

O B Ě A N Ě N A B A R I K Á D Y

Na barikády srdci a duši,
Nalézat revoluci dneška,
Jak jsme ji našli my
A jak vám ji ukážeme v

L Y R I C K Ý C H A G R E S Í C H

báseníků

Belly Achmaludinové, Olgy Berggolcové,
Jevgenije Jevtušenka, Alexandra Kušnera,
Vsevoloda Někrasova, Novelly Matvejevové,
Bulata Okudžavy, Andreje Vozněsenského,
Nikolaje Zablockého, Olžase Sulejmonova

Horoucí kus vlastního já tak předhodí
všemu lidu: Zdeněk Petrželka (jako autor
scénáře)

Petr Osolsobě (prostřednictvím tónů)

Petr Stuchlík, Lenka Vybíralová,
Kája Křehlíková, Stanislav Zajíček,
Jaroslav Šimako Ludvík,
Jaroslava Malásková, Filípek Kadlec,
Jiří Rambousek jako metači veršů,
Luboš Malinovský (bicí)

Vymaňte se z pasivity a přijďte
do Kulturního domu na Leitnerově ul.
na představení ve dnech
16., 21., 24. listopadu 1979
3. prosince 1979 vždy v 19.30 hodin

Kolektivní režie

DIVADLA TAK TAK

při OKVS Brno I

Vstupenky v předprodeji Dvořákova 1, Brno
a před představením

Cesta lyrické agrese je v těchto kuriozních dobách našeho století dynamickou metodou jak využít a zneužít to nejlepší jádro naší PROGRESIVNÍ NEPOHODY. Je-li v této hře tuna politiky, je to dobře: alespoň je o čem hrát. Je-li v této hře promasírované hrdlo plné poezie, je to dobře: alespoň je o čem snít. Hrají-li v tom holky, věřte, že jsou stavěné podle všoch fešáckých propozic lyrických agresí.

Komický hlupák nám kdysi pravil : ruská poezie ? Oho ! Kvítečka a potáčky a láska, že ?! Avšak byl nakopnut několika verši, jejichž politika byla pádná jako facka renesančního obra. Nepochápal, že na tomto poli nejfrekventovanější a nejvydávanější poezie v našem státě šlo o to, najít jazyk nám blízký a nám zřetelný a pro nas maticlik otevřený, aby dovedl vypovídat o tom všem, o čem denně mluvíme v brněnských čtvrkách: o revoluci, o prezii, o zlosti tohoto světa, o radosti jeho darů, o všem, o čem přemýšlí ochotně ochotníci, shrnutí bagrem brněnské okávéesky z Brna jedna. Bylo nám jasné, že právě tato poezie bojuje o nejzákladnější principy lidského života, že brání život proti každému, kdo jej chce pouze používat pro faleš ideologických zásad a kdo jej chce pouze ochočit a vyvést z jeho rozmanitosti a krásné básnivě nezaručitelnosti k čemukoliv na světě. Tato poezie bojuje proti elegantním policajtům, proti poplatníkům s úlisnými ksichtíky ... jak uvidíte.

Naším okem souzeno : je to m hodně progresivní politiky, nesmlouvavé a vyhraněné, prezie drsné a něžné --- těmi básněmi jsme chtěli tohle všechno vyjádřit, aniž bychom jen dramaturgií slevili něco z toho, o čem mluvíme a co chceme zdůraznit na tomto světě.

autor petrželka

V tomto představení jsme se pokoušeli

• kolektivní řešení
a snili se přesvědčíte,
že to pojde

S pozdravem stojí kolektiv
DIVADLA TAK TAK