

3

VÝSLEDKY ČTYŘICÍTKY

”

Čestné uznání

Pavlně Kyselové za herecký výkon v roli Nicole Cloutier
 Janu Rejchovi za herecký výkon v roli Marciela Laboulangera
 Libuši Mužíkové za herecký výkon v roli Matky
 Janě Kocifajové za herecký výkon v roli Dariny
 Robertu Neumanovi za herecký výkon v rolích Christa a Bulhara
 Marcele Švejnové za herecký výkon v rolích Mattea a Ochranky
 Pavle Macháčkové za herecký výkon v roli Ivany
 Ondřeji Benešovi za herecký výkon v rolích Radovana a Vodomila
 Marku Marovičovi za herecký výkon v rolích Průvodčího a Rozzuřeného melancholika
 Jakubu Klímovi za herecký výkon v rolích Faráře a Dřevorubce
 Pavle Hoškové za herecký výkon v roli Zuzanky
 Janě Petříkové za herecký výkon v roli Hraběnky
 Souborům AŠlemenato a Podividlo ažažAš za kostýmy k inscenaci Figarova svatba
 Kristině Kohoutové za výpravu k inscenaci Extrabuřt
 Karlovi Šťastnému za dramaturgickou úpravu Kočka...
 Lence Kůsové za dramaturgickou úpravu Kočka...
 Karlovi Šťastnému za režii inscenace Kočka na rozpálené plechové střeše

Cena

Lence Kůsové za herecký výkon v roli Margaret
 Lucii Listopadové za herecký výkon v roli Mae
 Miroslavě Bíbové za herecký výkon v roli Milky
 Karlu Harantovi za herecký výkon v roli Viktora
 Pavlu Bártovi za herecký výkon v roli On
 Marii Mušce Chmelskové za herecký výkon v roli Ona
 Radimu Brejchovi za herecký výkon v roli Jeho druhé já
 Anně Pokorné za herecký výkon v rolích Amorka a Doktora
 Kolektivitu tvůrčí skupiny SKORONARVÁNO za herectví v inscenaci Extrabuřt
 Karlovi Šťastnému za scénografii inscenace Kočka...
 Saint Giles Quartetu za hudební doprovod v inscenaci Svatební cesta do Jiljí
 Kristině Kohoutové za dramaturgickou volbu textu inscenace Extrabuřt
 Janě Kubátové, Radimu Brejchovi, Marii Mušce Chmelskové za dramaturgickou úpravu inscenace Svatební cesta do Jiljí
 Kristině Kohoutové za režii inscenace Extrabuřt
 Radimu Brejchovi za režii inscenace Svatební cesta do Jiljí
 Divadlu JakoHost za inscenaci Svatební cesta do Jiljí

–mš–



Gratulaceeee!



sobota 15. 3. • 17.00 • Divadelní soubor Ochoťníci Ostrov

JOSEF BERAN: NEJLEPŠÍ JSOU STUDENÝ

POHLED DIVÁKA

Proč tato hra oslovuje tolik herců, hereckých souborů, tolik režisérů? Proč ji se zaujetím sledují všichni diváci? Protože každý z nás má (měl, nebo bude mít) tchyni. Případně bude (je, nebo byl) tchyní... Takže tak nějak víme, o čem je vlastně řeč.

No, tchyně (samotné to slovo zní jako nadávka) – vždyť je to přece maminka, že? Maminka, která má ráda své dítě. Dítě, kterému je ale třeba i 40 roků... Ovšem ta láska

se někdy projevuje všelijak, a i to „dítě“ (nebo jeho partner/ka) má jen jedny nervy. Hra předvádí dva krajní typy tchyní a je otázkou, který model je horší – ta přepečlivě pečující, nebo ta do sebe zahleděná? On každý extrém může být průšvih.

Ale jak nám ukázala tato hra – existují i značně netradiční řešení, hlavní je, že jsou nakonec všichni spokojeni. A jak to máte s vaší tchyní vy?

–ss–

HODNOCENÍ POROTY

Mám pocit, že se vám to dobře hraje. Všiml jsem si, že se diváci tím textem baví. A to je asi problém. Situace musí být vystavena na tom, že ona ho chce. Tohle mi tam trochu chybělo. Bylo by dobré, kdyby se věci zrychlily. Otvírání dveří: Pochopil jsem, že je to zvuk dveří. Zvuk otvírání dveří – existuje technika, která nahraje otvírání dveří.

Sitcom se musí hrát rychle. Nehrajete proces, ale výsledek. Sitcom je rozehrání situací. Textový ping-pong. Mít postoj k situaci.

Ostřeji odlišit ty matky: jedna symetrika, druhá „Miláčku...“ Veškerý pobyt na jevišti je energie. Furt je tam to vnitřní napětí. Energie se přelévá různě v těle.

–pk–

STUDENÝ ROZHOVOR

Reportér: Zuzka Hayer

Režisér Honza Mareš

ZH: Kdy jste dorazili na přehlídku?

HM: Až v sobotu na naše představení.

ZH: Vybíráte si scénář sám?

HM: Ano, ale je to těžké. Je nás v souboru asi tak dvacet, ale aktivně hraje tak pět.

ZH: Většinou režírujete Vy?

HM: Ano, ale už to předávám.

Divadlu se věnuji přes 70 let.

Přeci jenom už mám za sebou dvě

čtyřicítka a ještě šestku k tomu.

ZH: To je krása! Jej, ale nám už nezbyly žádné bábovky.

HM: To nevádí. Ještě kousek nám zbyl z představení.

ZH: Máte před představením nějaké rituály?

HM: Ne, většinou je tam vzadu šílený chaos, protože přijíždíme těsně na představení a to se pak připravuje a nestíháme nic jiného.



sobota 15. 3. • 20.00 • Divadlo JakoHost Plzeň

MIROSLAV SKÁLA: SVATEBNÍ CESTA DO JILJÍ

POHLED DIVÁKA

Na tyhle „filmové legendy“ chodí diváci buď s velikým očekáváním, nebo předem velmi skepticky naladěni. Ono měřit se s takovými velikány, jako byli Libuška Šafránková a Josef Abrahám, je svým způsobem veliká odvaha, ale plzeňský JakoHost se s tím popral výtečně. Plný sál se otrásal smíchy a živá hudba byla fenoménem, který představení vystřelil o tři patra výš.

Krásně hru lokalizovali, což obecnostu pobavilo. Cesta na nádraží Horažďovice Předměstí, splouvání Otavy či zmínka o Tyjátru Horažďovice vzbudila u diváků živé odezvy. No a úžasné plastové bedýnky jako multifunkční scénické vybavení – budovy, stroje, nábytek. Strašně mne to bavilo. A třeba takový bonbónek – program jako stolní hra! Je to maličkost, ale prostě to všechno ukazuje, že herci nejen hrají, ale také si hrají a to je na tom představení hned poznat.

—SS—



HODNOCENÍ POROTY

LK: Svatební cesta do Jiljí mne velmi potěšila. To, co jste dokázali z plátna převést do divadla, bylo výborné. Ono je to strašně těžké. Režisér se báječně zhostil role vypravěče, výborní Smolíkovi, hlídač louky, komáři, Radovan... Vnesli jste to tam okamžitě, s obrovskou suverenitou. Parádně s vámi hrála i kapela – vyndala housle a odpověděla mu. A ty kulisy – pár bedýnek a ona to byla postel, loterie, lodička... Nádhemě jste si hráli s prostorem!

MV: Ano, oni si hráli! A režisér to skvěle komentoval, kde jinde by režisér měl být. Je to dobrý příklad předělávky filmu na divadlo. Když už to dělat, tak tohle je ten dobrý



způsob – hledat to, co je na té látce divadelního, ne předělávat 1:1 celý film. Oni nám poslali ten filmový scénář a pro nás jako pro porotce je dobré vidět, z čeho vyšli, a na jevišti jsme viděli, co z toho udělali. Zajímavé je i rozparcelování do kapitol. Asi inspirováno Saturninem... PP: Mělo to rytmus, nejraději bychom na to vzali do divadla studenty, aby to viděli. Procházel vám to hlavou, nejenže jste říkali repliky. Slyšeli a reagovali jste na sebe. My v divadle hledáme pravdu. Vy to musíte udělat tak, abych vám to věřil.

LK: Ano, reagovali na sebe. A nevěsta měla takové správné mimochodné reakce – něco ji naštválo, ale (odmávla to) jako jdeme dál.

PP: Pomohla tomu i ta živá muzika, má rytmus, krásně to rozdělovala, vytvářela atmosféru, doplňovali se. Tím, že to vypráví ten vnitřní hlas, tak je to převedené, jak myslí muž... Strašně mne to bavilo, že ač to byli jen dva lidi a předávali si to, tak se občas mýjeli v čase. Nebo třeba takový detail: knoflíček – maminka ho přišívá a knoflíček se obloukem přenesl dějem až k nevěstě...

Reakce ze souboru: Hrálo se nám skvěle, energie publika to posunula dál.

Reakce z auditoria: Chtěla bych poděkovat, že scénická hudba nebyla použita jen na přestavby.

—SS—



SVATEBNÍ ROZHOVOR

Reportér *Áža Sládková*
Radim Brejcha

Á: Krásný dobrý den, vy už mě znáte, potřebuju někoho na rozhovor. Dobrovolníky prosím, ideálně!

Spolek: Radiiime!

R: Dělán to vždycky, tak jsem myslel, že to tentokrát udělá někdo jiný...

Á: Tak prý musíte, byl jste zvolen. No asi začnu trochu otřepaně – jak se vám dneska hrálo?

R: Krásně. Plnej sál, lidi super, šli s náma! My jsme trošku měli obavy, nebo já teda konkrétně, loni to nevyšlo, pak jsme tady hráli v Práchni, tak jsme říkali, to už lidi znají, ale bylo to fajn, zase s vámi.

Á: Jel byste do Jiljí?

R: Já bych jel do Jiljí, ale nechal bych celou tu cestu. Nevím, zda bych zahrnul Radovana po zkušenosti. Je to sice kamarád, ale zase jsem se přesvědčil, že mu žádná neodolá.

Á: Máte nějaké perličky ze zákulisí?

R: Ježiš, perličky ze zákulisí, já už si vlastně nevzpomínám. Podstatný byl ten text, který jsme dělali s Muškou, hlavní ženská postava, která to

se mnou psala, a psalo se to dobře.

A pak vlastně jsme jenom blbli.

Ondra Beneš sestavil kapelu Traj jenom pro tohle představení. A vlastně všichni do toho zapadli, chtěl jsem tam i mladý, takže myslím si, že s náma snad hrajou rádi, ale to se jich musíte zeptat sama. Ale celkově se těšíme všichni na to, že si zahrajeme tohle představení. A i jiný, že se rádi vidíme, tak snad se to přeneslo i mezi ty lidi. Ale pokud chcete opravdovou perličku, tak autorem je Miroslav Skála, tak se na nás přijel podívat jeho syn, tatínek už nežije a já jsem teda tmul, co nám řekne, protože úprava něco je z knihy, něco z filmu a něco dopsáno na plzeňské reálie. Takže přijel a byl velmi nadšený, následně jsme zjistili, že je taky velmi aktivní ochotník a vedoucí spolku i režisér. Byl to moc pěkný večer, a když vám pak řekne, že by tatínek byl hrdej, tak to se mi moc líbilo.



neděle 16. 3. • 10.00 • Divadelní Radovánky Amatérů Kašperskohorských D.R.A.K.

TOMÁŠ KUCEJ: DOVOLENÁ SNŮ

POHLED DIVÁKA

Je hodně témat, o kterých se dá diskutovat do nekonečna. Fotbal, nemoc, dovolená. A co teprve dovolená snů. Vybrat destinaci, nahlásit v práci volno, sbalit jen to nejnnutnější, přečkat turbulence, „ale je tady krásně“, zabalit, přečkat turbulence a hurá, jsme doma. Uf. Dnešní představení bylo pro mne, jakožto pro diváka, tak trochu paralelou dovolenkového tobogánu. Chvilí radostný pocit

z blížícího se zážitku, následovaný stresem z nekonečného čekání na „něco“. Ale co, jsme přece na dovolené, kam spěchat. Hlavně si to pěkně užít, když už jsme tady. I když možná, že dovolená na 120 dnů, nebyla přece jen až tak šťastná volba. Příště pojedeme raději na kratší dobu. Ale co, hlavně, že už jsme doma. Uf.

–mš–



HODNOCENÍ POROTY

MV: Komedialní hra mladého autora, okořeněná atraktivním prostředím, jako letadlo nebo pláž. Jak se vám hrálo?

Ze souboru: Nehrálo se nám ideálně, byli jsme nervózní. Je to tady menší, nevěděli jsme, jak to budeme moct promítat. Kolegyně byla na dovolené a nemohli jsme teď ani zkoušet...

MV: V textu jste skákali – pokud vám něco vypadne, tak se nevracejte. Někdo přeskočí, jelo se dál, pak se někdo vrátí, aby se všechno řeklo, ale někdo jiný jel stále dál... Mělo to kolísavý temporytmus. Tento typ komedie je pro zábavu, ale technicky je to sakra těžká záležitost. Studenti si myslí, že komedie bude zábava, a pak chodí ze zkoušek vyšřavený a unavený. Typ komedie „slovní ping-pong“ vyžaduje jistotu a tu vy (neberte to jako šikanu) nemáte. Jste jako herci dobře technicky vybavení, ale chtělo by to ještě zkoušet. Máte dobře nakročeno v tom, že scéna je znaková, možná by promítání mělo být taky znakové. Leckdy se překrýváte. Je vás pět a jste všichni pořád na jevišti, tak chybí ten pohled z hlediště. Ona takto vlastně vznikla režie: herci hráli a pak jeden z nich slezl, aby se podíval, jak to vypadá, a už tam zůstal...

Trochu jsem se obával kostýmů zvířátek, ale byly decentní a s vtipem. Komplikujete si život kompletním převlekem. Tady ustupujete ze znaku a to vám škodí.

LK: Ještě k vaší mluvě – méně je více, zkuste se zaměřit na to, ať mluvíte rovným tónem, ne „malovat“ ty věty, mluďte civilně.

MV: Chápeme, že hraje tu pipinu, ale jak říká Lucka – méně je více. Jste tu poprvé, chce to omlátit.

PP: Ta projekce by mohl být album fotek, nejen ilustrace prostoru. Bylo by třeba vidět, že se plní letadlo. Nebo jste udělali zvuk letiště – proč tam není celou dobu na letišti? Zvuk jako podklad nesmí rušit vás ani diváka, ale třeba v letadle může mluvit pilot... Když se vám povede toto vyladit, tak diváci s vámi půjdou.

LK: Žádná emoce nesmí být napůl. Tohle je vyloženě etudová věc. Třeba že se přijde na kalbu a kalí se. To by se tam mělo dít. Mimo text.

PP: Když nemáte repliky, musíte hrát. Ne, že když nemáte slova, čekáte. Vy musíte hrát, a z toho vychází slovo. Máte rádi publikum, ale nekoukejte do diváků.

LK: Vy jste tady měli první reprízu??? Tak to jo!!! Děkujeme za statečnost!

–ss–

SNOVÝ ROZHOVOR

Redaktor: *Áža Sládková*

Áža: Začnu trochu otřepaně – jak se vám dneska hrálo?

Muž 1: Těžko.

Áža: Jak to?

Žena 1: No, my jsme to dneska hráli teprve podruhé.

Žena 2: Úplně jiné prostředí. Bylo to náročné. Hodně jsme to pletli.

Áža: Byli jste už na nějaké divadelní přehlídce?

Ženy: Ne, my ne.

Muž 1: Já ano, já jsem byl již šestkrát, takže jsem vše kolegům vysvětlil, samozřejmě. Byl jsem tu teda s jiným divadlem.

Žena 1: My sice fungujeme od roku 2016, ale přes covid jsme měli pauzu a byli jsme zaměřeni spíše na pohádky. Takže tohle je přehlídková premiéra.

Áža: Jaká je Vaše dovolená snů?

Žena 1: Já jsem se z ní teď vrátila.

Muž 1: Vrátila se z Kambodži a já jsem byl na Rhodosu.

Žena 2: No rozhodně ne takhle dra-

matická a rozhodně neřešit vztahy.

Žena 1: Hrajeme hru pro mladší ročníky, takže jsme se museli vžít do rolí těch mladších, protože neodpovídáme věkově.

Áža: Těšíte se, co vám řekne porota anebo se spíš bojíte?

Žena 1: No, tak pokud mají scénář, tak nás moc nepochválí.

Muž 1: My jsme si chtěli hlavně zahrát, protože nám to chybí a to je to nejdůležitější. To, co řekne porota, bude takovou motivací, co můžeme do budoucna udělat a vylepšit.

Muž 2: Já teda vím za sebe a myslím, že mohu mluvit i za ostatní, že takovýhle flák si rozhodně příště nedáme.

Žena 2: Je to dlouhé a někdo má věty: „Cože?“ „Jak to?“ a na to se doopravdy blbě navazuje.



neděle 16. 3. • 13.30 • Ašlemenato a Podividlo ažažAš

DAVID DRÁBEK: FIGAROVA SVATBA ANEB ANDĚLÉ, ŠNECI A LIDÉ

POHLED DIVÁKA

Kdo viděl poprvé operu „Figarova svatba“, měl asi pocit, že se v osobách a ději tak trochu ztrácí. Sama jsem netušila, že tato opera byla napsána na základě stejnojmenné divadelní hry, která byla dokonce v době svého vzniku zakázána, neboť parodovala nefunkční a neschopnou šlechtu, a její způsoby.

Při této komedii od Davida Drábka se ale ztratíte (ale jistě i pobavíte) ještě mnohem více! Hra je přenesena v čase i místě, obsahuje různé současné společenské narážky a české reálie, ale do toho všeho si

zachovává základní typické figury a děje. Mazaného sluhu Figara, jeho snoubenku Zuzanku, záletného hraběte Almavivu, vypočítavou Marcelinu, hraběnku Almavivu, naivní páže Cherubina a další typické postavy... Jejich vzájemné nadbíhání, schůzky, vyznání, žárlení, připravované nástrahy, záměny, převleky a tím vším způsobené zmatky, prostě všechno, co od podobné bláznivé italské komedie můžete očekávat.

A někdy ještě o trochu více...

—SS—

HODNOCENÍ POROTY

Výkop má PP:

Drábkův text vychází z původního textu Pierre-Augustin Caron de Beaumarchaise. Bavilo mě, že ten text má v sobě i poezii. Žádná z postav není úplně kladná.

Když je vás tam méně, více to drží tvar.

Místy byla škoda, že některé „fórký“ úplně zanikly. Třeba ten fór „Tady bylo křeslo“ by mohl být ještě dotaženější. Mohl by se ten soudce mnohem více ještě válet (předvádí to). Drábek tam krásně ukazuje na jednoduché věci – to ponížení toho soudce, který se považuje za velmi důležitého.

Když se tam souloží vzadu, tak já jako „divák prasák“, bych chtěl ještě více slyšet ty zvuky.

LK: Hrozně mě bavila role hraběnky, ale ještě bych jí klidně více nakopla. Máte krásně tu figuru chyce-nou.

MV: U dvojrolí Doctore – malý Amorek, Soudce – velký Amor byly krásně odlišené obě ty postavy.

PP uzavírá: Měli jsme z toho trochu strach, ale vlastně jste nás potěšili.

—II—



ŠNEČÍ ROZHOVOR

Reportér: Luky

Muž z divadelního spolku

Podividlo ažažAš

Ženy z divadelního spolku

Ašlemenato

L: Jak jste vlastně došli ke spojení dvou divadel?

Žena 1: No, potřebovaly jsme chlapy.

Muž: Po loňských kostlivcích jsme byli požádáni, zda bychom nepůjčili dva chlapy a mě.

Žena 2: A nás oslovili, že by potřebovali ženy. No očividně se nám ty verze rozcházejí.

L: Jak se vám líbí v Horažďovicích?

Žena 1: Máte tu příjemné diváctvo, je to tu hrozně fajn, včera jsme si

hezky zatančily.

Muž: Já jsem tady již 24. rok.

L: Byli jste někdy na nějaké divadelní přehlídce?

Žena: Ne, ne.

L: Bojíte se hodnocení poroty?

Žena 1: My se vůbec nebojíme.

Muž: Co se stalo, se stalo a porota nám řekne podněty.

Žena 2: Subjektivní názor jako subjektivní názor.

L: A byli jste se podívat na jiných vystoupeních?

Žena 1: Ano, včera na Svatební cestě do Jiljí a dneska ráno na té Dovolené. To včerejší se nám líbilo moc.

L: Pokolikáté jste to letos hráli?

Žena 1: Potřetí.

pře-HLÍDKA viděla...



Kolombíny!!



Lidi!



Líbací lidi aneb Polib svého porotce




Jste tu s námi? Dejte nám to vědět!


Prosíme u vašich příspěvků uvádějte #prehlidkaHD2025

Instagram: TYJATRTIMES

FB: <https://www.facebook.com/tyjatrimes>

Obsáhlejší verze hodnocení poroty najdete na FB.

 TyjátrTimes

 Tyjátr TIMES