

CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZUČ 1974-1975 NA POČEST 30. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČSSR

Jiráskův HRONOV

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Přípravný výbor 45. Jiráskova Hronova, který během uplynulého roku řídil všechny organizační a koncepční práce související se zabezpečením Národní přehlídky amatérského divadla, pracoval v tomto složení: VÁCLAV VAVROUŠEK, ředitel Krajského kulturního střediska v Hradci Králové, předseda; ALEŠ ŠIK, náměstek předsedy MěstNV v Hronově, místopředseda; JAROSLAV

Přípravný výbor 45. JH

ŠINDELÁŘ, náměstek ředitele ÚKVČ v Praze; FRANTIŠEK RYCHTERA, inspektor odboru kultury VěKNV v Hradci Králové; EDITH PROPILKOVÁ, pracovnice OV KSČ v Náchodě; J. BRAHOVÁ, inspektorka odboru kultury ONV v Náchodě; RUDOLF KAMENÍK, předseda KVOS v Hradci Králové; EVA SLOVÁKOVÁ, ÚKVČ - útvar ZUČ v Praze; ADOLF KŘEŠNÍČKA, Krajské kulturní středisko v Hradci Králové; JAR. OŠTÁDAL, OV SSM v Náchodě; dr. JIŘÍ KMOŠTÁK, ředitel OKS v Náchodě; JAN VÍTEK, Okresní odborová rada v Náchodě; KAMILA MARKOVÁ, pracovnice OKS v Náchodě; JAROSLAV KREBS, ředitel DK ROH ZVÚ Hradec Králové; JAROSLAVA DYNAROVÁ, OV SDR v Náchodě; L. LHOTA, SČDO Praha; JOSEF KOLMAN, ředitel ZK ROH MAJ v Hronově; JOSEF VAVŘÍČKA, Kruh přátel Jiráskova Hronova.

AMATÉRSKÉ DIVADLO A 45. JIRÁSKŮV HRONOV

Celostátní festival zájmové umělecké činnosti, jehož součástí je také vrcholná přehlídka amatérského divadla, zaujal během dvouletého období pestrostí, rozmanitostí i kvalitativní složkou všech akcí, které v jeho rámci probíhaly. O některých tendencích, které je možné bezesporu považovat za základ vzniku nových kulturních tradic, jsme si pohovořili s ředitelem krajského kulturního střediska v Hradci Králové a předsedou přípravného výboru 45. Jiráskova Hronova, s. Václavem Vavrouškem.

Jaké výsledky přinesl Celostátní festival zájmové umělecké činnosti a jakou úlohu v jeho rámci plnilo amatérské divadlo?

Je nesporné, že Vysochodský kraj se na průběhu celostátního festivalu podílel řadou významných událostí, přehlídkami celostátního, krajského i místního významu, jejichž cílem bylo aktivizovat celou oblast zájmové umělecké činnosti se zaměřením na oslavy 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou a vyvrcholení národně osvobozeneckého boje. Když se podíváme zpět a hodnotíme dramaturgickou i seminární složku všech akcí, můžeme konstatovat, že základní cíl byl splněn. Všechny obory zájmové umělecké činnosti — umělecký přednes, fotografie a výtvarnictví, hudební obory, loutkové divadlo i amatérské divadlo — výraznými a často velmi objevnými prostředky přispěly nejen obsahové naplně festivalu, ale zejména pak oslavám 30. výročí osvobození. Význam této práce však nespočívá jen v zá-

Pokračování na str. 3

Rozhovor

2'75

Slavnostní předvečer Jiráskova Hronova, v jehož závěru je zapálen Oheň přátelství, bývá tradičně věnován inscenaci některé z her A. Jiráska. V loňském roce zde divadelní soubor Jiří KaSS Poděbrady, jehož inscenace byla zařazena do programu letošního Jiráskova Hronova (A. Makajonak Tribunál), uvedl Jiráskovu Vojnarku. Letos se v předvečer zahájení přehlídky představilo Lidové divadlo J. K. Tyla z Moravské Třebové s nastudováním Jiráskova dramatu Otec. Moravskotřebovský soubor tak přispěl do galerie Jiráskovských inscenací na JH i ke spojení klasiky se současností.



S. I. VOSTOKOVÁ O A. JIRÁSKOVI

Setkali jsme se začátkem června v Moskvě. Nejdříve zazvonil telefon a ze sluchátka zazněla příjemná, měkká čeština, jako bychom byli někde u Pardubic a potřebovali nutně, ve spěchu zorganizovat společné setkání. Takové bylo vlastně první střetnutí s dr. Sofií Ivanovnou Vostokovou, či spíše s jejím hlasem a jadrnou, přitom však věcnou češtinou. Druhý den jsme už měli více příležitosti pohovořit si — a je zcela samozřejmé, že rozprava se stočila ke dvěma tématům, jež zaujímají v její práci velkou část místa i času, k osobnosti a dílu Aloise Jiráska a Jaroslava Haška, dvou výrazných osobností české literatury. Doktorka Vostoková je kromě toho, že Haškovovo dílo překládá do ruštiny, také předsedkyní sovětské Společnosti Jaroslava Haška — a je vskutku překvapující, jak je dílo českého humoristy v SSSR známé a oblíbené. Základem rozhovoru ovšem nebyly jen povídky Jaroslava Haška, ale především prozaické dílo A. Jiráska a ty momenty, které S. I. Vostokovou přivedly k vědeckému zájmu o ně, stejně jako k zájmu o český jazyk a jeho studium. „První knížka, kterou jsem z české literatury přečetla, byli Jiráskovi Psohlavci,“ vypráví Sofie Ivanovna, „bylo to v třicátých letech, založili jsme tenkrát čtenářský kroužek a protože mne kniha zaujala, rozhodla jsem se, že ji budu číst rolníkům... To tedy bylo mé první setkání s Jiráskem a také s Československem.“

Během let absolvovala literární institut, studovala cizí jazyky a literatury. Vypukla druhá světová válka, která práci přerušila... a potom se objevila možnost studia některého ze slovanských jazyků. „Vybrala jsem si češtinu — proto, abych se více dověděla o Jiráskovi i jeho zemi. Přečetla jsem celé jeho dílo; knihovna V. I. Lenina v Moskvě má ve svých fondech i literaturu, která patřila Zdeňkovi Nejedlému a tam jsou uloženy také Jiráskovy spisy.“

Potom následovala práce a studium. Doktorka Vostoková se stala autorkou několika českých psaných statí: „Jiráskovy historické romány“, předmluva k vydání románu „Skaláci“ a zejména velká studie o ruských vydáních děl Aloise Jiráska. V Moskvě a Leningradě shromažďovala informace o jednotlivých vydáních, protože bibliografie zaznamenaly jen

Pokračování na str. 3



A. Jirásek: Otec

Foto: I. Rejchrt



Jiráskovu hru OTEC můžeme zařadit mezi výraznou skupinu dramát s vesnickou tematikou — Stroupežnického Naši furianti, Gazdina roba a Její pastorkyňa Gabriely Preissové, Maryša bratři Mrštíků. Na sklonku devadesátých let vzniká Otec, ideově blízký jiné Jiráskově hře Vojnarce. Všechny tyto hry jsou stále repertoárově živé, přestože svými náměty plně odrážejí dobu vzniku. Ve vývoji českého dramatu znamenaly značný přínos.

Drama o lidech - obětech

Naturalismus jako estetický princip a kritický realismus jako umělecký směr konce 80. a poč. 90. let byl směrem pokrokovým, průbojným. Prokázal společnosti velkou službu tím, že vynesl na povrch některé hlubinné rozpory tehdejší fáze kapitalistického vývoje. Autoři vycházejí ve svých dílech doslovně ze života. Jejich příběhy se skutečně staly. Vojnarka, Maryša, otec žili. Tito autoři mají vůči své společnosti silný argument: dokládají se životními fakty. Pro Jiráska, historika především, je tato skutečnost důležitá a příznačná. A přesto se při hodnocení jeho Otce projevuje řada rozdílných kritik.

Alois Jirásek: O T E C

Otce psal Jirásek v I. pol. r. 1894 a proveden byl v Národním divadle 27. 11. téhož roku. Byla to po Vojnarce druhá hra ze současnosti, třetí — pozdější — Samota — nedosahuje kvalit předchůzích.

Zdeňk Nejedlý staví Otce na vrchol Jiráskova dramatického díla a označuje jej i za jeden z vrcholů naší dramaturgie.

Mezi nejvýznamnější herecké podání patří otec Jindřicha Mošny.

—vp—

ZAHRANIČNÍ DELEGÁTI

V loňském roce měli návštěvníci 44. Jiráskova Hronova možnost seznámit se s představiteli mezinárodní organizace amatérského divadla AITA, kteří strávili jeden den na našem amatérském festivalu, aby se seznámili s jeho organizací, průběhem i atmosférou. Ohlasy jejich setkání s Jiráskovým Hronovem byly publikovány v tisku:

Donka Parvanová — Bulharsko — „Jsem mile překvapena zájmem, s jakým diváci sledují ochotnická představení, jakou příjemnou a soustředěnou atmosféru dovedou vytvořit. Je to jistě i tím, že tvůrci inscenací uvedených na letošním JH dokázali vstoupit do povědomí diváků a přinést na jeviště souhrn etických a filosofických hodnot, které odpovídají dynamičnosti současného světa“.

Robert Dérényi — Maďarsko — „Představení uvedená na Jiráskově Hronově jsou neobyčejně náročná a v každém z nich je současně obsaženo i něco, co je závazné i pro Maďarsko a amatérské divadlo u nás. Z inscenací festivalu jed-

o 44. Jiráskově Hronově

noznačně vyplývá vysoká úroveň režijní a scénografická práce a také herecké výkony jsou velmi zajímavé“.

Georg Malvius — Holandsko — generální tajemník organizace AITA — „Jsme velmi dobře informováni o aktivitě československého amatérského divadla. Proto je všechno, co se zde odehrává, velmi důležité i pro ostatní členy organizace, která soustřeďuje 32 států“.

Lajos Maté — Maďarsko — místopředseda evropské sekce AITA — „Nejdůležitější je, že se československo maďarská spolupráce v oblasti amatérského divadla rozvinula skutečně dobře. Myslím, že těsné vzájemné vztahy mohou přinést mnoho užitečného oběma stranám. V ČSSR je např. na velmi vysoké úrovni dětské divadlo, které je moderní a neobyčejně inspirující. V tom bychom se mohli přiučit. V maďarských divadelních souborech je zase mnohem více prostoru pro jevištní experiment a to by zase mohlo posloužit československým přátelům“.

I letošní 45. ročník Jiráskova Hronova uvítá hosty ze zahraničí, kteří sem přijíždějí každoročně. Mezi nimi bude tentokrát i sovětský divadelní soubor z města Vyborg v Leningradské oblasti, který vystoupí v programu 45. JH.

(ek)

ŘEKLI A NAPSALI

VČERA NA NÁDRAŽÍ:

■ „... konečně jsme tu, to byla cesta! Kdybych ji ale nepodnikl, něco by mi chybělo. A teď musíme do informační kanceláře, rychle se ubytovat, převléknout, abychom stihli představení. Vždycky když přijedu do Hronova, mám takový pocit, jako bych se zdaleka vracel domů. Nevím zda je to tím, že sem jezdíme za divadlem nebo proto, že se tu setkávají lidé podobných zájmů, kteří si rozumějí. Celý týden, který zde trávíme v divadle, v klubech i v parku na koncertech nebo jenom na procházkách, se nedá nikdy zopakovat. A protože si myslím, že každý rok tu bude zase něco nového, zajímavého, musím rychle sbalit kufr, nasednout do vlaku a rozjet se sem“.



■ „... vypadá to, že program bude letos neobyčejně zajímavý. Všimli jste si, že z Kroměříže a Poděbrad přijedou znovu? Nakonec proč ne, je vidět, že jim to jde ... zase se přihlásím do některého klubu i když je škoda, že člověk nemůže absolvovat všechno. Je to tak nabitý týden, že skoro rok trvá než to člověk nějak zpracuje — všechny informace, názory, diskuse.“

■ „... co mne pokaždé v Hronově zaujme jen vystoupím z vlaku je, že tu každý žije festivalem. Výzdoba, pěkně upravené výkladní skříně i lidé, které potkávám na ulici připomínají beze slov, že se tu děje něco výjimečného. Jezdím sem více než deset let a zatím jsem nedal přednost cestě jinam. Těch deset dní z dovolené budu asi věčně rezervovat pro Hronov. Už jsme tu zažili a viděli tolik pěkného a zajímavého! Stojí zato se sem vracet.“



DNES NA NÁMĚSTÍ:

■ „... byl jsem tu už jednou s celým našim souborem. a a když jsme odjížděli, byl každý nějak zaskočen — to přijetí, zájem a péče s jakou jsme se setkávali jak na MěstNV, tak v divadle. A večer s patroňy, to byl vůbec zážitek. Oni nám vyprávěli o životě ve městě a v závodě, my jim zase o divadle. Od té doby nás sem jako soubor s představením už nedostali.“

kladní orientaci soustavné práce souborů i jednotlivců, ale zejména v přínosech celým oborům zájmové umělecké činnosti, obohaceným v letošním roce o řadu nových nebo obnovených postupů. Na tuto skutečnost upozorňovaly jednotlivé programy festivalů, které už v našem kraji proběhly — ať už to byl úpický divadelní festival nebo Šrámkova Sobotka, Loutkářská Chrudim, či krajská přehlídka vesnických a zemědělských amatérských divadelních souborů v Miletíně. Pozorovali jsme během uplynulých dvou let výrazný posun dramaturgické složky práce většiny kolektivů směrem k námětům ze současnosti, konstruktivní společenské kritice i k tématům historickým, přímo či nepřímo souvisejícím s odkazem druhé světové války a jejího zakončení nebo třicetiletým budováním socialismu u nás. Amatérské divadlo přispělo k těmto tendencím neobyčejně výraznými činy, působivými inscenacemi, z nichž některé uvidíme i na letošním 45. Jiráskově Hronově. Za všechny připomeňme inscenaci hry J. Jílka Silvestr, kterou nastudoval úpický divadelní soubor.

AMATÉRSKÉ DIVADLO A 45. JIRÁSKŮV HRONOV

Jiráskův Hronov je každoročně měřítkem výsledků, jichž bylo v oblasti amatérského divadla dosaženo. Jak je tomu v letošním roce?

Už krajské výběry, z nichž byly navrženy inscenace na 45. Jiráskův Hronov výběrovou porotou doporučovány napovídaly, že divadelní soubory se v plné míře přihlásily k celospolečenské aktivitě, směřující k oslavám významného výročí konkrétními činy, prací. Program 45. Jiráskova Hronova v plné míře odráží tento fakt. Amatérský festival je však vedle této složky práce souborů také potvrzením dobré předcházející organizace jednotlivých soutěží, práce metodických zařízení i zřizovatelů a ve stejné míře dobré organizátorské práce uvnitř samotných divadelních souborů. Úspěch každé inscenace do značné míry závisí na zájmu a obětavé práci mnoha lidí, které z hlediště neuvidíme. Domnívám se, že na letošní přehlídce bychom se měli zabývat i tímto problémem, protože do značné míry souvisí s budoucností amatérského divadla a jestliže je Jiráskův Hronov měřítkem výsledků činnosti souborů, je zcela jistě i měřítkem hodnoty organizátorské práce.

Loňský festival naznačil několik otázek, na něž měla odpovědět praxe. Patřila k nim i spolupráce profesionálních umělců s amatérskými soubory. S jakými zkušenostmi jste se setkali během loňského a letošního roku?

Výsledkem diskuse o tomto problému byla zajímavá myšlenka — pokud profesionální spolupráce soubor obohacuje,

Rozhovor

naznačuje mu nové cesty a podněcuje i výchovné metody práce uvnitř kolektivů, pak je vítána a nanejvýš žádoucí. Stává se už pravidlem, že řada amatérských kolektivů velmi úspěšně spolupracuje s profesionálními umělci — z našeho kraje můžeme uvést několik zajímavých příkladů — úpický divadelní soubor, vesnický soubor v Křinicích na Broumovsku, jaroměřský divadelní kolektiv a mnohé další. I na letošním Jiráskově Hronově se setkáme s inscenacemi, na jejichž přípravě se podíleli profesionální umělci buď formou přímé spolupráce nebo metodicky. Je bezesporu možné říci, že soubory se mnohem více zajímají o profesionální pomoc, ale na druhé straně je nutné vytvářet podmínky i pro to, aby přímo v řadách souborů vyrůstali noví režiséři, scénografové i herci. Jestliže spolupráce profe-

Pokračování na str. 4

S. I. VOSTOKOVÁ O. A. JIRÁSKOVÍ

Pokračování ze str. 2

osm nebo deset. Přednášku o ruských vydáních prozaických děl českého klasika měla připravenou v roce 1961. O své návštěvě Náchodská v roce 1966 říká: „Zamilovala jsem si kraj Jiráska a Boženy Němcové a získala jsem tam mnoho dobrých přátel. Byl to právě Jirásek, kdo mne naučil chápat český národ, jeho literaturu, kulturu, kdo mi přiblížil jeho dějiny.“

Někde na počátku její překladatelské a vědecké dráhy stála útlá knížka, překlad „Psohlavců“ Aloise Jiráska do ruštiny. Dnes doktorka Vostoková publikuje statí a studie o J. Haškovi, vydala monografii o jeho dile, podílela se na vydání devíti sborníků Haškových povídek a sebraných spisů, které vyšly v roce 1966. Dvě jména z dějin české literatury jsou bezesporu základní osou jejího zájmu, ale v recenzích a článcích o české literatuře bychom našli i mnohá další, Jana Weisse, Josefa Rybáka a také jména zcela nová, objevující se teprve odnedávna na obálkách útlých svazečků poezie a drobné prózy..

Tolik moskevské vyprávění, vedené od počátku do konce česky.

Milan Marek



I. Bukovčan: Sníh nad limbou

Stanice Praha

Frekvence vysílání stanice Praha a rozhlasu po drátě o 45. JH — redaktor J. Kliment: 4. srpna od 6.45 do 7.00 hodin 6. srpna od 7.30 do 7.35 hodin 8. srpna od 7.30 do 7.35 hodin Dne 1. srpna v rozhlasových novinách: rozhovor s předsedou PV 45. JH s. V. Vavrouškem. Dne 9. srpna: hodnocení 45. JH

■ Včera přijel do Hronova sovětský divadelní soubor z města Vyborg v Leningradské oblasti, který vystoupí se svou inscenací Tempo 1929 v programu 45. JH. Podrobné informace o souboru i první dojmy z pobytu jeho členů na JH uveřejníme v příštích číslech.

■ Krátce po 17. hodině byla slavnostně zahájena výstava fotografií Karla Mince, instalovaná v přednáškovém sále v Jiráskově divadle. K výstavě, která shrnuje zajímavé snímky z více než dvaceti ročníků Jiráskova Hronova byl vydán

VČERA

katalog. K vernisáži výstavy nazvané Za socialistický Jiráskův Hronov i dlouholetému zájmu Karla Mince o divadlo a hronovský festival se vrátíme v průběhu Jiráskova Hronova zvláštním článkem.

■ Po večerním představení moravskotřebovského divadelního souboru, který v předvečer zahájení 45. Jiráskova Hronova uvedl v Jiráskově divadle inscenaci hry Al. Jiráska Otec, se uskutečnilo první setkání souboru se zástupci patronátních závodů, Tepna 06, 07 a 09 Hronov. Staropadolská hospoda nedaleko hronovského nádraží bývá nejčastěji dějištěm příjemných a srdečných schůzek, na které soubory dlouho vzpomínají. Ani včerejší večer nebyl výjimkou.

DNES

■ V dopoledních hodinách byl v obřadní síni MěstNV v Hronově přivítán sovětský divadelní soubor z Vyborga. Na dvánáctou hodinu je připraveno rozloučení se členy Divadla J. K. Tyla z Moravské Třebové. Ve 13.00 bude na schodišti Jiráskova divadla přivítán kolektiv Dělnického divadla OKVS Brno, který dnes odpoledne a večer uvede hru I. Bukovčana Sníh nad limbou.

■ V 15.00 hodin se v budově MěstNV shromáždí oficiální hosté 45. Jiráskova Hronova, v 15.30 hodin začíná v parku u pomníku A. Jiráska pietní vzpomínkový akt, v 16 hodin bude slavnostně zahájen 45. ročník Jiráskova Hronova za účasti oficiálních hostů, dr. J. Švagery, náměstka ministra kultury ČSR a s. B. Kačírka, tajemníka ÚRO v Praze a dalších.

AMATÉRSKÉ DIVADLO A 45. JIRÁSKŮV HRONOV

sionálních umělců umožňuje a podporuje jejich růst, vítáme ji. Jestliže naopak svazuje aktivitu souborů, musíme se společně zamyslet i nad dalšími metodami práce. Jednou z nejdůležitějších jsou vzdělávací a seminární akce připravované pro celý obor amatérského divadla. Jejich součástí jsou i diskusní kluby, které jsou připravovány pro JH.

V čem vidíte perspektivy amatérského divadla?

Nejen v účasti souborů na nejvyšších přehlídkách amatérského divadla, ale v co nejširším hnutí, které pomáhá rozvíjet tvůrčí síly lidí, v podstatě o niž se amatérské divadlo a všechny obory zájmové umělecké činnosti odedávna opíraly, v hlubokém zaujetí, odvaze a schopnosti otevírat prostor jeviště všemu novému, vychovávat diváka i sama sebe. Celostátní festival zájmové umělecké činnosti i letošní Jiráskův Hronov o těchto perspektivách mnohé napovídají, stejně jako o společenském zájmu o amatérské divadlo.

Rozhovor vedl
Milan Marek

INFORMUJEME

Nejen divadlem žijí účastníci jednotlivých ročníků Jiráskova Hronova. Ani ten letošní není výjimkou, proto bylo nutné zajistit pro všechny nejen přiměřené ubytování, ale také stravování v restauracích a provozovnách služeb. V letošním roce byla situace velmi obtížná, protože v důsledku adaptací musely být některé kapacity vyřazeny. Pro informaci návštěvníků 45. Jiráskova Hronova uveřejňujeme některé pokyny související s plynulým využíváním jednotlivých zařízení poskytujících služby.

I letos bude v provozu restaurace učiliště Českého svazu spotřebních družstev, kde budou podávány obědy v době od 11 hodin do 13.30 hodin. Večeře bude v této restauraci denně připravena na dobu mezi 18.00 — 20.30 hodin. Chtěli bychom upozornit na to, že v restauraci je omezená kapacita, která představuje jen 120 obědů a 120 večeří denně. Stravenky je možné předplatit v informační kanceláři na náměstí. V učilišti bude v průběhu Jiráskova Hronova v provozu také salónek, a to denně, v době od 21.00 do 01.00 hod.

Vzhledem k tomu, že kapacita hronovského učiliště a dalších zařízení by nestačila všem, nabídli se ochotně pracovníci závodní jídelny n. p. Tepna a na základě objednávek zajišťují denně obědy pro návštěvníky Jiráskova Hronova v ceně 7,55 Kčs. V jídelně přijímají objednávky každý den do 8.30 hodin — když se rozhodnete zajistit si oběd do tohoto termínu, bude vám ještě tentýž den v poledne vydán. Závodní jídelna bude připravovat denně čtyři druhy obědů, z nichž si každý může vybrat.

Oproti běžnému provozu bude každý den otevřena i vinárna hotelu Radnice na náměstí od 10 hodin dopoledne. Výběr bude stejný jako v provozu restaurace, navíc obohacený některými specialitami.

JIRÁSKŮV HRONOV,

zpravodaj národní přehlídky amatérských divadelních souborů — č. 2. 1975. Redaktoři: Milan Marek, Věra Pokorná. Vydává Přípravný výbor 45. Jiráskova Hronova. — Vytiskly Východočeské tiskárny, provoz 13, Hronov — 2. srpna 1975. Cena 1,- Kčs.

■ V 16.30 začíná odpolední představení hry Ivana Bukovčana Sníh nad limbou, na 17. hodinu je připravena beseda novinářů s Přípravným výborem 45. Jiráskova Hronova, která se uskuteční v hotelu Sokol na náměstí.

■ V 17.30 začíná na pódiu v parku první mimodivadelní program Jiráskova Hronova, v němž se představí dechový orchestr Dolu Z. Nejedlého z Maiých Svatoňovic, v 18.30 hodin bude na schodišti Jiráskova divadla přivítán Divadelní soubor I - ZK ROH Škoda Plzeň.

■ Ve 20 hodin začíná večerní představení hry I. Bukovčana Sníh nad limbou, ve 21 hodin bude zahájen společenský večer v hronovské Slávii a ve 22 hodin se uskuteční beseda brněnského divadelního souboru se zástupci patronátního závodu, jímž se stal n. p. Kovopol Police nad Metují.

■ První Benátská noc na koupališti ve Velkém Dřevíči začíná dnes v 19.30 hodin. K tanci i poslechu hraje taneční orchestr Styl řízený Emerichem Drtinou, zpívá Jana Matyssová.

ZÍTRA

9.00 - v zasedací síni MěstNV se sejde PV 45. JH

9.00 - ve Slávii bude zahájena přednáška doc. dr. S. I. Vostokové

12.00 - rozloučení s brněnským divadelním souborem na MěstNV

13.00 - setkání se zahraničními delegáty 45. JH v budově MěstNV

17.30 - mimodivadelní program — Hornický dechový orchestr Dolu Z. Nejedlého Velké Svatoňovice

21.00 - společenský večer ve Slávii

■ Upozorňujeme! Pro velký zájem se zítra uskuteční tři představení hry Karla Čapka R. U. R. v nastudování Divadelního souboru I. - ZK ROH Škoda Plzeň; jejich začátky byly stanoveny na 16.00, 19.30 a 22.30 hodin.

■ STŘEDOČEŠI POZOR!

Tradiční setkání středočeských ochotníků na Jiráskově Hronově se koná již tuto neděli 3. srpna od 13.30 hodin v ZK ROH MAJ ve Slávii. Srdečně zvou:

KKS SKNV a KV SČDO