesnicí prožívala dobré i zlé. Nepřátelské vpády, války, nemoci, doby klidu i hrůzy. Kolik generací se v ní krčilo, sezdávalo, loučilo se světem!

Ale – také se před ní odehrávaly věci zvláštní, záhadné a dnešnímu člověku až nepochopitelné. A tak jednou, v pozdním létě, v sobotu odpoledne ..., ba spíš k večeru ...

Kouzelná pohádka pro dospělé ze starého Slovácka, kde stará a velmi zkušená kořenářka nejen léčí a uzdravuje, ale i čaruje s nápojem lásky ...

*Vrať se k nám, pohádko stará,
našeho dětství čas býval tak sladký,
jak kvítí z jara ...
Ach, kdo mě to šeptá dnes, čelo mi hladí?
To líc tak jasná!
Ty ses k nám vrátila, pohádko mládí,
milá a krásná!*

Slovo režisérky

Vážení a milí příznivci našeho sokolského divadla!

Od poslední noblesní veselohry *Dámy a husaři* uběhlo už dost vody a je načase se Vám znovu ohlásit. Když jsme se dověděli o veselohře lidového autora, učitele Josefa Antoše z Hrubé Vrbky *Tetička z Radějova* aneb *Jak tetička z Radějova čarovali*, o veselohře se slováckými tetičkami a strýci, s jejich nářečím a se slováckými písničkami, skočili jsme do toho rovnýma nohama a jsme zase na Moravském Slovácku.

Protože jsme při zkoušení měli možnost využít mnoho vlastní fantazie a životních zkušeností, nacvičovali jsme tuto hru s chutí a kolikrát jsme se přitom hodně nasmáli. Věřím, že touto veselohrou si Vás opět získáme.

Tož dojděte, už sa na Vás těšíme!
Vaši ochotníci

Marie Hrabcová
režisérka

<http://www.idobryden.cz/spolecnost/teticka-z-radejova-carovala/b898fba0-2e2f-102d-b42d-00e0814daf34/>

Staroměstská nositelka Zlatého odznaku J. K. Tyla Marie Hrabcová



* 29. 3. 1926 ve Starém Městě u Uherského Hradiště; vztah k divadlu v ní pěstoval její otec Jaroslav Peroutka (*1896), ochotnický herec, vlastenec, odbojář a jeden ze zakladatelů T.J. Sokol ve Starém Městě. Na jevišti tak účinkovala již při otevření staroměstské sokolovny v roce 1937, kdy v režii svého otce vystoupila spolu se svým bratrem v dětských rolích v *Našich furiantech*. Zákaz Sokola za II. světové války divadlo umlčel. Její otec byl pro činnost v odboji odvezen do koncentračního tábora. Na jeviště se mohla vrátit až v roce 1956 v úspěšné inscenaci hry *Dámy a husaři*. Herecky zrála pod vedením režiséra Františka Klata. V občanském povolání pracovala jako účetní Čs. státních drah, ale jejím pravým světem byly rodina a divadlo. Aby mohla režirovat, absolvovala režisérské kursy a od roku 1981 se pak soustavně věnovala zejména veselohrám, zpívaným hrám a operetě. Na jeviště uvedla ve vlastní režii postupně tituly *Na tý louce zelený*, *Perly panny Serafínky*, *Ženský zákon*, *Moje žena - tvoje žena*, *Katerinka - Kača*, *Dámy a husaři*, *O smutné princezně* a *Tetička z Radějova*. Při dramaturgických úpravách často uplatňovala slovácké nářečí. Svou prací udržela a ve svébytném směru obnovila ve Starém Městě sokolské ochotnické divadlo a vtiskla mu neopakovatelně osobitou tvář.

Olga Antořová

ZLATÝ ODZNAK JOSEFA KAJETÁNA TYLA UDĚLUJE OD ROKU 2001 JEDNOU ROČNĚ KOMISE SLOŽENÁ ZE ZÁSTUPCŮ SVAZU ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ, SKUPINY AMATÉRSKÝCH LOUTKÁŘŮ SČDO, OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ, VOLNÉHO SDRUŽENÍ VÝCHODOČESKÝCH DIVADELNÍKŮ, DIVADELNÍHO CENTRA PODBESKYDÍ, TĚLOVÝCHOVNÉ JEDNOTY OREL A ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ VYNIKAJÍCÍM ČESKÝM PŘEDSTAVITELŮM AMATÉRSKÉHO DIVADLA.

Třináct Zlatých odznaků J. K. Tyla

Na návrh kulturní komise vzdělavatelského odboru ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ byli vyznamenáni Zlatým odznakem J. K. Tyla tyto představitelé SOKOLSKÉHO ochotnického divadla:

- 2002 **Václav Shrbený**, herec a režisér divadelních souborů v Lázních Toušeni a Čelákovících
- 2003 **Pavλίna Holubcová**, herečka, režisérka a obnovitelka divadelního souboru v Poniklé
- 2004 **Emil Havlík**, loutkoherec, pedagog a obnovitel sokolského loutkového divadla
- 2005 **Vratislav Ouhrabka**, herec, loutkoherec a režisér divadelního souboru v Bozkově
Lubomír Šterc, dramatik, hudební skladatel, herec amatérských i profesionálních divadel
- 2006 **Bohumil Gondík**, herec a režisér divadelního souboru v Pyšelích
Mirko Spurník, herec a režisér divadelního souboru v Litovli
- 2007 **Karel Pleiner**, dramatik, textař a manažer divadelního souboru Tyrš v Lánech
- 2008 Mgr. **Petra Šikýřová**, loutkoherečka a recitátorka souboru Frydolín v Praze–Hostivaři
- 2009 Mgr. **Anna Müllerová**, režisérka a herečka divadelního souboru v Lázních Toušeni
Ing. **Dušan Müller**, herec a režisér divadelního souboru v Lázních Toušeni
- 2010 **Dagmar Evaldová**, loutkoherečka a obnovitelka sokolského loutkového divadla v Praze
- 2011 **Marie Hrabcová**, obnovitelka a režisérka divadelního souboru ve Starém Městě u Uherského Hradiště

Sobota 2. dubna 2011 / 18.00 – 20.00
v sokolovně v Boskovicích

[IV (93)]

Ochotnický spolek

T.J. SOKOL Pyšely

Národopisný soubor Formani

T.J. SOKOL Satiňany

Smíšený pěvecký sbor Gaudium Praha

1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a

T.J. SOKOL Královské Vinohrady

Divadelní soubor

T.J. SOKOL Lázně Toušeň

Karel Sabina (1811–1877)

Bedřich Smetana (1824–1884)

(úprava Bohumil Gondík)

Prodaná nevěsta

Lidová hra o dvou dějstvích se zpěvy a tanci

Krušina, *sedlák*. Milan Svoboda

Ludmila, *jeho žena* Martina Linhartová

Mařenka, *jejich dcera* . . . Jana Svašková

/ Tereza Růžičková

Mícha, *gruntovník* Luděk Pařízek

Háta, *jeho žena* Martina Vlčková

Vašek, *jejich syn* Pavel Urban

Jeník, *Míchův syn z prvního manželství*

Tomáš Bartáček

Kecal, *dohazovač* . . . Petr Pilát / Milan Špale
Principál komediantů

. Ing. Dušan Müller

Esmeralda, *komediantka* Radka Vagnerová
/ Ing. Veronika Müllerová

Indián Radek Hrdlička/ Jiří Justa

Děti Neluš, Tedík, Martínek
Matyáš a další

Vesnický lid, komedianti a kapela

—

Hudební úprava

Dalibor Gondík, Jaroslav Novák, Helena
Kohoutková, Jan Steyer a Michal Doubek

Korepetice

Eva Černilová, Vladislav Souček, Stanislava
Sejkorová, Jan Steyer a Jaroslav Pařízek

Scéna a kostýmy

Bohumil Gondík, Klára Novotná, Luděk
Pařízek a Romana Hlinková

Choreografie

Ing. Dušan Müller, Stanislava Sejkorová
a Aleš Kohoutek

Realizace scény

Jaroslav Chalupa, Lukáš Pavlík a kolektiv

Zvuk Miroslav Linhart

Divadelní úprava a režie Bohumil Gondík

Premiéra 11. prosince 2010 v sokolovně v Pyšelích

www.divadlopysely.estranky.cz

PRODANOU NEVĚSTU NASTUDOVALY ČTYŘI SOKOLSKÉ SOUBORY JAKO SPOLEČNOU PRÁCI S CÍLEM UVÉST JI PŘI XV. VŠESOKOLSKÉM SLETU, KTERÝ SE BUDE KONAT V PRAZE V ROCE 2012 U PŘÍLEŽITOSTI OSLAV 150. VÝROČÍ VZNIKU SOKOLA. VELKOU ZÁSLUHU NA REALIZACI TOHOTO ROZSÁHLÉHO PROJEKTU MÁ ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ. REALIZÁTOŘI DĚKIJÍ VZDĚLAVATELSKÉMU ODBORU ČOS ZA FINANČNÍ PODPORU.

Proč Prodaná nevěsta?

- tohle je asi ta nejtěžší otázka, na kterou mám odpovědět. Moje osobní vyznání by mělo obsahovat to, že mám rád operu jako divadelní tvar. *Prodaná nevěsta* byla mojí druhou operou, kterou jsem kdy viděl. Ta první byli *Braniboři v Čechách*. Tehdy jsem myslel, že nic horšího se mi už nemůže stát. Bylo mi 17 let. Pak se to nějak všechno otočilo a *Prodaná nevěsta* mě provází celou mojí divadelní kariérou. Vždycky jsem v určitém období mé ochotnické práce zatoužil ji „udělat“. Ne však jako operu, ale jako činohru. Lákalo mě sdělit divákovi Sabinovo libreto v jeho pravé kráse. Zpívané dialogy a árie jsou v některých místech nesrozumitelné, protože některé výrazy už jako by vyčpěly (*uhlím by se zdusila..., nejkrasší krásenka..., rci, pravdivě-li psáno..., punctum satis, písek na to ...*). A tak činoherní pojetí stálo u všech mých myšlenek o způsobu inscenování tohoto velkého díla. Ale jak mluvit činoherně operní text? To je úplně jiný rytmus řeči. A jak zachovat *komedianty*? Ti na venkovské pouti nemohou chybět. A co teprve tance? V lidové hře z venkova přece nemůžou chybět tanečníci. Ale to všechno bez doprovodu hudby nelze. A protože Smetanova hudba je sugestivní a zároveň záhadná, zůstávala moje chuť inscenovat *Prodanou nevěstu* vždycky na polovině cesty.

V roce 2008 jsme v našem pyšelském SOKOLE zorganizovali SOKOLSKÝ den. Na něm vystoupili, vedle několika dalších souborů, také *Formani* ze Slatiňan. A když



Josef Jelínek: Návrh kostýmu Mařenky pro Bratislavu

jsem viděl jejich kroje a jejich tance, najednou jsem věděl, jak na to. Rozpomenul jsem se na *Toušeňáky* a na jejich komediantské herectví, na *Gaudium*, od nichž jsem sbory z „*Prodanky*“ slyšel, a celou inscenaci jsem najednou viděl jako na dlani. Nebude to činohra, ale lidová hra se zpěvy a tanci. Bude to společná práce, která vyvrcholí v oslavném roce SOKOLSKÉHO výročí a na **XV. Všesokolském sletu**. Hnacímotorem se pro mne stala samotná předloha. Tak krásnou práci na dramaturgické úpravě jsem ještě nikdy nedělal. Pohonné hmoty tomuto motoru tryskaly samy a postupně uhášely pochybnosti, sdělované mými přáteli a lidmi v hudebním oboru velmi zkušenými. Odněkud shůry jsem získal jistotu, že to dopadne dobře. Ta víra byla nakonec tou největší silou, která překonala všechny překážky. Střídání jistoty s pochybnostmi v jednotlivých fázích zkoušek, kdy se něco nedařilo, nová síla ve chvílích, kdy se dařilo, to všechno jsou dnes už jen „krásné pocity po bouři“. Byla to nádherná práce a příkladná spolupráce.

Bohumil Gondík
režisér

—
Zpívejte s námi:

*Proč bychom se netěšili, když nám Pán Bůh zdraví dá?
Kdož z nás ví, zda pout' budoucí vesele tak uhlídá?*

*A kdo ženat, která vdaná, rozžehnej se s radovánky!
Žena doma hospodaří, muž se uklídá za džbánky.*

*Ouvej, ouvej! Konec radostí! Konec radostí!
Hrnou se starosti, zlosti, mrzutosti. Ouvej, ouvej!*

*Proč bychom se netěšili, když nám Pán Bůh zdraví dá?
Jenom ten je vpravdě šťasten, kdo života užívá!*

Více o Karlu Sabinovi najdete na stranách 51–54

Sobota 2. dubna 2011 / 21.00 – 21.50

v sokolovně v Boskovicích

[V (94)]

Ochotnické divadlo

T.J. SOKOL Veverské Knínice

Karel Jaromír Erben (1811–1870)

Kytice

Z pověstí národních z roku 1853

Vypravěč Jaroslava Kořínková
/ Jiří Staněk

Vodník

Vodník Marek Jarolín

Matka Miroslava Blažková

Dcera Marie Ambrožová

Dále hrají Jiří Staněk, Jan Vychodil, Patrik Dvořák,
Jan Vaněk, Nela Armutidisová

Polednice

Otec Jiří Staněk

Matka Miroslava Blažková

Polednice Jan Vychodil

Dále hrají Marek Jarolín, Patrik Dvořák, Jan Vaněk,
Nela Armutidisová, Marie Ambrožová

Svatební košile

Dívka Nela Armutidisová

Mrtvý voják Jan Vaněk

Umrlec Patrik Dvořák

Dále hrají Marek Jarolín, Marie Ambrožová,
Miroslava Blažková, Jiří Staněk, Jan Vychodil

Hudební doprovod Marek Jarolín – *kytara*
Iva Jarolínová – *housle*
Režie, kostýmy, dekorace, rekvizity atd.
Zuzana Armutidisová

Premiéry v únoru 2008 a v květnu 2010 na Moravě a v Turecku



SOKOLSKÝ soubor z Veverských Knínic v Turecku v dubnu 2010

Ochotnické divadlo z Veverských Knínic

– zkratkou ODVK – otevírá v letošním roce svou 19. sezónu, má za sebou 19 velkých premiér, 15 malých premiér, 19 vánočních a předvánočních akcí, 11 jarních a letních akcí. V současné době má ODVK 20 členů. Někteří však, např. studenti nebo ti, kteří se odstěhovali, v našem divadle pouze hostují. V nových představeních je pro všechny role, třeba jen symbolická. Nikdo však naše divadlo nechce opustit. Mě osobně to velmi těší, protože je to pozitivní zpětná vazba. Základní zásadou u nás je, že hrajeme s chutí a rádi.

O našem ODVK natočila Česká televize Ostrava čtyřicetiminutový dokument *Není malých rolí* a Česká televize Brno kratší dokument do pořadu *Naše vesnice*. Několikrát jsme se účastnili filmového nebo televizního natáčení jako kompars. Významnou událostí bylo pro naše divadlo úspěšné účinkování na *Mezinárodním festivalu amatérských divadel „Festival başladı“* v tureckém Denizli v dubnu 2010, a to právě s adaptací *Kytice* od K. J. Erbena. Byl to vůbec první zájezd SOKOLSKÉHO divadla do Asie.

Repertoár našich představení tvoří klasické kusy typu *Lucerna, Polská krev, Blázinec v prvním poschodí* apod. Dále jde o adaptace s vlastní úpravou *Asterix, Obelix a Orfeus v podsvětí, Velká ryba, Klub ohrožených žen, Limonádová Joa, Titaník* apod. Každé představení je netradiční a originální. Ztvárněním, námětem či obsazením (např. *Lucernu* jsme hráli retrospektivně, *Limonádová Joa* byla žena apod.). V letošní sezóně nás čeká premiéra hry *Já bud' s námi ...* na motivy knihy *Černošský pánbůh a páni Izraeliti* od Roarka Bradforda, ve vlastní úpravě.

Všechna představení jsou doplněna hudební produkcí, vlastní nebo hostující. Hrajeme za vstupné dobrovolné, které pokryje naše náklady. Mimo divadelní představení organizuje naše divadlo i kulturní akce v obci – *živý Betlém, mikulášské nadílky, jarmarky, oslavy Pohádky máje* (je situována do našeho kraje) apod.

Skoro každý odstavec mi končí „apod.“, je totiž velmi těžké krátce a výstižně popsat naše aktivity. Snad je vypovídající, že máme vždy přeplněnou sokolovnu, kde hrajeme. Někdy se ani diváci do sálu nedostanou. Nemáme dost židlí, takže naši diváci musí stát. Nemáme žádné šatny ani jiné zázemí. Ale nás hraní těší a zájem diváků, práce pro obec pod vlajkou SOKOLA je nám odměnou.

Zuzana Armutidisová
manažerka a režisérka souboru

Neděle 3. dubna 2011 / 10.00 – 11.15

v sokolovně v Boskovicích

[VI (95)]

Divadelní soubor

T.J. SOKOL Luka nad Jihlavou

Gilles Dyrek (*1966)

(překlad Alexander Jerie)

Benátky pod sněhem

Jednoaktová komedie z roku 2003

Christophe Richard Vácha

Patricie Jindřiška Váchová

Nathalie Tereza Číhalová

Jean-Luc Pepa Navrátil

—

Kostýmy Jindřiška Váchová

Tereza Číhalová

Scéna Richard Vácha

Josef Navrátil

Světla a technika Vojtěch Dobrovolný

Režie Michal Lurie

Premiéra 21. února 2010 v kinosále v Lukách nad Jihlavou

<http://www.ochotnici-luka.wz.cz/>

Divadelní soubor v Lukách nad Jihlavou

S rokem 2011 začal divadelní ochotnický soubor T.J. Sokol Luka nad Jihlavou již svoji osmadvacátou sezonu. Byl založen v roce 1983. Režisérské taktovky se hned od vzniku souboru ujala paní učitelka Marie Ďásková a nacvičila pohádku *Královnin prsten*. Pohádky si loučtí ochotníci i diváci natolik oblíbili, že je do svého repertoáru velmi často zařazovali. A tak jsme mohli v Lukách shlédnout *Hrátky s čertem*, *O Vendulce a Vitouškovi*, *O bojácném Floriánkovi*, *Jak přišla basa do nebe*, *Dalskabáty* nebo pohádku *O ševcovi Ondrovi a komtesce Jůlince* a mnoho dalších. Dalším oblíbeným žánrem souboru byla česká klasika jako *Naši furianti*, *Ženský boj* nebo *Lucerna*. Diváci se v louckém kinosále také mohli bavit u her jako je *Hadrián z Římsů*, *Charleyova teta*, *Sto dukátů za Juana*, *Potopa světa*, *Slovanské nebe*, *Napoleon z Doubku* a *Jeho urozenost pan Měšťák*. V roce 2009 nacvičili ochotníci pohádku s vánoční tematikou nazvanou *O té hvězdě betlémské*.

V téže roce jsme se se čtyřmi kolegy ze souboru rozhodli, že si vyzkoušíme, jaké je to stát před porotou na soutěži a co znamená zahrát si na přehlídce divadelních souborů. Nacvičili jsme tedy hru *Benátky pod sněhem*, kterou jsme s úspěchem odehráli na tradičních štacích i na *Třešťském divadelním jaru 2010*. Režie se jako host ujal režisér, principál, herec a zakládající člen souboru *DS Bezchibi* Brtnice – Michal Lurie.

Benátky pod sněhem

Nathalie a Jean-Luc mají krátce před svatbou, pozvou na večeři Christopha s jeho přítelkyní Patricií. Christophe je Jean-Lucův kolega ze studií a deset let se neviděli. Zatímco hostitelé překypují vzájemnou láskou, hosté se krátce před tím pohádali a Patricie uraženě mlčí. Jean-Luc a Nathalie z toho usoudí, že jim nerozumí, protože není Francouzka. Patricie se nakonec rozhodne přijmout roli chudé dívky z neexistující země.

Bc. Jindřiška Váchová
manažerka souboru

Neděle 3. dubna 2011 / 14.00 – 15.45

v sokolovně v Boskovicích

[VII (96)]

Ochotnické divadlo

T.J. SOKOL Opatov na Moravě

Marco Camoletti (1923–2003)

(překlad Jaromír Janeček)

Na správné adrese

Bláznivá komedie

Jacqueline	Táňa Hanzalová
Marie-Louisa.	Jana Vaňková ml.
Jana	Dana Svobodová
Georgette	Jana Vaňková
Spartakus	Jiří Kvaizer
Bertrand	Martin Šťáva
Benard	Martin Kružík
Jean	Pavel Vrzal

Scéna, kostýmy, masky a hudba
. kolektiv

Náповěda a reжіe Sylva Ferdová

—

Premiéra 12. března v sokolovně Opatov

Divadlo v Opatově

Ochotnické divadlo má, stejně jako v dějinách našeho národa, tak i v dějinách Opatova dlouhou tradici. Přispělo k myšlence pokroku v Opatově a rozvoji dalších spolků. První pokusem o vzdělávací zábavu byla roku 1872 tzv. *Beseda* – taneční zábava se zpěvy a deklamacemi. V následujících letech byly pořádány obdobné akce. Poslední se konala roku 1879.

Historie ochotnického divadla jako takového se začala psát roku 1883, kdy se 8. září hrálo první divadlo. Jednalo se o operetu *Sezení městské rady*. Divadla, operety a loutkové hry se pak nepřetržitě hrály – v některých letech i osm představení – až do roku 1938. Činnost byla obnovena roku 1948 a v určitých intervalech se hrálo pravidelně do začátku 70. let, během kterých nebylo uvedeno žádné představení. K obnově činnosti došlo až začátkem let osmdesátých. Posledním divadlem za éry komunismu byl Molièrův *Chudák manžel* v roce 1980. Divadla se hrála o prázdninách, Vánocích a masopustech, pořádaly se Silvestry a zábavy, jejichž součástí byly často krátké scénky, a mnohé další kulturní akce. Za zmínku stojí alespoň několik her z programu – *Jedenácté přikázání* od Šamberka, *Krejčí a švec* od Štolby, *Lucerna* od Jirásky, *Paličova dcera* od Tyla, *Pasekáři* od Tůmy, *Velbloud uchem jehly* od Langra, *Lidi na kře* od Wenera.

Pak následovala dlouhá pauza až do roku 2000, kdy ochotnické divadlo v Opatově dostalo svoje současné jméno ODO (Ochotnické divadlo Opatov). Toho roku byla hrána pohádka *Čertův švagr*. O dva roky později *Dívčí válka*. Poté se ODO na sedm let odmlčelo, aby pak v novém obsazení představilo hru *Charleyova teta*. Naší nejnovější inscenací je komedie Marca Camolettiho *Na správné adrese*.

Martin Šťáva

Neděle 3. dubna 2011 / 19.00 – 20.30

v sokolovně v Boskovicích

[VIII (97)]

Ochotnické divadlo Boskovice

T.J. SOKOL Boskovice

Robert Thomas (1927–1989)

(překlad Jan Cimický)

Tornádo

Hořká komedie ve dvou dějstvích

Eva	Eva Štěpánková / Jana Řezníčková
François	Lubomír Slezák
Nicka	Lumír Doubek
Artur	Vojtěch Kopečný
Bratr Benoit	Vlastimil Blaha
Charlota	Jitka Hamerská / Tereza Šimonová

—	
Scéna a kostýmy	Jana Řezníčková
Výroba kulis	Lumír Doubek a kol.
Napovídá	Iveta Dobešová
Zvuk a světla	Zdeněk Hrdý
Režie	Lubomír Slezák

Světová premiéra 29. října 2010 v sokolovně v Boskovicích

Proč právě Tornádo?

„Dobrý herec se liší od špatného tím, že ve čtvrték nehraje tak, jako hrál v úterý. Herecká radost není v opakování toho, co se podařilo, ale ve variacích a improvizacích v mezích kompozice celku. Dobří herci improvizují vždy: i v mezích nejprísnějšího režijního plánu.“ (V. E. Mejerchold)

– tím nechceme říci, že jsme dobří herci. Někteří z nás jenom pořád improvizují, a proto je každé naše představení originál.

Tornádo – komedie slavného francouzského autora Roberta Thomase – je přehlídkou bláznivých nápadů a absurdních situací hravého pařížského bulvárního divadla. Text od autora z Paříže přivezl a do češtiny přeložil známý pražský psychiatr MUDr. Jan Cimický, CSc. To je důvod světovosti naší premiéry. Navazuje na předchozí práci boskovického ochotnického souboru, na konverzační komedii, která by měla diváky pobavit. Je sice trošku jiná (i přes svoje zaměření je přecejen poněkud hořká), ale i s ohledem na složení souboru se nám jevila jako optimální.

Dnes uvidíte Janu Řezníčkovou, která také navrhla scénu a Terezu Šimonovou, pro kterou je to první role v našem souboru. V mužských rolích se představí Vlastimil Blaha, Lumír Doubek, Vojtěch Kopečný a Lubomír Slezák.

Poprvé jsme zkusili pracovat s náznakovou scénou (*„konečně nemusíme nakládat ty těžký panely“* – pozn. mužské části souboru), původně poměrně rozsáhlou hru jsme zkrátali na náš oblíbený formát – dvě dějství.

Jako vždy byla i tentokrát příprava této hry kolektivním dílem celého souboru, od prvního škrtu až po konečný výsledek.

Lubomír Slezák
režisér souboru

Pátek 15. dubna 2011 / 19.00 – 20.30

v sokolovně v Lázních Toušeni

[IX (98)]

Divadlo Tyrš

T.J. SOKOL Lány

Christopher Durang (*1949)

(překlad Helena a Lubomír Synkovi)

Nevyléčitelní

Komedie z roku 1981

Bruce Roman Nový

Prudence Lucie Paklovičová
/ Jana Procházková

Bob Antonín Tolkačev

Paní Charlotte Wallaceová, *psycholožka*
. Ing. Ivana Píšová

Dr. Start Framingham, *psychiatr*
. Miroslav Píša

Číšník Václav Müller
/ Dominik Hrabal

—

Dramatizace, úprava textu, návrh scény, kostýmy
a režie

. Roman Havelka

Premiéra 30. prosince 2008 v sokolovně v Lánech

O lánském souboru Tyrš

Divadelní spolek Tyrš při T.J. SOKOL Lány byl založen v říjnu roku 2001. Tehdejších 15 zakládajících členů se hned dalo do práce. Režie a vedení souboru se ujal Roman Havelka, kladenský divadelník (t.č. Divadlo Lampion v Kladně), který má jako profesionální herec dlouholeté zkušenosti. Ostatní členové souboru, až na Jana Lukavského, který působí v amatérském divadle VAD v Kladně, stáli vesměs na jevišti poprvé v životě. V průběhu zkoušení první hry museli zvládnout nejen své role, ale i osvojit si základy herecké techniky, což zvládli v rámci možností k všeobecnému překvapení velmi dobře.

První premiéra pak proběhla 30. prosince 2001. Byla to divadelní hra *Šedá eminence z Elsinoru aneb Hamlet trochu jinak* od Václava Dostála. Tato hra, jak se později stalo u Tyrše pravidlem, byla protkána i písničkami, k nimž složil hudbu již zmíněný Honza Lukavský. Setkala se s velkým diváckým ohlasem, vždyť jen premiéru a první reprízu navštívilo více než 500 diváků.

Divadlo Tyrš má ve svém repertoáru mnoho her jak pro dospělého diváka, tak pro dětské publikum. Za celé své desetileté působení DS Tyrš uvedl celkem 15 premiér, z toho dvě pohádky a původní muzikál ze školních lavic *S úsměvem jde všechno líp* od Karla Pleinera s hudbou Mirka Píši, kterou velmi úspěšně reprezentovali mladší členové dětského souboru Tyršata.

Od roku 2003 se Divadlo Tyrš Lány zúčastnilo mnoha divadelní přehlídek. Například pražské oblastní přehlídky amatérských divadel POPAD, přehlídky Wintrův Rakovník, divadelní přehlídky FEMAD v Poděbradech, festivalu Lounského divadlení, Národní přehlídky sokolských ochotnických divadel v Lázních Toušeni nebo přehlídky Popelka na dlani v Mladé Boleslavi.

Ing. Ivana Píšová
DS Tyrš Lány

Pátek 15. dubna 2011 / 21.30 – 22.40

v sokolovně v Lázních Toušeni

[X (99)]

Divadelní soubor Nová generace při DS

T.J. SOKOL Lázně Toušeň

Pavel Fiala (*1937)

Dandé

Komedie z roku 2003

Dandé	Filip Ješina
Dandého ženy	Ing. Veronika Müllerová / Angelika Sbouli
Míra	Filip Müller
Květa	Veronika Malá
Martina	Kateřina Ješinová / Natálie Kargerová
Valda	Matyáš Procházka
Jenda	Dominik Vrba
Kapela	Jan Zahálka – <i>klavír</i> Saly Bláhová – <i>housle</i> Blanka Vrbová – <i>cello</i>

Scéna a kostýmy	Filip Müller
Režie pohybových akcí . .	Ing. Dušan Müller
Technika	Josef Hašek
Režie	Filip Müller

Premiéra 4. prosince 2010 v sokolovně v Lázních Toušeni

Nová generace

Studentský soubor toho jména vznikl pod SOKOLSKÝMI křídly roku 2009 z neodbytné touhy teprve patnáctiletého toušeňského herce Filipa Müllera, který se ocitl na scéně dřív, než se narodil, neboť oba jeho rodiče (i sestra) žijí divadlem. Od roku 2008 studuje herectví na pražské konzervatoři, ale to mu nestačí. Se spolužáky, které doplnil mladšími herci z toušeňského souboru, sestavil vlastní komorní skupinu, pro niž zdramatizoval povídku Václava Hraběte *Horečka* do divadelní aktovky *Vnitřní démon*. Svému souboru dal ve studentské rozvernosti „nejdelší název ve střední Evropě“: *Divadelní soubor Nová generace při Divadelním souboru při Tělocvičné jednotě SOKOL Lázně Toušeň* (13 slov, 83 písmen). Inscenace *Vnitřního démona* se představila také v Lysé n/L a Brandýse n/L, ale hlavně velmi úspěšně prošla postupovými přehlídkami v Rakovníku a v Děčíně a získala – byť šlo o režijní debut patnáctiletého studenta – pozvání k prestižní účasti na *80. Jiráskově Hronově*. Díky Nové generaci tak SOKOLSKÉ divadlo v roce 2010 opět hrálo v Mekce českých divadelních amatérů.

Ačkoli Filip Müller souběžně se studiem neopouští své domácí role, vyzkoušel si hlavní úlohu v televizní pohádce, neodmítl nabídku na roli v televizním seriálu a dál podléhá vábení režie. Obměnil herce, obsadil i sám sebe a sáhl opět po hře o vzájemných vztazích mladých lidí a o jejich vnímání světa. Nová generace se v divadelním zrcadle vidí velmi ostře, nebojí se nadsázky, tvrdých šlehů, ani zamyšlení.

jvk

Dandé

Básník Daniel D., pln ideálů a lásky, tvoří své slavné zamilované básně. V zápalu tvorby a lásky se díky příteli Miroslavu Š. vrhá na komerci. Tímto způsobem získává peníze k uspokojení svých potřeb, ovšem vnitřně v něm dochází k rozporu mezi komercí a ideály.

rhv

Sobota 16. dubna 2011 / 10.30 – 11.40

v sokolovně v Lázních Toušeni

[XI (100)]

Divadelní spolek (ne)ochotných amatérů

T.J. SOKOL Čestín

Božena Šimková (*1935)

Třetí sudička

Pohádka pro děti od 6 do 100 let

První sudička	Pavlína Nováková
Druhá sudička	Manka Havrdová
Třetí sudička	Valentýna Matysková
Princezna	Klára Loudová
Princ	Vojta Havrda
Královna	Markéta Havrdová
Komoří	Lád'a Vondruška
Král, <i>královnin bratr</i> . . .	Martin Havrda
Chůva	Olina Karbanová
První princ	Ludva Hart
Druhý princ	Marek Havrda
První služka	Jana Vernerová
Druhá služka	Janka Havrdová
Hosté na plese	Míša Kouřimská
Markéta Šidlová, Tobík Karban,	
Tereзка Karbanová, Štěpánka Pospíšilová,	
Adam a Thomas Rowe, Lukáš Vašátko	

Hudba, texty písní a výtvarná spolupráce
Bedřich Gregorini, Michal Gregorini,
Anna G. Soumarová, David Puš, Martin Vlk,
Silva McGuinness, Martin Havrda, Jana Egede,
Jarka Kouřimská, Míťa Bláhová

Režie Bedřich Gregorini

Premiéra 4. prosince 2010 v sokolovně v Čestíně

Divadelní soubor v Čestíně

„Spolek (ne)ochotných amatérů“ původně z Čestína, Kněže, Čenovic, Prahy a Malejovic byl založen v roce 1999. Stalo se již tradicí, že hrajeme v čestínské sokolovně u příležitosti Svátku matek a na Mikuláše. Dramaturgie vychází z možností souboru, který se v posledních letech trochu proměnil a nyní je víceméně stálý – obsazen dětmi i dospělými. Zkoušíme vždy vybranou hru přibližně dva měsíce před uvedením, s tím, že docházka na zkoušky je vzhledem k vytíženosti členů velmi nestálá. Tak se občas přihodí, že opravdu všichni se sejdem až večer před premiérou, která někdy bývá současně derniérou. Hostovali jsme ve Zruči nad Sázavou v Pohádkovém lese a na slavnostech v Uhlířských Janovicích. Hry se snažíme upravit „na tělo“ našim členům a obohatit je písničkami. Texty písní i hudbu si dáváme dohromady sami a snažíme se, aby ta spousta písniček, sólových nebo sborových, naše vystoupení obohatila. K úspěšnosti písní pomáhá i to, že máme početnou živou kapelu. Odměnou za naše úsilí nám bývá plná sokolovna a radostné oči dětí i dospělých. Hru *Třetí sudička* od paní Šimkové jsme hráli jednou u příležitosti mikulášské nadílky. Dnes je to tedy vzpomínkové představení. Držte nám palce!

Markéta Havrdová

Sobota 16. dubna 2011 / 14.00 – 15.45

v sokolovně v Lázních Toušeni

[XII (101)]

Divadelní soubor

T.J. SOKOL Lázně Toušeň

Carlo Goldoni (1707–1793)

(překlad Jaroslav Pokorný)

Poprask na laguně

Pravdivá komedie z roku 1762

Toni, *patron rybářské bárky*

..... Jan Freudi

Pasqua, *jeho žena* . . . Mgr. Jana Freudlová

/ Jiřina Jandourková

Lucietta, *jeho sestra* . Jana Hadrbošková

/ Ing. Veronika Müllerová

Beppo, *jeho bratr* . . . Jiří Justa / Petr Rydval

Fortunato, *rybář* . . . Ing. Dušan Müller

Libera, *jeho žena* . . . Věra Hlavatá

/ Petra Shrbená

/ Michaela Špačková

Orsetta, *její sestra* . . . Ing. Dana Liptáková

/ Lenka Bittnerová

Checce, *její sestra* . . . Anna Kocábková

/ Marie Radová

Titta–Nane, *mladý rybář*

..... Ing. Luboš Jakub

Toffolo, *mladý rybář* Filip Müller
Vicenzo, *obchodník* Vojtěch Shrbený
/ Jakub Žemlička
Isidoro, *vyšetřovatel* Radek Hrdlička
Komisař Petr Rydval / Jiří Justa
Prodavač pečené dýně Michaela Špačková
/ Matyáš Hadrbolec

Hudba Dimitrij Denčev
Scéna a kostýmy MgA. Josef Jelínek
Realizace kostýmů Jana Čurdová
Realizace scény Jan Freudl
Mgr. Vojtěch Zíta
Vojtěch Shrbený

Spolupráce na choreografii
. Kateřina Hrstková
Světla a technika Josef Hašek

Režie MgA. Milan Schejbal

Premiéra 26. prosince 2010 v sokolovně v Lázních Toušeni

*Inscenace vznikla za finanční podpory Fondu kultury Středočeského kraje, díky sponzorům Petře a Karlu Herrmannovým a díky firmám YNOT a Auto Domanský
Za realizaci inscenace děkujeme Mgr. Anně Müllerové
Ochranu autorských práv zajišťuje DILIA, o. s., Praha*

Dvouletá žeň toušeňského souboru

Od předchozí přehlídky sokolských divadel vystoupil Divadelní soubor při T. J. SOKOL Lázně Toušeň více než čtyřicetkrát, většinou mimo domácí scénu při hostování v Čelákovících, Suchdole nad Lužnicí, Hronově, Brandýse nad Labem, Jilemnicí, Semilech, Mělníku, Říčanech, Praze, Libici nad Cidlinou, Chrudimi, Kolíně a Staré Boleslavi. Do historie toušeňského ochotnického divadla, započaté roku 1877, vstoupily v tomto období poprvé také zahraniční zájezdy. Cestu k nim otevřel úspěch autorské inscenace pohybové grotesky *Kino* režiséra Ing. Dušana Müllera na festivalech *Otevřeno* v Kolíně a na *Jiráskově Hronově*, odkud byla roku 2009 tato inscenace vyslána českým střediskem Mezinárodní asociace amatérského divadla AITA/IATA reprezentovat Českou republiku na *14. Divadelních dnech evropských kultur* v Paderbornu v Severním Porýní – Vestfálsku. Přehlídky se účastnily soubory z Belgie, Nizozemí, Rakouska, Itálie, Slovinska, Ruska a Německa. Díky ohlasu se pak *Kino* objevilo také na *13. Mezinárodním setkání divadel* v Lörrachu v Bádensku – Württembersku, kde hrály soubory z Číny, Íránu, Belgie, Polska, Rakouska a Německa. Odtud byl už jen krůček k účasti na *24. Mezinárodním festivalu amatérského divadla Theatra 2010* v Saint-Louis ve Francii. Z tohoto prestižního setkání 22 souborů, většinou z různých koutů hostitelské země a také ze Švýcarska, Itálie, Belgie a Nizozemí, byl SOKOLSKÝ soubor z Lázní Toušeně – z České republiky jediný – porotou vyhodnocen ze všech zahraničních jako nejlepší a vyznamenán křišťálovou plaketou s bronzovým štítkem.

Ještě významnějším výsledkem předchozího úspěchu v Lörrachu ale byla tam vyslovená nabídka hostovat s inscenacemi pohybového divadla v Číně. Za pozváním stál proděkan Divadelní akademie v Šanghaji profesor Huizhu Sun, PhD. První zájezd SOKOLSKÉHO divadla do Číny (na území Asie hrálo již o půl roku dříve SOKOLSKÉ divadlo z Veverských Knínic – viz str. 23–25) se pak uskutečnil v říjnu a listopadu, v závěrečných dnech světové výstavy EXPO 2010. Avšak nezávisle na ní.



第十二届中国上海国际艺术节
ECP 2010 “2010东方喜剧展” 参演剧目

20

BOULE

捷克幽默剧

a banquet of humor
幽默大串烧

2010.10.26-27 19:30 上戏剧院(华山路630号)

2010.10.28-29 19:30 城市剧院(都市路4889号)

订票热线
Buy tickets Call

62485600 54158976

票价
Prices RMB 280/200/120/80



团购热线/Group booking: 孙小姐13621638099 俞小姐13816796131

演出团体/The performance group: T. J. Sokol Lázně Toušeň



东方喜剧展官方网站: www.sta-theatre.com

主办单位: 中国上海国际艺术节中心



上海戏剧学院
SHANGHAI THEATRE ACADEMY



上海上海国际文化影视集团



北京大道文化节目制作有限公司

独家网络媒体支持: EASTVIEW



平面媒体合作伙伴: 大众网



163



163



163



163



163



163

SOKOLSKÝ soubor z Lázní Toušeně v Číně v říjnu 2010

<http://www.ds.lt.cz/tousen-v-cine-video/>

Divadelní soubor z Lázní Toušeně vystoupil na jevištích kulturního pavilonu v Hong Kou, Akademického divadla a Městského divadla v Šanghaji celkem pětkrát s čtveřicí pohybových aktovek *Lod' + Rybář + Autíčko + Kino*. Hostování bylo začleněno do rámce *12. Mezinárodního festivalu umění v Šanghaji* jako součást *Přehlídky orientální komedie* za účasti zástupců „hlavních světových divadelních proudů“ ze tří desítek zemí světa: z Austrálie, Belgie, Číny, Dánska, Finska, Francie, Irska, Islandu, Itálie, Japonska, Jižní Koreje, Kanady, Kuby, Litvy, Lotyšska, Malajsie, Německa, Nigerie, Nizozemí, Nového Zélandu, Polska, Portugalska, Rakouska, Ruska, Singapur, Španělska, Švédska, Velké Británie, USA a Venezuely. Divadelní soubor při T. J. Sokol Lázně Toušeň byl jediným účastníkem pozvaným z České republiky. Zájezd se mohl uskutečnit jen díky podpoře zastupitelstva městyse Lázně Toušeň a České obce sokolské. O míře reprezentace svědčí další vyslovená pozvání.

Soubor ovšem netrávil čas pouze na zájezdech, ale ve velmi pilné práci. Aby herci s jistotou umělecky rostli, přivedla režisérka Mgr. Anna Müllerová pro celoroční studium inscenace klasické komedie *Poprask na laguně* profesionálního režiséra MgA. Milana Schejbala, uměleckého šéfa Divadla Antonína Dvořáka v Příbrami. Režisér Ing. Dušan Müller připravil vedle všech zájezdových inscenací také premiéru své autorské pohybové grotesky *Foto – pro 15. Národní přehlídku pohybového divadla a pantomimy „Otevřeno“* v Kolíně 2010 – a scénu *Komediantů do Prodané nevěsty*, společného projektu čtyř sokolských souborů (viz zde na stranách 18–22). Mladý režisér Filip Müller uvedl po svém debutu na Jiráskově Hronově premiéru aktovky *Dandé*, o níž se píše na stranách 34–35.

RNDr. Jan Králík, CSc.
vedoucí souboru

Sobota 16. dubna 2011 / 19.00 – 21.00

v sokolovně v Lázních Toušeni

[XIII (102)]

Ochotnický spolek

T.J. SOKOL Pyšely

Národopisný soubor Formani

T.J. SOKOL Satiňany

Smíšený pěvecký sbor Gaudium Praha

1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a

T.J. SOKOL Královské Vinohrady

Divadelní soubor

T.J. SOKOL Lázně Toušeň

Karel Sabina (1811–1877)

Bedřich Smetana (1824–1884)

Prodaná nevěsta

Lidová hra o dvou dějstvích se zpěvy a tanci

Divadelní úprava a režie

Bohumil Gondík

PRODANOU NEVĚSTU NASTUDOVALY ČTYŘI SOKOLSKÉ SOUBORY JAKO SPOLEČNOU PRÁCI S CÍLEM UVÉST JI PŘI XV. VŠESOKOLSKÉM SLETU, KTERÝ SE BUDE KONAT V PRAZE V ROCE 2012 U PŘÍLEŽITOSTI OSLAV 150. VÝROČÍ VZNIKU SOKOLA. VELKOU ZÁSLUHU NA REALIZACI TOHOTO ROZSÁHLÉHO PROJEKTU MÁ ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ. REALIZÁTOŘI DĚKUJÍ VZDĚLAVATELSKÉMU ODBORU ČOS ZA FINANČNÍ PODPORU.

Osoby a obsazení najdete na stranách 18–19
a další zajímavosti na stranách 20–22 a 51–54

Neděle 17. dubna 2011 / 10.30 – 11.30

v sokolovně v Lázních Toušeni

[XIV (103)]

Divadelní soubor Maska

T.J. SOKOL Česká Skalice

Petr Vlk Lněnička (*1967)

(dramatizace a úprava Miroslav Široký)

Strašidylko z hradu Metrwill

Pohádka pro děti od 3 let

Strašidylko Fanfulínek . . . Eva Schwarzová
Volt Petr Škrdla
Havran Miroslav Vavřena
Hodiny Lucie Novotná

—

Hudba, texty písní a kostýmy

. Eva Schwarzová
Scéna a rekvizity Miroslav Vavřena
Líčení Jitka Karešová
Světla a zvuk Eva Široká
Miroslav Široký
Náповěda Monika Škrdlová
Adéla Koncošová

Režie Miroslav Široký

Premiéra 28. listopadu v sokolovně v České Skalici

Divadelní soubor Maska z České Skalice

Tradici ochotnického divadla v České Skalici obnovila skupina dvaceti nadšenců v lednu 2006. Postupně se jim podařilo nastudovat pohádku *Dvě Maryčky* (2006), komedii *Modré z nebe* (2007), pohádku *Nevěsta pro čaroděje* (2007), divadelní hru *Manželství na zkoušku* (2008) a pohádku *Ženich pro čertici* (2008), s níž hostovali na VI. národní přehlídce sokolských ochotnických divadel v Lázních Toušeni. Domovskou scénou je sokolovna v České Skalici. Od roku 2008 soubor hostuje i na jiných „prknech“ po okolních městech a vesnicích. Každoročně pořádá navíc maškarní ples a dětský karneval.

Strašidýlko z hradu Metrwill

Pohádkový příběh zavede malé i velké diváky na starý hrad, který obývá strašidlo Fanfulínek. Žije si celkem pokojně až do té doby, kdy na hrad zavítá Skot Volt. Staneme se svědky toho, jestli dokáže strašidlo a člověk žít spolu a třeba se i spřátelit. Jde to velmi těžko, protože zloděj Havran jejich soužití komplikuje.

Celý příběh je velmi jednoduchý a nenáročný i pro nejmenší diváky. Písničky, které prolínají celou pohádkou, zaručí, že se divák nudit nebude.

Iveta Gazdová
manažerka souboru

Neděle 17. dubna 2011 / 15.00 – 16.45

v sokolovně v Lázních Toušeni

[XV (104)]

Ochotnický divadelní soubor

T.J. SOKOL Předměřice nad Labem

Jiří Pálka (*1953)

Jak byla čertům v pekle zima

Pohádková komedie o 7 obrazech pro děti od 5 let

Čert Kleofáš Petr Němeček

Čertice Čáryfučka, *pekelná učitelka*

. Mgr. Ivana Česáková

Luciper, *pekelný kníže*

. Jiří Gabriel

Bambula, *1. pekelný ministr a agent pekelné
policie* Lukáš Hruška

Žululum, *2. pekelný ministr a agent pekelné
policie* PaedDr. Milan Němeček

Královna Mgr. Ivana Němečková

Princezna Lenka Nikola Bartošová

/ Diana Hellmannová

Bác, *1. královský ministr a agent královské
policie* Vladimír Černý

Bácová, *2. královská ministryně a agentka
královské policie* Stanislava Hrušková

Balerína, *princeznina vychovatelka*

..... Tereza Černá

Vrba Mgr. Ivana Česáková

Princ Vochechul Pátý ... Jiří Gabriel

Hudba slavné skladby z pohádek ČT

Scéna Výtvarný kroužek ZŠ a MŠ Předměřice

n/L pod vedením Romany Pasulyové a David

Trousil

Kostýmy Hana Česáková a Hana Václavíková

Technika Rostislav Trojan, Jakub Česák,

Lukáš Matějka a Michal Němeček

Úprava textu a režie ... PaedDr. Milan Němeček

Premiéra 22. května 2010 U Bajerů v Předměřicích n/L

Několik slov o našem souboru

Náš soubor letos oslaví desáté narozeniny. Celou dobu pracuje pod záštitou T.J. SOKOL v Předměřicích n/L, čímž je zachována tradice sokolského ochotnického divadla v této obci. V současné době máme 15 členů, kteří si při svém pracovním vytížení najdou čas věnovat se ochotnickému divadlu jako herci, kulisáci, výrobci rekvizit i kulis. Každý rok v listopadu pořádáme netradiční „nejen“ taneční zábavu, která je velice oblíbená pro zpestření různými soutěžemi. Lidé si přijdou zatančit a zajímavě se pobavit, přičemž podpoří práci našeho divadla. Na divadelní představení pravidelně zveme též děti z dětských domovů a seniory z domovů důchodců z okolí Hradce Králové.

PaedDr. Milan Němeček
vedoucí souboru

Neděle 17. dubna 2011 / 18.00 – 19.30

v sokolovně v Lázních Toušeni

[XVI 105]

Divadlo A. K.

T.J. SOKOL Zvoleněves

William Shakespeare (1564–1616)

(překlad Erik Adolf Saudek, úprava Petr Chmelík)

Večer tříkrálový *aneb* Cokoli chcete

Komedie z roku 1602

Olivie	Kateřina Stejskalová
Viola	Veronika Rejčířová
Říhal	Jaroslav Urks
Třasořitka	Blanka Šorfová
Marie	Klára Kinterová
Malvolio	Jaroslav Vedral
Šašek	Pavel Myšák
Antonio	Martin Šorf
Sebastiano	Roman Klimt
Vévoda Orsino	Martin Hanzal
Valentino	Jaroslav Vedral ml.
Kapitán	Jan Ráž
Biřici	Adam Ráž
	Jaroslav Vedral ml.

Hudba Bobo Kántor
Scéna, kostýmy a režie . . Petr Chmelík

Premiéra 17. října 2009 ve Zvoleněvsi

Divadlo A. K. ve Zvoleněvsi

Divadlo má ve Zvoleněvsi dlouhou tradici. Zdejší sokolovna byla postavena především za účelem konání kulturních akcí a těmto účelům léta sloužila. V letech devadesátých došlo v objektu k úpravám ve snaze přizpůsobit objekt sportovní činnosti a potřebám pohostinství, avšak i přes tyto necitlivé úpravy samotná budova svou architekturou neustále připomíná své původní poslání. Navzdory poněkud nepříjemnému pracovnímu prostředí, umocněnému v době zimy arktickými podmínkami, působí zvoleněveský divadelní soubor s malými přestávkami dosud.

Po několika různých pokusech pojmenovat soubor po dosud žijících členech divadla se ujal název – *Divadlo A.K.*, kterým se divadlo honosí dodnes. V současné době, soubor, jsa nabažen vlastními výtvy, má ve svém repertoáru představení hry Williama Shakespeara *Večer tříkrálový nebo Cokoliv chcete* a jsou připravovány dvě další hry – *Dva muži v šachu* od Miroslava Horníčka a pohádka *Strašidlo Bublifuk* od Vlastimila Nováka a Stanislava Oubrama.

Svou vlastní tvorbu soubor prezentuje představením hry *O životě a díle Anny Kudeřákové*, kterou uvedl v obnovené premiéře v říjnu roku v září 2010 v rámci Svatováclavských slavností na Budči.

Hru Williama Shakespeara *Večer tříkrálový nebo Cokoliv chcete* zajisté není nutné divákům dlouze představovat. Samotná komedie je známá v mnoha úpravách, včetně filmových zpracování.

Jaroslav Vedral

<http://divadlo-ak.ic.cz/>

Sobota 14. května 2011 / 15.00 – 17.00

v sokolovně v Litovli

[XVII (106)]

Ochotnický spolek

T.J. SOKOL Pyšely

Národopisný soubor Formani

T.J. SOKOL Satiňany

Smíšený pěvecký sbor Gaudium Praha

1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a

T.J. SOKOL Královské Vinohrady

Divadelní soubor

T.J. SOKOL Lázně Toušeň

Karel Sabina (1811–1877)

Bedřich Smetana (1824–1884)

Prodaná nevěsta

Lidová hra o dvou dějstvích se zpěvy a tanci

Divadelní úprava a režie

Bohumil Gondík

PRODANOU NEVĚSTU NASTUDOVALY ČTYŘI SOKOLSKÉ SOUBORY JAKO SPOLEČNOU PRÁCI S CÍLEM UVÉST JI PŘI XV. VŠESOKOLSKÉM SLETU, KTERÝ SE BUDE KONAT V PRAZE V ROCE 2012 U PŘÍLEŽITOSTI OSLAV 150. VÝROČÍ VZNIKU SOKOLA. VELKOU ZÁSLUHU NA REALIZACI TOHOTO ROZSÁHLÉHO PROJEKTU MÁ ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ. REALIZÁTOŘI DĚKUJÍ VZDĚLAVATELSKÉMU ODBORU ČOS ZA FINANČNÍ PODPORU.

Osoby a obsazení najdete na stranách 18–19
a další zajímavosti na stranách 20–22

Několik slov o Karlu Sabinovi

Karel Sabina (28. 12. 1811 – 8. 11. 1877) má v novodobé české kultuře a historii postavení zcela neobvyklé. Není snad u nás člověka, který by neznal jeho jméno, ale o jeho dílo a o hodnocení jeho lidského osudu se vedou už víc než sto let spory a boje často velmi vášnivé. Přitom o Sabinově tvorbě dodnes nemáme seriózní monografii a většina z nás by patrně upadla do značných rozpaků, kdybychom měli vyjmenovat více než tři jeho díla. V obecném povědomí zůstávají vlastně jen dvě smetanovská libreta k *Prodané nevěstě* a k *Braniborům v Čechách*, méně už třetí – k Blodkově aktovce *V studni*. Sabina sám naopak nevýše stavěl své dílo spisovatelské a novinářské. To ale zcela zaniklo ve stínu neslábnoucí popularity beletrie a žurnalistiky Havlíčkovy.

Příčinu tohoto hlubokého rozporu mezi znalostí jména a neznalostí nejpodstatnější části tvorby lze najít nejspíše v rozpornosti Sabiny samého. Sabiny jako člověka mimořádného nadání a schopností, kterých si byl vědom, člověka se silnou ctižádostí a velkými záměry a cíli osobními i společenskými, ale také člověka trpícího pocitem (do značné míry oprávněným) nedostatku prostoru a možnosti pro uplatnění a skutečným nedostatkem odpovídajícího ocenění a pochopení.

Rozpornost Sabinu provázela na každém kroku: přestože se původně zaměřil na studium práv (v Praze a ve Vídni), uplatnil se jako schopný publicista. Za přípravu protirakouského povstání byl odsouzen k trestu smrti, čtyři roky byl vězněn v Praze, další čtyři v Olomouci. Po politické amnestii psal opět povídky, studie, romány i dramata a stal se významným veřejným činitelem. Jeho působení v této oblasti však znovu vyústilo do série porážek a neúspěchů, takže mu mladá generace šedesátých let (devatenáctého století) nakonec vyhradila úlohu pouze okrajovou.

V mládí patřil k předním představitelům nastupujícího romantismu. Svým vlastním básnickým a prozaickým dílem z té doby sice nevynikl nad průměr, zato však rozhodující

měrou pomohl probojovat odkaz svého obdivovaného přítele Karla Hynka Máchy. Ovšem ani tento jeho významný čin nebyl ušetřen stínu: už po léta se vede spor o to, do jaké míry Sabina Máchův literární odkaz dotvořil a přetvořil. I když zřejmě není pravda, že by pod Máchovo jméno podsunul celá vlastní díla (krajní názor pochyboval o románu *Cikán*), je dokázáno, že v jiných případech (u Němcové a Havlíčka) Sabina nezůstával jen u redakčních úprav slohových nebo jazykových, ale že zasahoval také ideově.

Sabinův pozitivní tvůrčí přínos nejvíce zastiňuje známá aféra kolem jeho spolupráce s rakouskou tajnou policií (popsaly se o tom už stohy papíru). Dnes je zcela nesporně prokázáno, že tu nešlo jen o jednorázové nebo příležitostné dodávání informací, stejně nesporná jsou však i fakta o Sabinově zoufalé hmotné situaci po návratu z vězení a o depresi plynoucí z pocitu osamění a z izolace v české společnosti a stejně tak i o Sabinově „*d'ábelsky rafinovaném*“ počátečním úmyslu policii podvést a získat předstíranou spolupráci s ní prostředky k působení proti ní a proti všemu, co reprezentovala – tak to Sabina formuloval ve své Obraně z roku 1872. Sabina se necítil vinen ve smyslu obžaloby veřejnosti („*mocnějším hlasem jest mi hlas svědomí a přesvědčení, že jsem ni věci národní, ani osobám kterýms nikdy neublížil a nikoho do neštěstí neuvedl*“), spíš v sobě viděl oběť závidy a pomsty „*malicherných troupu, sprostáků a hlupáků*“, mělkých a povrchních povah, které nechápou, že ho ke konfidentství dovedl „*démon zápalu, ba snad fanatismus pro věc národní*“.

Celý případ tedy není nijak jednoduchý. Ačkoli známe dost podrobných detailů, jejich pozadí a souvislosti zůstávají – asi už navždycky – zahaleny tajemstvím. To je třeba vědět, i když nás dnes mnohem víc zajímá Sabinovo dílo než osobní a povahové vlastnosti.

Pokud ovšem jde o dílo, tu je třeba jasně říci, že Sabina ovlivnil českou literaturu, kulturu a společenský vývoj mnohem víc, než jsme si dosud dokázali uvědomit. Je přitom opět sabinovsky paradoxní, že mnohdy to, co on sám pokládal za své vrcholné výkony, časem ztratilo na



Josef Jelínek: Návrh kostýmu Principála pro Monte Carlo

aktuálnosti a na významu, a naopak to, co udělal jen tak mimochodem, leckdy pod tlakem finanční nouze nebo náhodných okolností, zapůsobilo hluboce a trvale.

Jednou z takových trvalých stop jsou Sabinova díla z oblasti literární historie a kritiky; patřil k jejich moderním tvůrcům u nás a neobyčejně důsažně ovlivnil náš pohled na literaturu prvních tří čtvrtin 19. století. Trvalou hodnotu si zachovává to, co vytvořil jako politický a sociální publicista a myslitel. Teprve pak by mělo přijít – podle důležitosti – na řadu jeho dílo libretistické. I tady si sám uškodil, a to jedním svým bonmotem (které kolem sebe házel na potkání), že kdyby měl tušení, co chce Smetana z „té operetky“ udělat (šlo samozřejmě o *Prodanou nevěstu*), byl by si dal víc záležet. Ale to nás nesmí klamat. Skutečnou hodnotu této literární předlohy vyzdvihl na mezinárodním poli Max Brod, když o ní napsal, že v *Prodané nevěstě* Sabina vytvořil „jeden z nejlíbeznějších, nejpřirozenějších operních textů vůbec“.

Také další Sabinova libreta zasluhují pozornosti – vedle jmenovaných *Templáři na Moravě* pro Šebora, *Zítek* pro Blodka, *Bukovín* pro Fibicha, *Dalibor* pro Pozděnu, *Vlasta* pro Rennerta, *Vodník* pro Vinaře, *Mikuláš* pro Rozkošného, *Starý ženich* pro Bendla atd. Jsou totiž vždy spojena s rozmanitými a závažnými vztahy s jeho ostatní tvorbou a z části odrážejí i Sabinův osud a vnitřní život.

Alexandr Stich, 1981

*Tato stat' univ. prof. PhDr. Alexandra Sticha, CSc. (*10. března 1934 v Nitře na Slovensku, † 26. ledna 2003 v Praze), lingvisty, slavisty, textologa a předního znalce české literatury a jazyka, vznikla na zvědavou výzvu české Hudební mládeže v době, kdy autor nesměl publikovat. Tiskem proto mohla vyjít pouze od značkou -aj v nenápadném Zpravodaji Mladé Smetanovy Litomyšle 1981, č. 0, s. 4. Pronikavé vidění souvislostí, znalost podrobností a nadhled zůstávají dodnes poučné.*

Sobota 14. května 2011 / 19.00 – 21.00

v sokolovně v Litovli

[XVIII (107)]

Ochotnické divadlo

T.J. SOKOL Litovel

Zdeněk Podskalský (1923–1993)

Hudba a texty Evžen Illík a Vlastimil Hála

Jevištní úprava Jiří Vobecký

Světáci

Filmová komedie z roku 1969

Gustík	Pavel Soldán
Tonda	Michal Schmalz
Honza	Petr Linduška
Trčková	Jarka Vebrová
Božka	Zdena Sedlářová
Zuzana	Iva Kevešová
Marcela	Irena Blektová
Jaroušek	Zdeněk Šmíd
Profesor	Mirko Spurník / Lukáš Malaska
Kapitán VB	Tomáš Pospíšil
Policista	Tomáš Dědek
Hovorka	Tomáš Dědek
Vašut	Miloš Soldán
Vrchní	Petr Škobrtal

Prodavač v krejčovském salonu

Petr Škobrtal

Martička Bára Antonová

Milenec Tomáš Pospíšil

Číšník Michal Rakowski

Zpěvák Ivan Smékal

Sbor: Bára Antonová a Jitka Soldánová – *soprány*,
Marie Mikešová a Lea Hutařová – *alty*, Michal
Rakowski a Miloslav Tomášek – *tenoři*, Miloš
Soldán a Bohumil Linduška – *barytoni*

HBBand: Igor Hartmann – *saxofony + vedoucí*, Ondřej
Hojgr – *trombon*, Pepa Krchňák – *klarinet*, Ivan
Smékal – *zpěv + banjo*, Vladimír Kuba Knápek –
piano, Vojda Ketman – *kontrabas*, Miloš Pohl – *bicí*

—
Dramaturg Pavel Soldán

Scéna Jana Burešová

Sbormistr Irena Blektová

Světla + zvuk Radek Štýbnar

Korektury Otto Orany

Aranžování hudby a režie

. MUDr. Michal Schmalz

Premiéra 2. dubna 2011 v sokolovně v Litovli

—
Více najdete na našich webových stránkách:
www.divadlolitovel.estranky.cz

Něco málo o souboru v Litovli

Divadelní činy kolem litovelského SOKOLA, založeného roku 1874, začaly na jevišti U labutě. Od roku 1881 se hrálo také v Nasobůrkách a v Sobařově. Když se roku 1883 objevila fraška *Čím dál, tím hůř*, útlum opravdu nastal, ale úplně zle nebylo, třebaže se v sále Rolnické záložny zahajovalo hrou *Černé duše*. Díky Spolku paní a dívek českých se pak hrály *Čest, Jedenácté přikázání, Paní mincmistrová* a pro děti *O narození Páně*. Teprve pak – roku 1889 – založili SOKOLOVÉ svůj skutečný dramatický odbor a v něm nabídli dobově oblíbené *Vodní družstvo, Třetí zvonění* a *Noc na Karlštejně*. V letech 1907–11 nastudovalo SOKOLSKÉ divadlo 27 premiér, mezi nimi *Zlato, Martina Lubu, Radúze a Mahulenu*, a dočkalo se moderního jeviště v Záložně. Za války se nehrálo, ale za republiky už opět tak dobře, že roku 1925 získali Litovelští cenu v národní soutěži v Prostějově. Sokolovna byla slavnostně otevřena roku 1935. Obnova po další válce nastala až roku 1947 (spolu s Junákem hrál SOKOL 6 her pro dospělé a 4 pro mládež). Do počátku padesátých let se ještě stihly *Slaměný klobouk, Vesnice mladá, Smích země sovětů, Hrátky s čertem, Perly panny Serafinky* a *Slepice a kostelník*.

Náznak oživení přinesla teprve osmdesátá léta s Dětským pěveckým sborem Mládí. Skutečný divadelní život pak nastal v roce 1999, kdy se poprvé představil nový soubor s hrou *Dalskabáty, hříšná ves, aneb Zapomenutý čert*. Dál už se hrálo opět jako o závod: *Vláda žen, Slaměný klobouk, Svatba pod deštníky, Tři přikázání, Limonádový Joe, Lucerna, Inzerát, Mohu vám pomoci, Mauglí, Škola základ života, Dekameron, Rychlé šípy, Kaleidoskop, Chramst!, Jak je důležité mítí Filipa, Už tu byla?, Princezna a drak, Asterix a Obelisk, Deset malých hráčků, Saturnin...*

Kultovní veselohru *Světáci* připravila skupina herců kolem MUDr. Michala Schmalze. Srovnání s televizní předlohou je opravdu nelehká věc, ale nezahrát si tak hezký text, to prostě nejde. Hra plná inteligentního humoru a také skvělé hudby bude jistě zpestřením.

Neděle 15. května 2011 / 15.00 – 16.00

v sokolovně v Litovli

[XIX (108)]

Divadelní soubor Štěk

T.J. SOKOL Štěpánov

Pavel Kohout (*1928)

Válka ve třetím poschodí

Absurdní drama z roku 1970

JUDr. Emil Bláha	Pavel Uvízl
Jeho žena	Hanka Dokoupilová
Pošťák	Milan Urbášek
Doktor	Alois Uvízl
Policista	Jan Novotný
Komisař	Martin Hublar
První generál	Josef Trébal
Druhý generál	Milan Urbášek
První voják	Jan Novotný
Druhý voják	Eva Smejkalová
Müler	Alois Uvízl

—
Návrhy kostýmů . Alois Uvízl a Hana Musilová

Hlavní osvětlovač Mirek Chmelař

Zvuk David Nečesaný a Marek Svozil

Text sleduje Jana Chmelařová

Scéna a režie . . . Alois Uvízl

Premiéra 19. června 2009 v sokolovně ve Štěpánově

Zvláštní poděkování Marku Svozilovi, Vítu Tiefenbachovi, Ladislavu Vyhnanákov, Miloslavu Čočkovi-Lounovi a Haně Musilové

Štěpánovský ŠTĚK

Tělocvičná jednota SOKOL byla ve Štěpánově založena 5. listopadu 1907. Koncem roku 1918 měla již 117 členů, kteří si pak roku 1922 začali stavět sokolovnu. Slavnostní otevření se konalo 15. června 1924. V sokolovně se nejen cvičilo a tančilo (národní tance a besedy) a pořádaly se šibřinky, ale začalo se hrát i ochotnické divadlo. Herci úzce spolupracovali s Moravským divadlem Olomouc, odkud si půjčovali kostýmy. Ochotníci vydrželi na jevišti až do 6. dubna 1978.

O obnovu divadla se zasloužila po dvacetileté přestávce v říjnu 1999 naše milá Jana Chmelařová a s ní Miroslav Folprecht, Zdeněk Grus, Jiří Čep, Alois Uvízl a Pavel Uvízl. Pro první pokus – štěpánovský „šček“ – byla vybrána pohádka *Princezna Žofinka a drak Dynamit* (2000). Díky úspěchu následovaly divadelních výstupy na plesech a další pohádka: *Vodník Mařenka* (2001). S pohádkami *Poněkud ztracená princezna* (2001) a *Ženich pro čertici* (2002) jsme hostovali na SOKOLSKÝCH přehlídkách v Litovli a v Lázních Toušeni a komedii *Dívčí válka* (2004) jsme hráli celkem 14x, také ve Šternově, v Samotíškách, Uničově, Žerotíně a na SOKOLSKÉ přehlídce v Boskovicích. Naší nejnovější premiérou je absurdní drama o zmanipulovatelnosti člověka:

Válka ve třetím poschodí

Dr. Emilu Bláhovi přijde uprostřed noci dopis, to je jistě neobvyklé. Mnohem neobvyklejší ale je, že je to povolávací rozkaz, a co víc – povolávací rozkaz do vlastního bytu! Neuvěřitelný příběh právníka, jehož pražský byt se uprostřed noci stane bojištěm, v němž se to hemží špióny a generály.

Pavel Uvízl

<http://www.sokolstepanov.cz/index.php>

Přehlídka sokolských ochotnických divadel

2000 – 2011: 43 souborů / 108 vystoupení

I. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

5. – 7. května 2000 ve Víchově nad Jizerou, Dolních Štěpanicích, Poniklé a Studenci

Benecko (Jitřní paní), **Bozkov** (Kam čert nemůže, nastrčí babu), **Poniklá** (Volba Petersova), **Víchová** (Jak se čerti ženili)

27. – 28. května 2000 v Lázních Toušeni

Jinonice (O veselém hrobaři + Dětské etudy + Ofélie) **Lázně Toušeň** (Vodník Mařenka)

II. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

28. – 29. dubna 2001 v Lázních Toušeni

Benecko–Jilemnice (Manon Lescaut), **Jinonice** (My versus já), **Lázně Toušeň** (Jak se Mette chtěla stát královnou + O mlynáři Jankovi a Cecilce ze zámku), **Poniklá** (Jak vyloupit banku), **Suchdol nad Lužnicí** (Příhody havíře Vonáška *aneb* Když přišla kosa na kámen), **Uhřetěves** (Večer tříkrálový)

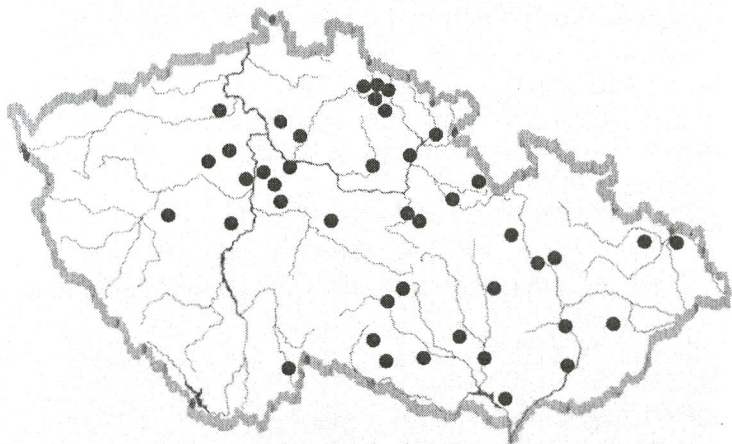
24. – 26. května 2002 v Litovli

Litovel (Lucerna + Inzerát + Škola základ života), **Štěpánov u Olomouce** (Poněkud ztracená princezna), **Zábřeh na Moravě** (Noc na Karlštejně)

III. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

25. – 27. dubna, 17. a 24. května 2003 v Lázních Toušeni

Bozkov (A v tom zámku byla panna...), **Choceň** (Král 3.333), **Jilemnice–Benecko** (Poklad?! *aneb* Být jiný se neodpouští), **Lány** (Šedá eminence z Elsinoru *aneb* Hamlet trochu jinak), **Lázně Toušeň** (Dubová zátka), **Libochovice** (Manžel na inzerát), **Litovel** (Limonádový Joe), **Mšeno** (Ze života hmyzu), **Nový Knín** (Na letním bytě), **Poniklá** (Vražedné dědictví),



*SOKOLSKÉ divadelní soubory, zúčastněné na národních přehlídkách
SOKOLSKÝCH ochotnických divadel v letech 2000–2011*

Suchdol nad Lužnicí (Kytice pro panenku), **Štěpánov u Olomouce** (Ženich pro čertici), **Uhříněves** (Víkend), **Zvoleněves** (Království pro draka)

IV. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

2. – 3. dubna 2005 v Boskovicích

Boskovice (Slavík k večeři), **Hošťálková** (Jak se zbavit Sněhurky), **Kyjovice ve Slezsku** (Past na myši), **Litovel** (Rychlé šípy), **Podivín** (Pamfil a spol.), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Katerinka – Kača), **Štěpánov u Olomouce** (Dívčí válka)

22. – 24. dubna 2005 v Lázních Toušeni

Bozkov (V tom našem kostelíčku), **Chlumec nad Cidlinou** (Dalskabáty, hříšná ves *aneb* Zapomenutý čert), **Kunvald** (Zlý duch Lumpacivagabundus), **Lány** (Babinec + Entrtajneři), **Lázně Toušeň** (Svatební noc + Etudy), **Nový Knín** (Jedenácté přikázání), **Pyšely** (Malované na skle)

Divadlo pro děti

22. a 29. dubna 2006 v Lázních Toušeni

Benátky nad Jizerou (Začarovaná pohádka), **Chlumec nad Cidlinou** (Kouzelný kvítek), **Lázně Toušeň** (Matěj a čarodějnice), **Poniklá** (Zkoušky čerta Belínka), **Suchdol nad Lužnicí** (Vodník Mařenka)

V. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

30. března – 1. dubna 2007 v Boskovicích

Boskovice (Plešatá zpěvačka), **Choceň** (Žebrácká opera), **Kroměříž** (1 + 1 = 3), **Litovel** (Chramst! *aneb* Mejdan s Adélou), **Podivín** (Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Dámy a husaři)

13. – 15. dubna, 19. května a 9. června 2007

v Lázních Toušeni

Benátky nad Jizerou (Jak se Honza stal králem), **Benecko** (Lupenec, město zakleté), **Chlumec nad Cidlinou** (Sugar – Někdo to rád horké), **Lány** (Nebe na zemi), **Lázně Toušeň** (Lod'), **Mšeno** (Postel plná cizinců), **Nový Knín** (Dívčí válka), **Slatiňany** (Čas lásek), **Poniklá** (Krvavý román), **Předměřice nad Labem** (Švec a čert), **Pyšely** (Na správné adrese), **Zvoleněves** (Eureka)

VI. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

4. – 5. dubna 2009 v Boskovicích

Boskovice (Zvonokosy), **Dalešice** (O Bedřišce a Kajetánovi *aneb* Jede, jede poštovský panáček), **Kyjovice ve Slezsku** (Dobývání princezny Turandot), **Lesonice** (Hrobka s vyhlídkou), **Litovel** (Už tu byla?), **Podivín** (Racek)

25. – 26. dubna a 23. – 24. května 2009 v Lázních Toušeni

Benátky nad Jizerou (Někde jinde *aneb* Jak to bylo s Rusalkou a Norbertem), **Česká Skalice** (Ženich pro čertici), **Choceň** (Prokletí rodu Baskervillů *aneb* Pozor, zlý pes!),

Chrast u Chrudimi (O statečné Máně), **Lány** (S úsměvem jde všechno líp), **Lázně Toušeň** (Král jelenem), **Předměřice nad Labem** (Poněkud ztracená princezna), **Pyšely** (Náměstíčko), **Rokycany** (Začarovaný les), **Slatiňany** (Commedia finita)

VII. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

2. – 3. dubna 2011 v Boskovicích

Boskovice (Tornádo), **Luka nad Jihlavou** (Benátky pod sněhem), **Nové Veselí** (Bajaja), **Opatov na Moravě** (Na správné adrese), **Pyšely – Slatiňany – Lázně Toušeň – Praha / Královské Vinohrady** (Prodaná nevěsta), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Tetička z Radějova), **Veverské Knínice** (Kytice), **Židlochovice** (Jedenácté přikázání)

15. – 17. dubna 2011 v Lázních Toušeni

Česká Skalice (Strašidýlko z hradu Metrwill), **Čestín** (Třetí sudička), **Lány** (Nevyléčitelní), **Lázně Toušeň** (Dandé + Poprask na laguně), **Předměřice nad Labem** (Jak byla čertům v pekle zima), **Pyšely – Slatiňany – Lázně Toušeň – Praha / Královské Vinohrady** (Prodaná nevěsta), **Zvoleněves** (Večer tříkrálový)

14. – 15. května 2011 v Litovli

Litovel (Světáci), **Pyšely – Slatiňany – Lázně Toušeň – Praha / Královské Vinohrady** (Prodaná nevěsta), **Štěpánov u Olomouce** (Válka ve třetím poschodí)



VII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SOKOLSKÝCH OCHOTNICKÝCH DIVADEL BOSKOVICE – LÁZNĚ TOUŠEŇ – LITOVEL 2011

K tisku připravil RNDr. Jan Králík, CSc.

Obálka a ilustrace MgA. Josef Jelínek

Vydala Česká obec sokolská v Roce sokolské kultury 2011

Vytiskly Tiskařské služby Rudolf Valenta, Praha

Náklad 600 kusů

Tisková oprava - doplnění

Nedopatřením se stalo, že v seznamu realizačního týmu projektu PRODANÁ NEVĚSTA nejsou uvedena jména dvou členů, kteří se významnou měrou podíleli na vzniku této inscenace. Prosíme, omluvte tuto chybu. Děkuje.

Hudební úpravu pomáhala realizovat
IVA DOSTÁLOVÁ

Kostýmy šila
ZDENA CHALUPOVÁ



XV. VŠESOKOLSKÝ SLET