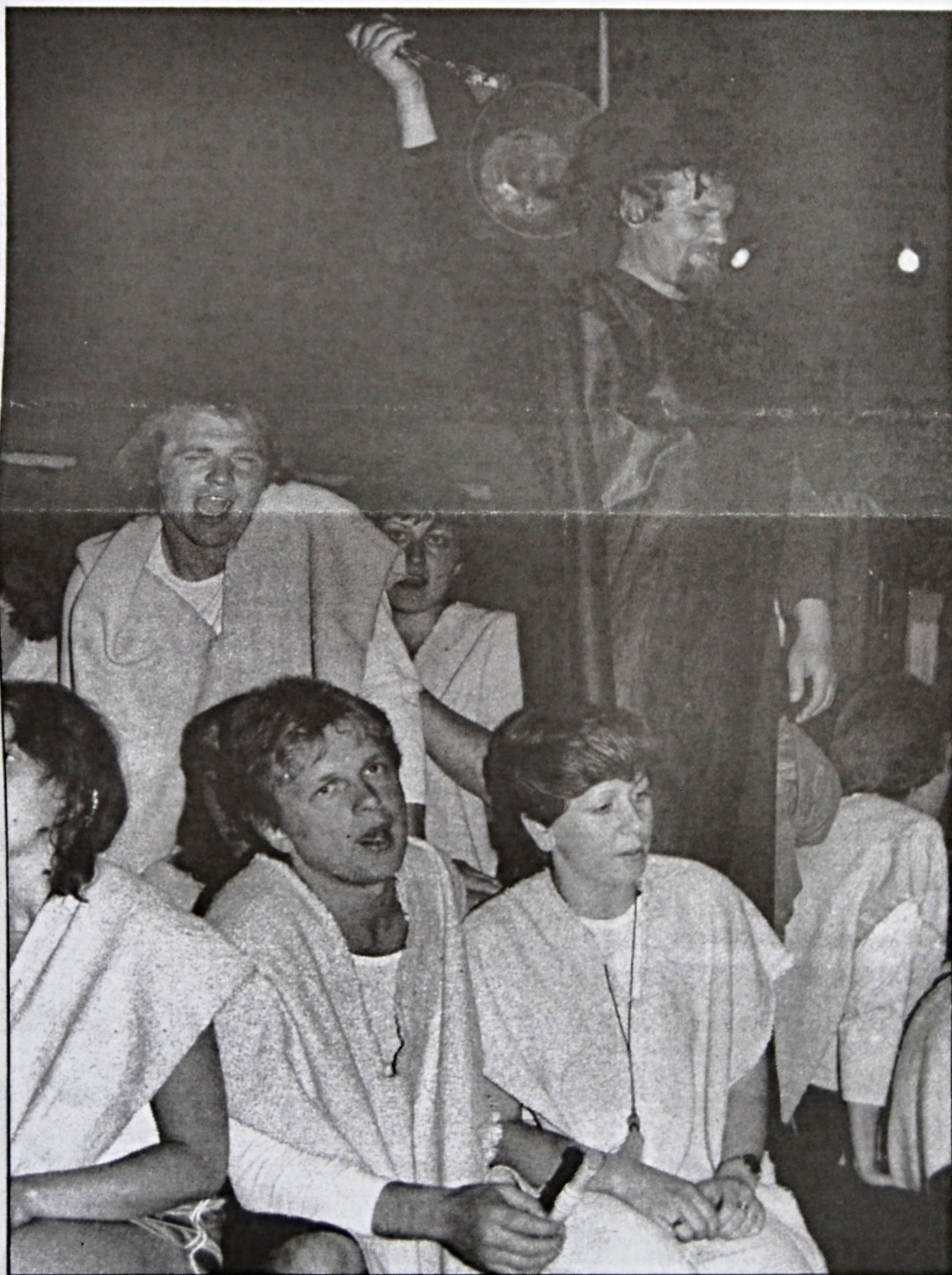


Šrámkův

PÁTEK 4.6.1982

3

Písek



Padlo již mnoho slov o jubilejním XXV.Šrámkově Písku, přehlídce, jež vstoupila do podvědomí mladých kumštýřů jako místo mnoha besed a diskusí o tom, jak mladě dělat malé divadlo.

Město, které vás hostí ve svých zdech, je místem, kudy kráčela naše kulturní historie.

Členové naší okresní organizace SSM se snaží tento kulturní odkaz našich předků rozvíjet. V základních organizacích hledáme nové formy a metody práce, které by byly přitažlivější pro všechny věkové kategorie.

Máme v okrese celou řadu svazáckých klubov, ale ne vždy se nám daří, aby jejich program byl odrazem zájmů a potřeb mladých lidí v okruhu jejich působnosti. Příkladem k tomu může být ZO SSM Smetanova Lhota, ZO SSM Jitex Milevsko a řada dalších, kde svazáci připravují kulturní programy nejen pro sebe, ale i pro své spoluobčany.

Podobně dobře si vedou i svazáci při řízení okresního města, jejichž každoroční Jarní festivaly dětí a mládeže, Barevné pondělky a jiné akce si našly své pravidelné návštěvníky.

Členové naší okresní organizace se snaží rozvíjet i netradiční formy zájmové činnosti. Příkladem je skupina historického šermu "RIVAL", jež si našla své obdivovatele a příznivce i mimo náš okres a reprezentovala naši okresní organizaci SSM i za hranicemi.

Tímto malým, přímo nepatrným výčtem jsem vám chtěl ukázat, že i mladí lidé našeho okresu žijí kulturou nejen pasivně, ale i sami se snaží vytvářet kulturní hodnoty.

Závěrem se chceme všichni připojit k těm, kdož vám přejí příjemný pobyt v Písku, ve městě mladých lidí, kteří zde mají skutečně zelenou. Budeme se s vámi a vašimi kolegy těšit na viděnou.

V. Měchura

předseda OV SSM Písek





program



d n e s	pátek 4. 6.	- ZK JITEX
	9.00	- přijetí na MěNV
	9.30 - 13.30	- odborný seminář
	14.30 - 14.50	- Clotky Český Těšín - Ne!
	15.00 - 17.00	- diskuse o představení
	17.00 - 18.00	- DK Jirásek Česká Lípa - Sen krále- ce Hamleta
	19.00 - 20.30	- Divadlo X Brno - B. Brecht, Z. Čechá- ček: Hovory na útěku
	21.00 - 22.30	- Teatrzyk Český Těšín - Macbeth
	22.40 - 23.10	- Skupina Vpřed divadla Sklep SSM ČVUT Praha - L. Váček: A budeš hodný
	23.15 do 02.00	- film /kino Svět/ - klub ŠP
Z í t r a	sobota 5. 6.	- ZK JITEX
	9.30 - 11.00	- odborný seminář
	11.00 - 13.00	- diskuse o představení
	14.30 - 16.30	- Nedivadlo - Haprdáns neboli Hamlet prinč dánský ve zkratce
	16.30 - 18.00	- seminář dr. Vyskočila
	19.00 - 21.00	- Teatro Art Imagem, Porto, Portugal- sko - F. Costa: O žebrákovi, který touží být klaunem
	21.00 - 22.10	- Studio PH Hradec Králové - Dörová, Černý, Bělík: Symposium o stavu čes- ké kulturnosti
	22.30 - 23.00	- diskuse o představení
	23.00 - 02.00	- závěrečný večírek - diskotéka



Na letošním ročníku Šrámkova Písku máme možnost potkávat i zahraniční pozorovatele, kteří k nám přijeli ze Švýcarska, Německé demokratické republiky, Rakouska a Spolkové republiky Německa. Byli pozváni ministerstvem kultury a jde převážně o pracovníky v oblasti amatérských divadel ve svých zemích. Na informativní schůzce byli seznámeni s organizací a smyslem Šrámkova Písku.

Dnes ještě očekáváme příjezd portugalského souboru Teatro Art Imagem, který je v ČSSR na reciproční výměně a vystoupí se hrou F. Costa: O žebrákovi, který toužil být klaunem.

Slyším-li jubilejní, pětadvacátý, hranatý a nevím jaký ještě ŠP, nemůže mě zároveň nenapadnout: a první /možná druhý, možná čtvrtý/ bez Pavla. Pavel Bošek skutečně absolvoval z pětadvaceti dosavadních ročníků nejméně dvacet: byl ze všech píseckých kozáků kozákem nejkozakovatějším. Své poslední vystoupení na 24. ŠP /stejně tak jako i svá jiná vystoupení/ zahajoval slovy: "To co vám tu budu povídat, to nejsou žádná fakta, to se opravdu stalo." A ono se to pak opravdu stalo - v onom černém roce 1980, osudném pro českou smíchovou kulturu /Ján Roháč; Karel Novák z Ypsilony; Jan Werich; Jiří Hrzán; Pavel Bošek/. Ale na Písku se vedlo Pavlovi vždycky náramně; nervózní kuloáry zklidňoval svým ironickým humorem se stejnou suverenitou, jako netrpělivé a ne vždy nejideálnější festivalové hlediště. Přišel-li mu z publika dotaz: "Jak se nemáte?" stačily mu dvě tři vteřiny k ryze boškovské odpovědi: "Ani se ptejte". Bez Pavla se i my na Písku nebudeme už nikdy mít tak jako s ním.

Vladimír Just



DNES ODPOVÍDÁ

Alexandr Gregar, vedoucí souboru Studio 02 JKV z České Třebové.

Jaké jsou Vaše dojmy po dvou dnech na ŠP?

Báječné. Krásné počasí, půvabné ubytování - máme to hodinu cesty a litujeme, že tady nejedí tramvaje nebo trolejbusy. Sál je pěkný, organizace dobrá. Na Písku jsme poprvé a touto přehlídkou jsme vlastně završili účast na všech vrcholných přehlídkách - Jiráskův Hronov, FEMAD v Poděbradech, festival v Úpici. Šrámkův Písek byl posledním místem, kde jsme ještě nebyli. Letos, po třech letech existenci souboru, se nám podařilo dostat se i na ŠP. Těší nás, že jsou zde sami mladí lidé a hraje se zde upřímné divadlo.

Co si myslíte o dramaturgické skladbě letošního ŠP?

Nemůžu si toho moc myslet, znám pouze tituly her, ale nevím, co se za nimi skrývá. Domnívám se však, že bylo vybráno to nejlepší, co za dva roky v netradičním amatérském divadle vzniklo. Vidíme zde představení, která si nehrají na to, že jsou definitivní podobou, ale jakými pokusy - experimenty.

Postrádáte něco na ŠP?

Ne, s žádným problémem jsme se nesetkali. Těšíme se na další představení a všem, kteří se snaží dělat takovéhle divadlo, držíme palce.



první dojmy

ANFAS - Theseus

Antické téma v moderním pojetí má své místo na našich jevištích už po dlouhá léta. Pro sdělnost problému a myšlenky dnešnímu divákovi je nutná dokonalost použité stylizace. Antika řeší zásadní problémy na situacích, které nám dnes nejsou už vlastní, proto je možno buď aktualizovat problematiku, a nebo ukázat, co bylo tehdy skutečně tak důležité pro život člověka a pro to, aby měl život smysl.

Možná, že tato chvaly-hodná snaha souboru Anfas selhává pouze v přebujelém množství použitých výtvarných prostředků. Stylizace není zcela jednotná, což nutně vede k rozptýlování diváckého zájmu. Expresivně projev by snad napomohla redukce použitých režijních nápadů a jejich sjednocení, což by přispělo k větší sevrěnosti tvaru a hutnějšímu vyznění. Bylo by zapotřebí nastolit jednotnou stylizaci a tu udržet. I úroveň hereckých výkonů by bylo dobré - v tak specifickém útvaru, jakým divadlo o antice bezesporu je - poněkud sjednotit.

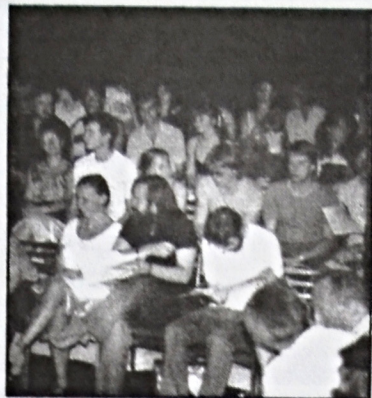
Nemalou pravdou je i nešťastné umístění inscenace v programu a to jak vzhledem k pozdní hodině, tak i k předešlým pořadům.



STRÍPEK - Slečna selka

Hlavním znakem tohoto představení je nápaditost. Nápady a dobré - vidíme všude. V dekoraci, kostýmech, v hereckém projevu i ve scénických akcích. Zdánlivá jednoduchost podání v sobě skrývá precizně odvedenou práci i hloubku pochopení textu a jeho současného poslání. To vše napomáhá samozřejmě k vytvoření perfektní atmosféry, ve které se celé představení bez přerušení odehrává. Je sympatické, jak představitelé funkčně pracují se skromnými a nápaditými, což je nutno neustále opakovat, prostředky, např. při úvodní kerikatuře hlav rodů za použití "loutkového divadla".

Jistě, našlo by se leccos, co by šlo v detailech vylepšit, avšak přesto je pozoruhodné a zejména zde na přehlídce souborů, jak se podařilo představitelům využít kladu. Všechny symboly a znaky jsou přesně podány, a tak pomáhají společně s ostatními prvky výborné interpretaci textu.



STUDIO 02 - Šejkspír ve studiu

Hra na hru je náročnou disciplínou, náročnější, než klasické pojetí hry. Nutným předpokladem jsou okamžiky pocitu ryzí "pravdivosti", dokonalého požitku, kdy divák splyne s tím, co mu je předváděno. V tomto případě se to ne vždy zcela zdařilo. Reakce spoluhráčů na hru musí vytvářet kontrastní reakci u diváků. Kde se "baví" soubor na úkor svých členů, nebaví se většinou divák. Mezi dějem jakoby přirozeným a dějem předváděným hry musí být markantní zásadní rozdíl, kdyby kvůli ničemu jinému, tak alespoň kvůli přehlednosti dějů, přičemž "okamžiky pravdy", okamžiky, kdy jdeme s sebou, musí být alespoň v některé z těchto linií.

Výsledek se pak díky nedotažení stylizace či myšlenky nebo díky občasněmu selhání techniky projevu stává poněkud rozpačitém.

Toto představení si absolutně nezaslouží odsudek. Viděli jsme nadšení interpretů, i to, že je hrani baví (bohužel občas více než diváky) a nutno zdůraznit, že předloha byla vyjádřena v podstatě celá a nedeformovaná.



trocha scénografie nikoho nezabije ...

VIZITA - Srslení

Vynikající konverzační představení zatahuje cele každého diváka do svého imaginárního světa a nepouští ho až do samého konce.

Co je nutno ocenit: -Jednak perfektní herecké výkony. Vervu a zápal, s jakým interpreti zaplňují svůj svět řadou nejrůznějších postav, aniž by došlo k sebemenší nejasnosti. Tyto výkony jsou předpokladem přesného vyznění akcí i dialogů. Některé kreace a použité principy jsou skoro unikátní.

-Druhou věcí je zázemí a smysl jejich humoru. Byla léta, kdy se těžce probojovával humor pro humor (a mělo to svůj smysl) a je nadějně, že jsou nyní léta, kdy se těžce probojovával humor proto, aby divákovi sděloval určitý pohled na svět, určitou filosofii. Je to tedy obsah této hry, který má své hluboké poslání a důležitý význam pro dnešního diváka.

-Za třetí snad jen to, že naše země neoplyvá už léta kabaretem, a snad i proto se u nás rodí tolik vynikajících představitelů takovýchto svým způsobem text-appealových pořadů. A to je dobře.

Pochopitelně, že tento druh představení nutně reaguje na atmosféru hlediště, zejména, jsou-li představitelé dostatečně profesionální, jako v tomto případě. Ale také se neobejde bez drobných výkyvů v toku svého rytmu, avšak nápady a tempo znovu a znovu strhávají diváka tak, že si nemá ani možnost něco podobného uvědomit.

Nemohu nedodat, že i hudební vložka, přesto, že je pohyblivou a poněkud náhodnou složkou programu, byla zcela adekvátní a to jak do obsahu i do kvality.



ORFEUS V ŽATEC - Malá země.

Umělecká tvorba v běžných podmínkách armády má bezesporu své zcela specifické postavení a to co se týče dramaturgických, realizačních i uměleckých možností a potřeb, ale též smyslu a významu celého tohoto počínání. Ne všechny aspekty podobných akcí nám jsou známy, avšak lze jednoznačně říci, že činnost podobného druhu je každopádně záslužná.

Nehovoříme o patosu. Bylo by to příliš dlouhé vyprávění. Snad jen, že patos by měl být spíše pocitem, který vzniká v divákovi, než výrazovým prostředkem. Je ovšem patos a "patos". Ovšem my všichni, kteří jsme pořad viděli, víme, co v tomto případě máme na mysli. Pořad byl podobný spíše způsobu, jakým dnes pracují dokumentaristé v televizi, než divadelní představení, které by nám mělo text rozkryt nově a zvláště. Týká se to jak hudební složky, tak použití ostatních prostředků. Je zřejmé a vyzkoušené, že se místa vypjatá často lépe ozvláštní použitím kontrastních prostředků. Je nutno hledat pravý skrytý smysl slov a ne jenom jejich vnější podobu. Jinými slovy: Emoce musí být v hledišti, a ne na jevišti. Tam musí být právě jen to, co ji v tom hledišti vyvolá.



trocha scénografie nikoho nezabije ...

Pokračování

Vsuvka třetí.

Začíná představení, žádná paní ve fialovém šustáku, aby nám uškubla kontrolní lístek vstupenky, nejsou ani plyšová sedadla. Ocítáme se v divadelním prostoru, který včera na tomto místě byl úplně jiný. Koukáme na scénu, vidíme něco zvláštně

podivného, jindy cosi úplně všedního, ale nikdy do poslední tečky popisného, hotového, dopovězeného (někdo mne tahá za rukáv "nech toho psaní, začni další představení").

Pokračování příště.

architekt Jiří Benda
scénograf Šrámkova Pisku

Písecká mozaika

A LÉTA BĚŽÍ,

VĚZENÍ



Léto budiž

pochváleno

Je to míněno upřímně, neboť každý jistě uzná, že počasí objednané na letošní ŠP je přímo ukázkové a nechtějte vědět, co to stálo. Leč dlužno říci, že každá líc, byť plná slunce, má také svůj rub, takže v určitých okamžicích není o co stát, protože ...

- ptáci řvou strašně brzo po ránu a předčasně budí unavené účastníky ŠP
- ryby neberou a komáři štípou

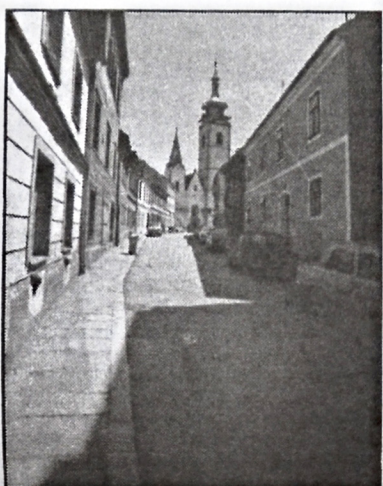
- většina občerstvení je zákonitě uzavřena v době, kdy je nejvíce potřebujeme, jako Restaurace u Smetáka, nebo občerstvení na písecké plovárně

- knedlíky jsou okoralé a pivo teplé, jako v Hotelu Bílá růže, což neblaze působí na nervovou soustavu účastníků ŠP

- mozek odmítá, pracovat na vyšší obrátky, což v mnohých může být obvyklá situace, ale u jiných způsobuje poruchy zcela nečekané, jako uzamčení ubytovacích prostor svým spolubydlicím bez nároku na náhradu

- vystavené zboží v Mléčné jídelně je pro účastníky ŠP definitivně neprodejné, pravděpodobně vzhledem k tepelnému rozkladu mléčných lahůdek v přímé souvislosti s předcházejícím odstavcem.

Zbývá jediná možnost - vyhlížet mraky!



mějte oči otevřené,

neboť v Písku lze uvidět mnohé zajímavosti, jako zbytky raně gotického hradu ze 13. století, nejstarší kamenný most u nás i ve střední Evropě se sochami z 2. poloviny 18. století, zbytky hradebního opevnění ze 13. století, v Palackého sadech, zbytky Putimské brány s domem "U koulí", studentským bydlíštěm Fráni Šrámka, sgrafita Mikoláše Alše na Interhotelu Otava a jeho studentské bydlíště v Ningrově ulici, barokní stavbu staré radnice z 18. století, městský ostrov, na kterém stálo původní dřevěné písecké divadlo a mnohé jiné pamětihodnosti.

V letech, kdy už si lid tyto písně zpíval, zapouštěly kořeny také písecké hudební tradice, spojené s pěveckým spolkem Otavan, který svědčí zase o zálibě našeho lidu v písni. Tak se začal vytvářet hudební Písek, o němž řekl skladatel B. Vomáčka, že "hudba je zde domovem". U kolébky této tradice stál hudební buditel František Gregora, v jehož odkazu pokračoval ředitel hudební školy Bohuslav Jeremiáš. Živá láska k umění jednak rodila a živila talenty, jako byli Jaroslav a Otakar Jeremiášové, Jiří Srnka,

z písecké

čítanky

Jarmil Burghauser, jednak k sobě táhla už tehdy slavné mistry. V roce 1881 na podzim na koncertě ve prospěch vyhořelého Národního divadla tu naposled veřejně vystoupil Bedřich Smetana. Zvláště vřelé vztahy k Písku měl Antonín Dvořák. Měl tady tolik osobních i jeho umění milovných přátel, že se 29. května 1892 před svým odjezdem do Ameriky naposled s českou veřejností loučil v Písku. V letech 1924 - 1928 hostil Písek často Leoše Janáčka. Jak krásné zážitky si odtud odnášel, poví vám jeho druhý smyčcový kvartet, který nese název "Listy důvěrné". Také k fanfáram z půvabné Symfoniety byl Janáček inspirován v Písku. Světoznámým stal se hudební Písek zásluhou Otakara Ševčíka, který tady od roku 1907 až do smrti v roce 1934 vedl svou mistrovskou houslovou školu.

CITÁT

Čeho se na nás dopustí druzí, s tím už se nějak vyrovnáme. Horší je to s tím, čeho jsme se na sobě dopustili sami.

François de la Rochefoucauld



informace

Ztráta dvou zlatých prstýnků, byť z vlastní nedbalosti, to není příjemný začátek Šrámkova Písku. O to větší překvapení pro Renatu z DK Jirásek bylo jejich navrácení doposud neznámým poctivým nálezcem. Dobrý duch či dobrá vila mají u Renaty předplacenu skleničku dobrého moku, ale ostatní ať se nepokoušejí ji napodobovat. Příště by to nemuselo vyjít.



Nacházíme se na Šrámkově Písku, a tak není nemístné si připomenout, že Šrámkův odkaz je stále živý. Chtěli bychom se zde zmínit o představení pražské Violy "ještě zní", které vzniklo montáží básní F. Šrámka a improvizovanými dialogy M. Horníčka a J. Hanzlíka. Tento pořad, který vznikl za dramaturgicko-režijní spolupráce P. Prchala, je dalším dokladem, že dílo F. Šrámka je i pro dnešní tvůrce živé a lákavé.

Ceník redakčních služeb

pochvalný článek	1 láhev
oslavný článek	2 láhve
pohanění protivníka	1 láhev + tyčinky
fotografie ve skupině	baliček kávy
fotografie z anfasu	1 kg Vysočiny
fotografie z profilu (cena dle kvality profilu)	1 - 10 baličků buráků
osobní přijetí u šéfredaktora	k nezaplacení

Honoráře:

do 30 řádků	1 pusa (pánské provedení)
do 60 řádků	1 pusa (dámské provedení)
nad 60 řádků	neuveřejnění kompromitující fotografie

XXV. ŠRÁMKŮV PÍSEK, zpravodaj národní přehlídky divadel malých jevištních forem v rámci Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 65. výročí VŘSR a III. sjezdu SSM ve dnech 2. - 6. 6. 1982 v Písku. Hlavní pořadatel Český ústřední výbor SSM spolu s MK ČSR, MŠ ČSR, JČ KNV České Budějovice, ONV, OV SSM a Měst NV Písek, ZK Jitex a Stálá divadelní scéna v Písku za odborné spolupráce ÚKVČ. Vydává tiskové středisko ŠP, vedoucí R. Doležalová, tiskne Palcát, tiskárna VÚ Písek. Vedoucí redakce I. Hruban, redaktori M. Grimmová a P. Prchal, foto I. Procházka, přepis I. Vincencová. Náklad 300 výtisků. Povoleno odborem kultury ONV v Písku - č. pov. - kult.: - 496/82.

VÝSTAVA

KAKTUSU

V NÁDVORÍ
RADNICE

