

TANEC, TANEC ... 2003

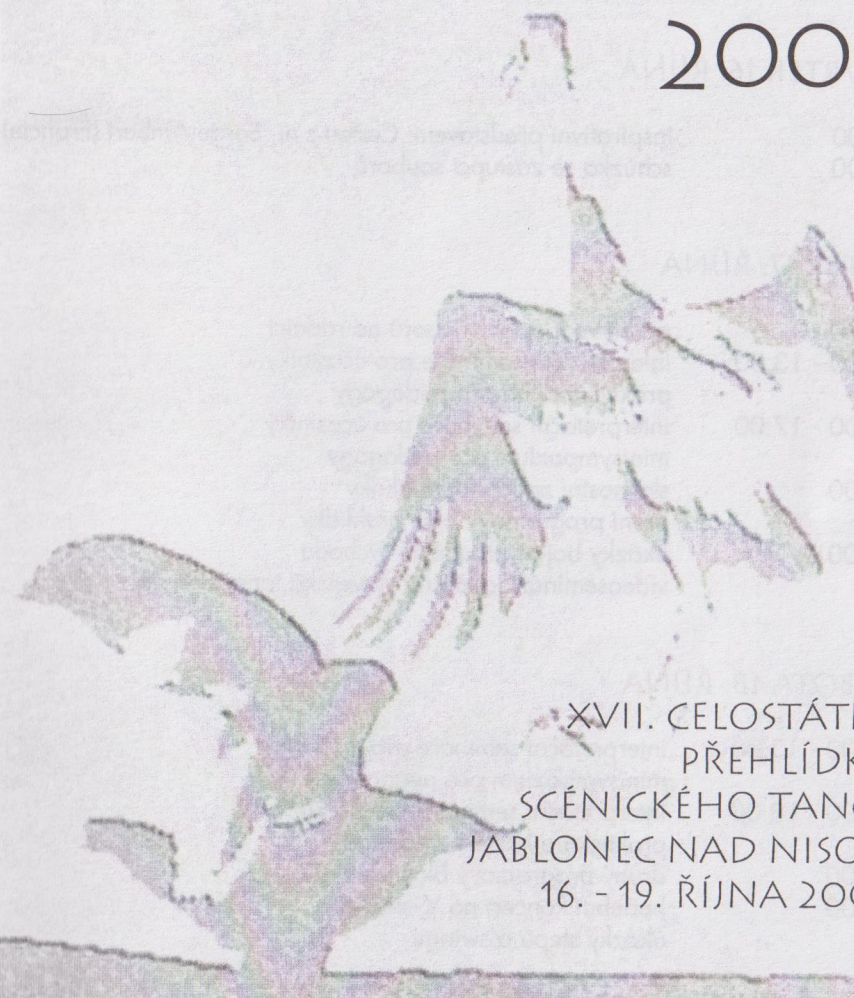
16. – 19. ŘÍJNA

Tanec Tanec



TANEC, TANEC...

2003

An abstract, colorful graphic with green, purple, and yellow tones, resembling a stylized plant or a dancer's movement, positioned behind the event title.

XVII. CELOSTÁTNÍ
PŘEHLÍDKA
SCÉNICKÉHO TANCE
JABLONEC NAD NISOU
16. - 19. ŘÍJNA 2003

Z pověření Ministerstva kultury České republiky a pod záštitou místostarosty města Jablonec nad Nisou pořádají IPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou a se Sdružením pro taneční a pohybové divadlo Praha. Za finančního přispění Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Libereckého kraje a poskytnutého zázemí Městského divadla Jablonec nad Nisou o.p.s.

PROGRAM

ČTVRTEK 16. ŘÍJNA

19.00	inspirativní představení: Cestou s ní, Serge Ambert (Francie)
21.00	schůzka se zástupci souborů

PÁTEK 17. ŘÍJNA

9.00	přijetí vedoucích souborů na radnici
10.00 - 13.00	interpretační semináře pro účastníky praktická dílna pro pedagogy
14.00 - 17.00	interpretační semináře pro účastníky minisymposium pro pedagogy
19.00	slavnostní zahájení přehlídky první programový blok přehlídky
21.00	ukázky bojových umění Východu videoseminář Současná slovenská taneční tvorba

SOBOTA 18. ŘÍJNA

10.00 - 13.00	interpretační semináře pro účastníky minisymposium pro pedagogy
14.00 - 18.00	interpretační semináře pro účastníky praktická dílna pro pedagogy
19.00	druhý programový blok přehlídky
21.00	hudební koncert na Výstavišti ukázky stepu a swingu

NEDĚLE 19. ŘÍJNA

10.00 - 13.00	rozborový seminář pro pedagogy
10.00 - 13.00	interpretační semináře pro účastníky
14.00	zakončení přehlídky

I. ČÁST PŘEHLÍDKY

17. října - 19.00 hodin

VZPOMÍNÁNÍ V A MOLL

NA TENKÉM LEDĚ České Budějovice

hudba: hudba z filmu Amélie

z Montmartru

choreografie: Pavla Nýdlová

VŠECHNY JSME MARIE

MAGDALÉNA Rychnov u Jablonce n. N.

hudba: Jan Jirásek

choreografie: Ludmila a Magdaléna Rellichovy

V SOBĚ ZTRACENÁ

TO ZUŠ J. Pravečka Lanškroun

hudba: koláž

choreografie: Iveta Zahradníková

NÁJEMNÍCI

BLA BLA DU Praha

hudba: Paul Pavey

choreografie: Paul Pavey

NABOSO

DOMINO Valašské Meziříčí

hudba: Zuzana Navarová

choreografie: kolektivní práce

TA PRVNÍ, TA DRUHÁ... TA PRAVÁ?

BT STUDIO Pardubice

hudba: Astor Piazzolla

choreografie: Naďa Gregorová

JE V NÁS....?

TO ZUŠ Uherský Brod

hudba: The Jhonstons Brothers

choreografie: Aneta Michalčíková

FEMINITÉ

JUNIOR DOMINO DANCE COMPANY

hudba: L. Ekdahl, A. Scarlatti, L. Schiffrin

choreografie: Lenka Ottová

ČEKÁM

TO ZUŠ Choceln

hudba: TARA FUKI

choreografie: Zlataše Bartošová

přestávka

II. ČÁST PŘEHLÍDKY

18. října - 19.00 hodin

CHAMCHAMLOON

FREEDOM TŠ HES Praha

hudba: Deep Purple

choreografie: Leona Kubešová

ILONA STAŇKOVÁ

MALÉ f Brno

hudba: BOO

choreografie: Veronika Kolečkářová a spol.

VĚJ VĚTŘÍČKU Z DUNAJE

TO ZUŠ Sezimovo Ústí

hudba: Čechomor

choreografie: Drahomíra Štěrbová

SPACE FRONT

JUNIOR DOMINO DANCE COMPANY

hudba: Michal Daňhel

choreografie: Petra Daňhelová

BÍLÁ

NA TENKÉM LEDĚ České Budějovice

hudba: Hradišťan

choreografie: Jana Pavienská

NEVADÍ

BLA BLA DU Praha

hudba: Paul Pavey

choreografie: Paul Pavey

DISONANCE

C - DANCE Ústí nad Orlicí

hudba: Harry Partch

choreografie: Eva Veverková

ZPĚVY

TO ZUŠ J. Pravečka Lanškroun

hudba: Egy, Kiss, Erzi Zene

choreografie: Iveta Zahradníková

EXODUS

BANDANCE Praha

hudba: The Klezematics

choreografie: Jan Schmidt

ROZKVETLI NÁM VRABCI

FILIGRÁN Brno

hudba: Petr Eben

choreografie: Dobra Zelenková a spol.

přestávka

LEKTORSKÝ SBOR

DOROTA GREMLICOVÁ

Docentka oboru taneční věda na katedře tance HAMU v Praze. Zabývá se dějinami tance 20. století, taneční analýzou a notací. Členka odborné rady IPOS-ARTAMA.

ELVÍRA NĚMEČKOVÁ

Ředitelka pražské pobočky Kyliánovy nadace, pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Pedagožka pražské HAMU. Členka odborné rady IPOS-ARTAMA.

MARIE KINSKY

Tanečnice a pedagožka, pracovala v mnohých tanečních a divadelních společnostech, především ve Francii. Vyučuje současnou verzi Limonovy techniky. Organizuje činnost občanského sdružení SE.S.TA (Setkávání současného tance).

TEREZA ŠÍMOVÁ

Absolventka bakalářského studia scénografie na pražské DAMU, nyní na magisterském studiu divadelní antropologie a autorské tvorby. Vytvořila scénografie pro pražské divadlo Kašpar a Činoherní studio v Ústí nad Labem.

PETER GROLL

Hudebník, skladatel, tanečník, choreograf. Absolvent katedry skladby a dirigování Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, obor kompozice. Člen Asociácie súčasného tanca.

PAVEL ŽUR

Ředitel Městského divadla Jablonec nad Nisou. Zakladatel a sbormistr Dětského pěveckého sboru Vrabčáci při ZŠ Mozartova v Jablonci nad Nisou.

SEMINÁŘE PRO PEDAGOGY

MINISYMPOZIUM

Na téma „Analýza a stavba taneční kompozice“ a „Vztah mezi hudbou a tancem“ budou hovořit doc. Doroata Gremlíková, Elvíra Němečková, Peter Groll. Po přednesených příspěvcích bude následovat diskuse účastníků na uvedená témata. Diskusní příspěvky budou zaznamenány a po přehlídce zpracovány do tematického sborníku, s jehož vydáním se počítá na jaře 2004. Účastníkům symposia a přehlídky bude sborník rozeslán zdarma.

Příspěvky jednotlivých přednášejících budou rámcově zaměřeny takto:

DOROTA GREMLICOVÁ

Jako taneční historička se soustředí na vývoj vztahu tanec - hudba v historických souvislostech.

ELVÍRA NĚMEČKOVÁ

V komentované videoprojekci uvede základní typy vztahu mezi hudbou a tancem na konkrétních dílech.

PETER GROLL

V teoretické přednášce stručně zmapuje současnou situaci v taneční tvorbě se zaměřením na analýzu pohybu a hudby. Uvede vlastní přístup k těmto otázkám a problémům, včetně osobitých názorů a námětů na jejich řešení.

Praktický seminář věnuje sledování vlivu hudby na nás samotné a sledování vzniku pohybové struktury vycházející z jednotlivých složek, které pracovní nazval puls, atmosféra, kontrpunkt, jejich společné členění nebo nezávislé přiložení.

SEMINÁŘE PRO INTERPRETY

MARIE KINSKY

Tanečnice a pedagožka, která působila v řadě zahraničních tanečních a divadelních společnostech, především ve Francii. V roce 1997 se přestěhovala do Prahy, kde vyučuje na taneční konzervatoři Duncan Centre současnou verzi Limonovy techniky. Od roku 1999 organizuje činnost občanského sdružení SE.S.TA (Setkávání současného tance).

PROPOJENÍ KINEZIOLOGIE A SOUČASNÉ LIMON TECHNIKY

První část semináře začíná na podlaze, tanečník se soustřeďuje na sebe a své tělo. Cestou pokusů hledá procítění a uvědomění si všech částí těla. Hledá a nachází možnosti použití kineziologie v tanci. Druhá část semináře je věnována Limon technice, kde pracuje s principy pohybu, jejichž základy tvoří především pád a zastavení, spirála a vychýlení z osy. Závěr tvoří improvizace.

PETRA FORNAYOVÁ

Tanečnice, choreografka, performerka, ředitelka bratislavské Asociácie súčasného tanca. Současnému tanci v jeho různých podobách se věnuje od roku 1986, spolupracovala na několika projektech slovenských a zahraničních tvůrců. Od roku 2000 uvádí vlastní choreografie. V současnosti se věnuje především improvizaci, partneringu a pohybovému divadlu.

PARTNERING

Partnering se zabývá možnostmi, jak být s partnerem, a jak tyto možnosti limitované věkem, fyzickou kondicí, zkušenostmi, znalostmi, plně využít. Řeší otázky - co je kontakt, jaký je význam naslouchání, jak nejlépe reagovat na podněty partnera.

Po úvodním rozehřátí bude seminář rozdělen na technickou část (pevné variace a cvičení, práce s těžištěm) a část věnovanou partnerské a kontaktní improvizaci podle daných pravidel.

ZUZANA KOZÁNKOVÁ

Již několik let tančí, tvoří, učí, píše o tanci na Slovensku i v zahraničí. Ráda cestuje, pobývá v přírodě, pěstuje květiny, vychovává dceru Jasmínku. V poslední době se věnuje i Shia Tsu (technika práce s tělesnou energií, původem z oblasti Číny a Japonska).

NEW DANCE, KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

Přináší poznatek, že tělo je i při malé svalové a mentální námaze schopno vykonat taneční pohyb, jehož viditelný výsledek může být stejně zajímavý a příjemný jako pohyb prováděný na principu jiných tanečních technik. Tento způsob objevování a vedení pohybu vede k „zapomenutí“ tělesných nedostatků, které jsou většinou jen „zakleté“ v našich hlavách. Důležitý je požadavek nechat „mluvit“ vlastní tělo.

LUCIE KRAMERIOUSOVÁ

Tanečnice, pedagožka, absolventka katedry tance pražské HAMU, obor pedagogika. Zajímá se o dění v oblasti neprofesionálního tanečního umění, neboť sama z tohoto prostředí vyšla.

SOUČASNÝ TANEC

Technický trénink je zaměřený na práci s tělesnou energií při převádění těžiště prostorem a přenášení váhy, práci s pohybovou izolací, zejména s ohledem na vedení pohybu jednotlivými částmi těla s uvědomělými vnitřními protitahy.

SLOVO O ...

... souborech a choreografiích přehlídky scénického tance Tanec, tanec... 2003.

NA TENKÉM LEDĚ ČESKÉ BUDĚJOVICE

Soubor vznikl v roce 1991. Do roku 1998 se věnoval výhradně soutěžní disciplíně Dance show formation v rámci soutěže Discodrom. V roce 1995 získal titul Mistr České republiky, účast na MS v Maďarsku, a v roce 1997 a 1998 titul Vícemistr a účast na Světovém poháru v Polsku. V roce 2001 prostřednictvím projektu Phare se soubor začal aktivně věnovat scénickému tanci. Výsledkem bylo několik představení v ČR a v Rakousku. V letošním roce již se svými choreografiemi vystupoval ve Východočeském divadle v Pardubicích v rámci celovečerního představení. Na přehlídce Tanec, tanec... uvidíme dvě choreografie.



VZPOMÍNÁNÍ V A MOLL

Tři stařenky, které se v mládí staly přítelkyněmi a zůstaly jimi do posledních okamžiků svého života, melancholicky vzpomínají na osudové okamžiky, které je rozdělily a znovu spojily. Přichází smíření se stářím, se smrtí, ale také společné bezstarostné okamžiky.

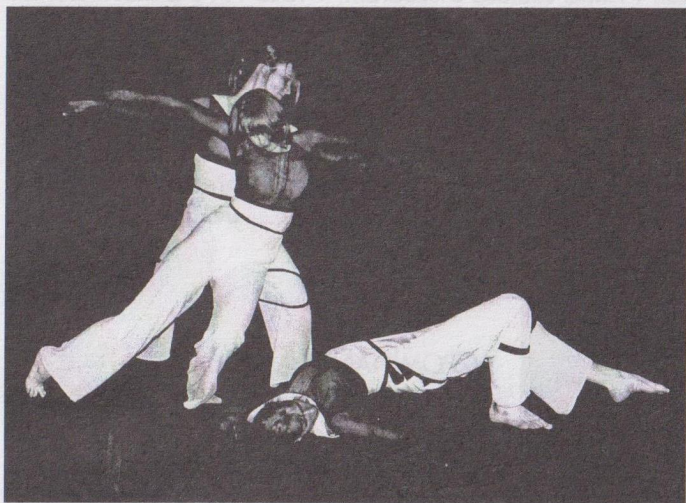


BÍLÁ

Bílá je symbolem čistoty mateřství. Zrození člověka je ztvárněno s ženskou jemností a promítá se v něm všudypřítomný symbol Marie.

TO ZUŠ J. PRAVEČKA LANŠKROUN

Již devátým rokem spolupracuji s děvčaty na ZUŠ Jindřicha Pravečka v Lanškrouně. Máme za sebou řadu vystoupení a soutěží. Každoročně připravujeme premiéru pod názvem Promluvíme tancem, kde vystupují žáci od přípravného oddělení až po nejstarší žáky 2. stupně. Tanec nás těší, je to náš další svět.



V SOBĚ
ZTRACENÁ



ZPĚVY

DOMINO VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ

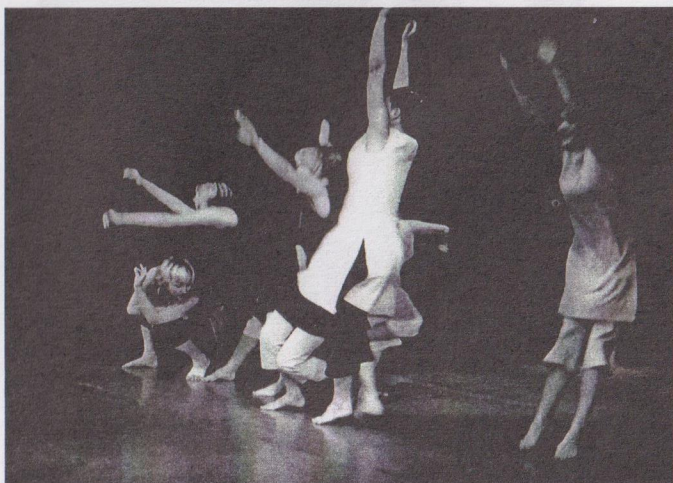
Domino Valašské Meziříčí je jednou z poboček Centra volného času dětí a mládeže ve Zlíně, které pracuje již v devíti obcích Moravy - Zlín, Vsetín, Valašské Meziříčí, Vlachovice, Slavičín, Otrokovice, Kroměříž, Bystřice pod Hostýnem, Luhačovice. Přes školní rok pořádá taneční kurzy moderních tanečních směrů (disco dance, jazz, balet, scénický tanec, atd...) o prázdninách řadu dalších aktivit. Ve Valašském Meziříčí soubor pracoval pod vedením Silvie Bazalové.

NABOSO

Prostě - naboso.

TO ZUŠ UHERSKÝ BROD

Soubor se pohybuje od roku 1995 při ZUŠ Uherský Brod. Snaží se věnovat scénickému a výrazovému tanci. Účastní se soutěží a přehlídek scénického tance.



JE V NÁS...?

Proč si prostě -
jen tak -
nezatančit
to „vášnivý“
tango.

TO ZUŠ CHOCEŇ

Soubor se snaží hledat vlastní výrazové prostředky. Svoje projekty tvoří i členové souboru. Každý rok v červnu pořádá třídení Skorofestival tance na zámeckém nádvoří a v parku.



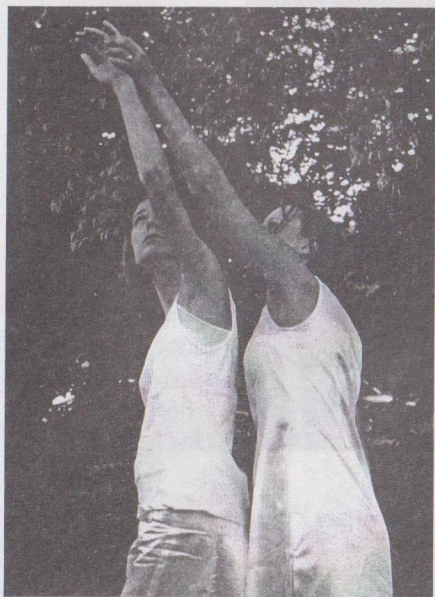
ČEKÁM



Tři dívky (ženy), každá má svůj svět, svůj „směr“, ale všechny mají něco společného. Čekají. Čekají na někoho, na něco, nebo jen tak (?), nebo na společné setkání (vteřinu), kdy si zdělují gestem, pohledem, pohybem svůj příběh. A jsou zase tři, každá má svůj „směr“, svůj svět.

TANEČNÍ A POHYBOVÉ STUDIO MAGDALÉNA RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU

Taneční a pohybové studio „MAGDALÉNA“ vzniklo v roce 1998. V současné době ho navštěvuje 130 žáků ve věku od 4 do 16-ti let. Naše práce je zaměřena na taneční a pohybové divadlo. Klademe důraz na tvořivost dětí a jejich rozvoj nejen v pohybové, ale i v dramatické a hudební výchově. Děti se učí tradičním i novým technikám a směrům. V posledních dvou letech jsme získali několik ocenění na přehlídkách a festivalech. V r. 2002 účast na Celostátní přehlídce v Kutné Hoře. V roce 2003 postup na Celostátní přehlídku v Jablonci nad Nisou.



VŠECHNY JSME MARIE



Na počátku jsme všechny čisté, měníme
se vlivem okolností, zkušeností, dobou.
Někoho osud zlomí, někoho posílí.
Život je o přeměnách člověka.

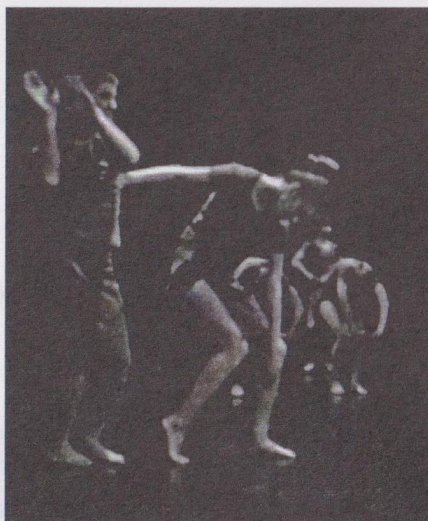
BLA BLA DU PRAHA

Soubor vznikl spontánně před dvěma lety z kurzu pohybové výchovy. Již po roce činnosti dosáhl významného úspěchu, kdy na loňské Celostátní přehlídce scénického tance dostal cenu za „Pohybovou invenci“ v choreografii Čekání. Soubor je otevřeným pro každého, kdo má zájem na sobě tvrdě pracovat. Již v počátku navázal úzkou spolupráci s anglickým hudebníkem, performerem, choreografem a hudebním skladatelem Paulem Pavey a tato spolupráce se velice osvědčila.

NÁJEMNÍCI

Pohled do života
dvou sousedů.

Jeho sny, její
myšlenky a jejich
skutečnost.



NEVADÍ

Ve správnou
chvíli na
nesprávném
místě či na
správném místě
v nesprávnou
chvíli...?

BT STUDIO PARDUBICE

Soubor pracuje při ZUŠ Pardubice-Polabiny. Účastní se festivalů, soutěží a přehlídek. Má svoje celovečerní vystoupení.

TA PRVNÍ, TA DRUHÁ... TA PRAVÁ?

Malý příběh o hledání toho „pravého“ přítele, partnera, lásky.

JUNIOR DOMINO DANCE COMPANY PRAHA

Taneční soubor Junior DOMINO DANCE COMPANY je uměleckým souborem tanečního studia DANCE PERFECT. Věnuje se současnému modernímu tanci a trénuje 4x týdně moderní tanec a klasický tanec. Vystupuje v pražském tanečním divadle PONEC a spolupracuje s předními českými pedagogy a choreografy.

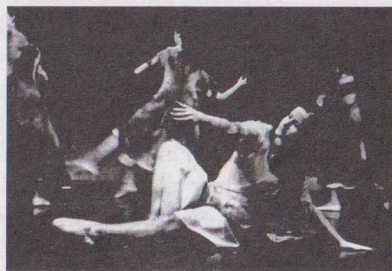
FEMINITÉ

Ženská krása, něžnost, intimita, ale zároveň i síla v jednom.

SPACE FRONT

Pokus o vytvoření pocitu prostoru jako celku a překračování jeho hranic, jež vymezují tanečníci a jejich individuální chápání této hranice a nekonečna.

*Ilustrační fotografie z brožury loňské přehlídky Tanec, tanec...
(na snímku BT Pardubice)*



FREEDOM TŠ HES PRAHA

Freedom existuje již devátou sezónu a je nutno říci, že stylově se od disco dance velice odchýlil až do současné podoby, kdy se zabývá show dance a scénickým tancem. I když jeho jednotliví členové nepohrdají ani hip-hopem, break dance, capoeirou, atd...

CHAMCHAMLOON

Zkuste zapojit svou fantazii a něco v tom najít. A pak mi to přijďte říct. Děkuji. Lejka.

TO ZUŠ SEZIMOVO ÚSTÍ

Děvčata navštěvují 2. cyklus tanečního oddělení ZUŠ. Pouze jedna prošla celou výukou od 1. ročníku. Další tři dívky s námi tančí dva roky. Spojila je chuť do tance, využíváme proto hudbu všech žánrů. Tak je vlastně pohyb neustále obohacuje a přináší jim nové zážitky.

VĚJ VĚTRÍČKU Z DUNAJE

Hudba skupiny Čechomor zaujme svým výrazem, zpracováním a hlavně dynamickým nábojem. O taneční ztvárnění si proto sama říká. Nejtěžší snad bylo vybrat tu pravou skladbu, která by dívkám výrazově, tempově i pohybově vyhovovala. Plné vnímání hudebního doprovodu je v této choreografii nutné, aby se tanec nestal pouze doplňkem této skladby.



C-DANCE ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Soubor moderního scénického tance C-DANCE Evy Veverkové vznikl v roce 1983 z řad absolventů ZUŠ Ústí nad Orlicí a dalších zájemců. C-DANCE má výrazný rukopis své choreografky a taneční pedagožky Evy Veverkové, který se dá ozna-

čit jako výpověď příběhu nebo jasně čitelné ideje. Soubor se účastní významných přehlídek a festivalů u nás (Jiráskův Hronov, Muzika Paka, Tanec, tanec..., Entrée k tanci, Tanec Praha) i v zahraničí (Francie, Holandsko, Německo, Polsko, Slovensko). Ve spolupráci s TO ZUŠ v Ústí nad Orlicí každoročně uvádí pořad „Tančíme pro radost“ s premiérovými choreografiemi. Na galavečeru s názvem Běh na dlouhou trať letos soubor oslavil své 20. narozeniny. Ve spolupráci s IPOS-ARTAMA Praha uskutečnil v Ústí nad Orlicí 10. ročník mezinárodní taneční dílny.



DISONANCE

„Lidé si někdy myslí, že k sobě patří.“

Vnitřní vztahy jsou dávno zpřetrhány, vztah se vytrácí, zůstává jen vnější forma, nakonec zbývá jen pocit prázdnoty.

BANDANCE PRAHA

Soubor vznikl v roce 1987 a v letošní sezóně oslavil 15 let svého trvání. Za tu dobu nastudoval více než 30 choreografií od dvouminutových „štěků“ až ke 40-ti minutovým „flákům“ a sestavil tři samostatná celovečerní vystoupení (Bělovláška, Variace na lidová témata, BANDANCE 2001). V roce 2001 jsme také začali používat nový název BANDANCE.



EXODUS

Choreografie Exodus vznikla v sezóně 2002-2003, takže je zcela nová. Jako největší problém jsme řešili především za a) vzít odvahu k pomalému přesunu (10 minut po diagonále) velké skupiny, za b) pokusit se nastříhat hudbu tak, aby celek byl co nejvyváženější. Jinak název sám je již dost napovídající, a i když výběr hudby evokuje exodus především židovský, může se jednat o jakýkoliv jiný národ či skupinu.

MALÉ F BRNO



Malé f je taneční skupina z Brna, jejíž členové mají různé, nebo žádné taneční zkušenosti, s nimiž nakládají, jak umí a mezi sebou vychází, jak vychází, a proto dělají to, co dělají.

ILONA STAŇKOVÁ

FILIGRÁN BRNO

Filigrán je zcela nezávisle fungující taneční sdružení působící v Brně. Tvorba souboru se charakterizuje jak tanečními formami, tak i pro samotné aktéry zcela netušenými, dalo by se říci osobními projevy tanečníků, aneb „co koho napadne a jak komu libo“.



ROZKVELI NÁM VRABCI

DOPROVODNÝ PROGRAM

... V DIVADLE

16. října - 19.00 hodin

TANEČNÍ DIVADLO

česko-francouzská umělecká spolupráce

SERGE AMBERT: CESTOU S NÍ

Představení osciluje mezi humorem a hlubším prožitkem lidského bytí, mezi konkrétním beckettovským divadelním světem a abstrakcí choreografických linek a geometrie. Základem práce na představení bylo hledání autentického lidského pocitu a způsobu jeho zprostředkování. A především zde byla potřeba mluvit o člověku, o jeho dvojí podstatě a žít po komunikaci, která překoná i lživá slova.

Choreografie projektu se ujal francouzský tanečník a choreograf Serge Ambert. S. Ambert byl angažován v baletu Opery v Lyonu, tančil s Andy Degroatem a od roku 1993 pracuje také se souborem Christine Bastin. Od konce 80. let tvoří vlastní choreografie. Představení Cestou s ní vzniklo v rámci více jak dvouletého projektu o.s. SE.S.TA „Mezi dvěma“.



V choreografii se představí osm tanečnic, které jsou sice různých národností, ale všechny žijí a pracují v Praze. Jejich tvůrčí zkušenosti jsou mnohotvárné. Jsou mezi nimi bývalé studentky konzervatoře Duncan Centre, ale také profesionální umělkyně se zkušeností ze zahraničních scén.

Projekt vznikl díky česko-francouzské iniciativě SE.S.TA (Setkávání současného tance), která svou soustavnou aktivitou vytváří v Čechách ojedinělý rámec dalšího vzdělávání pro taneční profesionály - pedagogy, interprety nebo choreografy.

choreografie: Serge Ambert

tančí: Alena Dittrichová, Bára Látalová, Andrea Miltnerová, Alžběta Májová, Zita Pavlišťová, Jana Pospíšilová, Sophie Ripoche, Zuzana Smugalová

zvuková nahrávka: Serge Ambert

light design: Patrick Debarbat, David Havel

kostýmy: Mariana Jamníková

objekty: Patrick Debarbat, Serge Ambert a tanečnice

produkce: SE.S.TA

projekt vznikl za podpory: Motus o.s., Nadace Open Society Fund Praha, Francouzský Institut v Praze, AFAA, Skupina Christine Bastin, Tartare

Premiéra: 14. května 2003 v divadle Alfréd ve dvoře, Praha

Děkujeme HAMU a Domu dětí a mládeže hl. m. Prahy - Stanici techniků.

... V TANEČNÍM SÁLE ZUŠ

17. října - 21.00 hodin

PETER GROLL

Videoprojekce s komentářem na téma Současná slovenská taneční tvorba.

... U JISLŮ

17. října - 21.00 hodin

Čajovna s posezením

RICHARD JISL

Ukázky bojových umění východu s možností zapojit se.

NA VÝSTAVIŠTI
18. října - 20.00 hodin

ROE-DEER

Kapela nové hudební vlny slavící úspěchy v klubovém prostředí i na velkých festivalech. Výrazný subjekt současné české taneční scény dýhající revoltou i zklamáním.

SOUTHPAW

Ovlivnění britskou kytarovou scénou kráčí chvíli vstříc dobovým tanečním prvkům a pak se zas obrací zpět k důrazu na melodické linky, čehož je nové album „Pleasure You Can Measure“ důkazem.

... V KONCERTNÍM SÁLE ZUŠ
18. října - 21.00 hodin

TANEČNÍ STUDIO ZIG-ZAG TAP A SWING PRAHA

CHARLESTON

Charleston je trvalkou tanečních sálů, protože z nich nikdy nevymizel. Přesto jeho obliba poslední dobou trvale stoupá díky módní vlně hudby a tanců 20.-30. let. Je charakteristický svižným tempem a živostí výrazu.

ALL GOD'S CHILLIN' GOT RHYTHM

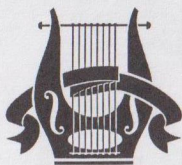
Stepařský tanec na hudbu ze 40. let ve stylu Freda Astaira - pán ve fraku a dáma ve večerních šatech. Choreografie kombinující prvky společenského tance a stepu obsahuje zvedané figury. Zpívá Judy Garland.

DIRTY BOOGIE

Taneční pár předvádí swingový tanec Lindy Hop jak se objevoval v Harlemské tančírně Savoy každou neděli při taneční soutěži o 10 \$.

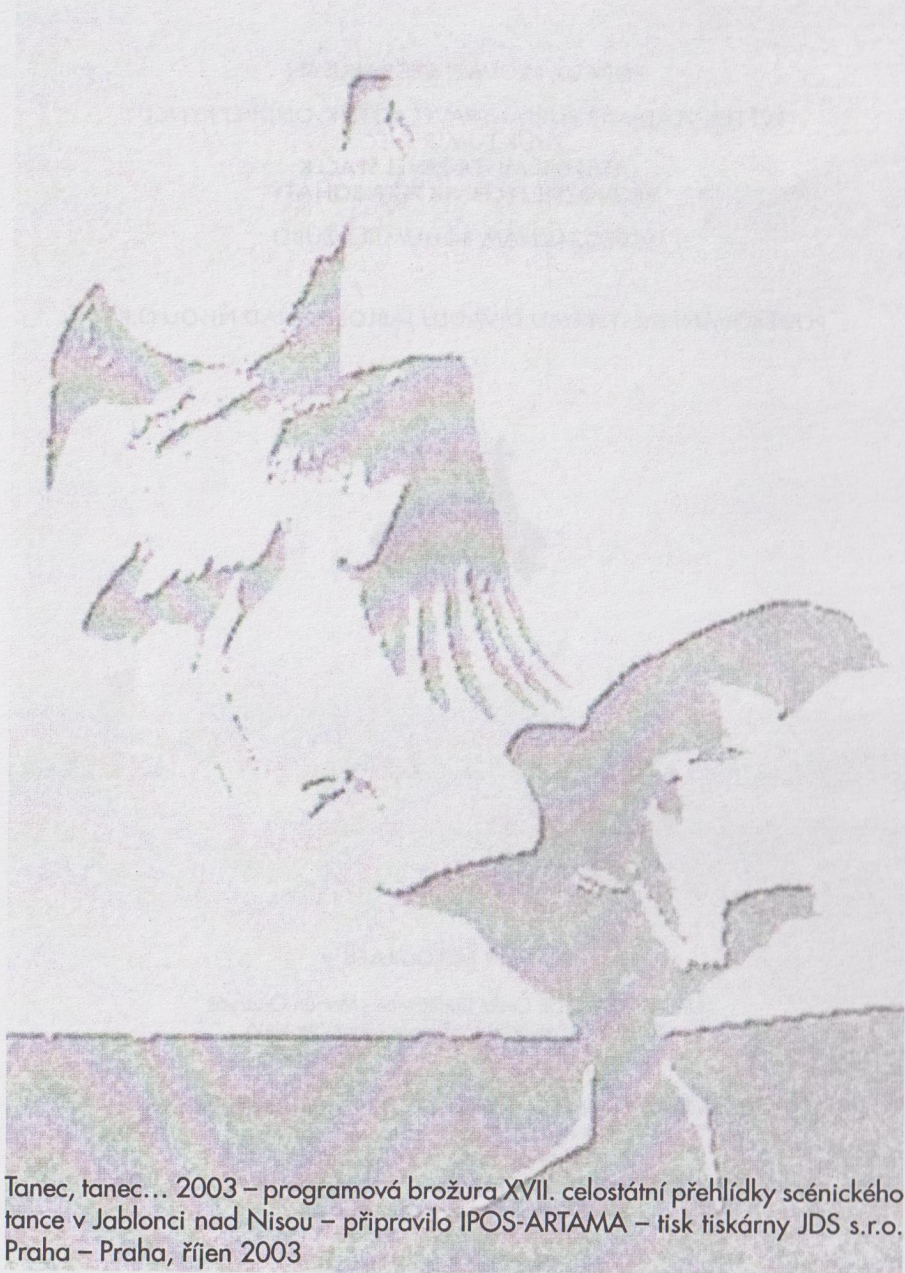
POŘADY PROVÁZÍ VÍT RAKUŠAN
SVĚTLA VLADIMÍR BURIÁN, PAVEL KOTLÍK, ONDŘEJ KYNCL
ZVUK LUMÍR ŠVEC
JEVIŠTNÍ MISTR PAVEL ŠPAČEK
PROVOZNÍ TECHNIK PETR BOHATÝ
VIDEOZÁZNAM BOHUMÍR DŽUBEJ

PODĚKOVÁNÍ MĚSTSKÉMU DIVADLU JABLONEC NAD NISOU O.P.S.



AUTOŘI FOTOGRAFIÍ

NA TENKÉM LEDĚ České Budějovice - Marian Ondryáš
TO ZUŠ J. Pravečka Lanškroun - Jana Straková
TO ZUŠ Uherský Brod - archiv choreografky
TO ZUŠ Choceň - Petr Wagenknecht
TS MAGDALÉNA Rychnov u Jablonce n. N. - archiv TS Magdaléna
BLA BLA DU Praha - archiv souboru
TO ZUŠ Sezimovo Ústí - Petr Dukát
C-DANCE Ústí nad Orlicí - Petr Wagenknecht
BANDANCE Praha - archiv Bandance
MALÉ f Brno - archiv Malého f
FILIGRÁN Brno - archiv Filigránu



Tanec, tanec... 2003 – programová brožura XVII. celostátní přehlídky scénického tance v Jablonci nad Nisou – připravilo IPOS-ARTAMA – tisk tiskárny JDS s.r.o. Praha – Praha, říjen 2003

