



JIDÁCKÝ PLÁTEK 2

JID.SLUNCEWEB.CZ  REGIONÁLNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO DIVADLA  17.3.2017

A byl večer a bylo jitro... den druhý.

První den festivalu je za námi. Ovládlo ho GT Hlinsko se svými třemi inscenacemi, více či méně založenými na textech Václava Havla. Všichni s nimi tak vzpomínáme na dílo člověka, který rozhodně není mrtvý – který má i dnešku co říct. Buďte láska!

Záhada Stonehenge

GT Hlinsko: *Perpetuum Mobile*

Stereotyp. Deprese. Vnitřní boj. Naděje.

Nonverbální představení na nás ze scény horem spodem valilo napětí a očekávání. Skvělý herecký výkon a výrazná mimika představitele hlavní a jediné role nedaly divákovi soustředění ani chvilku na oddech. Dění na scéně bylo stále poutavé, přes výraznou opakovanost vždy něčím překvapující. Celá inscenace se v divácích snažila vyvolat pocit izolovanosti, která podtrhovala nesvobodu pramenící z pobytu ve vězení. Lektorský sbor při



debatě po představení sice vytkl právě tento nedostatek: totiž že hra byla bez emoce, příliš soustředěná na výkon, na sebe samé, a divák se příliš nedotýká. My ale musíme na závěr ještě jednou vyzdvihnout výkon Marka, nejenom sólového herce-akrobata-tanečníka, ale i dramaturga, režiséra, autora hudby, scénografa... I když měl k dispozici pouze omezené možnosti, kvůli kterým byl nucen některé prvky původního scénáře vynechat a možná tak posunul vyznění Havlovy hry, vytvořil poutavou inscenaci, o níž se rozhodně nedá říct, že by divák nenutila přemýšlet. A navíc beze slov!

Anketa o slovo dne

Které slovo vás dnes nejvíce zaujalo?

Elka: Mravenečník

Lada: Narcis

(anonym): Frnda

Jakub: Mravenečník. Ne, počkej, já vidím mravenečníka!

Šaly: Dost mě jakoby překvapilo že červené víno které jsem pil před představením bylo zkažené ale přesto mi dávalo náčej pravdu jsem se dozvěděl až po představení.

Kryštof: Anomálie

Ája: Jiljí

Žofka: Jiljí

Míša: Zakřečované nadsložité

Prosíme pozor!

Zakončení festivalu bude zítra již v 10.00!

ORGANIZUJE



FINANČNĚ PODPORUJÍ



PODPORILI



Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenin

europdesk

NOCTURNO

epicos



Otroci vodovodu

GT Hlinsko: *Motýl na anténě*

Dva intelektuálové si nedokáží poradit s běžným problémem: kapajícím vodovodním kohoutkem. Debatování o takové banální ne-události zabralo půl hodiny jevištního času; čert ví, kolik to ale bylo v realitě! Ach ti intelektuálové s jejich Tomanem, Šrámkem a, samozřejmě, Freudem! Do toho jako intermezza vstupují černohumorné historky, předznamenávající katastrofu: silná láska dvou hlavních postav vygraduje ve vzájemnou agresi.

Jako v předchozím případě dostal i *Motýl* adaptaci poněkud jiný význam, než lze vyčíst z původního

Havlova textu. To ovšem se scénářem neobeznámenému divákovi nezabránilo vnímat hru objektivně a vyčíst z ní vlastní význam (ačkoli to pak někomu mohlo přijít jako spíš takový alternativní Havel).

V představení se sice objevilo několik drobných nedokonalostí, ty byly ale zastíněny pozoruhodnými výkony herců a na první pohled pečlivou přípravou.



Žebrota! A velká!

GT Hlinsko - *Ela, Hela a stop*

„Mám přece své etické zásady... A svoji lidskou hrdost... A své dobré vychování... A své společenské postavení...“

Ela, Hela. Černá, bílá. Vznešenost, autostop. Touha po zažití něčeho šileného přivedla dvě dobře vychované



dívky k nečekaně odvážnému rozhodnutí: poznat autostop. Ovšem jejich neznalost a zoufalství z prvotního neúspěchu způsobily, že se dívky rozhodly k činům pro ně nemyslitelným: zpívání, a dokonce i skákání, čímž chtěly stopnout okolojezdící auta. Nakonec jim ale stejně zbyly jen ty jejich etické zásady, klíče od bytů milenců a, přes silnou lidskou hrdost, někde v koutku kanceláře jistě i oči pro pláč.

Drobné nedostatky v artikulaci ke konci představení pro nás vykompenzovala vtipnost celého představení a dokonalá souhra obou protagonistek.

Redakce: AVMVA + O / Foto Míša + Míša

ORGANIZUJE



FINANČNĚ PODPĚŘILI



PODPĚŘILI

