

A large, stylized graphic of a mask in shades of blue and black, set against a textured blue background. The mask has large, circular eyes and a wide, curved mouth.

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

ORLICKÁ MASKA

4. ROČNÍK

ÚSTÍ NAD ORLICÍ 8. — 11. 3. 2018

Pořádá spolek Malá scéna, Klubcentrum a DS Vícena Ústí nad Orlicí
s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

Orlická maska 2018

Krajská postupová přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla zahrnuje účast divadelních souborů v těchto kategoriích:

- soubory, které uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vycházejí z textů dramatických autorů
- soubory využívající různých principů hereckého divadla, jejichž inscenace vycházejí z nejrozumnějších zdrojů tzv. otevřené dramaturgie
- soubory hudebního divadla

Odborná porota

Mgr. Alexandr Gregar, Ph.D.

MgA. Zdeněk Janál

MgA. Eva Spoustová

Odborná porota má právo nominovat jednu inscenaci a doporučit libovolný počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky **DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2018**.

- Překročí-li celkový počet nominací z krajských postupových přehlídek tři čtvrtiny hracích míst na celostátní přehlídce, mění se všechny nominace na doporučení.
- Dále má odborná porota postupové přehlídky právo doporučit neomezený počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky **POPELKA RAKOVNÍK 2018**.
- Lektorský sbor dále může udělit individuální i kolektivní ocenění za inscenaci či výrazné a kvalitní výkony v jednotlivých složkách inscenací.



DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

27. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

29. června – 7. července 2018, Volyně

POPELKA RAKOVNÍK 2018

37. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež

7. – 11. listopadu 2018, Rakovník

Program

Čtvrtek 8. března

- 18.00 **Rozmarný duch**, Divadlo Exil, z. s., Pardubice, (110 min.), **MS**
20.15 *rozborový seminář Rozmarný duch*
21.00 **Nejstarší řemeslo**, Divadelní spolek VICENA, Ústí nad Orlicí, (60 min.), **MS**

Pátek 9. března

- 11.00 a 13.00 **Veroničín pokoj**, TRIARIUS z. s., Česká Třebová, (80 min.), **RD**
15.00 *rozborový seminář Nejstarší řemeslo*
15.45 *rozborový seminář Veroničín pokoj*
18.00 **Lidovka**, Divadelní spolek Zaklep, Svitavy, (50 min.), **MS**
20.00 **Prodaná nevěsta**, Spolek divadelních ochotníků Alois Jirásek, Úpice, (60 min.), **RD**
21.15 *rozborový seminář Lidovka*
22.00 *rozborový seminář Prodaná nevěsta*

Sobota 10. března

- 10.00 **Klobouky**, ŠKEBLE, divadelní soubor Gymnázia Lanškroun, (90 min.), **MS**
13.00 **Divná hloupost**, Divadelní soubor Heřman, z. s., Heřmanův Městec, (60 min.), **RD**
14.15 *rozborový seminář Klobouky*
15.00 *rozborový seminář Divná hloupost*
16.15 **Zakázané uvolnění**, Divadlo Exil, z. s., Pardubice (70 min.), **MS**
18.00 **Naši furianti**, Depresivní děti touží po penězích, z. s., Praha – (110 min.), **RD**
Host přehlídky, inspirativní představení.
20.15 *rozborový seminář Zakázané uvolnění*

Neděle 11. března

- 10.00 **Létající snoubenky**, Divadelní spolek ZDOBNÍČAN, Vamberk, (110 min.), **MS**
12.45 *rozborový seminář Létající snoubenky*
14.00 *Vyhodnocení a závěr přehlídky*

MS – Malá scéna, **RD** – Roškotovo divadlo
vstupné 30 Kč / 150 Kč permanentka festival / divadelní předplatné vstup zdarma

více na www.msuo.cz / změna programu vyhrazena

Čtvrtek 8. března

Noel Coward, překlad Eva Bezděková

Rozmarný duch

Slovo o souboru

Třetí zvonění. Pohodlně se posadíte. Hra začíná. Na scénu vtrhneme my, herci. Jsme od vás tak blízko, že by stačilo natáhnout ruku a mohli byste se nás dotknout. I my si uvědomujeme vaši přítomnost. Nemusíme se na vás dívat a vnímáme vaši náladu, jestli jste na nás napojení, slyšíme váš dech.

Exil je jiné divadlo. Žádná opona, žádné křišťálové lustry, žádný samet, ani balkony a lóže. Byli bychom rádi, kdybyste se u nás cítili přirozeně a pohodlně jako doma. Od roku 2000 naším divadlem prošly desítky lidí. V současnosti tvoří ansámbl na čtyřicet herců a režisérů. Někdo se jen občas mihne, někteří tu hrají a zkoušejí skoro každý den. Přicházejí sem po své práci. Například řidič autobusu, sestřička z nemocnice, novinářka, projektantka, učitelka, student i důchodkyně. Spojuje nás divadlo, které hrajeme pro vás a rádi.

Zatím jsme nazkoušeli devadesátku inscenací.

Jezdíme po festivalech a přehlídkách amatérského divadla. A své dveře otevíráme těm, kteří si na vlastní kůži chtějí vyzkoušet, jak se stojí na prknech, která znamenají svět.

Divadlo Exil, z.s.
Pardubice

www.divadloexil.cz

18.00, Malá scéna
110 min. s přestávkou
premiéra 3. 6. 2016

Režie: Renáta Štátná
Hlasová spolupráce: Marie Kučerová
Scéna: Petr Boháč
Technická spolupráce: Ondřej Bartoš

Hrají

Charles: Ondřej Broulík
Ruth: Věra Zapletalová
Elvíra: Simona Krausová
madame Arcati: Lucie Křivčíková
paní Bradmanová: Marta Jenčíková
pan Bradman: Milan Zlesák
Edith: Eliška Vetišková

Slovo o inscenaci

Roztomilá komedie plná břitkých slovních přestřelek mezi živými a duchy. Není záhodno zahrávat si s okultními vědami a brát spiritismus na lehkou váhu.



Čtvrtek 8. března

Paula Vogel, překlad Alexander Jerie

Nejstarší řemeslo

Slovo o souboru

Jako řádný spolek pod názvem VICENA vznikl v roce 1896 z původního Volného sdružení divadelních ochotníků, na paměť nestora „ousteckých“ divadelníků Hynka Vicensy (1819-1911). V současné době je DS VICENA zapsaným spolkem s téměř padesáti členy a rozsáhlou a úspěšnou činností.

Ve své více než stoleté historii sehrál spolek přes 1300 představení ve více než 500 premiérách. Spolek se pravidelně účastní soutěžních i nesoutěžních přehlídek a festivalů.

Slovo o inscenaci

Jsou trochu směšné, trochu dojemné, ale mají jedna druhou. Taková je pětice žen, které se každý den scházejí na rohu 72. ulice a Broadwae. Snad i jejich snaha vrátet svým klientům kousek „jejich známého světa“ je směšná a dojemná, ale zároveň velmi lidská. Mae, Uršula, Lilian, Erna a Vera s nadhledem a humorem komentují všední každodennost svého řemesla. Perou se o život. „Vždyť jsou ještě tady a poskytují služby, na který mohou být hrdý.“ Asmrt je přirozenou součástí života.

Hra byla souborem uvedena v původní premiéře v lednu 2011. Po vyčerpání licence a z důvodů pracovních

Divadelní spolek VICENA Ústí nad Orlicí

www.vicena.cz

21.00, Malá scéna

50 min.

obnovená premiéra 2. 3. 2018

Režie: Lenka Kaplanová a kolektiv

Hudba: Josef Zámečník

Text sleduje: Anna Entová

Technická spolupráce: Marek Frodl, Petr Janda,
Pavel Janeček

Hrají

Jarmila Petrová

Zuzana Průchová

Helena Lochmanová

Květa Richterová

Lenka Kaplanová

a zdravotních měla inscenace dlouhou přestávku. Herečky si své postavy natolik oblíbily, že se však s inscenací nechtěly rozloučit. Proto s malou změnou v obsazení inscenaci znovu nazkoušely a uvedly pro radost diváků i svojí v obnovené premiéře (2. 3. 2018).



Pátek 9. března

Ira Levin, překlad Jitka Sloupová

Veroničin pokoj

Slovo o souboru

TRIARIUS byl založen v roce 2000. U vzniku stáli Josef Jan Kopecký a Lenka Špaisová. V počátcích se TRIARIUS vedle činohry zabýval také loutkovým divadlem pro děti.

V současnosti se TRIARIUS zabývá činohrou, autorským divadlem, divadlem experimentujícím a divadlem poesie. Veroničin pokoj je 35. inscenací TRIARIA a 1. premiérou roku 2017.

Slovo o inscenaci

Psychologický thriller od „mistra napětí“, slavného autora Stepfordských paniček, Hochů z Brazílie nebo hororové klasiky Rosemary má dětátko.

Studenti Susan a Larry se na večeři v restauraci seznámí s postarším irským párem, který je pozve do výstavného domu, který spravují. Susan se dá přemluvit, aby tomuto páru prokázala neškodnou službu.

Jelikož se údajně podobá mrtvé dceři zesnulých majitelů domu Veronice, má ji na jedno odpoledne „hrát“ pro její pološílenou umírající sestru Cissii a připravit jí tak malou radost před koncem života. Susan se má ve své roli a kostýmu přenést do roku 1935,

TRIARIUS z. s.
Česká Třebová

www.facebook.com/divadlo.triarius

11.00 a 13.00, Roškotovo divadlo

80 min.

premiéra 29. 9. 2017

Režie

a dramaturgická úprava: Josef Jan Kopecký

Scénografie: Josef Jan Kopecký

Kostýmy: Tereza Vodochodská,

Josef Jan Kopecký

Hudba: Jan Fikejz

Lightning design: Josef Jan Kopecký

Grafika: Michal Horák

Hrají

žena: Lucie Burgrová

muž: Vojta Houska

dívka: Tereza Vodochodská

mladík: Ondra Souček

kdy bylo oběma dívkám kolem devatenácti. Larry na ni má zatím počkat u televize dole v salonu...



Pátek 9. března

Divadelní spolek Zaklep
Svitavy

Veronika Řechková

Lidovka

18.00, Malá Scéna

50 min.

premiéra 3. 12. 2016

Slovo o souboru

Divadelní soubor Zaklep Svitavy funguje cca od roku 2004, kdy měl první premiéru. Všechny naše hry mají jednoho autora, je jím Jiří Janků, dramaturg divadla ABC. Dvakrát jsme se zúčastnili divadelní přehlídky v České Třebové - Zlomvaz.

Slovo o inscenaci

"Lidovka" je naše první autorská hra. Je to vlastně tak trochu náš vlastní příběh, hra o tom, jak vzniká, resp. může vzniknout jedno ochotnické divadlo.

Režie: Veronika Řechková

Hrají

Sedlák: Josef Kyncl

Sedláková: Hana Krátká

Generál: Miroslav Sychra

nebo Antonín Benc

Generálová: Libuše Věvodová

Jeník: Petr Sychra

Anička: Lucie Kynclová

Bárta: Jan Moravec

Manželka: Lucie Kynclová

Režie: Jiří Krátký

kapela Z-Band: Pavel Bolcek, Zdeněk Frýbort,

Otto Vais, Dalibor Peňás,

Zdeněk Ryšánek



Pátek 9. března

Bedřich Smetana, Karel Sabina

Prodaná nevěsta

Slovo o souboru

Spolek divadelních ochotníků Alois Jirásek v Úpici patří mezi nejstarší trvale hrající české amatérské soubory. V roce 2018 vstoupil do své 195. divadelní sezóny. Rozhodnutím o inscenování Prodané nevěsty se Spolek ještě více otevřel dalším zájemcům. Úpickou „Prodanku“ vytváří 48 herců, zpěváků, muzikantů a techniků. Paralelně má soubor na repertoáru ještě inscenaci hry Václava Havla Odcházení v režii Alexandra Gregara a inscenaci hry Jaromíra Ptáčka Konec dětí v režii Vladimíra Hetflejše.

Slovo o inscenaci

První zvěsti, že se úpičtí ochotníci rozhodli nastudovat Prodanou nevěstu, ten svěží příběh novináře Karla Sabiny s hudbou profesora Bedřicha Smetany, vyvolaly šok. Pak zavládlo přesvědčení, že diváci určitě neuvidí operu, ale jakousi parodii. Kde je pravda?

Byla zvolena verze, kterou vymyslel v osmdesátých letech kvartet královéhradeckých tvůrců z Divadla DRÁK – Josef Krofta, Miloslav Klíma, Jiří Vyšehradský a Petr Matásek – verze, která sólové party převádí do sborové formy se zachováním veškeré poetiky, legrace, lsi i lásky, s prostorem pro napíná-vou jevištní práci! Úpické pěvecké nastudování vedla pedagožka a zpěvačka Iveta Aman, hudbu aranžoval pedagog a kapelník Zdeněk Mögliche.

Když se rozhrne historická, 170 let stará úpická opona, co dosud zdobila jen muzeum (asi není lepší příležitost ji provětrat, než při uvádění kusu starého 150 let), objeví se poutový kolotoč a na něm 45 herců, zpěváků, komediantů a muzikantů. Kolotoč vytvořil umělecký řezbář Jirka Kobr, hradecká strojírna Michala Vejběry, úpická velocipedová firma BP LUMEN a divadelní technici pod vedením Pavla Macha. Ke scéně patří i kostýmy! Stojí za nimi Květa Krhánková a Irena Vylíčilová s celým týmem dobrovolných švadlenek (hereček, zpěvaček, tanečnic a akrobatek) – s přispěním tří krejčovských profesionálek.

Inscenace je určena pro klasická jeviště i kočovné divadlo, tzn. hrát se může podle přání pořadatelů nejen v divadlech s většími jevišti, ale i v přírodě, na náměstích či zámeckých nádvořích. Cílem je dojet „křížem krážem“ až do Prahy.



Spolek divadelních ochotníků

Alois Jirásek, Úpice

www.divadloupice.cz

20.00, Roškotovo divadlo

60 min.

premiéra 3. 2. 2018

Úprava: Josef Krofta, Miloslav Klíma, Jiří Vyšehradský, Petr Matásek

Režie: Vladimír Hetflejš

Pěvecké nastudování: Iveta Aman

Hudební nastudování: Zdeněk Mögliche

Kostýmní výprava: Květa Krhánková, Irena Vylíčilová

Scénická výprava: Vladimír Hetflejš, Jiří Kobr, Irena Vylíčilová

Výroba kostýmů: Irena Vylíčilová a kolektiv

Výroba scény: Pavel Mach a kolektiv, Michal Vejběra

Technika: Karel Roubík ml., Oldřich Štika, Marek Zvelebil

Představení řídí: Milena Pletánková

Rekvizity: Marie Píšova

Fotograf inscenace: Josef Červený / Petr Košťál

Plakát: Petr Košťál / Petr Scháněl

Asistent režie: Jana Sedláčková

Produkce: Zdeněk Vylíčil

Hrají

Mařenka: Iveta Aman / Vladimíra Machová

Jeník: Čeněk Mach

Kecal: Pavel Mach

Vašek: Ladislav Lysický / Bohumil F. Maliňák

Ludmila: Jana Hübllová

Krušina: Zdeněk Vylíčil

Háta: Marie Píšova

Mícha: Petr Košťál / Pavel Macek

Esmeralda: Kamila Gottsteinová / Pavlína Suková

Principál: Jaroslav Jebousek

vesničané, akrobaté: Zdeněk Dietrich, Renata Galuščáková,

Kamila Gottsteinová, Nina Hetflejšová,

Eva Jörková, Jana Kadaníková,

Jindra Kleinerová, Kateřina Koberová,

Petr Košťál, Helena Košťálová,

Lukáš Králík, Květa Krhánková,

Dagmar Machová, Vladimíra Machová,

Bohumil F. Maliňák, Matěj Píša,

Petra Rudelová, Eva Šlegrová,

Barbora Šrůtková, Blanka Vylíčilová ml.,

Irena Vylíčilová

harmonika, kytara: Irena Podlipná

první housle: Drahomíra Tvrdlíková

druhé housle: Martina Skučňáková / Klára Hejnová

trubka: Jaroslav Suchánek

první flétna, housle: Markéta Vránová

flétna: Zuzana Budílková / Barbora Nývltová /

Lucie Tučková

kontrabas: Miroslav Podlipný

bicí: Martin Aman / Hynek Pacák

saxofon: Vladimíra Machová

Prodaná nevěsta je dárek ochotníků 100. výročí samostatného československého státu.

Sobota 10. března

Jan Střecha

Klobouky

Slovo o souboru

Divadelní soubor lanškrounského gymnázia ŠKEBLE vznikl v září roku 1998 a jeho stále se obměňující členové připravili postupně devatenáct divadelních her (převzatých i autorských) a sehráli více než dvě stě třicet představení v Lanškrouně, v okolních obcích i v jiných krajích a zemích. Od založení se ve Škebli vystříдалo už více než 180 herců a dva režiséři. Nyní tvoří soubor tři skupiny divadelníků, z nichž každá má své vlastní představení, kromě toho uvádíme ještě loňskou hru. V sezóně 2017–2018 od nás tedy můžete vidět čtyři inscenace (Klobouky, Sklenice, Zakázané uvolnění, Lucerna).



Slovo o inscenaci

Mgr. et Bc. Jaromír Kotěra, Ph.D., učitel tělesné výchovy. Nebo profesor? Učí žáky cvičit. Nebo studenty? A sám to neumí. Nebo umí? Kdo se v tom má vyznat? Ale prý to tak má být. Na všechno je papír. Kurikulum, dyspraxie, ADHD, inkluze – tohle je školství v roce 2018. Na vlak!

ŠKEBLE

divadelní soubor Gymnázia Lanškroun
www.skeble-lanskroun.cz

10.00, Malá scéna

90 min.

premiéra 13.10. 2017

Režie: Jan Střecha
Světla: Matyáš Grof, Matyáš Kubíček
Doprava: Miroslav Šilar, Lubník
Grafické práce: Ivona Štěrbová
Foto: Markéta Černá
Tisk programů: TG TISK s.r.o., Lanškroun

Hrají:
Mgr. et Bc. Jaromír Kotěra, Ph.D. Ladislav Mrázek, Filip Dvořák
Magda, jeho přítelkyně Kateřina Studená
Sousedka Simona Flugrová
Otec Vladimír Cink
Matka Karolína Knápková / Kateřina Voleská
1. Sudička Jana Bočková
2. Sudička Petra Hrdinová
3. Sudička Tina Stasiowská
Psycholožka Kamila Tahalová
Ředitelka Gymnázia
Moravská Třebová Petra Pecháčková
Hospodářka Gymnázia
Moravská Třebová Tereza Felcmanová
Klobouk Tina Stasiowská
Budík Ladislav Mrázek
Recepční internátu Tereza Felcmanová
Ředitelka Gymnázia Lanškroun Petra Pecháčková
Zástupkyně SRPŠ Jolana Macháčová / Simona Flugrová
Učitelé (dříve profesori) Gymnázia Lanškroun
Schmeislerová Karolína Knápková
Kalousová Kamila Tahalová
Tareš Jan Doleček
Kytíčka Ladislav Mrázek
Dušek Vladimír Cink
Šporcl Petr Syrový
Růžková Pavla Kráčmarová /
Tina Stasiowská
Lamperová Kateřina Voleská
Mašlovská Petra Hrdinová
Skočková Aneta Šaršonová
Pavlásková Lucie Kučerová
Pecha Pavel Studený / Vít Šembera
Maturanti Gymnázia Lanškroun
Ondra Zdeněk Skalický
Bára Sabina Mačátová
Jana Jana Bočková
Filip Matěj Klee
Ivan Martin Bureš
Aneta Aneta Šaršonová
Petr Ladislav Mrázek
Žáci (dříve studenti) Gymnázia Lanškroun
1. Žák Jan Doleček
2. Žák Petr Syrový
3. Žák Jan Kuttich
4. Žák Jana Bočková
5. Žák Tina Stasiowská
Uváděča Zdeněk Skalický
Uváděčka Jana Bočková
Deklamátoři železničních stanic Pavel Studený / Vít Šembera,
Simona Flugrová
Hlas docenta Radvanského Zdeněk Skalický

Sobota 10. března

Josef Řezáč a Michal Dziedzinskyj,
na motivy povídky Jana Wericha
Tři sestry a jeden prsten

Divná hloupost

Slovo o souboru

Divadelní soubor Heřman, který působí v Heřmanově Městci, je soubor s dlouholetou tradicí. Vznikl v roce 1883 a s krátkými přestávkami působí dodnes. Má za sebou řadu inscenací.

Všedesátých a sedmdesátých letech 20. století získal několik prvních míst na okresních soutěžích. Největším úspěchem souboru byla účast na národní přehlídce divadla dospělých pro děti ve Stráži pod Ralskem a na Jiráskově Hronově v roce 1989 s vlastní dramatinizací pohádky Jana Wericha „Fimfárum“. Úspěchem byl i postup na XLIII. Národní přehlídce venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou Krakonošův divadelní podzim 2012 s hrou „Libra špiritusu možná spíš Spiritus libri aneb Vše je otázka priorit“ a postup na národní přehlídce Rakovnická Popelka 2016 s pohádkovou hrou „Honza králem?“ „vědami a brát spiritismus na lehkou váhu.

Slovo o inscenaci

Po úspěšné pohádce Honza králem? přichází DS Heřman opět s pohádkovým motivem. Ona to ale pohádka tak docela není. Povídka Jana Wericha Tři sestry a jeden prsten sice vyšla v knize pohádek Fimfárum, ale zápletka vůbec pohádková není, chybí nadpřirozené jevy či bytosti a pohádkové archetypy jako jsou hloupý Honza, dvanáctihlavý drak, zakletá princezna či perníková chaloupka nehledejte. Nenajdete je. Motiv jsme si ale od pana Wericha vypůjčili, něco jsme škrtnli, něco jsme dopsali, celé jsme to zdramatizovali a výsledkem je DIVNÁ HLOUPOST.

Divadelní soubor Heřman z.s.

Heřmanův Městec

13.00 Roškotovo divadlo

60 min.

premiéra 27. 5. 2017

Režie: Josef Řezáč, Michal Dziedzinskyj

Hudba: Jaroslav Ježek

Výprava, výtvarno: Jiří David

Hrají

Čumelína: Alexandra Novotná

Chytrolína: Alena Zlatníková

Marie: Kamila Davidová

Hubert: Michal Dziedzinskyj

Tylda: Kateřina Holubářová

Vilém: Václav Novotný

Bára: Miroslava Stará

Jeník: Josef Řezáč

Naštěstí všichni lidé nejsou tak hloupí, aby chtěli být za každou cenu chytří. Být pořád jenom chytrý a chtít všechno vědět a mít všechno, to je vlastně hloupost. Největší hloupost pak jest chtít být hloupý. To je ovšem divná hloupost, protože vědět, co chtít, to je vůbec největší chytrost. Čili, ono se stalo uměním už jenom být živ po svém.

(Jan Werich: Tři sestry a jeden prsten)



Sobota 10. března

Petr Kolečko, Daniel Špinar

Zakázané uvolnění

Slovo o souboru

Třetí zvonění. Pohodlně se posadíte. Hra začíná. Na scénu vtrhneme my, herci. Jsme od vás tak blízko, že by stačilo natáhnout ruku a mohli byste se nás dotknout. I my si uvědomujeme vaši přítomnost. Nemusíme se na vás dívat a vnímáme vaši náladu, jestli jste na nás napojení, slyšíme váš dech.

Exil je jiné divadlo. Žádná opona, žádné křišťálové lustry, žádný samet, ani balkony a lóže. Byli bychom rádi, kdybyste se u nás cítili přirozeně a pohodlně jako doma. Od roku 2000 našim divadlem prošly desítky lidí. V současnosti tvoří ansámbl na čtyřicet herců a režisérů. Někdo se jen občas mihne, někteří tu hrají a zkoušejí skoro každý den. Přicházejí sem po své práci. Například řidič autobusu, sestřička z nemocnice, novinářka, projektantka, učitelka, student i důchodkyně. Spojuje nás divadlo, které hrajeme pro vás a rádi.

Zatím jsme nazkoušeli devadesátku inscenací.

Jezdíme po festivalech a přehlídkách amatérského divadla. A své dveře otevíráme těm, kteří si na vlastní kůži chtějí vyzkoušet, jak se stojí na prknech, která znamenají svět.



Slovo o inscenaci

Právě začíná semifinále mistrovství světa v hokeji, zápas Česko - Slovensko. Ve vyhlášené sportovní hospodě kdysi slavného hokejového brankáře ale vypadl signál kabelové televize a fanoušci se museli přemístit jinam. Přesto ani tady nebude nouze o dramatické události s nečekaným vyústěním. Postarají se o to tři ženy zcela rozdílných charakterů, které přesto mají mnohé společné.

Zakázané uvolnění je nedovolený způsob hry v ledním hokeji. Divadelní hra s tímto názvem má s hokejem společné prostředí

Divadlo Exil, z. s.

Pardubice

www.divadloexil.cz

16.15 Malá scéna

70 min.

premiéra 18. 2. 2017

Režie: Zuzana Nováková

Režijní spolupráce: Marie Kučerová

Hudba: Most Wonky

Program a plakát: Filip Kocián

Scéna: Monika Bičíková

Zvuk: Pavel Fröde

Kostýmy: agentura Wedding Design

Fotografie: Radek Kalhous

Hrají

Vladana, barmanka: Naďa Kubínková

Klára, nevěsta: Andrea Moličová

Iveta, svědkyně: Pavlína Neuhořerová
nebo Hana Rubišarová

hokejové hospody, ale mnohem více než sportovním pravidlům se věnuje dovoleným a nedovoleným způsobům hry v životě a zejména ve vztazích. „Je to hořká komedie pro tři herečky o trochu nepovedeném únosu nevěsty. A vzhledem k tomu, že to napsal muž, to bereme jako mužský pohled na svět žen s řadou satirických poznámek ke světu mužů. Tudiž se budou bavit jak muži, tak ženy,“ uvedla Zuzana Nováková.

Barmanku hraje Naďa Kubínková, která je oporou divadla Exil už delší dobu. Ta je redaktorkou Českého rozhlasu. V šatech nevěsty uvidíte Andreu Moličovou, známou z rolí v Opatovickém divadle i v divadle Exil, ale také z improvizací skupiny Paletáci. Ta je v civilu moderátorkou a lektorkou improvizace. Třetí do party, Hana Moravčíková, alternuje za Pavlu Neuhořerovou. Zatím se pohybovala v divadle spíš v zákulisí a věnovala se činnosti recenzenta.

Tvůrčí ženský tým posílily také designérka Monika Bičíková a s kostýmy Markéta Fryčová z agentury Wedding Design. Ta má s únosy nevěst, tedy těmi skutečnými, řadu zkušeností: „Je to tradice, která ovšem může zkazit celou svatbu. Proto třeba my máme ve smlouvě, že buď bude únos řízený, nebo se mu hosté zcela vyhnou. A možná že právě toto představení je takovým vtipným varováním před podobným spontánními akcemi.“

Mužský element vnáší do nového projektu divadla EXIL tvůrci hudby, pardubická skupina Most Wonky, a pražský výtvarný grafik Filip Kocián. Na představení zazní nová titulní píseň i spousta další scénické muziky, ve spolupráci s Davidem Macháčkem vznikl i videoklip.

Sobota 10. března

Host přehlídky, inspirativní představení.

Naši furianti

Slovo o souboru

DD je nezávislé, umělecké těleso, které od roku 2004 realizuje řadu kulturních projektů, převážně divadelních cyklů v netradičních prostorech. Jeho úkolem je ožивovat nezvyklá prostředí uměním, reagovat na současná společenská témata, vnášet silné interpretační přístupy, propagovat a vytvářet progresivní současné umění různých žánrů a druhů, obohacovat kulturní život v republice, ve městě i navenkově.

Slovo o inscenaci

Naši furianti Ladislav Stroupežnický je mrtvý, takže nastal ideální čas, aby se skupina Depresivní děti touží po penězích chopila jeho díla. Naši furianti. Naši vlastenci. Naši burani. Naši lidi. Laskavý pohled z Prahy. Slunce, seno, světelný smog. Zločin a trest české kultury. Veselohra o útrapách vlastenectví v nelehké době. Tvůrci slibují více napětí než seriál Ordinace v růžové zahradě (pokud se ještě vysílá, víte to někdo?).

DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ
PO PENĚŽÍCH, z. s.
Praha

18.00

Roškotovo divadlo

Režie: Jakub Čermák

Scéna: Martin Šimek

Kostýmy: Danny Worm

Hudba: Dominik Zezula

Produkce: Barbora Vopasková

Light design: Vojtěch Kopta

Asistentka režie: Dana Neumannová

Hrají

VALENTÝN Richard Němec

HABRŠPERK Dominik Zezula

STAROSTA DUBSKÝ Janusz Hummel

DUBSKÁ Jana Machalíková

DĚDEČEK Jiří Novotný

VÁCLAV DUBSKÝ Ondřej Kulhavý

BUŠEK, MÍSTOSTAROSTA Jiří Ratajík

BUŠKOVÁ Hana Malaníková

VERUNKA Bára Šupová

MARKÝTKA Jaroslava Masopustová,

Jana Holečková

FIALA Viktor Filip

FIALOVÁ ml Eva Mezihoráková

FIALOVÁ st. Zoja Oubramová

KRISTÝNKA Darja Dvořáková

HOSPODSKÁ Bára Mitošinková

ŠUMBALK Alena Kardová

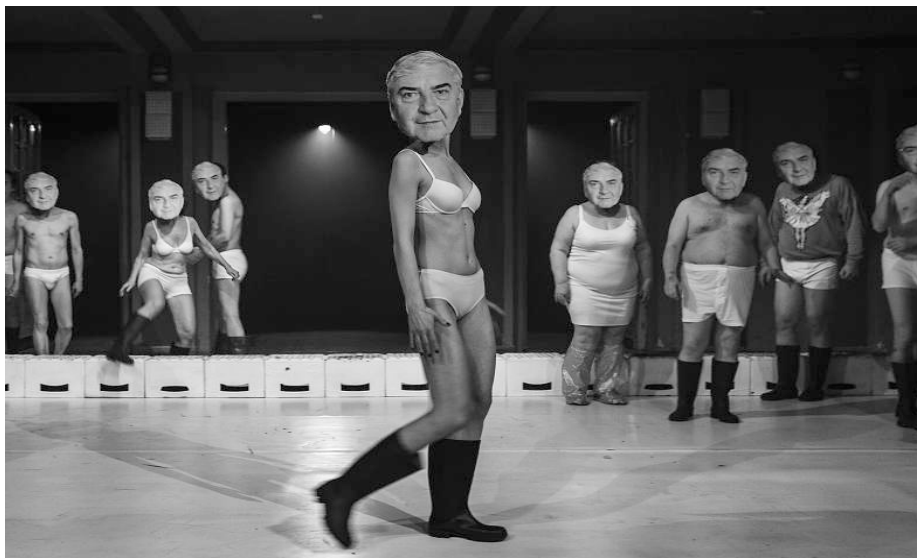
ŠMEJKAL Jaroslav Pěnička

KOŽENÝ Stanislav Štoček

POMALÝ Michal Kubát

DOMINIK FERÍ/ ČERNOCH Z LIDLU/

RAY KORANTENG Lukáš Štěpánek



Neděle 11. března

Marc Camoletti, překlad Evženie Janků

Létající snoubenky

Slovo o souboru

Divadlo ve Vamberku má opravdu mnohaletou tradici. První divadelní představení se hrálo v roce 1813 a jmenovalo se „O umučení Páně“. Nejplodnější byl rok 1863, kdy vamberecký soubor sehrál hned 16 premiér. Z toho bylo 10 komedií. Tomuto žánru povětšinou vamberští zůstali věrni dodnes.

Kromě tohoto žánru je ve Vamberku oblíbená také detektivka. V posledních letech má DS Zdobničan 1 až 2 premiéry ročně. Se svými hrami se účastní různých přehlídek – oblíbený Miletín, Červený Kostelec, Ústí nad Orlicí, Třebechovice, Meziměstí, Chlumec nad Cidlinou.

Zatím největším úspěchem současného souboru byla účast na národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou s hrami Rozmarný duch a Turecká kavárna.

Slovo o inscenaci

„Dvě by bylo málo a více by bylo únavné. Tři je ideální.“ To jsou slova Bernarda, který si své vyvolené vybírá zásadně z leteckých společností. Trojice žen o sobě navzájem neví. Snoubenky se střídají v jeho pařížském bytě přesně podle letových řádů, a to až do dne, kdy mu bouře nad Atlantikem značně zkomplikuje život.

Divadelní spolek
ZDOBNIČAN,
Vamberk

10.00, Malá scéna
120 min. s přestávkou
premiéra 26. 12. 2017

Režie: Alena Joachimsthalerová
Scénografie: Jaroslava Brodinová
Zvuk a světla: Otakar Jeníček
Nápověda: Pavla Nekvindová
Technická spolupráce: Antonín Joachimsthaler,
Petr Jareš

Hrají

Jane Slávka Kašparová
Bernard Petr Barvínek
Berta Alena Joachimsthalerová
Robert Oldřich plašil
Jacquelina Radka Barvínková
Judita Lucie Lukešová

**14.00 – vyhodnocení
a závěr přehlídky**



Děkujeme sponzorům festivalu



Velebný & Fam

ADVANTECH



MAČKA & NOVOTNÁ

ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ

Přehlídka se koná za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



Pardubický kraj

[ou] Město Ústí nad Orlicí

Pořadatelé



Scéna
Ústí nad Orlicí

 KLUBCENTRUM
v Ústí nad Orlicí

Zpracoval Mgr. Vlastimil Drda z podkladů dodaných vystupujícími soubory.
Neprošlo jazykovou úpravou.
Jen pro vnitřní potřebu. Náklad 150 ks.

A stylized, abstract graphic of a mask or face, rendered in shades of blue. It features two large, circular eyes and a wide, curved, smiling mouth. The background is a textured, mottled blue surface.

ORLICKÁ MASKA 2018

www.msuo.cz