

WOLKROVY PROSTE NOWINY

I. ČÍSLO. ÚTERÝ 17.6.03



1

W
P

počník

CO JE NOVÉHO

Na tomto místě se vždy dozvíte veškeré novinky (i drby), vše důležité



- Už jsme se zase po roce sešli/ jsme tu poprvé (nehodící se škrtněte)



- Pokud máte v ruce tento Zpravodaj, znamená to, že jste našli klub DUHA a to je dobře, neb zde:
- v přízemí můžete vyřídit vše, co se týká ubytování : v út – 10.00 – 16.00 a 19.00- 22.00 hod
ve st a čt – 10.00 – 18.00 hod

a vše, co se týká peněz (cestovné, úč. poplatky) – tedy pokladna – út – pá – 10.00 – 18.00 hod

- v prvním patře najdete BAR, jehož provozní doba je: ÚTERÝ : 12.00 – 24.00 hod
STŘEDA: 16.00 - 24.00 hod
ČTVRTEK: 15.30 - 01.00 hod
PÁTEK: 10.30 - 16.00 hod
21.30 - 02.00 hod



- Nepřijedou soubory TY – JÁ – TR Praha (takže neuvidíme Svatební košili) a TRIARIUS Česká Třebová a tedy: ve čtvrtek ve 22.00 hod bude hrát soubor DE FACTO MIMO a v pátek dopoledne budou rozborové semináře aneb Na kus řeči s porotou – o čtvrtěčních představeních /tolik změny – zatím/

- Pokud něco nebudete vědět, hledejte slečny či mladé muže s označením hosteska/pořadatel

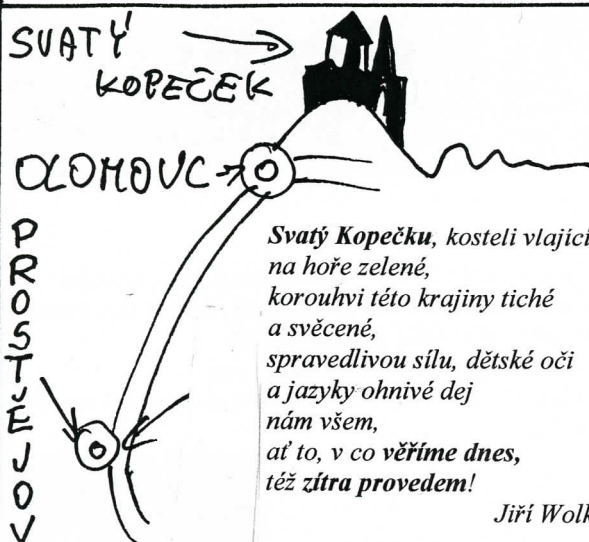
CO JE ZAJÍMAVÉHO

Milí poutníci! Mezi vaším pobytem na jevišti a v hledišti Prostějovských poetických prostor, račte se porozhlédnouti po místech ku občerstvení vhodných. K účelu tomuto všeliké hospody, hospůdky a bary toto město nabízí ale pokud dáváte přednost osvěžení ducha před osvěžením těla, či pokud vaše osvěžené tělo bude mít nemístnou chuť někam si povyrazit, skýtá Prostějov i mnoho míst, která stejná taková opravdu v žádném jiném městě nenajdete.

Tak například hned, když přicházíte na náměstí T.G Masaryka, nemůžete si nevšimnout velkolepé budovy obchodního domu Prior. Nakoupíte v něm snad úplně všechno, co je ale zajímavé: tento "skvost" byl postaven v 70. letech a pohřbil pod sebou část prostějovské židovské čtvrti, svého času největší na celé Moravě. Je to ta samá židovská čtvrť, v níž se roku 1859 narodil filosof Edmund Husserl. Jejím posledním fragmentem je blok domů nazývaný Špalíček, který najdete 200 m od Prioru, za kostelem sv. Kříže, přímo naproti vietnamsko - ovocno - zelené tržnici (jinak Úprkova ulice). V sobotu, 21. června se v atriu těchto domů dočkáte koncertu prostějovské klezmer kapely Létající Rabi a spolu s prostějovskými budete mít možnost nahlédnout do ghetta poprvé od jeho rekonstrukce.

Dalším výrazným bodem je Muzeum. Je to ta růžová budova vedle Prioru. Je z 16. století, dříve bývala radnicí a pyšní se významným portálem z období pernstějovské kamenné hutě. V Muzeu je ještě tento týden, kromě stálých expozic, ke shlédnutí výstava současné, české a francouzské surrealistické koláže. Otevřeno má od 9:30 do 12:00 a od 13:00 do 17:00.

Na opačné straně náměstí stojí nová, secení radnice. Má vysokou věž, která vypadá jako Washingtonský Bílý dům, a je nejkrásnější osvětlená, na pozadí temně modrého nebe kolem třetí hodiny ranní. Po domluvě v informačním středisku pro Vás, utvoříte-li skupinu, zařídí jeho zaměstnanci exkurzi po radničních interiérech.



*Svatý Kopečku, kosteli vlající
na hoře zelené,
korouhvi této krajiny tiché
a svěcené,
spravedlivou sílu, dětské oči
a jazyky ohnivé dej
nám všem,
ať to, v co věříme dnes,
téz zítra provedem!*

Jiří Wolker

Milí poutníci

na cestě nahoru na horu, která se Svatým kopečkem nazývá. Vaše pouť v Prostějově nekončí, ale dílčím způsobem vrcholí. Definitivně vyvrcholí jen pro ty, kteří se – nedejte bohové Svatého kopečku – rozhodnou dát poezii vale.

Ale snad vás bohové poetického Olympu trvale okouzlili a vy budete dál s vřelou vírou přinášet oběti na jejich oltáře.

Někteří z obyvatel Svatého kopečku si přišli Poutníky okouknout už dnes: holky Emoce a slečna Euforie se mezi ně hbitě mísí a pan Vztah oprašuje vazby z minulých ročníků a vábí festivalové novice a novicky na rande-vous s novými lidmi, prostředím a poetickými jazyky.

Další z bohů budou snad v hojném počtu účastní ve vystoupeních sólových recitátorů a divadel poezie. Svatý kopečku, dej, ať nechybí paní Peripetie s paní Krizí, tety Metafora a Alegorie, pan Nadhled či pan Skrytý význam a další a ať někdy zavítá i slečna Pointa!

A pozor! Dnes přijeli i ti, které sezvala baba Erudice. Ti, kteří by měli postavy poetické mytologie dobře znát a nenechat si to pro sebe, tudíž stát po boku Poutníkům při jejich cestě na Svatý kopeček. (To jsou jako porotci.)

Pro lepší orientaci v boží poetické rodině slouží dárek, vložený do tohoto čísla zpravodaje.

Váše Petra Cech

Trošku více na stranách 9 a 10

Program

PROGRAM DNES

13:00 - 15:30
nám. T.G.Masaryka

"Komedianti" v Prostějově !!!!
Pozvánka na WP 2003

- spanilá jízda městem
- muzika skupiny "Koňmo"
- kejklřské představení
- divadelní představení Teátru Víti Marčíka

15:30 hodin
DUHA

porada lektorského sboru

16:30 hodin
nám. T.G.Masaryka

"Komedianti" - spanilá jízda městem a muzika

17:00 hodin
nám. T.G.Masaryka
a nám. E.Husserla

Zahájení 46. ročníku Wolkrova Prostějova
a položení kytice k pomníku Jiřího Wolker

17:15 hodin
nám. T.G.Masaryka

"Komedianti" - muzika, kejklři
- představení Teátru Víti Marčíka

19:00 hodin
DUHA
host festivalu

Hebkému vše hebké
Pořad jazzové zpěvačky Jany KOUBKOVÉ
a trumpetisty Ladislava KOZDERKY,
které spojuje chuť improvizovat a hledat zají-
mavé cesty v interpretaci zpěvu, hudby,
surrealistické i jiné poezie.
Jednoduše řečeno - nechte se překvapit !

21:15 hodin
nám. T.G.Masaryka

Elektrické divadlo uvádí komedii
Dlouhý, Široký, Bystrozraký
- nejnovější projekt Teátru Víti Marčíka spojující
divadlo a film, na závěr ohňové představení "Hoří, hoří !"

(*mokrý varianta - zahájení WP v DUZE před pořadem J.Koubkové)

PROGRAM ZÍTRA

7:30 - 8:30 hodin
Červený salonek
Národního Domu

Ranní ptáče atd.....

hlasové a pohybové hrátky s Lenkou Fišerovou k
"nastartování" recitátorů sólistů i dalších dobrovolných
"ptáčat"

8:30 - 9:00 hodin
jeviště Městského
divadla (dále MD)

Prezence recitátorů sólistů

9:00 - 16:30 hodin
jeviště MD

I. kolo soutěže recitátorů sólistů

17:00 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

LI - DI Litoměřice
Hanuš Jelínek
Zpěvy sladké Francie

18:30 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

TY - JÁ - TR Praha
Jiří Suchý / K.J.Erben - Svatební košile
POZOR ZMĚNA !!!!!!! TY - JÁ - TR NENÍ !!!!!

19:30 hodin
MD sál
postup z kraj.kola

Divadlo JESLIČKY - stálá scéna ZUŠ Na Střežíně,
Hradec Králové
Kolektiv autorů
Vzpomínka na dívku ze skla

20:45 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

DOHRÁLI JSME - Uherské Hradiště
Ray Bredbury
Cecy

22:00 hodin
DUHA

Na kus řeči
s porotou, účinkujícími a diváky o zhlédnutých představeních



Podval

Co je v Prostějově
nového a
zajímavého? Dozvíte
se na str. 2

Úžasný fejeton Jany
Hruškové si přečtete
na str. 9!!!

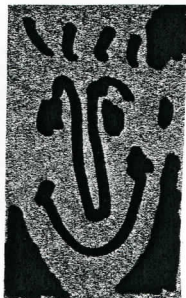
Skvělý, volně
vložený dárek od
zpravodaje!!
Poetický Olymp
výhradně v Prostě
j/novinách!!!

Baba Erudice
doporučuje
mimořádný zážitek,
zábavu a hlavně
poučení na straně 11.

Kde popít či pojit
v tom hanáckém
městě? No na straně
12. Se to dočtete.

3

Porotce se představuje :



Divadla poezie

předseda :

členové :

tajemník :

Radovan Lipus, režisér ND Moravskoslezského, Ostrava
Alena Zemančíková, redaktorka literární redakce ČR, Plzeň
PhDr. Miroslav Kovářik, recitátor, Praha
Miloslav Maršálek, herec HaDivadla, Brno
Marek Pivovar, dramaturg ND Moravskoslezského, Ostrava
Daniel Šperka

Porotě jsme rozeslali dotěrné otázky a zde si můžete přečíst, jak se s nimi popasovali.

Otázky zněly: 1. Které texty by neminuly váš dramaturgický výběr, kdyby vás už neminulo 35 let (horní věková hranice pro účast v soutěži sólistů) ?

2. Co se musí během vystoupení či představení stát, abyste zapomněl/a, že jste porotce?



Alena Zemančíková:

1. Básně Jana Nerudy, jejichž ironický a ducha své doby geniálně překračující ráz jsem objevila až ve zralosti. Třeba takovou Baladu českou nebo Jak lvové bijem o mříže....

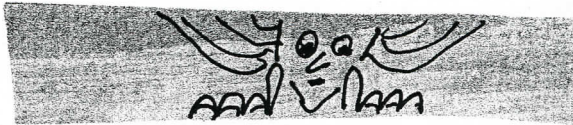
2. Musí mít ducha a srdce- jedno bez druhého je pouhá reprodukce, jedno s druhým je však zážitek.

CERVA RUKA

Marek Pivovar

1. Mít ten věk ještě před sebou a hlavně, mít taky talent, poohlédl bych se po básních Ladislava Nováka. Nepohrdnul bych ani texty autorů z okruhu brněnského Vítřholcu. Jako bonbónek na závěrečný večer WP bych pak zařadil eskymáckou poezii, ovšem žádný překlad, pěkně originál. A organizátorům bych uložil sehnat a dopravit na jeviště opravdické iglů, ber v červnu, kde ber. S kajakem a harpunou se nespokojím!

2. Musí přeskočit jiskra. Většinou se tak děje díky jiskřivému uměleckému projevu účinkujících, ale jiskrný pohled lepě recitátorky mívá zhusta účinky podobné.



Mírek Kovářik

1/Čím dál víc cítím, že jsem se osudně minul s poezií Zbyňka Havlíčka. Mít ji tak v 60. letech! Ona už totiž byla podstatná část díla napsána - hlavně fantastické cykly z roku 1951, mezi jinými Prolegomena poezie... To by byl tenkrát přímo jako by pro nás psaný program revolty proti konvencím, režimu, nastavení zrcadel proti myšlení "českých Honzů s kulatým svědomím kráječů knedlíků" -Dnes, být podpětatřicátník, asi bych se snažil přednášet klasiky, Erbena nebo Máchu, rapovým stylem. Fascinuje mne i freestyle hip-hopové subkultury, svým způsobem odvážné hrábnutí do strun jazyka dlouho již nebezpečně zmrtvělých... Jistěže se všemi riziky, ale i oním semínkem, z něhož někdy vzhází nečekaná úroda...

2/ Někdy se stává, že slyším všechny ty Orteny, Kainary, Holany, samozřejmě i verše Václava Hraběte a beatniky, které znám z paměti, jako soutěžní vystoupení. To pochopitelně upozorním a z porotce stávám se spíš jakýmsi spoluproducentem jednotlivých výrazových peripetií, jak jsou v textu rozsety, a s nimiž jsem měl já co do činění. Při hledání tvaru básně.....Jsem zvědav, jak s nimi kdo nakládá a nejsem-li nějak šťastný svým pojetím... U divadel poezie pak musí při produkci nutně naskočit husí kůže, chvíle, kdy se sepne tolik emocionálních i racionálních vjemů, že se člověk jakoby koupe v nějaké očištné lázni a cítí, jakým proudem se k němu dostává a kdo mu ji nabízí --- Pak je nemyslitelné vnímat to jinak...porotce-neporotce...

Promiň Mírkuzatučárkucochybínastranějedenáctnadvíjménem.Redakce

2) Ale já velice často jako divák zapomínám, že jsem vlastně také porotce. S oblibou zvedám oči od textu (v němž si občas udělám poznámku, abych měl při rozborovém semináři o čem mluvit) a nechám se zlákat pohledem na zasněžený výraz interpretky lyrické básně či akční pohyby recitátora, který přednes absurdní prózy doprovází trháním svého oděvu. Sečteno a podtrženo: nemusí se stát nic neobvyklého.





av Pánek Jihlava
itavy
esto na Moravě
ová Postoloprty
mouc
ilova
Veronika B
ha
Novotná Černovice
Katerina Krejčová České Budějovice
enka Schubertová Brno
Lucie Romanová Stará Tenice
Milan Hain Roudnická
Tereza Lexová Opava
Julie Goetzová Hrdějovice
Zuzana Kokešová Hradec Králové
Novotný Loktuše, p. Tlučov
Katerina Matázková Pardubice
Milan Novotný
Pavla Šedivá Tábor
Lukáš Langmajer Plzeň
Lucie Vinšová Plzeň
Hana Vosádková Rumburk
Dana Kachliková Vyškov
Karla Ševelová Uherský Ostroh
Klára Jelínková Praha
Michaela Hlavatá Chabarovice
Lukáš Tvrdoch Vyškov
Ivana Uhlíková
Pavel Richta Praha
Aleš Kubík Brno
Libor Píňl Plzeň
Barbora Chybová Světlav
Jana Trojanová
Lenka Mudrová Plzeň
Tereza Otavová Jiravá
Katerina Páň
ožnov p.
avec Teplice
RENATA VORDOVÁ
PETRA KOSOVÁ
ŠTĚPÁNKA BLÁHOVCOVÁ
DANA PAVLÍKOVÁ
JÁRA FIDRMUC

RED JAZZ

3. KATEGORIE

1. KATEGORIE

SVATÝ JOSEF



5 Pěstění zemějsk. Pro pěstění
 nové chlopce, v jedné sekunde
 odstraní obočí, nosní a ušní
 chlopky. Bez bolesti.
 516334P
 199.-

31900311 A A907AT3M ATET 2N
 A93720MTA AT3T 4N
 20TA9 A937D 2N
 A919YJ AT3T 2N
 KAVOSIS K3T209XY 7N
 3DOM3 YKJ0H 8N
 3210U9 A903J2 0S
 3219K 7MA9 1S
 31T391934 1MA9 5S
 0H3N3TH33M 0J2U0K 6S
 312JAT20M AT3T 7S



Solisté se představují

I na některé sólisty jsme nakladli své dotěrné otázky, které zněly:

1. Jak moc by si měl interpret vyhrát, aby mohl vyhrát?
2. Co by nemělo chybět sdělení, aby z něj bylo sdělení?
3. Kdo a proč je klasik, co a proč je klasika?

ODPOVĚDI :



KRISTÝNA SKOTNICOVÁ • I. Kategorie

1) Myslím, že zrovna tohle je velice relativní - samozřejmě je to asi v každém z nás, snad podle talentu(?), avšak v každém případě nezáleží pouze na tom, čím nás Někdo obdařil, nebo co jsme po někom z rodičů zdědili, ale důležité je taky to, jak dlouho a s jakou intenzitou se danému oboru věnujeme. Dle mého názoru: asi nestačí jen zapamatování si textu a pak jej s určitým vnitřním a následovně vnějším prožitkem podat ostatním – myslím, že je taky důležité "projít se autorskou cestou", tj. zajímat se i o autora - jeho život atd.

2) To jsem v podstatě pronesla i v otázce číslo jedna.. Přednes by měl být prožitý, ale ne přehraný. Vnímat jej z osobního a zároveň z autorského pohledu. Ačkoli, jak tvrdí Peter Brook (tuším), text nemusí být náš pán!

3) Klasičnost je zřejmě něco, co máme už velice zaběhlé a vžitě - ať je to třeba ranní vstávání nebo některé pohádky, povídky, básně, které nám předčítali ve škole z čítanek nebo maminky před spaním.. Co ale říct ke klasikovi? Asi je to obdobné - může jím být autor pro nás už tolik známých věcí, textu či jiných prací..



PETR MAŠKA • II. Kategorie

Zdravím z Trutnova (což není to město v Českém ráji, mé jméno je Petr Maška, přičemž vokativ mého příjmení nezní Mašek, nýbrž Maška) Nuže, i já přiložím své dva poloslepé ukazováčky, rytmické mistry kakofónisty, vybědnuv milým apelem, ku spoludílu.

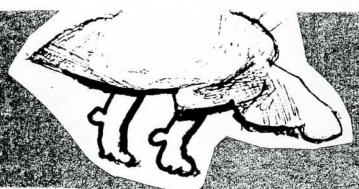
1) Snad natolik dozrát, by neprahl nad nikým vyzrát. Tím méně nad sebou.

2) Stát se dělencem a hledat své dělitele.

3) Žel neznám osobně žádného klasika a nevím zhola nic o důvodech, které ho přiměly stát se klasikem. Pravděpodobně umřel nebožák s cejchem "kultovní představitel" a kdosi ho zřídil k nepoznání. Klasika je cosi, o čem nemáme ani páru, ale máme jakýsi palčivý pocit, že něco takového, tomu podobného, nachlup stejného, nemlich to samé, jsme už někde slyšeli, viděli, četli a zažili, nebo alespoň měli slyšet, vidět, číst a zažít.



FEJETON



Všem hřišníkům z řad účastníků WP, kteří se neumějí správně přihlásit na národní přehlídku, je určen následující fejeton navýsost báječné pracovnice prostějovské DUHY Jany Hruškové.

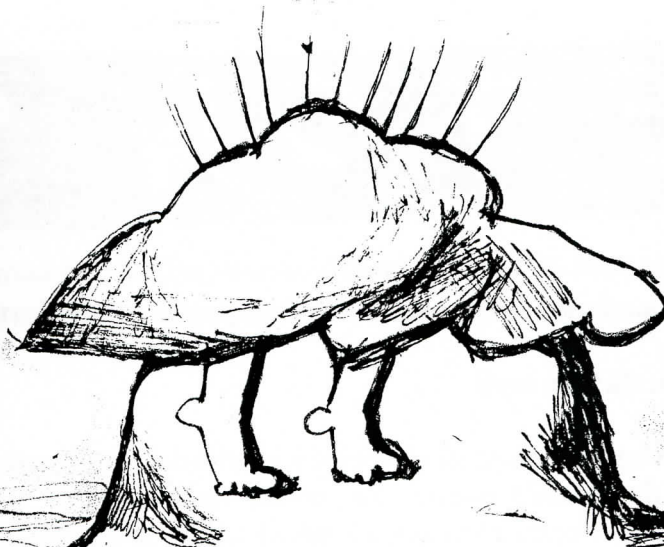
Litostivý monolog kancelářské myši

Ačkoliv hodně času trávím nudnou prací obyčejné kancelářské myši, jsem duše poetická. Nebyla jsem. Poezii mé duše zabila poezie. Ne, poezie ne. Recitátoři. Recitátoři, interpreti, přednášeči, říkejte tomu jak chcete, je to jedna banda. Každý rok se těším, že letos se konečně na Wolkráku vymaním z pout kancelářské šediviny, která nutně předchází ty dny napěchované city, pocity a kdovíčím ještě a taky já si užiju. Zaposlouchám se, dám prostor fantazii, mé nitro pookřeje, v duši pod paprsky cituplně přednášených básní vykvetou růžové květy poezie. Houby s octem. Není mi dáno.

Přehlídka recitátorů sólistů. Zšeřelé jeviště přetvořené v intimní prostor, konečně usedám, znělka, první recitátor, první jméno... No jo, známe. Dvanáctkrát jsem ho psala na texty. Každý rok píšu do přihlášek, do dopisů, kamkoliv - podepište se na každou kopii textu do pravého horního rohu, napište celé jméno a příjmení a číslo kategorie. Nic. Jen si to napiš sama, babo, když to chceš. Nechci, ale napíšu. Musím. Co, on už skončil? O čem to bylo? Do pytle. Musím se soustředit. Áááá ... slečna J. Kropáčková - co to je, „J“ ty kačeno? Judita, Jana, Jiřina? Kde to asi tak mám vyčuchat, když to napíšeš i do soutěžního listu. Víš, jak to bude vypadat na programu? Dvacet křestních jmen pod sebou a najednou „J“! No nic, máš aspoň telefon? Jo, dokonce mobil, sláva! Hlasová schránka. Tak ta mi to nepoví. Tak to ne! Abych tři dny nosila v hlavě jedno blbý „J“, to ne. Jestli se ani teď nedovolám, tak tě prostě pokřtím sama. A když se netrefím, omluvím se, chybička se vloudí, ale na seznamu to bude opticky v pořádku. Hlasová schránka. A trhni si nohou a budeš Jiřina! Tak! Proč se všichni smějou? Že by to říkala vtipně? Pochybuju, taková, co neumí napsat celé křestní jméno A zase z toho nic nevím. Tak snad tenhle. Jo, ty jsi dobru, ty se umíš podepsat. Ale hodinky nemáš. Minutáž, pěkně prosím, na kolenou prosím, napište to tam! Já to musím spočítat u všech 68 a dát do skupin a když si ty minuty vycucám z prstu, tak vy potom budete kroutit hlavou a divit se, jak je možné, že to má časový skluz. Dobrá, já to zkusím přechíst s hodinkama v ruce. Já hodinky mám. A s vteřinovkou. No jo, ale vím já, jak ty to prožíváš? Co když děláš dramatické pauzy za každým veršem? Tak jo, budu to číst jako Pelikánka. Ty brd'! Sedm minut. Možná šest - bez Pelikánky. Kašlu na to - šest a půl. A zase už tleskají. Sice nevím čemu, ale zatleskám taky. Třeba to opravdu říkal hezky. Teď tam jedna něco špitá Uřovi. Co, že musíš nastupovat zprava? Vždyť ty nevíš, která je pravá a která levá, protože ses podepsala do levého dolního rohu a já škemrám o pravý horní! Já za to nemůžu, že většina lidí jsou praváci a prvně čučí tam. Já taky. A když to třikrát napíšu, najednou to uvidím vlevo dole. A je to tam tím pádem dvakrát, jak u blbejch ... Poééézie, jak jsi krásná! Ty jsi v pořádku, tak povídej Jak to? Tohle je snad první kolo, máš říkat první text a říkáš druhý! V soutězáku ho máš jako druhý, tak co to meleš teď, v prvním kole! Proč já si tyhle hovadiny tak dlouho pamatuju, včera jsem půl hodiny dumala, jak se jmenuje ženská, kterou znám třicet let a tady si hýčkám v paměti pořadí textů. Já to nechci! Já chci poslouchat jako normální člověk! Já přece mám ráda básně! A hele ho! To je ten, co neumí počítat! Šestkrát, pěkně prosím, šestkrát každý text! Šest kopií, to je šest papírů, blbečku, ne pět! Jistě, vždyť já můžu vyskočit a běžet ke kopírce. Maličkost. Jenom klídek, nejsi sám. Je vás víc. Hlavně ne stereotyp! Jeden pošle čtyřikrát, druhý zase sedmkrát. To je lepší varianta. Šup s tím přebytečným do koše! Tebe bych tam šupla taky. Co ty šipky? První text jako druhý, druhý jako první a pak to celý škrtněš. Tak co teda platí? Co, to byl poslední recitátor? Já se picnu, zase z toho nic nevím. Jestli to tak půjde dál, tak mi jednou lupne v bedně a pověsím se. Do pravého horního rohu kanceláře.



SLEČNA
POINTA



KDO
JE
TO?

David Kroča

Slečna Pointa? Není to ta noblesní dáma, co na sebe nechává dlouho čekat a pak někdy vůbec na smluvenou schůzku nedorazí? Tak to je liška podšitá! Tváří se, jako že neumí do pěti napočítat, a pak vás překvapí takovým moudrem, že z toho máte šok. Ta dáma se chová dost nečekaně, řekl bych, že někdy až nelogicky. Proto s ní musíte zacházet opatrně, nepostrašit, neuspěchat a pokorně vyčkávat, až přijde její čas. Ale pokud vytrváte, tak – pánové - rande s ní opravdu stojí za to!

Libor Vacek

Je to ukrutně chytrá a krásná ženská. (Všechny ostatní přívlastky jsou odvozeny od toho.)

Marek Pivovar

Osobnostní profil slečny pointy je podle mého názoru velmi narušen, ať už alkoholem, jinými drogami či nešťastnou láskou. Na divadelní představení totiž často dorazí pozdě, nebo vůbec ne. A to nemluvím o bezmocných a smutných očích vypravěčů anekdot, kteří jsou tak často nuceni končit v polovině...

Jiří Sedláček

Podle prastarých rukopisů je : int – jednotkou humoru. (proto dodnes patří mezi nejvtipnější národy : Intové v Intii) po inta – znamená něco až po humoru, tedy ne jakési vyvrcholení vtipu, ale jeho dozvuk. Proto si myslím, že osobnostní profil slečny Pointy je dlouhé vedení. /P.S. Dnes se spíš užívá označení -ind, tudíž Indové v Indii, tudíž Poinda, tudíž vdova po Indovi./

Alena Zemančíková

Já nevím - osobnostní profil... V zásadě, jak ji znám, myslí si o sobě víc, než skutečně je. Takových je nás však víc a když se sejdeme, je s námi vlastně otrava a místo zábavy nastupuje těžká intelektuální dřina. Slečna Čirá Blbost je určitě hodnější a bývá někdy i zábavnější.

Mírek Kovářik:

To nejlepší ukáže nakonec

BROŽURA A NEB Publikace



BAIERU BADICE

DOPORUČUJE

Úplně zdarma, ale nikoli s obsahem bez ceny, jsou brožury aneb publikace, které recitátorům nabízí spolupředatel Wolkrova Prostějova pražská ARTAMA. Nabízi je proto, že je vydala k různým ročníkům WP a nějaké ji (té ARTAMě) zbyly na skladě a je zbytečné je skladovat, když v nich my můžeme listovat, pročítat je a se vzdělávat.

Nuže, zde je první z nich:



Jiřina Hůrková: Básnický dnešek a Karel Hynek Mácha

Letos bude všemi čísly zpravodaje WP prolínat dotazování se po tom, kdo a proč je klasik a co a proč je klasika. Tak tedy Mácha je nepochybně velký klasik, citace z jeho Máje znají i ti, kteří k poezii jen zlehka přivoněli a s pokrčeným nosem se od ní vzdálili. Ale zvolat Viléme, Hynku, Jarmilo! umí snad každý Čech, i ten zcela amúzický.

Ti múzičtější mají šanci dozvědět se o Máchovi něco víc. Jiřina Hůrková v nabízené publikaci shromáždila **odpovědi významných českých kulturních osobností na máchovskou anketu z roku 1936**, kdy uplynulo sto let od smrti básníka. Jedná se o sbírku pozoruhodných pohledů neméně pozoruhodných lidí: je mezi nimi E. F. Burian, který zkoumá hudebnost Máje - tou se v podrobném rozboru nechává unést i Karel Čapek. Na anketu odpověděl dále třeba Jan Čep („Jeho drásavá nostalgie, která tiskne k srdci zemi jako svou jedinou kořist, svou kolébku i hrob“), Jaroslav Durych („Jest to smutné jako zklamaná láska, které již nezbyvá než rouhání“), Vladislav Vančura („A tak se po století setkáváme s Máji dvěma. S Májem idylickým, který zní spanilou a již známou melodií lásky a s Májem, který jiskří a pálí jako báseň věčného zrodu“) nebo Vítězslav Nezval („Pravým básníkem je ten, kdo uskutečňuje neuskutečnitelné“).

Publikace je zajímavým průvodcem - Máchovým světem i možnostmi, jak zkoumat poetické dílo.

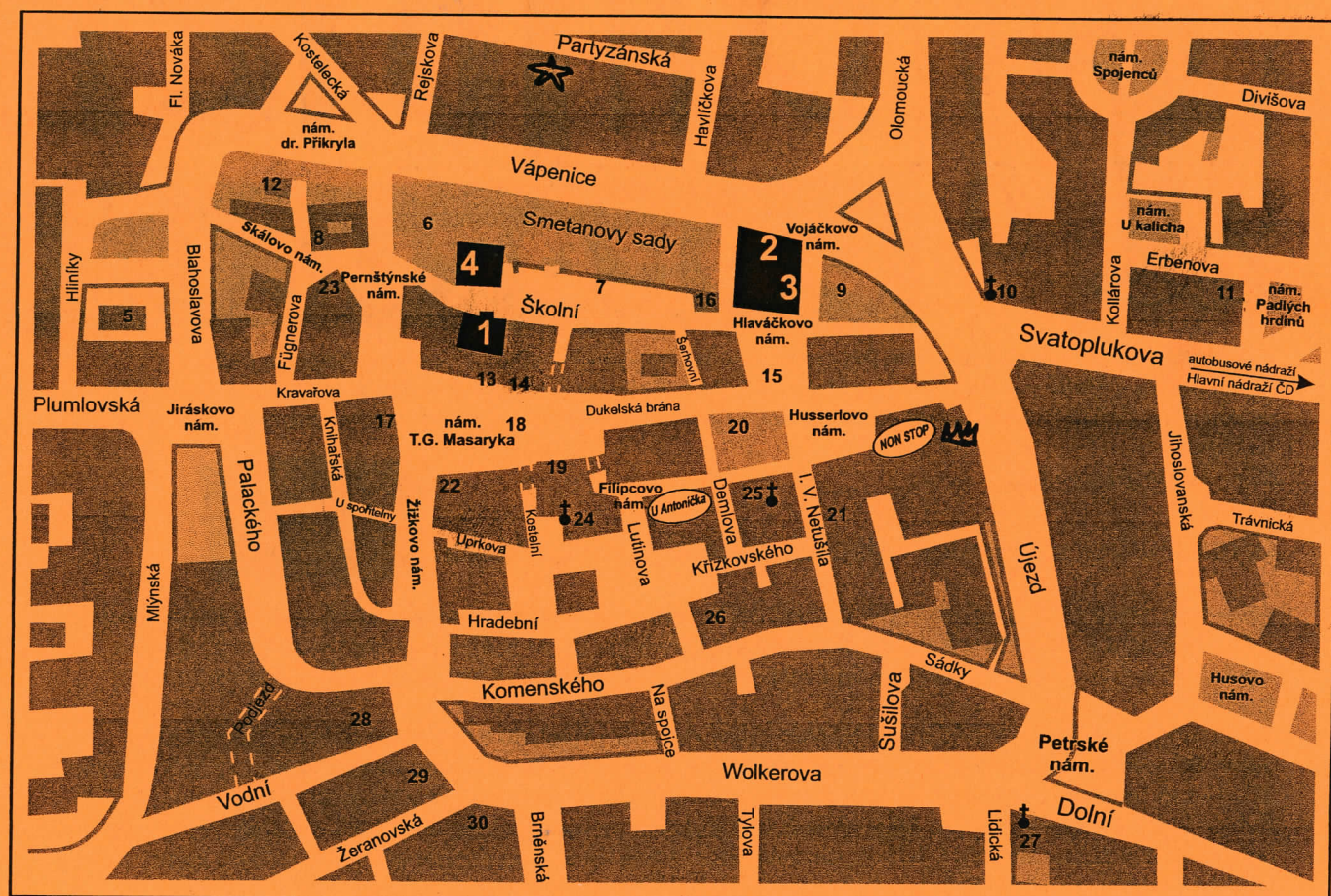
To vám vzkazuje Petra

KDO A PROČ JE KLASIK CO A PROČ JE KLASIKA

Být klasikem není zrovna nejlichotivější punc... Obsah tohoto označení je spojen s kultem uctívání, nedotknutelnosti, pomníkového výzoru, odživotnění... Klasik naplňuje určité normy a vysílá - dejme tomu - inspirativní magnetismus. Nevím, jak na tom byli pánové jako Mácha nebo Gellner s pocitem, že píšou poezii, které se jednou bude říkat klasická... Asi by nemělo pro žádného básníka být normou stát se klasikem... Ba, právě naopak: dělat co nejvíc, aby kult klasického uctívání prolomili a mohly k němu pronikat i značně protichůdné siločáry... Ostatně každá generace uskupuje svůj vlastní klasický panteon...

PODLE MIRKA KOVAŘÍKA

MAPKA



Legenda k mapě

- | | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 DUHA - kulturní klub u hradeb | 8 Zámek - GALERIE | 16 Galerie Bašta | 24 Kostel Povýšení sv. Kříže |
| 2 Městské divadlo | 9 Památník manželů Vojáckových | 17 Nová radnice (MÚ Prostějov) | 25 Husův sbor (dříve synagoga) |
| 3 Národní dům | 10 Kostel a klášter Milosrdných bratří | 18 Morový sloup | 26 KAS Centrum, Art Centrum |
| 4 Kino METRO 70 | 11 Kovaříkova vila | 19 Stará radnice (Muzeum) | 27 Kostel sv. Petra a Pavla |
| 5 Lázně + restaurace | 12 Okresní knihovna | 20 Socha J. Wolkera | 28 Pošta |
| 6 Socha B. Smetany | 13 Rodný dům J. Wolkera | 21 Bufet Gastrom | 29 Komerční banka |
| 7 Městské hradby | 14 Portál tzv. Onšova domu | 22 Občerstvení DĚSI | 30 Portál tzv. Černého dvora |
| | 15 Socha K. H. Borovského | 23 Bufet U zámku | |

BARATON A PUBATON

Chcete-li ochutnat pivo přímo v místě jeho výroby, navštivte PIVOVAR JEČMÍNEK (v mapce ozn. ) Můžete sedět venku i uvnitř, pív je zde množství nepřeberné (10,12,13,16, černé, světlé, řezané). Jídel spousta, jak pro masožravce, tak pro ty, co nepoznají vtip (chleba se škvarkovou pomazánkou – 8,90, kuřecí ondráš – 63,- zapečené brambůrky s brokolicí, česnekem, žampiony, sýrem a fazolemi /plný pekáč/ - 49,-). Jen pozor!! Při objednávání výrazně artikulujte a kontrolujte, zda na talíři před vámi je to, co jste si objednali. Může se vám stát, že obsluha zamění hermelín za šunku a na upozornění odvěti, že je to přeci za stejnou cenu! (zkušenost redakce).

Pro milovníky nápojů – ať už alko či nealko- a příjemného prostředí vnitřních stinných prostor vkusně zařízených pubů doporučujeme BAR U 12ti OPIC (v mapce ozn. ) Nealko míchané nápoje (9 druhů), alko míchané (23 druhů), pivo – Zlatý bažant neb Amstel – obojí za 20,-, též některé mlsoty – menší jídla. Otevřeno – 14.00 – 24.00 hod.

1

2