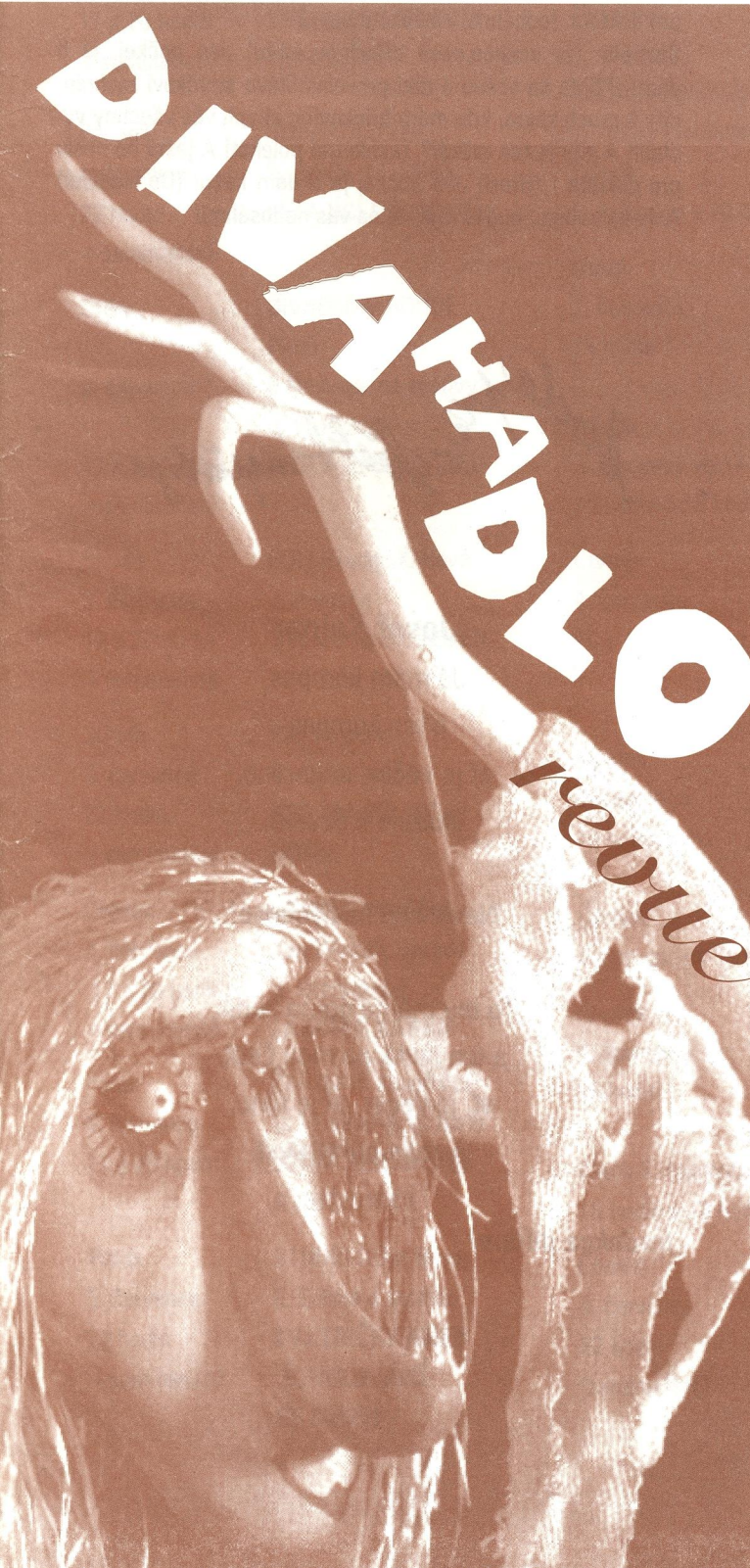




2 *loutkářská* CHRUDIM 2. července 96





Josef Kotek:

"Kašpárek a Škrhola pobaví vás sami dva"

veslé výstupy (1948)

Utopená káča- dokončení

Kašpárek:: Už běžím. (do hlediště) Děti, až strýček přinese chuděru utopenou káču, provolejte: sláva strýčkovi zachránci! - Jak provoláte? (děti odpoví) Výboně. Pa, pa, milánkové, běžím pro doktora. (odběhne, chvíli ticho)

Škrhola: (za scénou, nese dřevěnou káču) Jen počkej, já ti dám! (Přijde na scénu a děti provolají: Sláva strýčkovi zachránci!) A prach kakra, kde mám bříňkovi, abych vás všechny vyplatil! A kde je ten taškář? Takhle mě polekat! A ještě ho pošlu pro doktora! (Hrozí) Jen počkej já ti dám káču! (Do hlediště) A vy kakraholti, buďte rádi, že na vás nedosáhnu!

Pročla patřte křebík nepřibije

Josef Kainar

Já mám kompas,
a ten kompas,
ať je večer, ať je ráno,
ukazuje k severu.

Nevídáno, neslýcháno!

To my máme doma budík,
a ten budík na mou čest,
ať je večer, ať je ráno,
ukazuje pořád šest.

(redakce dětem)

Mám-li psát recenzi na představení Jitřenky Brno, bohužel stojím před problémem, co dodat (proboha)?

Ale musíš!

Takže telegraficky a formou otázek:

Proč muzikál, když už muzikál, proč s muzikou druhého, třetího, sedmého ... řádu?

Proč všichni zúčastnění hrají divadlo stylem "och, miluji vás madame"?

Proč je výprava tak nefunkční, a proč tak podivně televizně papírově dekorativní?

Proč je to vydáváno za loutkové představení?

Proč jsou trpaslíci tak zeleně žvýkačkoví?

Proč mají Disneyovská jména, a proč jsou voděni bez pokusu o loutkovodění?

Proč to hrajete?

Proč se děti tolik nudí?

Proč?

Petr Pelcl

JAK ŘEŠIT NEŘEŠITELNÉ

Příjemná změna příhodila se v Chrudimi. Lidé chodí na divadlo! Nastojte: i na loutkové !!! Ono je semo tam i vyprodáno! !!!! Ale důsledky jsou kruté:

Strašná záhada trápí obecnostv chrudimské: Jak je to s představeními v Loutkovém divadle a na Malé scéně? Jsou v 10, 14, 16 a 18, či jen v 10, 14 a 16 nebo dokonce jen v 10 a 14? A kdo kam může? Kdy? Jak? Proč?

Slyšte, slyšte - věc je jednoduchá: Opravdu se hraje ve všech čtyřech uvedených časech, leč některé z nich jsou prostě "vyprodané".

10.00 LD a MS zcela k dispozici veřejnosti

14.00 LD a MS zcela k dispozici veřejnosti

16.00 LD vyprodáno seminaristy A-G a J

MS 35 míst vyprodáno seminaristy H a I

18.00 LD 35 míst vyprodáno seminaristy H a I

MS vyprodáno seminaristy A-G a J.

Ve velkém sále Divadla Karla Pippicha je to ještě jednodušší:

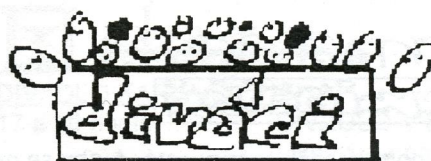
17.00 zcela k dispozici veřejnosti

20.00 krom cca 200 míst vyprodaných seminaristy zbylých 300 k dispozici veřejnosti.

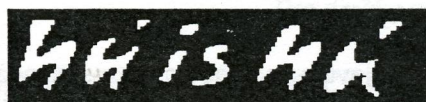
Jsem-li veřejnost, stačí se tedy rozhodnout, zda chci chodit např. v 10 do Loutkového divadla a ve 14 na Malou scénu (či naopak), nebo ve 14 (či 10) tam a v 16 na MS či v 18 do LD.

S pozdravem všem úspěšným luštitelům

Luděk Richter



PIŠTE!!!



KDO JE FRANTIŠEK PÍSEK ?

Naprostě většině účastníků LCH ho není třeba nestora chrudimského festivalu představovat. Posuďte sami: Zúčastnil se všech LCH, včetně nultého ročníku (tedy 46krát), na většině z nich s vlastní inscenací (některé máme jistě ještě v živé paměti). V příštím roce oslaví své osmdesátiny, loutkovým divadlem se zabývá 50 let. Už 30 let je vůdčí osobností souboru Jitřenka Brno: vedoucím, režisérem a scénáristou.

Jak se v průběhu let měnil způsob jeho práce se souborem ?

František Písek: "Časy se mění. Inscenace také. Současné loutkové divadlo je jiné, než před lety. Neříkám lepší nebo horší, ale jiné. A já se samozřejmě snažím jít s dobou, používat nové formy, chci dělat moderní divadlo. Důležité ale je aby divadlo pro děti neztratilo svou výchovnou, etickou a estetickou hodnotu, pak je stále nesmrtelné. Tomuto krédu bych chtěl zůstat věrný."

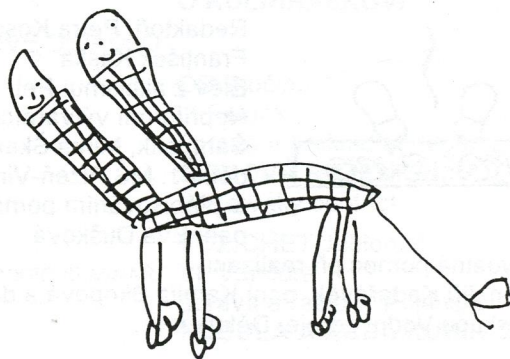
BYLO A NENÍ

Jak vidí František Písek vývoj festivalu v souvislosti s vývojem českého amatérského loutkového divadla ?

František Písek: " Jezdívalo sem více loutkářů, teď jich ubývá. Obecně. Jen v Brně bývalo dvacet osm souborů, teď jsme tam jen my. A ti co zbyli na festival stejně všichni nejezdí. Je zde mnoho seminaristů, ale neviděl jsem od nich žádné představení, které by bylo zařazeno do programu. Možná vám přijdu starý a konzervativní, ale připadá mi, že festival je teď takový chudší. Dříve také město festivalem více žilo, bylo lépe připraveno i propagace bývala bohatší. Dnes jako by občany festival málo zajímal. Přitom vím, že organizátoři se snaží, ale nějak to nejde, nevím proč."

FR. PÍSEK: "PRÁCE V SOUBORU MI DALA MOC."

V současné době vede František Písek v Brně tři soubory: Dětský koutek, Mladé loutkáře a soubor dospělých Jitřenka. V minulosti působil dokonce jako učitel dramatické výchovy na Lidové škole umění. Z jeho souboru vzešlo několik profesionálních herců a hereček. Dnes už se cítí poněkud unavený a část především organizačních povinností přebírá jeho dcera, přesto však hodlá dělat svoji práci až do konce.



VELKÝ

Dnes poprvé. Na pořadu je diskuse o představení "Sněhurka a sedm trpaslíků" souboru Jitřenka Brno.

informace ze seminářů

Dnes se ve 13.00 poprvé sešli seminaristé. A aby se nebáli, nejprve všichni společně, na informační schůzce. Redakce nemohla chybět.

ZAHAJUJEME

13.05 - Na pódiu se objevuje podivná postava s plnovousem, tvrdí, že se jmenuje Luděk Richter, prý ho možná někdo nezná. Smích. Omlouvá se, že semináře jsou nabití a stejně se ještě nedostalo na všechny. Jaký byl klíč výběru? Jednoduchý. Kdo dřív přijde, ten dřív mele. Má-li mít práce v seminářích smysl, nelze je přeplnit, takže žádá o pochopení. Pochopení se mu dostává, protože přijeli ti, kteří se do seminářů dostali.

ZMĚNY V SEMINÁŘÍCH

V obsazení seminářů nastává několik změn. Pro velký zájem o seminář A, zaměřený na hlasovou výchovu, přibyl seminář J se stejnou tematikou (lektorem je režisér Akram Staněk). Do vedení semináře C se k Dádě Weissově vloudil její partner ze souboru Jaroslav Ipser. Seminář I (dětský) se rozdělil. Pod vedením Olgy Zelenkové a dvojice Markéta Mrzenová a Milena Matějčíková (studentky dramatické výchovy) budou tedy pracovat dvě dětské skupiny.

Čtou se seznamy seminaristů, ke zmatkům téměř nedochází. Děti se budou trhat na dvě poloviny později.

(S přihlédnutím k věku a příbuzenským poměrům.)

KDE

Semináře letos neprobíhají v oblíbené Husovce, ale v areálu základní školy na Palackého ulici. Věříme, že prostředí bude práci v seminářích vyhovovat.

DISKUSE SEMINARISTŮ S POROTOU

se budou odehrávat v rámci hlavní veřejné diskuse v divadelní kavárně Divadla K. Pippicha, jak už bylo uvedeno ve včerejším zpravodaji, ale od 14 hodin.

PŘEDSTAVENÍ

budou seminaristé navštěvovat společně podle strategického plánu (viz. článek L. Richtera - str.7), který Luděk vysvětluje. Posléze bere na pomoc Vykřičníček ("pro blbce") a doporučuje ke koupi všem seminaristům. Poté co upozorní všechny, aby chodili na představení včas, přicházejí poslední lektoři.

ZÁVĚR

O závěrečné resumé se snaží vedoucí pozdněpříchodního souboru a provádí restriktci lektorů na HLAS, VÝTVARNO, DIVADLO, přičemž imituje rozcestník.

Všichni se rozbíhají ke svým lektorům, domlouvají bližší informace, ruch tichne (či se přesouvá jina), divadelní kavárna pustne a taková zůstane do zítřka.



Redaktoři: Petra Kosová,
František Kaska
Elév z alibismu: Petr Pelcl
Nepřítomní výtvarníci: Jirka
Šampalík, Mirka Škardová,
děti 81. MŠ Pízeň-Vinice
S přepisováním pomáhá:
paní Eva Dušková

Vydatná pomoc při realizaci:

pan Jiří Kadeřávek, paní Kamila Skopová a další
Tisknou Vodní zdroje. Děkuje!

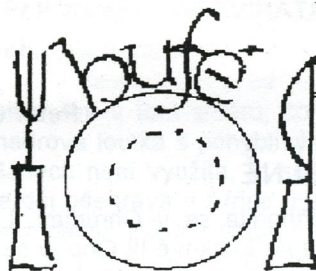


- Chcete-li si objednat nocleh z 6. na 7. 7. (ze soboty na neděli) navíc, pak u paní Bohuňkové (informační centrum ve foyeru divadla Karla Pippicha) za 70 Kč.

NA PŘEDSTAVENÍ CHOĎTE VČAS !!!!!!!

Jinak už nebudete vpuštěni, uvaděči mají takové instrukce

- Máte-li zájem, je k dostání Vykřičníček neboli kdy kam a na které představení chodí seminaristé.



VŠEM KYBORGŮM

(recenze na výstavu)

Zdravím vás a doporučuji (tentokrát všem, nikoliv jen kyborgům). Doporučuji vám něco, o čem jistě ještě netušíte. Přímou v budově K. Pippicha (výstavní síň v druhém patře, vchod zlevoboku) probíhá výstava kreseb, fotek a maleb Dhimitrie Zanii s názvem Kosmos. To je italský malíř v současnosti žijící v Kanadě a zítra (to jest 3. 7.) se s ním zde v 19 hodin bude konat malé setkání.

Je neuvěřitelné, že je zde k vidění něco podobného. Každý, ať už je kyborg či se jen tak dívá kolem sebe a vstoupí do místnosti na vrcholu divadla, uvidí svět tak, jak bude vypadat, nebo už vypadá, jen my o tom zatím nevíme.

Když jsem do oné místnosti vstoupil já, a dal se vlevo (pozor!), uzřel jsem podivné příšerky. Postupně, jak jsem procházel kolem obrázků, se dal vysledovat i příběh. Příběh našeho dobývání vesmíru. Obrázky mimozemšťanů se postupně mění na ty s lidmi. Jakoby evokovaly důvody a potom i důsledky našich cest, návratů. Návratů na pustou Zemi. Kam se poděla naše schopnost se vrátit, vrátit se k sobě samým? Pouště planet a rakety nakonec působí stejně mrtvě a prázdně. Celý svět se vyprázdňuje. Olbřímí mouchy lzou po New Yorku roku 2500 a na to všechno se smutně dívá Květinář.

Kam až povede zpupnost člověka? Jsme připraveni na setkání s kýmsi, tak jiným než jsme my? Všechny obrázky mimozemšťanů přece koneckonců vycházejí z nás, lidí. Proč vůbec toužíme po tom vyletět do vesmíru? Chceme utéct? Vyprázdňujeme svůj prostor pro život i sami sebe. Skončíme tam, kde chceme? Kde končí poznávání a kde začíná úcta před tím, co je stvořeno. Náš plod je přece v Zemi i my jsme v Zemi. Stanou se z nás roboti, co tráví své večery na břehu VŠEHO. Náš vesmír je na prodej.

Jděte se na TO podívat sami. A pokud to náhodou nestihnete, máte ještě šanci od prosince letošního do ledna příštího roku v pražském Planetáriu.

Petr Pelcl

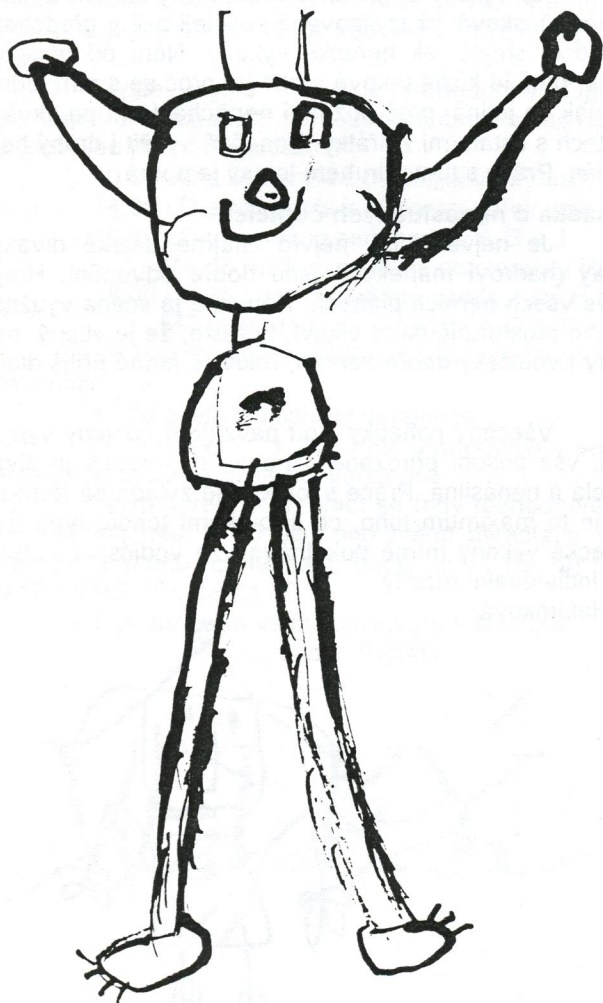
Rozhodně!!!

musím upozornit Luďka Richtera a všechny, které vytvále blamuje, že v redakci Divahadla revue není šéfredaktora. Existuje pouze operativní redakční rada, a jelikož je tříčlenná, nedělá nám problémy vzájemně se přehlasovat.

Jinak jsem si ROZHODNĚ všimla, že jste všichni přijeli, už jsem si vás malinko očichala a hodlám v tom pokračovat, tak nám prosím noste své jedinečné příspěvky do redakce, kde trávíme většinu dne, abychom se z vás mohli radovat, vy to sice trochu děláte, ale pořád jenom něco kopírujete a tváříte se přitom důležitě, a my se tváříme ustaraně, a pro jistotu taky důležitě, abychom si nezadali, a tak už toho nechte a přineste svoje zajímavé příspěvky, ať se s vámi taky setkáme, když už ta Loutkářská Chrudim byla zahájena a vy tady jste.

S pozdravem Tak jsme došli, ahoj babi

Petra Kosová



Obrázek : Kašpárek nemá ruce,
protože pán rychle tahal za nitě.

dnes program

DIVADLO KARLA PIPPICHA

17 a 20 hodin

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

I. Nesveda na motivy J. Brdečky

ŽITO A JEHO ĎÁBEL

Pro diváky od 9 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

10 hodin

SKŘÍTEK Jeseník

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

H. Tulisová

TŘI POHÁDKY SE ZVÍRÁTKY

Pro diváky od 4 let

14 hodin

ŘÍŠE LOUTEK Praha

J. Čermáková

**ČERVENÁ KARKULKA,
O KULIHRÁŠKOVI**

LOUTKOVÉ DIVADLO

10 hodin

OB Blučina

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

L. Feldek

úprava a překlad M. Mašatová

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Pro diváky od 4 let

14 hodin

VOZICHET Jablonec

VI. Vančura

úprava a režie J. Polanská

KUBULA A KUBA KUBIKULA

zítra program

DIVADLO KARLA PIPPICHA

17 a 20 hodin

POLI Hradec Králové

J. Polehňa

BYL JEDNOU JEDEN

Pro diváky od 4 let

22 hodin

PIKI Pezinok

K. Aulitisová

KEĎ MAMA NIEJE DOMA

Pro diváky od 6 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

10 hodin

SKŘÍTEK Jeseník

H. Tulisová

TŘI POHÁDKY SE ZVÍRÁTKY

Pro diváky od 4 let

14 hodin

ŘÍŠE LOUTEK Praha

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

J. Čermáková

**ČERVENÁ KARKULKA,
O KULIHRÁŠKOVI**

LOUTKOVÉ DIVADLO

10 hodin

OB Blučina

L. Feldek

úprava a překlad M. Mašatová

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Pro diváky od 4 let

14 hodin

VOZICHET Jablonec

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

VI. Vančura

úprava a režie J. Polanská

KUBULA A KUBA KUBIKULA

informace ze seminářů

Dnes se ve 13.00 poprvé sešli seminaristé. A aby se nebáli, nejprve všichni společně, na informační schůzce. Redakce nemohla chybět.

ZAHAJUJEME

13.05 - Na pódiu se objevuje podivná postava s plnovousem, tvrdí, že se jmenuje Luděk Richter, prý ho možná někdo nezná. Smích. Omlouvá se, že semináře jsou nabití a stejně se ještě nedostalo na všechny. Jaký byl klíč výběru? Jednoduchý. Kdo dřív přijde, ten dřív mele. Má-li mít práce v seminářích smysl, nelze je přeplnit, takže žádá o pochopení. Pochopení se mu dostává, protože přijeli ti, kteří se do seminářů dostali.

ZMĚNY V SEMINÁŘÍCH

V obsazení seminářů nastává několik změn. Pro velký zájem o seminář A, zaměřený na hlasovou výchovu, přibyl seminář J se stejnou tematikou (lektorem je režisér Akram Staněk). Do vedení semináře C se k Dádě Weissově vloudil její partner ze souboru Jaroslav Ipser. Seminář I (dětský) se rozdělil. Pod vedením Olgy Zelenkové a dvojice Markéta Mrzenová a Milena Matějčková (studentky dramatické výchovy) budou tedy pracovat dvě dětské skupiny.

Čtou se seznamy seminaristů, ke zmatkům téměř nedochází. Děti se budou trhat na dvě poloviny později.

(S přihlédnutím k věku a příbuzenským poměrům.)

KDE

Semináře letos neprobíhají v oblíbené Husovce, ale v areálu základní školy na Palackého ulici. Věříme, že prostředí bude práci v seminářích vyhovovat.

DISKUSE SEMINARISTŮ S POROTOU

se budou odehrávat v rámci hlavní veřejné diskuse v divadelní kavárně Divadla K. Pippicha, jak už bylo uvedeno ve včerejším zpravodaji, ale od 14 hodin.

PŘEDSTAVENÍ

budou seminaristé navštěvovat společně podle strategického plánu (viz. článek L. Richtera - str.7), který Luděk vysvětluje. Posléze bere na pomoc Vykřičníček ("pro blbce") a doporučuje ke koupi všem seminaristům. Poté co upozorní všechny, aby chodili na představení včas, přicházejí poslední lektoři.

ZÁVĚR

O závěrečné resumé se snaží vedoucí pozdněpříchodšího souboru a provádí restrikci lektorů na HLAS, VÝTVARNO, DIVADLO, přičemž imituje rozcestník.

Všichni se rozbíhají ke svým lektorům, domlouvají bližší informace, ruch tichne (či se přesouvá jinam), divadelní kavárna pustne a taková zůstane do zítřka.



Redaktoři: Petra Kosová,
František Kaska
Elév z alibismu: Petr Pelcl
Nepřítomní výtvarníci: Jirka
Šampalík, Mirka Škardová,
děti 81. MŠ Pízeň-Vinice
S přepisováním pomáhá:
paní Eva Dušková

Vydatná pomoc při realizaci:

pan Jiří Kadeřávek, paní Kamila Skopová a další
Tisknou Vodní zdroje. Děkuje!

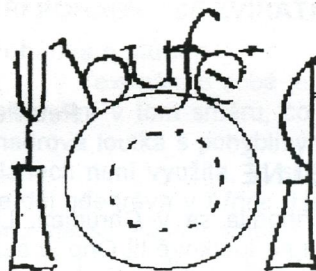


- Chcete-li si objednat nocleh z 6. na 7. 7. (ze soboty na neděli) navíc, pak u paní Bohuňkové (informační centrum ve foyeru divadla Karla Pippicha) za 70 Kč.

NA PŘEDSTAVENÍ CHOĎTE VČAS !!!!!!!

Jinak už nebudete vpuštěni, uvaděči mají takové instrukce

- Máte-li zájem, je k dostání Vykřičníček neboli kdy kam a na které představení chodí seminaristé.



VŠEM KYBORGŮM

(recenze na výstavu)

Zdravím vás a doporučuji (tentokrát všem, nikoliv jen kyborgům). Doporučuji vám něco, o čem jistě ještě netušíte. Přímou v budově K. Pippicha (výstavní síň v druhém patře, vchod zlevoboku) probíhá výstava kreseb, fotek a maleb Dhimitrie Zanii s názvem Kosmos. To je italský malíř v současnosti žijící v Kanadě a zítra (to jest 3. 7.) se s ním zde v 19 hodin bude konat malé setkání.

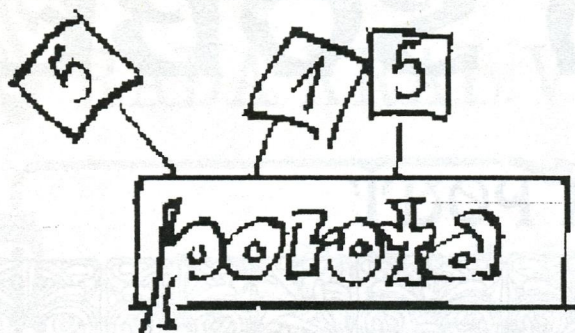
Je neuvěřitelné, že je zde k vidění něco podobného. Každý, ať už je kyborg či se jen tak dívá kolem sebe a vstoupí do místnosti na vrcholu divadla, uvidí svět tak, jak bude vypadat, nebo už vypadá, jen my o tom zatím nevíme.

Když jsem do oné místnosti vstoupil já, a dal se vlevo (pozor!), užel jsem podivné příšerky. Postupně, jak jsem procházel kolem obrázků, se dal vysledovat i příběh. Příběh našeho dobývání vesmíru. Obrázky mimozemšťanů se postupně mění na ty s lidmi. Jakoby evokovaly důvody a potom i důsledky našich cest, návratů. Návratů na pustou Zemi. Kam se poděla naše schopnost se vrátit, vrátit se k sobě samým? Pouště planet a rakety nakonec působí stejně mrtvě a prázdně. Celý svět se vyprázdňuje. Olbřímí mouchy lzou po New Yorku roku 2500 a na to všechno se smutně dívá Květinář.

Kam až povede zpupnost člověka? Jsme připraveni na setkání s kýmsi, tak jiným než jsme my? Všechny obrázky mimozemšťanů přece koneckonců vycházejí z nás, lidí. Proč vůbec toužíme po tom vyletět do vesmíru? Chceme utéct? Vyprázdňujeme svůj prostor pro život i sami sebe. Skončíme tam, kde chceme? Kde končí poznávání a kde začíná úcta před tím, co je stvořeno. Náš plod je přece v Zemi i my jsme v Zemi. Stanou se z nás roboti, co tráví své večery na břehu VŠEHO. Náš vesmír je na prodej.

Jděte se na TO podívat sami. A pokud to náhodou nestihnete, máte ještě šanci od prosince letošního do ledna příštího roku v pražském Planetáriu.

Petr Pelcl



Pavel KALFUS jest muž mohutné postavy a ještě mohutnějšího věhlasu. Poznává se podle toho, že má vousy. Vystudováním jest loutkářský scénograf, čímž se vsutku i živí. Po léta tak činil nejdříve v hradeckém Draku a libereckém Naivním divadle, činil tak dobře a tak se nyní vypracoval až na pedagoga DAMU v témže oboru..

Luděk RICHTER jsem já. Postavou nevynikám, zato vousy mám nejpěknější. Lze je nouzově používat i ke krátkodobé úschově propisovačky a jiných drobných předmětů. Vystudoval jsem nejdříve filosofickou fakultu a pak režii na DAMU a mezitím jsem vedl soubor Paraple. Teď vedu sám sebe a to je ještě těžší. Říkám si přitom Divadelní společnost Kejkliř.

Mirek SLAVÍK je postavy bezmála tak mohutné, jako Pavel Kalfus. Má též vousy, z čehož je poznat, že není žádný cucák. Původně měl být něčím úplně jiným. Ale propadl skautství a ještě k tomu divadlu a dětem. Jde mu to s nimi zatraceně dobře, což bylo možno vidět i včera ve 22.00. A tak skončil coby pedagog dramatické výchovy posvěcený vzděláním přímo vysokoškolským - Katedrou výchovné dramatiky pražské DAMU.

Pavel ŠTOURAČ vyniká co do postavy jako jediný pouze ve vertikálním rozměru. Zato má vousy. Používá jich i co herec Divadla Continuo, jehož je spoluzakladatelem, spoludramaturgem, spoludramatikem, spolumuzikantem, spolurežisérem a spoluscénografem. Vzděláním je to poslední.

František ZBORNÍK je ten co má vousy a postavu jen o něco méně mohutnou, než Pavel Kalfus a Mirek Slavík. Tváří se, jako že je místostarostou Vodňan. Ve skutečnosti je však vzděláním pedagog a duší divadelník. V poslední roli se osvědčil zejména co vedoucí, režisér, muzikant a herec souboru Šupina, jehož sláva kvetla najmě v letech osmdesátých.

Porotu představil

Luděk Richter

LEKTORŮ/cove
bonbónky

"Můj postřeh z prvního dějství."

Původně jsem zamýšlel vyjádřit se z pozic pozitivizmu, tedy až se mi bude něco líbit do té míry, že neodolám a vyjádřím se. Avšak brněnská Jitřenka prezentovala notorickou klasiku "S + 7 Tr." způsobem, který zapříčinil, že jsem neodolal vyjádřit se, i když z pozic jiných.

Bez ohledu na to, že text M. Tůmové a J. Kámala (alias J. Vildmana) nepatří zjevně k jejich špičkovým opusům, brněnští hráli off-side.

Především jejich jevištní přítomnost postrádala právo na existenci. Aktér sice stojí okostýmován u palety a zpěvem informuje, že maluje, aktérka přes zraky diváků spočítá, že talířků je sedm, rovněž tak i polštářků, avšak tyto úkony mají pouze informativní respektive aritmetickou hodnotu. Nikoli jevištní, nebo dokonce uměleckou. To, že někdo maluje, nebo že na stole leží určitý počet předmětů si mohu přechíst, na to nepotřebuji divadlo. Pro jevištní opodstatnění takových informací postrádám to "něco navíc", co opravňuje k tomu, aby uvedená fakta měla nárok na to být předváděna na jevišti. Vztah aktéra k předváděnému, jakákoli jevištní hyperbola, která by daný fakt vytrhla z učebnice a vystavila na odív v imaginativním prostoru prken, jež znamenají svět (nebo alespoň Chrudim).

Brněnští však ve svém činoherním expoze představení vsadili na falešnou kartu - na to, co loutkáři (včetně profesionálních) vůbec neumějí - na psychologické činoherectví. A to jsem já - profesionál, zkažený všelijakými "syntetickými směry" očekával, že na LCH uvidím "zapšklé" ortodoxní loutkáře. A ejhle! Ochotčina v tom špatném slova smyslu, která nemilosrdně odhalila propast mezi zamýšleným a dosaženým. Propast, která byla zdrojem kouzla nechtěného, propast, která vyvolávala smích loutkářů - amatérů i na těch místech, kde inscenátoři očekávali "dramatické dusno". Říkal jsem si: "Proč se ševče nedržíš svého kopyta?"

Z divácké beznaděje mě vytrhl až vpád loutek na jeviště (konečně!). Najednou do té doby pokleslá interpretace souboru jako by byla transformována do jiné polohy a roviny. Najednou se prokázala autonomní moc loutky, která jakoby automaticky všechno všední a obyčejné transformuje do svébytné umělecké polohy. I když i tady se brněnští nevyhnuli některým drobným prohřeškům proti ortodoxnímu pravidlu: Loutka, která nemluví, se nehýbe!

Zásluhou loutek jsem měl jakýsi dojem, že se hraje o Sněhurce a jejím trápení, nikoli o trápení některých loutkářů.

To jsou mé postřehy z prvního dějství.

Vladimír Čada

dementi
redakce

* Redakce se omlouvá (především SD V Boudě), neboť hned v prvním čísle Divahadla revue došlo k závažným omylům v programu, který vychází každý den na 1. straně. Divadlo V Boudě nehrálo včera, hraje dnes.

* Další šotek vyňal 4 a nahradil ji potměšile 3, tím pádem byla hodina hlavního semináře odsunuta z hodiny 14 na hodinu 13.

Tedy: Hlavní seminář začíná každý den ve 14.00 hod., místem konání je divadelní kavárna v 1. patře Divadla Karla Pippicha. Přijměte omluvu č. II.

CHRUDIM SOBĚ

aneb

LOUTKÁŘSKÁ POUŤ



LOUTKÁŘSKÁ POUŤ LETOS PĚTRADIČNĚ

a to ve spojení loutkářů s kulturou z místních zdrojů. Letošní slavnost na závěr LCH by se totiž měla stát setkáním města Chrudim se svým festivalem - tedy především s jeho účastníky.

CHRUDIM SOBĚ aneb LOUTKÁŘSKÁ POUŤ

Celá sláva začne průvodem kostymovaných místních ochotníků, milců národopisu a členů různých jiných spolků. Mimo jiné se počítá i s vaší účastí (pro anglicky smýšlející: Organizátoři nepředpokládají, že byste se nezúčastnili):

- začíná v sobotu 6. července ve 14.00 hod.
- průvod startuje od Divadla K. Pippicha
- kostýmy ve stylu 20. let tohoto století

- **účast loutkářů:** loutkář/ka doplněn/a o doutník, buřinku/extravagantní klobouk (na promenádě je vhodné smeknout či šokovat novým modelem, tudíž loutkář/ka bez klobouku je společensky prakticky znemožněn/a), charlestonový krok a tymolínový úsměv. Hromadné stylové souborové exhibice vítány.

NERECHTE SE ZAHÁNBT



Pokud si dobře vzpomínáte, byly v loňských ročnících s Divadelní poutí trochu problémy. Program vznikal spontánně během festivalu a nakonec většinou jeho rozsah neuspokojil poptávku. Letos se organizace chopilo město Chrudim a základní program slavnosti zajistilo. Loutkářská pouť má být nedílnou a rovnocennou součástí programu: máte-li tudíž na srdci a v repertoiru představení vhodné k předvedení na volném prostranství (tedy v parku), neváhejte a obraťte se na pana Jiřího Polehňu - bližší informace o Divadelní pouti najdete v upoutávce, která bude vycházet v každém čísle Divadla revue.

DIVADLO KARLA PIPPICHA

*je klasickým zájezdním divadlem, ve kterém hostují především divadla z Prahy, Hradce a Pardubic

*v divadelní kavárně (tam, kde během LCH probíhá hlavní diskuse) se pořádají tematicky různě zaměřené přednášky a literární večery

*divadlo poskytuje zkušební prostory různým divadelním a tanečním souborům a také hudebním tělesům, a to od dechovky až po skupinu "Černá zvěř".

*každým rokem hostí jeden nejmenovaný loutkářský festival

Resumé: Divadlo K. Pippicha funguje jako nepostradatelné centrum kulturního a společenského dění města Chrudim.

O POTŘEBĚ ZROVNUZELEBNÍ MĚSTSKÉHO DIVADLA KARLA PIPPICHA, S HISTORICKÝM RÁSTIREM

V roce 1911 se chrudimský patriot Karel Pippich obrátil na (za tím účelem zorganizované) slavnosti "Chrudim sobě" k občanům tohoto královského města s plamennou výzvou, která měla obrátit jejich pozornost k právě probíhající sbírce. Jednalo se o sbírku "ve prospěch stavebního fondu nového městského divadla".



V roce 1934 bylo nové divadlo otevřeno a od těch dob (tedy 62 let) věrně slouží. 45 let také festivalu Loutkářská Chrudim.

Po 85 letech se slavnost dočká reprízy. Avšak tentokrát je sbírková akce určena na OBNOVU Divadla Karla Pippicha. Proto:

PŘEDPLAŤTE SI KOUSEK DIVADLA K. PIPPICHA!

Třeba pěťakorunou - to je dejme tomu 1 cm² nové fasády. V dalších ročnících jako když ho najdete.

Na přípravě této dvoustrany s námi spolupracovala paní Kamila Skopová,

takto jedna z klíčových osobností chrudimského kulturního života, jedna z organizátorů LCH (třetím rokem), autorka reprízy slavnosti "Chrudim sobě" a letošního záhánění LCH, a vůbec veškeré externí propagace LCH.

(Mimo jiné výbornou kávou, lahůdkovými utopenci a povzbuzením udržuje redakci v relativním duševním zdraví. Vřelý dík.)

RADA KRÁL. VĚN. MĚSTA CHRUDIMĚ

pořádá

v neděli dne 18. června 1911 v městských sadech

SLAVNOST CHRUDIM SOBĚ!

ve prospěch stavebního fondu nového městského divadla.

V předvečer slavnosti v sobotu dne 17. června uspořádá sbor divadel. ochotníků v měst. divadle přesně o půl 8. hod. večerní

SLAVNOSTNÍ PŘEDSTAVENÍ

s tímto pořadem:

1. **PROSLOV:** O potřebě nového městského divadla v Chrudimi, s histor. nástinem.

2. **Aeronautka.** Veselohra o 1 aktu od Jos. Císlera.

OSOBY: Baron z Hronova. Arnošt, jeho syn. Ella Laubnerova, operetní diva. Inž. Salaš, aviatik. Paní z Bleichwitzů, vdova po rytmistru. Schramm, major od dragounů v. v. Nováček, hospod. adjunkt. Nyklas, domovník. Jeptiška. — Děj za letního odpoledne v zahradě panství baronova u Prahy.

3. **Súčtování.** Komédie o 1 dějství od Gustava Wieda, přeložil H. Kosterka. : :

OSOBY: Helms. Krakau. Hansen. Bleichröther. Hammer. Buss. Bölling. Knud. Šest studentů. — Společný pokoj Helmsův a Krakauův v chudobinci.

Mezi jednotlivými čísly koncertuje Volné sdružení hudební za řízení p. ředitele J. E. Siegla.

Ceny míst: Lože velká 8 K, malá 6 K, galerní 3 K, sedadlo v přízemí K 1:40, na čelné tribuně 60 h, na galerii 40 h. Místa ku stání: v I. parketu 1 K, v II. parketu 70 h, v parteru 50 h, na galerii 20 h; studentské lístky v parketu a v parteru o 20 hal. lacinější. — Předprodej lístků obstará ochotně knihkupectví p. Karla Kohoutka; lístky stálých držitelů zachovávají se pouze do čtvrtka, 15. června b. r.

Attrakce nedělní slavnosti:

Bazar - buffet - doutníky - jízda na oslicích - házení kroužkem - hlasování o kráse - hořické hračky - hudební automat kavárna - keramika - kouzelný stan - květiny - likéry - loutkové divadlo - lovení na suchu - maňásky - mechanická houpačka - ohňostroj - ochranná stanice - orientálské cukrovinky - perník - písničkáři - prodejna průmyslové školy reje divčích škol a dorostu Sokola - stělnice - tombola - vína - výšivky - zmrzlina.

PŘI SLAVNOSTI KONCERTUJE MĚSTSKÁ HUDBA ŘÍZENÍM KAPEL. PANA E. MORÁVKA.

Vstupné 40 h, dělnictvo a studentstvo 20 h, školní děti 10 h.

Začátek o 1. hod. odpol.

Obecnostvo žádá se zdvořile, aby šetřilo záhonů květinových a nevstupovalo na trávníky.

OD BOKU

JITŘENKA BRNO, SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Představení od 17.00 hod.

- Bylo to strašně dlouhý. Moc se mi to nelíbilo.
- Moc se mi líbili trpaslíci.
- Bylo to moc hezký. Já si myslím, že pro ty děti ...
- Ty kulisy byly možná pro ty děti míň přitažlivý. Muzika byla trochu horší.
- Moc se nám to líbilo, pro děti je to vynikající, vid'.

Představení od 20.00 hod:

- Nelíbilo se nám to. Jak to hrály. Bylo to takové dramatické.
- Bylo to skvělý divadlo, to sem se nasmála, vopravdu.
- Ty herci hráli, jak mohli, speciálně královna.
- To byl nářez, fakt, to byl nářez.
- Já bych musela mluvit strašně dlouho, než bych se k něčemu dostala.
- Já nechci kazit dětem náladu. Dětem se to asi líbilo.
- Mně ne.
- (Jenom mávl rukou.)
- Pěkný to bylo.
- Já bych to nečekala na národní přehlídce, něco takový-dleho.
- Mně se to nelíbilo. Jednak výprava, jednak jak to hráli. Dost kýčovitě.
- Na začátku se nám zdálo, že je to takové trapnější, nedotažené, ale jak se tam objevili ty trpaslíci, to bylo velice vhodně udělané.
- Královna ušla.

REAKCE

Nelehký úkol připadl souboru Jitřenka - zahájit LCH prvním představením. Nelehký úkol připadl nám - zareagovat. Co jsme to vlastně viděli a co nám bylo avizováno. Beru si k ruce hodnocení krajské poroty.

a/ Představení nese tradiční již znaky tohoto souboru

Tradicí souboru je sahát po dramatických textech velmi rozdílné úrovně. Tentokrát, myslím, sáhl po nepříliš šťastné dramatizaci známé pohádky, ať vzhledem k obecným kvalitám, nebo vzhledem ke zvoleným prostředkům a schopnostem aktérů (dramatické situace, které předpokládají psychologické hraní)

b/ kvalitní složka herecká

Deklamování textu s akcentem na každé slabice, prapodivná pohybová stylizace některých postav v některých situacích, celková nevěrohodnost hereckého projevu, kde hledat tu kvalitu?

c/ kvalitní výtvarná složka

?????

Kostýmy? Stylově nejednotné (batikovaná Sněhurka?), prapodivné doplňky (pokrývky hlavy mistra převleků

v zeleném)

Scéna? Základní jednoduchá, ale přesto si vynucuje tmu v přestavbách, což právě nepřispívá k soustředění diváků. Výtvarně pro mě nezajímavá. Doplnění barevnými tylovými šátky ??? Alobalové zrcadlo? (hledám skryté významy, ale asi zbytečně)

Loutky? Připomínají zčásti "veselé" polštáře do dětských pokojů, zčásti animované televizní večerníčky.

Co se týká možnosti práce s loutkami?, je minimální. Kromě prapodivného pohupování či plutí vzduchem a pohybů výtahu v jednopatrovém domě, kontrastující s jindy přísným "uzemněním" a "chůzí" a pudinkózním třepáním ručičkami se s nimi hrát (říkám to s čistým svědomím) nedá. Měl jsem pocit návratu do dětství ke hrám s plyšovými medvídky, s těmi se dalo jako jíst a mýt se. Jinak ale působí stejné zacházení na jevišti v loutkovém představení.

d/ stylizovaný chór?

zakleté tylové víly, vnitřní hlasy královny, černé svědomí, moralizující hradní ozvěna? Neorientuji se a mám pocit podfuku na diváka (ví to alespoň někdo?).

e/ muzikál?

slyšel jsem z jeviště Semafor, pop 60. let, rádobyšanson, staropražské písničky, TV show neurčitěho desetiletí.

Co dodat závěrem. Myšlenkový pel-mel zcela odpovídá dojmu z představení. Za roztěkanost a přemíru otazníků se omlouvám.

František Kaska

7 Postřehů ze Sněhurky Jitřenky Brno

(Úvodem je třeba říci, že Jitřenka Brno přijela i přes nepřízeň osudu - dva herci obsazení v inscenaci havarovali. Jitřenka krátce před Chrudimí hru přezkoušela a nakonec přece jen přijela.)

A teď k věci:

Prvně jsem viděla Sněhurku a sedm trpaslíků v pojetí shakespearovského dramatu.

Patrně již zastaralé pravidlo tří gradovaných opakování, kdy třetí bývá završeno pointou, bylo nahrazeno opakováním víceným, zato téměř bez gradace. Ale s pointou - královna umřela.

Potíže mi činila symbolika klobouků - hlavně zákaz vjezdu a havran. Nakonec jsem dospěla k názoru, že se asi jedná o odlehčení představení.

Pantomima Sněhurčiny matky byla dobře čitelná.

Proč měl chudák Dřímál na hlavě dvě klíšata, když přesně evidentně neviděl?

Proč ten text. Namátkou cituji: "Celý rok jsem čekal na její ruku." Také je zbytečně nastavovaný ... atd.

Pohádka je to činoherní (s částečnou účastí loutek), a je to pohádka se zpěvy, v případě trpaslíků i s tanci (viz Diesel dance). Muzikál to myslím nebyl.

Petra Kosová

HLAVNÍ PROGRAM

45. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMĚ

1. - 6. července 1996

DIVADLO KARLA PIPPICHA

Pondělí
1. července
17 a 20 hodin
+ seminaristé
JITŘENKA Brno
M. Tůmová, J. Kámal
SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Pondělí
1. července
22 hodin
+ seminaristé
HUDRADLO Zlín
Š. Zavřel, M. Slavík
LÉTAJÍCÍ DĚDEČEK

Úterý
2. července
17 a 20 hodin
+ seminaristé
DIVADLO V BOUDĚ Plzeň
I. Nesveda na motivy J. Brdečky
ŽITO A JEHO DÁBEL

Středa
3. července
17 a 20 hodin
+ seminaristé
POLI Hradec Králové
J. Polehňa
BYL JEDNOU JEDEN

Středa
3. července
22 hodin
+ seminaristé
PIKI Pezinok
K. Aulitisová
KEĎ MAMA NIEJE DOMA

Čtvrtek
4. července
17 a 20 hodin
+ seminaristé
HRUBÍN Nový Bor
Jan Werich, úprava J. Horčíčková
LAKOMÁ BARKA

Pátek
5. července
17 a 20 hodin
ČMUKAŘI Modřišice
D. Weisssová, J. Ipser
SEDM TRPASLÍKŮ A SNĚHURKA

Pátek
5. července
22 hodin
+ seminaristé
STUDIO DŮM Brno
E. Tálská a soubor
SVATBIČKY ANEB ŽONGLOVÁNÍ SE SMRTÍ

MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

Úterý
2. července
10 hodin
16 hodin (seminaristé)
18 hodin (seminaristé)
Středa
3. července v 10 hodin
SKŘÍTEK Jeseník
H. Tulisová
TŘI POHÁDKY SE ZVÍRÁTKY

Úterý
2. července
14 hodin
Středa
3. července ve 14 hodin
16 hodin a 18 hodin (seminaristé)
Čtvrtek
4. července
10 a 16 h (semin.)
a pátek
5. července
10 hodin
Čtvrtek
4. července
14 hodin
Pátek 5. července ve 14 hodin
16 hodin a 18 hodin (seminaristé)
Čtvrtek
4. července
22 hodin
(seminaristé)
ŘÍŠE LOUTEK Praha
J. Čermáková
ČERVENÁ KARKULKA, O KULIHRÁŠKOVI

Čtvrtek
4. července
10 hodin
Čtvrtek
4. července
14 hodin
Pátek 5. července ve 14 hodin
16 hodin a 18 hodin (seminaristé)
Čtvrtek
4. července
22 hodin
(seminaristé)
BIFULE Hradec Králové
L. Smoček, J. Polehňa
PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

Čtvrtek
4. července
14 hodin
Pátek 5. července ve 14 hodin
16 hodin a 18 hodin (seminaristé)
Čtvrtek
4. července
22 hodin
(seminaristé)
RÁMUS Plzeň
G. Rodari, K. J. Erben,
TRILOGIE O POKLADU

Čtvrtek
4. července
22 hodin
(seminaristé)
ZDOBNÍČAN Vamberk
V. Špicnerová
JAK SE HONZA NAUČIL BÁT

Čtvrtek
4. července
22 hodin
(seminaristé)
VÍTKOVO DIVADLO
Hluboká
V. Marčík
na motivy D. Defoa
ROBINSON CRUSOE

LOUTKOVÉ DIVADLO

Úterý
2. července
10 hodin
16 a 18 hodin (seminaristé)
a středa 3. července v 10 hodin
OB Blučina
L. Feldek, úprava a překlad M. Mašatová
ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Úterý
2. července
14 hodin
a středa
3. července
ve 14 hodin
16 a 18 hodin (seminaristé)
Čtvrtek
4. července
10 hodin
16 a 18 hodin (seminaristé)
a pátek
5. července v 10 hodin
VOZICHET Jablonec
VI. Vančura, úprava J. Polanská
KUBULA A KUBA KUBIKULA

Čtvrtek
4. července
10 hodin
16 a 18 hodin (seminaristé)
a pátek
5. července v 10 hodin
OPAL Opava
I. Peřinová
POHÁDKY NA DRAKA

Čtvrtek
4. července
14 hodin
a pátek
5. července
14 hodin
16 a 18 hodin (seminaristé)
VAVŘINEC Praha
P. Šrut, úprava a režie R. Svobodová
DUCH MARTINA MACDONALDA

16 a 18 hodin (seminaristé)
LEČ NASTOJTE ! Olomouc
Oscar Wilde, úprava soubor
... HRNEC ZLATA PRO TOHO, KDO TU HVĚZDU NAJDE ...



dezinformátor

Velký rozruch mezi začínajícími mladými loutkáři způsobila zpráva, že se na zahájení 45 LCH objevil sám Matěj Kopecký. Pochopitelně šlo o kachnu, která vznikla zkomolením jména bezvýznamného barrandovského komparsisty Břetislava Chvojky. Tento se na LCH dostal omylem, a poté, co zjistil, že se nejedná o filmový festival třídy A, zapadl zpět do vlakového coupé s výkřikem "Kašpárky vám dělat nebudu!".

dementi

Není pravda, jak uvedly agentury ČTK a ATP, že 45. ročník LCH zahájil výstřel z Aurory. K tomuto politováníhodnému omyludošlo při překladu názvu LD Jitřenka (lat. aurora) Brno.

INFORMACE ZE SAALU

Redakci Divahadla revue připadla pochybná čest představit vám nově vzniklé závislé hnutí SAAL - Sdružení Abstinujících Amatérských Loutkářů. Ustavující schůze hnutí proběhla včera kolem nás a velmi spěchala (?).

Upozorňujeme, že zaměření hnutí se neslučuje s přesvědčením redakce, ale v rámci svobody tisku už o nich psát nebudeme.