

Jiráskův Hronov

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



Dnes je na programu inscenace hry Karla Čapka Věc Makropulos, kterou na scéně Jiráskova divadla uvede prachatický divadelní kolektiv, jenž ve svých podmínkách systematicky pracuje a připravuje často inscenace; s nimiž je možné zajíždět na různá místa v rámci okresu i mimo něj. Mladý prachatický soubor má dnes 35 členů, mezi nimiž je i řada mladých lidí.

5/76

ZAHRAŇIČNÍ DELEGÁTI 46. JIRÁSKOVA HRONOVA

Stejně jako v minulých letech i letos jsme mezi námi uvítali delegáty a pozorovatele ze zahraničí. Zahraniční hosté mají vlastní program pobytu na 46. JH, jehož hlavní náplní je samozřejmě účast na přehlídkových představeních a rozprava o inscenacích. — V diskusním klubu budou rovněž seznámeni se směry naší kulturní politiky a s úkoly a cíli, které pro ZUC výtýčily závěry XV. sjezdu KSČ. Delegáti se zúčastní pietního aktu kladení věnců u pomníku Aloise Jiráska a slavnostního zahájení celostátní přehlídky, byli přijati předsedou MěstNV s. F. Mackem, zúčastnili se přednášky prof. dr. Jerzy Ślizińskiego o literárním a dramatickém díle A. Jiráska v Polsku. Pořadatelé dále připravili bohatý program, v němž se delegáti seznámí se současností i minulostí Hronovska a Náchodska i Hradce Králové. Přítomni jsou i tito zahraniční hosté:

BLR
Stojan NAJDENOV, odpovědný redaktor Divadelní knihovny, Sofie

(Pokračování na str. 2.)

Karel Čapek

Je to už hodne dávno, co se kritik Arnošt Procházka tolik pohoršoval nad inscenací Čapkova Loupežníka v Národním divadle, v níž titulní roli vytvořila Olga Scheinpflugová — o něco později účinkovala v téže hře a v téže roli v programu, připraveném pro slavnostní otevření otevření Divadla J. K. Tyla v Červeném Kostelci. Bylo to před více než padesáti léty a bylo zajímavé, že pořadatelé tenkrát sáhli po Jiráskově Lucerně a Čapkově Loupežníku. Na jedné, právě postavené scéně, která si dodnes uchovála svůj kolorit i význam se tak sešli dva autoři z jednoho kraje. Umělecká osobnost Karla Čapka i jeho bratra Josefa je s ním těsně spjata, v jejich povídkách i dramatech často zazní slovo nebo přísloví, které se jim do paměti nemohlo dostat nikde jinde než právě v Podkrkonoší.



Ale Čapkovo drama není omezeno jen stanoviskem zaujatého kritika, jen náhodným spojením s krajinou v níž se narodil a kterou důvěrně znal stejně jako způsob života lidí v této oblasti, jeho význam sahá mnohem dál hlubokým zájmem o člověka a také autorovou předvidavostí, znamenitou charakterizační schopností, jasností a prostotou slova uplatňovaného v textu. Ale většina významů s nimiž je Čapkovo literární a dramatické dílo spojováno se opírá o jeho zaujetí člověkem, ale především o snahu prospět mu a také bojovat za člověka, za lidstvosť. Co jiného naznačuje alegorie napsaná společně s bratrem Josefem Ze života hmyzu, myšlenka R. U. R., Válka s mloky nebo Matka — dodnes jsou působivé a možno říci aktuální, stejně jako Věc Makropulos, hra napsaná v roce 1922.

V každém Čapkově díle je možné vyušit člověka, který se neuzavírá ničemu, byt by to byl sebedrobnější detail, co by mu mohlo poodhalit nové tajemství v člověku nebo v mrtvé hmotě, práci a umění si s ní poradit. Jeho novinářské dílo

(Pokračování na str. 3)



V včerejší inscenace hry Jána Soloviče Žebrácke dobrodružství

Adresne do hľadiska

Žobrálne dobrodružstvo od prvého uvedenia na javisku Slovenského národného divadla pred šiestimi rokmi, prekonalo úspešnú púť slovenskými, českými, ale aj viacerými zahraničnými javiskami. A prekonal aj niekoľko transformácií a žánrových posunov — dokonca až do podoby muzikálu, ktorý s mimoriadnym diváckym ohlasom pod názvom Plné vrecká peňazí hrá bratislavská Nová scéna. Odklon od žánru tragikomédie — čo si dal sám autor do podtitulu svojej hry, ukázal sa ako prospešný aj v prípade predstavenia Divadelného súboru pri OOS v Trenčíne, kde Žobrálne dobrodružstvo našťudoval v Hronove už dobre známy režisér Beňo Michalský.

Príznačným znakom naprostej väčšiny Solovičovych hier je ich priama adresnosť smerom do hľadiska, ich schopnosť obnažiť isté mravné deformácie v človeku i v ľudských vzťahoch. Z toho potom vyplýva ich schopnosť viesť bezprostredný dialóg s divákom a vari aj ich dlhá životnosť na javiskách ochotníckych i profesionálnych divadiel. V prípade Žobrálneho dobrodružstva je naozaj dôležité rozhodnúť sa pre správnu žánrovú polohu, ktorá by podporila intenzitu dialógu medzi javiskom a hľadiskom. Režisér včerajšieho predstavenia Beňo Michalský so skúseným súborom z Trenčína vysunul do popredia komediálnu vrstvu predohy. Režisér a súbor uverili myšlienkovej nosnosti tejto trochu absurdnej a komicky nadsadenej príhody o snahe získať množstvo peňazí tak, že dvaja holiči zavraždia žobrálneho Ignáca a tým získajú jeho majetok. Bolo dobrým riešením potlačiť do pozadia „technológiu vraždy“ a sústrediť sa skôr na dôsledky tohto rozhodnutia, čo umožnilo rozkrútiť kolotoč javiskového konania.

Inscenácia trenčianskeho súboru má niekoľko pozoruhodných miest i dobrých nápadov, cítiť z nej síce konvenčný, ale cieľavedomý režijný zámer i sústredenosť. Včerajšie predstavenie našlo však v hľadisku takú rezonanciu, akú by si snáď práca na inscenačnom zvládnutí Solovičovej predlohy zaslúžila. Prvá polovica predstavenia bola neúnosne rozvláčna, v druhej časti sa zas nadužívali niektoré pôvodne dobré nápady v charakteristike postáv i v budovaní vzťahov. Najmenej vydatou zložkou inscenácie bola však scéna, ktorá tvorila viac pozadie, než jej významotvornú a organickú zložku.

Žobrálne dobrodružstvo bolo na tohtoročnej Divadelnej Spišskej Novej Vsi bezpochyby najlepšou inscenáciou, ktorá mala navyše veľmi dobrý kontakt s hľadiskom. Hoci kvality našťudovania boli čitateľné aj zo včerajšieho predstavenia, predsa len došlo k niekoľkým posunom v neprospech výsledného tvaru. Nariek tomu bolo dobré oboznámiť sa s hrou, ktorá prichádza pred diváka s naliehavým problémom hierarchie hodnôt v živote súčasného človeka.

ZAHRAČNÍ DELEGÁTI 46. Jiráskova Hronova

(Dokončí ze str. 1)

MLR

Eszter BENYIK, referentka
mezinárodního oddělení
Osvětového ústavu, Budapešť
Agnes UJVARY, referentka
pro umění MěstNV v Pécsi

NDR

Katrin HART, redaktorka
časopisu Scéna, Lipsko
Beno ŠOLTA-SCHOLZE,
ředitel Domu pro srbské
lidové umění, Budyšin

PLR

prof. dr. Jerzy ŚLIZIŃSKI,
vedoucí oddělení pro západo
a jihoslovanskou literaturu
Polské akademie věd,
Varšava
Józef ŻMUDA, vedoucí umě-
leckého oddělení Závodního
kulturního domu Hutí Stalo-
wa Wola

SSSR

doc. dr. Sofia VOSTOKOVÁ,
pracovnice nakladatelství
krásné literatury, Moskva

RSR

Victor PARHON, divadelní
kritik Institutu etnologie
a dialektologie, Bukurešť

ITÁLIE

dr. Diomedé CAPPELLONI,
vedoucí divadelního souboru
TEMA, Macerata
prof. Enrico LAMBIASE
a prof. Carmine PAINO,
kteří se zabývají dramatic-
kou výchovou dětí,
Torre del Greco.

11. srpna přijede Gábor BICSKEI, pracovník divadelního oddělení Osvětového ústavu v Budapešti, 13. srpna pak náměstek generálního ředitele Světového festivalu amatérského divadla v Monacu Max BROUSSE.

-es-

Porota přehlídky

JIRÍ BENEŠ, vedoucí redaktor
časopisu Amatérská scéna,
předseda ÚPSD, Praha,
doc. dr. JAN CÍSAŘ, CSC., do-
cent divadelní fakulty AMU,
Praha,

dr. ANTON KRET, CSC., dra-
maturg SND, Bratislava.

doc. dr. MARIAN MIKOLA,
prorektor VŠMU, Bratislava,
JAN NOVÁK, režisér Divadla
Vítězného února v Hradci
Králové, člen komise pro
ZUC Svazu českých drama-
tických umělců,

JAROSLAV ŠINDELÁŘ, zaslou-
žilý pracovník v kultuře,
člen ÚPS-D, Praha,

dr. VLADIMÍR ŠTEFKO, ve-
doucí redaktor časopisu Ja-
visko, Bratislava.

Tajemnicí poroty je JANA PA-
TOČKOVÁ, odborná pracov-
nice divadelního oddělení
ÚVKČ Praha.

Osväld Zahradník, autor Sonatiny pre páva, zdržal sa v Hronove iba krátko. Videli sme ho na slávnostnom otvorení v sobotu popoludní, kde oficiálne zastupoval Zväz slovenských dramatických umelcov, potom sme ho privítali potleskom na predstavení Sonatiny v predvedení ochotníkov z Úpice a hneď po predstavení stal sa „zajatcom“ úpického súboru a ich patrónov. Rozhovor s ním bolo teda treba

POCITY AUTORA

Rozhovor s O. Zahradníkem

urobiť akosi pomimo tohto programu, pretože už v nedeľu ráno odchádzal do Bratislavy...

— Ponáhľam sa domov, aby som stihol oslavy piateho výročia môjho manželstva. Viete, manželke sa ťažko vysvetľuje, prečo dávate prednosť práve v tento jubilejný deň čomusi inému...

■ To vedomie, že sa autor zúčastňuje predstavenia svojej hry v Hronove je však napriek všetkému dobrý pocit — myslím pre prítomné publikum a pre hercov.

— Výborný pocit je to aj pre mňa. Každý autor má radosť, keď jeho hru hrajú a ešte väčšiu, keď jeho hra zmobilizuje sily súboru až na takú mieru, že s jej predstavením dosiahne významný úspech. Nuž, ja sa od ostatných autorov v tomto smere ničím nelíšim. Do Hronova som šiel rád a s napätým očakávaním. Keď by som mal hovoriť o mojom výslednom pociť po predstavení, tak je to dobrý pocit z vedomia, že úpickí divadelníci s mojou hrou nadviazali celkom dobrý kontakt s hľadiskom.

■ Váš vzťah k ochotníckemu divadlu?

— Zastávam názor, ktorý má čoraz viac prívržencov, že divadlo môžeme v princípe deliť iba na dobré a zlé, alebo na divadlo, ktoré ide cestou ľahšieho odporu a to, ktoré zápasí o nový, progresívny inscenačný výklad. V tomto smere by som ani nerobil nejakú ostrú deliacu čiaru medzi profesionálmi a amatérmi. Keď sa dozviem, že nejaký ochotnícky súbor hrá moju hru, považujem to za osobné víťazstvo — vždy si poviem, že tí, čo sa pre jej uvedenie rozhodli, museli na to mať nejaký silný dôvod, pretože ochotníkov môžem ťažko niekto donútiť, aby hrali práve túto hru a nie inú. Čiže pre mňa je repertoár ochotníckych súborov akýmsi lakmusovým papierikom, symptomom, alebo ak chcete, ukazovateľom rydzosti myšlienkového obsahu a divadelnej hodnoty hry.

■ Nedávno ste sa stali umeleckým šéfom činohry Slovenského národného divadla. Ako

(Pokračovanie na str. 4.)

Výzva kolektívum ZVČ

Účastníci XX. ročníku Národnej prehliadky divadel malých jevištých forem — Šrámkův Písek 1976 prijali túto výzvu:

My, účastníci Šrámkova Písku, Národnej prehliadky divadel malých jevištých forem a agitek se chceme zapojiť do úsilí celej našej spoločnosti pri naplňovaní záväzů XV. sjezdu KSČ a odpovedať na výzvu ústredného výboru Národnej fronty k volbám do zastupiteľských orgánů tím, že se v miestech svojho pôsobení aktívne zapojíme do práce v agitačných strediskách a svoju činnosť a vystúpeniami prispějeme k radostnej atmosfére celej predvolebnej kampane, k optimistickému vyzneniu voleb a k aktívnemu plneniu volebných programů Národnej fronty.

Vyzývame všetky súbory, kolektívy i jednotlivé účastníky zájmovej umeleckej činnosti, aby se zapojili do práce miestnych a okresných kultúrnych výchovných zariadení, klubů Socialistického svazu mládeže, Revolučného odborového hnutí a agitačných stredísk Národnej fronty:

- vytvárame agitačné programy a obohatme jimi predvolebnú schůzu,
- využijeme všech forem zájmovej umeleckej činnosti k rozvoji názornej agitace v popularizovaní výsledků i ďalších cílů našeho socialistického budování,
- vytvoríme radostnou, slávnostnú náladu volebných dní.

Svou iniciatívu dokažeme, že jsme hodni vysokého ocenení, které se zájmovej umeleckej činnosti dostalo na XV. sjezdu KSČ a které nás zavazuje ještě cielevedomejši rozvíjet tvorivou aktivitu a socialistický způsob života.

Ústav pro kulturně výchovnou činnost považuje výzvu za velice cenný projev iniciativy dobrovolných pracovníků v oblasti zájmovej umeleckej činnosti, tím cennejši, že za ni stojí především mladí lidé různých profesí, jejichž společným zájmem jsou tradiční formy divadla.

Máme za to, že výzva se vztahuje k zájmovým umeleckým kolektívum všech odborů a že jako taková v nich bude nejen přijata, ale stane se i podnětem pro tvorivou aktivitu.

Protože bychom rádi zprostředkovali výměnu zkušeností z predvolebnej kampane mezi jednotlivými kolektívum a agitačními skupinami, obracíme se tímto s prosbou na KKS a OKS, na středisková kulturní zariadení, klubová zariadení i na vedoucí a zřizovatele souborů a kolektívum, aby nás včas a operativně informovali o své iniciativní činnosti pro naši společnou věc — úspěšný průběh predvolebnej kampane a voleb do zastupiteľských orgánů.

Zprávy a informace adresujte

na odd. obecné problematiky
ZUČ, ÚKVČ, Praha 1 - Sněmovní 7
PSČ 118 22)



Karel Čapek:

Věc Makropulos

Pátek těsně před zahájením Jiráskova Hronova má pečeť zvláštního vzrušení — přijíždějí první hosté, zajišťují si ubytování, stupenky a vzápětí je potkávame v hronovských uliciach, aby ešte pred tím než bude prehliadka oficiálne zahájena prošli známymi miestami a snad si i pripomnели zážitky a dojmy minulých let. Jistě jich není málo a patří k tomu, na co člověk stále rád vzpomíná, k čemu se rád vrací. Podobný vzťah má většina návštěvníků i k prvnímu hronovskému před-

Hronovský SLOUPEK

stavení, připravovanému dnes už tradičně v předvečer přehlídky. Bývá věnováno inscenaci některé z Jiráskových her a tak přicházejí i první návštěvníci poprvé v týdnu do divadla a vlastně jej tak zahajují — svým zájmem, pozorností, vztahem k divadlu.

Ale první večer nekončí tak brzy, jak by se mohlo zdát, protože po večerním představení odcházejí diváci společně se souborem za světla pochodní do parku, k Ohni přátelství a tam si připomínají mnohé z toho, co stálo na počátku festivalové tradice Hronova a co souvisí s rozvojem amatérského divadla v celé republice. V pátek 6. srpna o těchto věcech hovořila Olga Lichardová, členka Přípravného výboru Jiráskova Hronova — hovořila o divadelní práci v dnešních podmínkách a také v porovnání s minulostí, která je jen zdánlivě vzdálená. Přítomnost a historii spojuje podobný zájem, stejné nadšení a obětavost promítající se do práce každého z členů amatérských divadelních souborů i když podmínky pro tuto práci se podstatně změnily díky zájmu socialistického státu o rozvoj kultury a tím i amatérského divadla, který nemá obdoby v celé naší historii.

To všechno si připomínáme ještě ve chvílích, kdy se připravujeme na vlastní zahájení přehlídky amatérských divadelních souborů, na niž se letos setkávají ochotníci a přátelé ochotnického divadla ze Slovenska i z českých zemí. Předstoupí před hronovského diváka s výsledky dlouhodobého tvůrčího úsilí s možností a zejména silnou potřebou porovnat je, aby další práce v souborech mohla pokračovat na stále se zvyšující úrovni. Vždyť i v oblasti amatérského divadla je nutné dívat se neustále dopředu, hledat a tvořit. Hronov se stal jednou z mnoha příležitostí hledání dalších nových cest, ale vedle toho si zachoval své specifické a to je snad jedním z hlavních důvodů proč sem soubory jezdí s takovou radostí — proto, že hronovské divadlo, počátky Jiráskových

(Pokračovanie na str. 4.)

(Dokončení ze str. 3)

sa díváte na problém pomoci profesionálnych divadelníkov ochotníkom?

— Vychádzam z názoru, že divadelná kultúra je iba jedna; v jej vnútri môže dôjsť k presunom a medzi profesionálmi a amatérmi môže dôjsť k vzá-

POCITY AUTORA

jomnému plodnému vzťahu. V poslednom čase dokonca pozorovať jav, že profesionáli radi im odovzdávajú svoje vedomosti a skúsenosti, lebo vedľa, že zas od ochotníkov môžu získať veľa cenných podnetov pre svoju profesionálnu prácu. Ja, ako šéf profesionálneho telesa, budem túto cestu za ochotníkmi iba podporovať.

■ Profesionáli však zostanú profesionálmi a ochotníci ochotníkmi.

— Tak je to aj správne. Ide napokon o delenie na základe zamestnaneckého vzťahu a to nie je kategória umelecká. Horšie je, keď ochotníci majú tendenciu nasilu sa „profesionalizovať“ vonkajšími znakmi svojej práce. Podľa môjho názoru ochotníci by mali viac umelecky ťažiť z toho faktu, že divadlo je pre nich vecou vnútornej potreby, vnútornej výpovede.

M. P.



Hronovský SLOUPEK

(Dokončení ze str. 3)

Hronovú i jejich jednotlivé ročníky pomáhali vytváreť charakteristiku ochotníckeho hnutia, posunovali je k novému, pokrokovému chápaniu divadelní práce všude tam, kde soubory pracovali alebo vznikali. Navíc je práve tento festival tesne spojen s osobnosťou Aloise Jiráskova, jehož literárni a dramatické dielo si dodnes uchovalo svoj pôvodný význam a dosah, tak presne postihnutý v literárne kritickom dile. Zdeňka Nejedlého. To všetchno si ošipujeme v predvečer zahájení Jiráskova Hronova, na miestach, ktorá máme radi, v divadle i u Ohně přátelství...
-rtr-

■ O pravidelných setkáních členů amatérských divadelních souborů z různých krajů naší republiky právě zde, na Jiráskově Hronově jsme už psali a hovořili se o nich i mezi návštěvníky; o tom co taková setkání řeší, jaký je jejich význam. Na čtvrtek 12. srpna na 10. hodinu dopoledne se připravuje ve Staropadolské hospodě setkání Severočechů, které jistě přispěje k řešení dalších, aktuálních otázek.
-r-

DNES A ZÍTRA

PONĚLÍ 9. SRPNA

■ Ve 12 hodin je rozloučení s divadelním souborem OOS Trenčín na MěstNV, v 16.30 uvádí v Jiráskově divadle prachatický soubor hru K. Čapka Věc Makropulos, v 17.30 si mohou zájemci vyslechnout koncert tanečního souboru JKP MÍR z Jaroměře v Jiráskových sadech. Uvítání divadelního souboru z Liptovského Hrádku se koná před Jiráskovým divadlem v 18.30 hod., v 19.30 hod. se koná druhé představení divadelního souboru z Prachatic. Ve 22 hodin se členové prachatického souboru sejdou ve Staropadolské hospodě se svým partronem, kterým je n. p. Meopta Hynčice, ve stejnou dobu zasedá v ZDŠ odborná porota. V ZK MAJ Slávie je společenský večer od 21. hodiny.

ÚTERÝ 10. SRPNA

■ V 9 hodin se otevírají opět diskusní kluby v ZDŠ na náměstí, ve 12 hodin se představitelé města a zástupce poroty rozloučí se členy prachatického souboru. V 16.30 hodin zahraje divadelní ZK ROH Tesla z Liptovského Hrádku hru Josefa Holého: Gefo alebo ti druhí a Gefo. V 17.30 hodin je v Jiráskových sadech koncert dechového orchestru SZK ROH z Náchoda. V 19.30 se koná druhé představení divadelního souboru z Liptovského Hrádku, ve 22 hodin pak setkání členů tohoto souboru se zástupci patronátneho závodu, kterým je Rubena, n. p., Náchod. Ve 20 hodin je v Jiráskových sadech promítání krátkých filmů, v 21 hod. bude zahájen společenský večer v ZK MAJ Slávie. Ve 22 hod. zasedne ke své poradě odborná porota.

-es)

Novinky Lita Bratislava

Slovenská literárna agentúra v Bratislave rozmnožila v poslednom období veľa titulov pôvodných slovenských autorov. Boli to hry Petra Kováčika Kréma pod zeleným stromom, Pohľadnica z Benátok, Mikuláša Kočana Kastelán, Fedora Cadru Lazaret, Osvalda Zahradníka Sonatina pre páva. Ján Solovič odovzdal na rozmnoženie hru Zlatý dážď, ktorá je zavŕšením trilógie o rodine železničiara Tomáša Benedíka (Meridián, Strieborný jaguár, Zlatý dážď).

Nový talentovaný autor v slovenskej dramatickej spisbe Peter Kováčik dokončil novú hru pod názvom Recesia. Z pozostalosti Ivana Bukovčana sa pripravuje vydanie hry Fatamorgána. Nástup nových mladých dramatikov (Kočan, Kováčik) a ďalších obohacuje slovenskú dramatickú tvorbu o nové kvality.

Zo sovietskej dramatiky pripravuje LITA k 60. výročiu VOSR nový preklad hry Nikolaja Pogodina Kremľský orloj (E. Kriškova). Koncom leta vyjde zaujímavá hra Alexandra Gelfmana Zápisnica z jedného zasadnutia (text je známy z filmovej verzie Prémia) a pripravujú sa na rozmnoženie hry Gunara Prijedaeho Naučím vás milovať poéziu a Anatolija Delendika Posledné augustové jahody. Na jeseň vyjde aj nový katalóg hier ruských a sovietskych autorov. K voľbám do zastupiteľských orgánov pripravuje LITA zborník poézie a prózy. Záverom mi dovoľte v mene riaditeľstva Slovenskej literárnej agentúry v Bratislave zaželať 46. Jiráskovmu Hronovu úspešný priebeh a veľa zdarných inscenácií ochotníckych souborov z celej republiky!

Milan ŽARNOVICKÝ

JIRÁSKOV HRONOV zpravodaj celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů — č. 5. 1976 —
Redakce: dr. M. Polák, E. Slovákova, M. Marek —
Vádává Přípravný výbor 46. Jiráskova Hronova —
Vytiskly Východočeské ústřední, provoz 13. Hronov.
Pondělí 9. srpna 1976 Cena 1,- Kčs.

Univerzitný profesor dr. Jerzy Śliżiński predniesol na žiadosť Kruhu priateľov Jiráskova Hronova zaujímavú prednášku zo svojej knihy „Z korespondencií Alojzego Jiráska z Polákami“. Tematika niektorých Jiráskových prác mala nebývalý úspech s susedným Poľskom. V rokoch 1887 — 1968 vydali v Poľsku 14 titulov Jiráskových diel vo viacerých

Poľsko a Jirásek

vydaniach, v knižnej i časopiseckej forme. Najväčšiu popularitu si získal Jirásek v Poľsku po druhej svetovej vojne, keď vydali 12 titulov knižne a 7 časopisecky. Ústav slavistiky Poľskej akadémie vied spracúva úplnú bibliografiu tvorby Jiráska v Poľsku v medzivojnovom období. Básnik Zdzisław Debiński uverejnil článok Naši priatelia v Čechách a básnik Tadeáš Chrościelowski venoval Jiráskovi báseň „Jirásek na Haltrawie“. Varšavská spoločnosť poľsko - československého priateľstva menovala Jiráskova za svojho čestného člena.

Dr. Ján Hološ

Diskusní kluby

Účastníci Jiráskova Hronova majú možnosť pracovať v diskusných kluboch v pondelí, úterý, stredu a v pátek. Kluby jsou umístěny v ZDŠ na náměstí v I. patře, otevřeny jsou vždy od 9 do 12 hodin. Kluby budou tři a povedou je tyto dvojice členů poroty:

- I. Jiří Beneš a doc. dr. Marian Mikola,
- II. dr. Anton Kret, CSc., a Jan Novák,
- III. doc. dr. Jan Čisář, CSc., a dr. Vladimír Štefko.

V úterý a v pátek od 9 do 12 hod. se bude konat diskusní klub pro zahraniční delegáty a pozorovatele, který povede s. Jaroslav Šindelář.

Karel Čapek

(Dokončení ze str. 2)

a zejména pak Čapkovy „sloupky“, v nichž najdeme mnohé komentáře i o tom, jak „dělat divadlo“, to všechno přesvědčivě vypovídá o autorově touze po poznání, po poznání, které by se postavilo do služeb člověka bezvýhradně, se vši skromností — tento podtext najdeme snad v každém řádku kteréhokoliv z Čapkových románů, v každé povídce i divadelní hře. Obievime je i v textu hry Věc Makropulos, s níž se dnes sekváme v programu Jiráskova Hronova.

Čas ukázal, že Arnošt Procházka se mýlil jak v hodnocení Loupežníka, tak v kritice dalších her bratří Čapků, ale nemýlil se divák, který chápal nejen východiska, ale především výzvu skrytou v dialogu — výzvu k lidství.