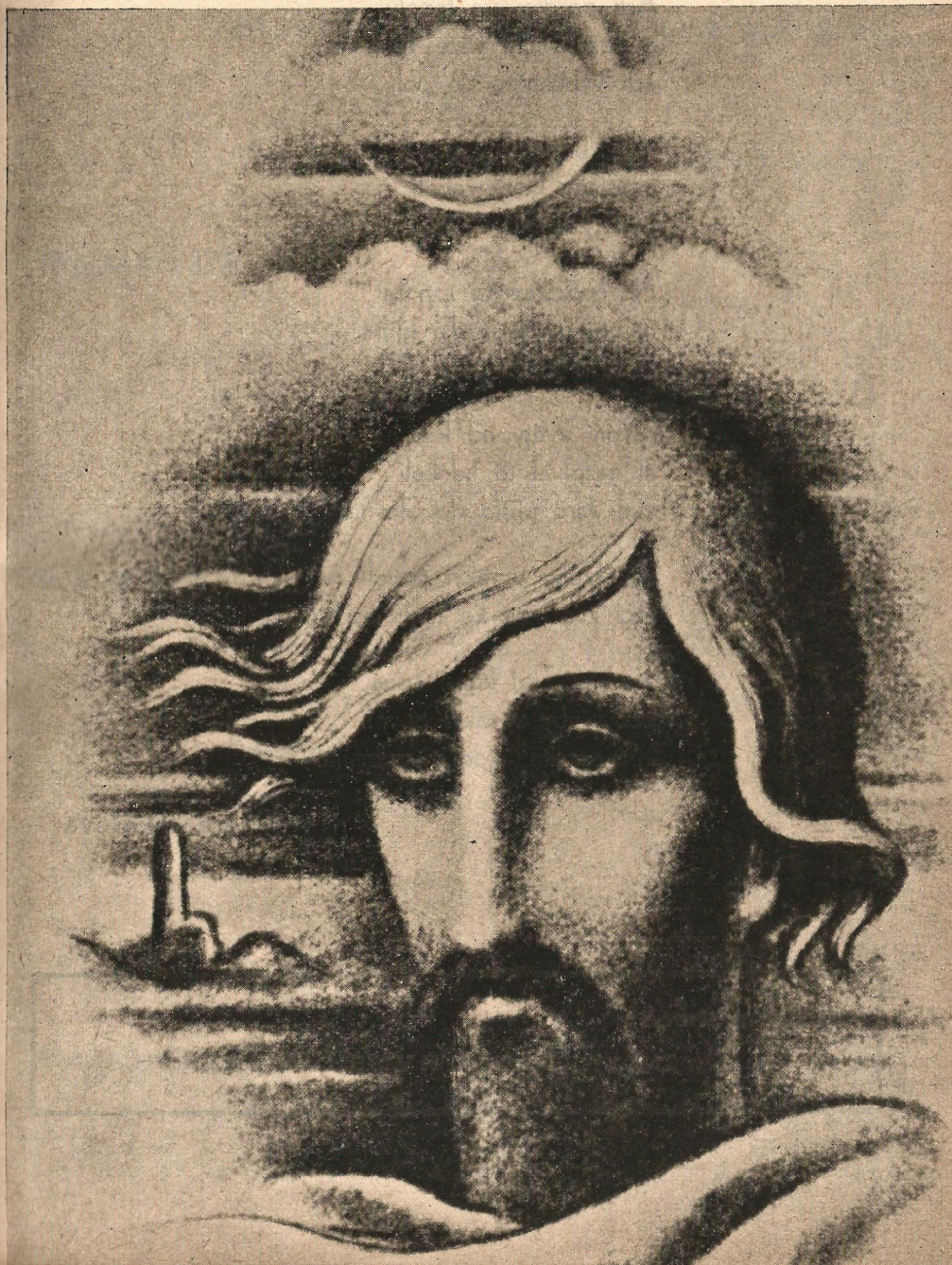


DRAMATICKÉ STUDIO „ČIN“ V PRAZE



Máchovo jaro

Ach pozdravujte topoly
a pozdravujte věže Týna
ach vyběhněte do polí

a pozdravujte stráně vína
a úsměv který zabolí
když zabloudil jsem do Slavína

Ach pozdravujte topoly
nevíte jak je těžká hlína
a duše jako o holi

zavoní květy od Petřína
ať zaspíval to kdokoli
vím Jaro přišlo do Slavína

kéž hřeby v rakvi povolí
chci zvednout ke rtům číši vína

a obraz Lori kdesi zsiná
kéž hřeby v rakvi povolí
kéž procitne kdo zavzpomíná

Věra Jakešová

Na titulní straně:

Jan Zrzavý „KAREL HYNEK MÁCHA“

DRAMATICKÉ STUDIO

Ředitel Děda Papež

„Čin“
v Praze

DIVADLO V PRAZE II., VE SMEČKÁCH 26

V sobotu dne 23. října 1943 večer

Věra JAKEŠOVÁ

PODZIM TVÉHO JARA

Sen o básníkovi o prologu a 1 jednání • Režie
a scéna autorka • Scénická hudba Karel Horáček

O S O B Y :

Hlasatel Věra Jakešová
Múza Helena Schneidrová
Karel Hynek Mácha Děda Papež
Eduard Hindel Štěpán Skalský

Připravujeme pohádku H. Drachmanna **BYL JEDNOU JEDEN KRÁL**

Režie Děda Papež • Poprvé 8. listopadu

Zhmotnění snu

Tolik jsem toužila poznati Tvou duši, básníku Karle Hynku Mácho. Hledala jsem Tě v Tvých dílech - hledala jsem Tě v pozadí Tvých postav - a přece - dokonale jsem Tě poznala, až když jsem se vypsala z okouzlení Tebou. Přišli herci, aby mluvili Tvými ústy, přišla hudba, aby mluvila Tvým srdcem - a přišli lidé, aby pochopili, aby byli Tebou prodchnuti, jako jsem já. Nemohu říci: Dílo je hotovo. Tím že dozněla poslední rána klavíra, dokončující dekoraci, tím, že jsme se shromáždili, abychom mluvili k srdcím, tím, že zazněl první akord klavíru, tím ještě není konec. Oddech a dík. Teď přichází vlastní smysl hry - Bože, vždyť to ani není hra - katharse. Jaká bude? Podaří se mi přivést dvě stě duší do stejných sfér, kde jsem já a můj Básník? Hledala jsem prostředky - a našla jsem hudbu. Hudbu tónů a slov, která povznášejí. Proto kladu hlavní důraz na sluchový vjem - a pro něj potlačuji ostatní divadelní prostředky.

Slovo musí realizovat vidění - duševní zhmotnění mého snu. Nechci svého básníka jako člověka - ale jako duši. Proto dávám znít jen a jen slovu a tónu.

V úvodní části nechávám mluvit jen Máchu samotného, nepodbarveného hudbou. Vím, že melodie Jeho slov může přivést srdce do onoho "sladkobolného" rozechvění, které musíme cítit, přistupujeme-li k poznání Jeho nitra.

Jsou to zlomky Máje, Mnícha a různých básní, které jsem se pokusila stmelit v jedinou, celistvou úvodní větu. Hledala jsem verše, které mají onu pochmurnou pečeť starobylých hradů a pavučin.

Úvodní věta koncertu duší a srdcí, úvodní věta koncertu lásky k Básníkovi. Přichází Hlasatel, který je jaksi částí publika a má mu pomáhat částečnou realizaci svého vidění k zhmotnění snu. Zaznívá hlas Máchy, přivolaného z Věčné Práznoty - malátný, unavený, exaltický hlas.

Ach, Múzo Máchova, pravá milenko Velkého Básníka, proč Jsi mu nemohla pomoci? Baudelaire řekl: „Snad nešťastný člověk, ale šťastný umělec, jež rozdírá touhu.“ Směřuje-li však tato touha k věcem nezbadatelným - k Černému Květu hrobů a k smrti - pak i umělec je zmtán, pak i umělec musí bojovat, klesat a vítězit. A Jeho Múza marně volá zaklínadlo Života. Až když Básník umírá nad paradoxem svého pobytí zde - nad rozporem lásky a nenávisti k realitě, nad propukajícím člověkem - až pak přichází vykoupení ze zmatků a virů, na které nemohlo odpovědět mládí. Ale je už pozdě. Básník umírá - opuštěn i svou Múzou, která přichází již jen k jeho mrtvole, aby plakala nad Jeho započatým Dilem.

Život i sen je smutný a krásný.

V. Jakešová.

KAREL HYNEK MÁCHA narodil se 16. listopadu 1810 na Malé Straně. Jeho otec byl mlynářský chasník a matka byla dcera hudebníka. Zamiloval se do městské dcerky Lori, která se stala jeho milenkou a která měla málo pochopení pro jeho sny a jeho literární tvorbu. Měl s ní často rozepře, které ho hluboce trýznily a mučily. Došlo to dokonce tak daleko, že když mu porodila nemanželského syna, nebyl si jist, je-li dítě skutečně jeho. Vzдор tomu se s ní chtěl oženit, avšak zemřel dříve než mohl dát synovi své jméno. Odešel do Leitmeritz, kde nastoupil místo praktika u justiciára Durase. Krátce po svém příchodu dne 23. října 1836, nastudiv se při hašení požáru, zemřel 5. listopadu, zánětem plic.

V. J.

DROBNOSTI

Dne 27. září byla namístě ohlášeno Heydukovy povídky „Kristla“ znovu uvedena Goethova dramatická báseň **IFIGENIE**, která tak dosáhla své šesté reprisy. Představení, ač bylo náhradní, pro náhlé onemocnění Dagmar Neumannové, těšilo se velkému zájmu obecenstva a bylo odměněno bohatým potleskem.

Jako prvou povánoční premiéru chystá režisér Děda Papež dobové drama F. X. Svobody **OLGA RUBEŠOVÁ**, zachycující ostře kriticky společnost středních vrstev v letech 1900. Výpravu navrhuje arch. František Marek, titulní roli studuje Dagmar Neumannová. V dalších úlohách dámy Šteflíčková, Zelenková a Vondráková, pánové Macháček, Papež, Rytíř a jiní.

Titulní postavu Mrštíkových **MARYŠI** bude studovati v režii Papežové Líba Zelenková. Premiera bude v polovině měsíce března.

Heydukova KRISTLA bude mít svou další reprisu 1. listopadu. 8. listopadu bude pak poprvé provedena stará pohádka Drachmannova **BYL JEDNOU JEDEN KRÁL** v režii Papežové, v hlavní roli princezny s Dagmar Neumannovou. V dalších úlohách Landová, Opatrná, Pucová, Robenková, Vondráková, Zelenková, Hynek, Karnecki, Kučera, Lipský, Opočenský, Papež, Rytíř, Skalský O., Skalský Š., Vávra.

V sobotu 27. a v neděli 28. listopadu hostuje „ČIN“ v Kulturním Domě na Mělníce, kde sehraje prvý večer k uctění památky Mistra Viktora Dyky jeho **TRAGIKOMEDIE**, druhý Vavříkovu lyrickou hříčku **CASANOVA**.

Pro druhé nedělní dopoledne připravujeme pásmo poesie a prózy španělských básníků, které bude doplněno jednoaktovou hrou Františka Markuše **MANUEL MENENDEZ**. Režie byla přidělena Miloši Vávrovi.

Režii rukopisné komedie Papežovy VĚČNÝ KYCHOT povede nově jmenovaný režisér Jaroslav Hynek. Hlavní postavy studují Líba Zelenková a Děda Papež, další Dagmar Neumannová a Miroslav Macháček. Premiera bude 13. prosince.

Strojní pekařství

KAREL KOPECKÝ

PRAHA II., POŘÍČ 33

Telefon 616-61

Divadelní a filmové kostýmy jen od

JANA SVÁTKA

Praha I., Perštýn 18, Husova 4. Tel. 35770

Malby pokojů provádí firma

J. SLABIHOUEK

Praha XII., Höflerova 3. Telefon 513-16

Dobré šaty od krejčího

Josefa Průdka,

Praha XII., Schwerinova 22

Telefon 395-91

Fotoamatérům dobře poradí a jejich snímky vypracuje

fotograf **TRUNEČEK**

VINOHRADY, Mnichovská 56, tel. 287-33

Tiskopisy všeho druhu zhotoví Vám knihtiskárna

ANTONÍN STROJIL

Praha XIII.-Vršovice, Kodaňská tř. 11.

TELEFON 561-86

KLOBOUKY

HRABĚ VINOHRADY