

Větrník

čtvrtek

15. října 1998



Pepa Doležal chrání před deštěm PhDr. Milana Strotzera

Dnešní program

čtvrtek 15. října 1998

9:00-12:00 zkouška	jeviště
9:30 rozborový seminář	malý sál
11:00 přípravný výbor	kuřárna
9:00-12:00 KPR	sokolovna
13:00-18:30 Kurz režisérů SČDO	hasičovna
13:30 loučení s DS Bolcradice	malý sál
do 13:00 příjezd DS Mama-ya & Papa-ya	
do 14:00 příjezd DS Horšovský Týn	
13:30 dechovka	před divadlem
14:00 vítání DS Mama-ya & Papa-ya	MěÚ
14:30 vítání DS Mama-ya & Papa-ya	divadlo
14:30 vítání DS Horšovský Týn	MěÚ
15:00 vítání DS Horšovský Týn	divadlo
16:00 představení	hasičovna
Nu pustěm ...? (Na širém moři)	65 min.
19:30 představení	velký sál
Chuť medu	80 min.
21:30-22:30 KPR-generální zkouška	jeviště
22:00 zasedání poroty	kuřárna
23:00 představení	velký sál
Sodomagomora	60 min.
cca 22:00 společenský večer	hasičovna
DS Mama-ya & Papa-ya, Luže	hraje Lama

Recenze

Divadelní soubor bratří Mrštíků z Boleradic sáhl tentokrát k žánru, který pro něj není právě obvyklý - vybral si k nastudování hru srbského autora Bronislava Nušiče *Paní ministrová*. Žánr této hry je jen obtížně přesně pojmenovatelný - nejbližší má k satirické komedii se sociálními prvky. Tento typ her v české dramatu v podstatě neexistuje, ale i když si boleraďičtí zvolili nelehký úkol, zhostili se jej



i přes některé problémy se cíť a cíťme za vším pečlivou přípravu a vynaložené úsilí. Předloha samotná není nejkvalitnější a možná by zasloužila ve 4. jednání zkrátit a vyškrtnout některý z motivů, neboť spěje k finále dosti zdoluhavě.

Režie Aleny Chalupové je vedena důsledně přes herce. Tarn, kde herci dokážou jednat ve vztahu a situaci, inscenace funguje - jmenujme Antonína Korába (Rysta Todorovič), Jana Korába (dr.Ninkovič), Radka Omastu (zeť Čeda), Alenu Chalupovou

(paní ministrová)... Připomeňme alespoň brilantní konverzaci dr.Ninkoviče s paní ministrovou včetně použití francouzštiny. V některých hereckých výkonech zůstává výše uvedený princip nenaplněn a pak v představení takzvané "padá řemen". Je-li inscenace budována přes herce, měla by jim režie pomoci tak, aby vše fungovalo. Alena Chalupová jako režisérka nemá lehkou situaci v tom, že sama hraje titulní postavu. Přesto je z inscenace cítit režijní vedení a některé situace jsou vystavěny skvěle až k pointě - jmenujme např. situaci, v níž chytanou Rystu v pokoji u služby. Nejlépe inscenace a postavy fungují tam, kde je vše hráno s mírou nadsázkou a hereckým nadhledem. Odpovídajícím způsobem posloužily inscenaci efektní dobové kostýmy. Způsob jakým je Nušičova hra v Boleradicích inscenována, dává tušit, že si ji nevybrali jen pro její komediální možnosti, ale především pro současné analogie s naší dobou a společností. ex

Paní ministrová uminstrovala 984 body od 59 diváků odpoledne a večer 465 bodů od 34 diváků.

Dopoledne v malém sále

Tentokrát bylo na programu hodnocení dvou inscenací: pohádky *Nezbedné království* souboru KLYH z Lysic a *Podivné paní Savageové* souboru z Kozlovic. Vzhledem k tomu, že soubor z Lysic nebyl přítomen, učinil stručné zhodnocení pro plénum Jiří Hraše a Karel Zmrzlý se podrobněji zmínil o výpravě, neboť to byla zajímavá, pro inscenaci podstatná a rozhodně nadprůměrná složka.

Rozboru kozlovické inscenace se pak porota věnovala podrobněji. Vykopávač Vláda Dědek zahájil citací autorovy předmluvy ke hře a pak - podobně jako včera ukázal na konkrétních příkladech nedostatky inscenace. Milan Schejbal s profesorem Císařem spojenými silami uvedli citát starých hereckých bardů charakterizující hereckou práci (profesor jmenoval Pivce coby jeho autora): "Chvilí rychle, chvilí pomalu, chvilí nahlas, chvilí potichu - ale je třeba vědět, kdy." Režisér Mirek Dědic poděkoval za připomínky, protože z nich se může jak on tak ostatní členové souboru leccos naučit. Vysvětlou

val, že když poté, co jej před rokem v hasičovně požádal soubor o spolupráci a on pak přijel, všichni měli naučený text. Že tento fakt ztížil budování situací a pokus o změnu temporytmu.

Až sem probíhal rozbor vážně a seriózně. Ale otázka znalosti či neznalosti textu rozpoutala vášnivou diskusi o tom, že všechno obvykle bývá naopak: režisér herce přemlouvá, aby se text naučili aspoň do generálky. Padly některé konkrétní vzpomínky či návody a mohli jsme být rádi, že se právě dole v sále nehrálo žádné představení: řičeli jsme totiž značně hlasitě. Seminář byl ukázkou toho, že i při rozboru nepilnější zdařilého představení může panovat dobrá atmosféra. ex

Opuštěný Jaroslav z Luže

Kdyby nebylo redaktora Větrníku a jeho ženy, měli by včera vysočtí vítáči výraznou přesilu nad členy DS Jaroslav z Luže. Jednak jich v Mrožkově hře mnoho nevystupuje, jednak jim pracovní povinnosti zabránili přijet dříve. Přesto jsou jeho členové na letošní přehlídce už od pátku a pilně zasahují do jejích struktur. Nestor lužského souboru Aleš Němeček a herec Jaroslav Josef jsou v Klubu režisérů, novopečená režisérka Jiřina Pištorová pilně dokončuje KOPR. Konečně, na radnici alespoň zbylo pár skleniček navíc. Radní Jiří Dóubalík přivítal lužské trosečnický a nezapřel v sobě milovníka zimních sportů - i jemu vadí ořesné počasí, které už by rád vyměnil za bílou zimu - ta je prý ve Vysokém nejkrásnější.

"V Luži jsme letos měli také divadelní přehlídku, ale vám můžeme závidět perfektní organizaci", zalichotila pořadatelům Jiřina Pištorová. "Náš soubor má dvousetletou tradici, jmenuje se Jaroslav - taková jména si dávaly obrozenecké spolky, a my jsme jeho poslední odnož. To, že dnes hrajeme ve Vysokém má na svědomí Aleš Němeček. Tak dlouho vybízel, aby někdo ze souboru jel do Vysokého kurzu, až jsem se tu před čtyřmi léty ocitla já. No, a stále víc a víc ve mně hlodala touha dát dohromady pár lidí a udělat si divadlo, abych např. pochopila, co se tu vlastně ve Vysokém učíme. Prostě od te-

orie k praxi. Začala jsem Potopou světa, všichni jsme byli začátečníci. A pak jsme se pustili do Mrožka. Samozřejmě by to nešlo bez podpory celého souboru Jaroslav, obec nám pomáhá... V Luži je bohatá kulturní tradice, vychovaní, slušní a vzdělaní diváci, takže se daří."

A pak už jsme spěchali na uvítání k divadlu. Prodírali jsme se "krz mraky" nacucané vodou, aby nás uvítal dr. Milan Strotzer. Byl ale nějaký menší, hlas mu pískal a vousy ztmavly. To asi tím počasím. Bylo pořád mokro. Mlha je dešť, který prší vzhůru, deštník je na nic. sg

Co vás napadne, když se řekne "vysoké"?

Jiřina Pištorová, Luže

"Spousta divadelních i osobních zážitků..."

Aleš Němeček, Luže

"Je to lepší než být v lázních, Vysoké prospívá tělu i duchu."

Jak se žije v Luži

aneb máte svou "kulturní vizi"?

"Mladí vpřed a staří na svá místa! Ne, v Luži to moc nedodržujeme. Máme dobrého starostu, který fandí divadlu, i když by bylo lepší, jako třeba v Boleradicích, aby s námi i hrál. Ale hodně pro Luži udělal, máme už dvě tělocvičny a bez socialistických závazků! No, a v tomto volebním období asi dojde na rekonstrukci světelného zařízení v Sokolovně. Nejraději bych byl, kdybychom si postavili nové divadlo." Takovou vizi má Aleš Němeček.

Počasí na zítra:

Zataženo, občas dešť nebo přeháňky. Odpoledne oblačno. Minimální noční teploty 12 až 8 °C, denní teploty 12 až 8 °C. Jihozápadní vítr 2 až 6 m/s.

překlad: Je potřeba doplnit hladinu, může být hůř.

Na pustém... v hasičovně

Upozorňujeme, že dnešní odpolední představení souboru z Luže se nehraje v divadle ale v hasičovně!! ex

Veršopětka

Víte - li Vy - mně to nedá
připomenout - přešla středa
a přehlídka přemilá
náhle se nám zlomila
prostě letí blbec čas
ztrácí se jak mnohý vlas.

Z představení k představení
jiná cesta tady není
od rumu k vinnému střiku
po divadle ochotníků
z Krakonoše hasičárnou
projít musíš cestou zdárnou.

Pohádka - pak Kozlověce
porotcům se chmuří léce
až budou hodnotit ráno
zda říct ne - skoro - či ano
pak poslední slovo - árnen
zas máme ruce kol ramen.

Radujme se, veselme se
mrakem mlhou hlas se mase
až se za rok budem vracet
nebude již v názvu dvacet
ale ze stran všech do hejna
slítne se za parta stejrá.

Co s načatým večerem

Jdete dneska tančit znova?
Hraje totiž hudba nová!
Pošepný již ztratil hlas
přesto přijde mezi nás.

Pije čaj a raduje se
občas parketem se nesá.
Máme taky zprávy tajný
že dorazil Honzík Hajný.

Z Koprů se až kouří silně
neh pracují spolem pílne
Však už těšíme se na mě
mastíme k potlesku dlaž.

Prostě každý rád Vám povi
zničit nelze Vondruškovi.
Porota v pohodě jedná
Standovi se žhavý bedna

Ten však nyní nařká
že má v pekle dvojníka
Přehlídka jde párou plnou
diváci se - díky - hrnou

Veselí jsme - hoši, dcerky
počasí - je na baterky!
-jh-

Poprvé za 29 let...

Nejsem v tuto chvíli vůbec schopna spočítat, po kolikáté k nám měl přijet letos DS z Luže. Ano měl přijet, ale nepřijel. Až se mně na pár vteřin zastavilo srdce... Čekali jsme na jejich příjezd s Vládou Vodseďálkem, který má na starost ubytování, v IS. Ve 14,30 jsme měli být vítáni na MěÚ a tak ve 14, 25 jsme se tam vypravili sami, v blahé naději, že tam třeba soubor je, protože režisérka J. Pištorová je ve Vysokém od začátku i pan Jar. Ptám se Jiřinky, kde je soubor, a ona na to bezelstně odpověděla, že přijede až večer...Udělálo se mi černo před očima... Na MěÚ vše pozorně nachystáno na přivítání souboru, včetně připitku, před divadlem vyhrává a mokne dechovka, aby soubor přivítala a já tu stojím se dvěma členy. Nicméně pan Jiří Dóubalík i já i Madlenka jsme učinili svým povinnostem za dost, jako by byl soubor kompletní a moje leknutí trochu zmínila skutečnost, že byl přítomen Saša Gregar jako pozorovatel, se svou paní, takže po přivítání na MěÚ s námi kráčeli i k divadlu. Moc jsem jim za to vděčna. Přivítaly nás famfáry, Krakonoš i děvčata zatancovala své kolečko v dešti a vše se zdálo být v pořádku, ale mně přece jenom pod promoklým svetríčkem srdíčko trochu boleloBylo mi líto, že DS z Luže nás nikoho na tu eventualitu neupozornil, a že jejich účta k tomu vžitému a pěknému rituálu, jako je přivítání souboru v našem městečku a v našem divadle, se rozplynula jako mlha nad horami.

Slávka Hubáčková

Originální premiéra

Pětileté setkávání KPR, tedy Kurzu praktické režie, pro nějž se vžil na Vysokém, také díky Větrníku, název KOPR, vyvrcholí dnes večer absolventským představením. A absolvovat budou téměř

vyvolat, aby vůbec něco řekli a často musela nastoupit má oblíbená "hra čísel" - nechuť vystupovat s názorem před veřejností byla takřka všeobecná. Že se změna udála, a v mnoha případech velmi razantní změna, považují za hlavní a základní úspěch Kopru. O tom byl, podle mého, především. O komunikaci na téma divadlo, a nejen na ně, ale i o poúčeném kritickém pohledu na divadlo, a samozřejmě nejen na ně. Doufám, že na této proměně mám svůj podíl i já. Za zážitek z ní vám upřímně děkuji.

Vaše třídní učitelka KF."



zkoušejí Mirek Dědic a Jan Strejcovský

všichni frekventanti jako "herci", tři další v "rolích" režisérů. Pedagogickou úlohu si ponechali Káta Fixova a Milan Schejbal, přestože mnohokrát v tomto společenství oba vystupovali jako herci i režiséři.

V jubilejní brožurce, kterou oba dva pro své svěření vydali, najdeme jejich osobní poselství. Zde dopis Káti Fixové:

"Moji milí žáci, i když si to nechcete připustit, stala se s vámi velká změna. Pamatuji se, že někteří z vás odmítali čist Shakespeara, "protože je to nudný a o ničem", někteří se ptali na úplné blbosti - a to stále. Někteří byli velmi netolerantní při přijímání představení těch druhých, někteří naopak tolerantní téměř ke všemu, někteří přišli do kurzu omylem a hrdě se k tomu hlásili, byt "původně chtěli do úplně jiného kurzu", některé bylo nutné

Milan Schejbal přše váženým kolegyním a kolegům: "Je mi líto, ale musím se vám k něčemu přiznat. Celou dobu našich setkání mě strašila černá můra, že jednou dokončíte KPR a stanete se mými kolegy-režiséry a tudíž konkurenty. Ta představa byla tak ukrutná, že mě to vytrhávalo ze spánku a často jsem se probouzel celý zpocený, když například ke mně promlouval Jan Strejcovský coby Peter Brook a plyně přecházel z francouzštiny do angličtiny a řval na mě, ať se jdu s tím svým divadlem vy-

cpat. Jindy zas kolem mne nevášně prošla a pohrdlivě se ušklíbla Berenika Dobiášová coby Mnouchkina. O Mirku Dědicovi, Aničce Balátové, Michalu Kolářovi a dalších ani nemluvě. Mé noční můry šly tak daleko, že jsem často musel trpět v hasičárně do časných ranních hodin, abych přišel alespoň na nějaké jiné myšlenky. (Je pravda, že přijít na myšlenku se mi podařilo snad jen jednou.) Rozhodl jsem se proto jít jinou cestou a zcela záměrně jsem vás učil bludy v zoufalé snaze, že budete horší než já. Nyní je tady ten den "D" a mně došlo, že vše bylo marné, že mi vyrostli konkurenti, a že je jen otázka času, kdy budou učit oni mne. Nezbyvá mi, než opět trpět v hasičárně do časných ranních hodin..."

sg

Kde je můj kufřík, couro!

Takové a podobné výkřiky zněly v úterý po celý den vysokou Sokolovnou.

"Já jsem už v tuto chvíli opustila roli pedagožky, já tu jenom čistím a fixuju", pravila Káfa Fixová.

Pět let vedla s Milanem Schejbalem Klub praktické režie, známý vysoký KOPR. Scházeli se nejdřív tady, pak svá setkání rozšířili o Jiráskův Hronov. Tam si letos rozdali text, který tři frekventanti režirují právě tento týden. Inscenaci, jako svou absolventskou práci, uvedou ve čtvrtek veřejně. Ostatních dvanáct svá absolventská představení buď již uvedla, na Hronově, tady ve Vysokém nebo ještě uvedou v Rakovníku.

"Hlavním cílem pro nás nebyla tato představení, ale proces, který k nim vede. Snad na nich bude vidět, k čemu ta pětiletá práce směřovala. Ve většině případů účastníci kurzu nejsou a nechtějí být herci. Víc v nich drímá zájem umět divadlo postavit, mají spíš režijní ambice. Mnozí se poprvé jako herci setkávají s dramatickou úlohou. Zkoušejí si pocítit postavení herce. Uvidíme, co toto představení udělá před publikem."

Zkouší se Sodomagomora! Romana Sikory, takový pěkně ulétlý text studenta dramaturgie brněnské JAMU. Vrcholí jím "koprovský" kurs. Jaká ta léta měla smysl, ptám se Kateřiny:

"To se zeptej jich. Já myslím, že se to na nich podepsalo zcela jednoznačně. Takhle: na začátku jsme si vůbec nerozuměli, náš slovník byl naprosto odlišný. Všechno to bylo o komunikaci, pracovali sami se sebou, na sobě, s textem, s figuranty, se scénografií, naučili se o divadle komunikovat. Kdyby nic jiného, než tohle, co si víc přát. A pak ta parta. I ta se naučila poznávat se. Jsou dnes daleko tolerantnější a zároveň kritičtější."

Obrátil jsem se také na některé frekventanty - co vám to dalo? Zpovídal jsem amatérské divadelníky, kteří jsou povoláním např. kuchař v dobrém hotelu, profesionální hasič, lékař, učitelka, studentka divadelní vědy. Poznáte z rozhovoru kdo je kdo?

Mirek Dědic: "Dalo mi to vše, co se týká diva-

dla, práci s hercem, aranžmá, techniku. Já mám svou divadelní společnost v Dětmarovicích a hrajeme v Orlové. Tam si to taky můžou všichni zkusit. Hlavně mladí mají možnost."

Jan Strejcovský: "Bez KOPRu se budu nebudu cítit celý, ale určitě se tady budeme scházet. Těch pět let mi především umožnilo setkat se s lidmi, které bych v životě nepotkal. A dověděl jsem se hodně věcí o sobě, které jsem ani netušil. Komunikovat mezi sebou. Třeba se mi nějaké představení nepovede nebo možná povede, ale pořád to bude o komunikaci".

Pavlaína Morávková: "Možná, že mi to dalo o mnoho víc než škola. Tady jsem našla to, co jsem nikdy neztratila. Lidi, kteří se celý rok nevidí, jsou schopni dát dohromady divadlo, to je přece úžasné!"

Petr Vojkůvka: "Je to jiný svět, nový rozhled, přináší to nové radosti. Ochotnické divadlo se pro mě stalo velkým koníčkem. Dokonce jsem teď nedávno založil svůj soubor. Jsme tři. To bude pěkná časová bomba."

Marcela Kovaříková: "Proboha, já jsem nikdy nic nehrála a teď mám za týden udělat roli!"

Zkouška byla pěkně náročná - čistilo se, fixovalo, ale občas i vracelo k podstatě, k jednání v roli - pro budoucí amatérské režiséry neocenitelná zkušenost. Těšme se na čtvrtek!

sg



Tak rozumíš, nebo nerozumíš?

Venkovan není blbec

Vážený příteli Sašo!

Po tvé otázce "Venkovan je blbec?" mne narozdíl od tebe polil studený pot z tvého pel - mel, co jsi v oné tzv. polemice smíchal dohromady. Překvapilo mne že Ty, dlouholetý účastník vysoké přehlídky, bys mohl o jejím, skoro třicetiletém, vývoji vědět více.

Vyhlašovatel vedl skoro dvouletou diskusi s věcí znalými lidmi o vymezení poslání vysoké přehlídky. Víím, že to není jednoduché. Jsem si vědom, že je svým způsobem specifická, ale nějaká vymezující kritéria bylo třeba nalézt.

Tvé návrhy na klíč město - vesnice tu již byly a neosvědčily se. Právě toto vymezení uzavírá cestu na Vysoké např. souborům z Horšovského Týna, Němčic nad Hanou a v neposlední řadě i domácím souboru. Vymezení podle počtu obyvatel se neosvědčilo také. Známe moravské vesnice s třemi až šesti tisíci obyvateli a naopak existují místa se statusem města z dob Rudolfa II. se 120 obyvateli. Vymezení se netýká ani stupně vzdělanosti, to je už úplně urážlivé.

Z oné dvouleté diskuse na toto téma vyplynulo, že je to věcí více citu než rozumu a nelze ji vymezit kolejiemi úřednicko - funkcionářského původu. Vyhlašovatelé a organizátoři regionálních přehlídek jsou natolik znalí poměrů, že mohou citlivě posoudit, co je to venkovský způsob života, aniž by tímto termínem kteroukoliv obec degradovali. Vymezení pojmu "venkovský způsob života" nelze spojovat ani s ekonomickými a provozními podmínkami souboru. Mohl bych porovnat například podmínky DS VOJAN Libice nad Cidlinou, který si za podpory obce vytvořil skutečně dobré podmínky ke své práci proti podmínkám DS MÁJ Praha, který ne vlastní vinou živoří. O tom to také není.

Statut neomezuje nikoho v tom, že se nemůže zúčastnit a nebrání jeho rozletu. Formulace jenom chrání vysokou přehlídku od kalkulačních spekulací typu: "Přihlásím se na Divadelní Třebíč a když mi tato cesta na Jirákův Hronov nevychází, tak mám pojistku na Krakonošově divadelním podzimu." A k takovému kalkulacím skutečně v posledních le-

tech docházelo. Stačí si porovnat programy těchto přehlídek. Vždyť není uzavřena možnost po účasti na KDP bojovat o přízeň hronovského publika na Divadelní Třebíči.

Jsou známy i případy, kdy divadelníci z většího města soubor "přestěhují" do dva až tři km. vzdálené obce a nazývají se venkovským souborem. Není toto podvod na sídlech vzdálených desítky km. od kulturních center větších měst?

T. G. Masaryk kdysi řekl: "Státy se udržují na týchž ideích na nichž vznikly". Přehlídka venkovských (vesnických či zemědělských) souborů vznikla před 29 lety z potřeby rozvoje kulturního a společenského života na venkově, z potřeby zachování živých tradic a specifiky ochotnického divadla na venkově. A na těchto ideích ji musíme udržet. To je naše povinnost vůči této kategorii souboru.

Vlastimil Ondráček

Milý Vlastíku,

Můj věrejší komentář k novému statutu KDP jsem psal s jistou nadsázkou. Konečně tak ve Větrníku píšeme. Měla ovšem své jádro v pochybách, zda některé formulace nediskriminují podstatu ochotnické činnosti. Doufám, že jsme schopni jak vážně uvažovat, tak brát věci s humorem a proto jsem si dovolil přispět k možné polemice následujícími tezími, které, nastolují, samozřejmě že absurdně, podobný případ některých omezení pro něž jsem zvolil fiktivní přehlídku.

Zelený Raoul

aneb že stanou

národní přehlídky amatérských divadelních souborů sídlištních aglomerací (NPADSSA)

1. Národní přehlídky se mohou zúčastnit pouze takové soubory, jejichž členskou základnu tvoří obyvatelé domů minimálně čtyřpodlažních, minimálně o dvou vchodech, které vytvářejí aglomeraci zahrnující na mapě 1:25000 alespoň šest čtverečků.

2. Mezi členy souboru nesmí být více než čtyři vlastníci nebo obyvatelé rodinných domků, či pět členů vlastních víkendovou chalupu, připouští se

max. jeden černoch, či jinak smýšlející divadelník

3. Poslání přehlídky je kultivovat latentní souborské vztahy občanů sídlištního typu, např. v Lesné, Stodůlkách, Chánově. Především jde o otevírání dveří, a to divadlem a k divadlu, zvláště není-li součástí občanské vybavenosti.

4. Výběr souborů na národní přehlídku se provádí doslechem, poslechem a výslechem partají, postupový klíč určuje počet pater jednotlivých činžáků, přičemž se postupuje od nižšího k vyššímu a od menšího k většímu. Programovou radu jmenuje Svaz měst a obcí, v případě zařazování historických her má poradní hlas Památkový ústav. Členy programové rady jsou i domovníci, a to celkem 0,003 domovníka na celkový počet obyvatel sídlišť v České republice vždy k poslednímu statistickému průzkumu.

5. Návrh účasti souboru na NPADSSA může podat neinformovaný soused, informovaný kolemjedoucí, popř. některá z ústředních institucí, bytový odbor obecního úřadu apod.

6. Národní přehlídky se nemůže zúčastnit soubor, který se již zúčastnil přehlídky souborů s jiným charakterem sídla nebo jiným způsobem života, např. soubory z historických center Prahy, Brna, a podobných sídlištních útvarů, z obcí, jejichž osídlení historicky vznikalo podél obchodních cest, z obcí ležících většinou na svazích hor a jejichž obyvatelé správně odpoví na otázky typu: co je to senkrúvna, dojačka, kompost, Shakespeare apod. sg

Dělat něco pro druhé

Vodseďálek, Metelka, Ďoubalík. Typická krkonošská jména. Poslední tak jmenovaný, Jiří, je radní, předsedou "skijáků", profesí rentgenolog a rodák, samozřejmě. Koncem listopadu bude mít Ski klub 95. narozeniny.

"Díky Vysockému ski klubu vznikl svaz lyžařů. Na lyžařských svazech závisí olympijské hnutí, takže podíl našeho městečka na světovém sportovním dění je určitě evidentní. Stejně tak hybe Vysoké kulturou tohoto regionu. Je to tím, že si vysočáci podrželi vztah ke spolkové činnosti. Každý z těch 1.400 občanů (včetně přilehlého okolí) je buď u lyžařů nebo myslivců, fotbalistů, u divadelníků... Jsou

tu lidi, kteří se nestarají jen o sebe, ale dělají něco pro druhé, což jinde naší společnosti chybí. To by se mělo podporovat", vzkázal pan Ďoubalík, který letos znovu půjde do vysockých voleb. sg

Pozvánka na Sodomugomoru!

Na absolventské představení výše uvedeného ná-zvu, které připravili KOPRI a které se koná dnes ve 23 hodin ve velkém sále Krakonoše, je třeba zakoupit vstupenky v ceně 20,- Kč v pokladně divadla. Představení trvá cca jednu hodinu a zasedací pořádek bude volný. ex

říkanka Vrabčáků

*Pěkně vítám hosté milé,
zas jsme se tu natrefili.
My Vás přišli přivítat,
vy zas divadlo nám hrát.
Ať se Vám vše dobře daří,
ať nikdo neztratí hlas,
za "Vrabčáky" přejeme Vám:
Ochotníci "Zlomte vazí!"*

S upřímností dětem vlastní vítají letos moji "Vrabčáci" tímto veršíčkem divadelní soubory, které přijely na 29 ročník KDP zahrát své představení. V obzvláště nepříznivém počasí, ve větru, zimě a dešti, ale vždy s úsměvem, se vyhnou před divadlo, aby svými prvními tanečními pokusy dokázali, že jich neubývá, že tedy má DS Krakonoš o budoucnost postaráno. Já Vám za to milé děti děkuji, všem. Ale děkuji také vašim rodičům a babičkám, že Vás do divadla vodí a vozí, protože 5 dětí je z Roprachtic a 2 ze Zlaté Olešnice. Moc si Vaší ochoty vážím. S dětmi se sejdu opět v úterý 20.10. v 16 hod., s těmi nejmenšími. A v 16,45 s těmi většími. Vaše Slávka

Mařenka dětem

Zdarma zahraje Mařenka Neradová dětem v mateřské škole v Jablonci nad Jizerou pohádky. Je to její příspěvek k atmosféře a propagaci vysocké přehlídky a zaslouží uznání a dík. ex



Sherlock Vaverka

Honza Vaverka senior připutoval na věřejší jednání přípravného výboru s obrovským zvětšovací sklem, které podle mého laického názoru ukradl z nějakého reflektoru. Pracoval s ním jako s lupou a četl i to, co určitě neměl napsané. Proč ta vynalézavá inovace? Zapomněl prý doma brýle. ex

Seminář klubu režisérů SČDO

Již pošesté se koná seminář - dílna KR SČDO tedy na KDP. Vedoucím lektorem je opět Mgr. Jiří Hraše. Vedení semináře, jeho přípravu a "školnické povinnosti" rovněž opakovaně zajišťuje Dušan Zako-
pal, takto také vedoucí KR SČDO.

Jak letos?

Téma jsme si stanovili dosti obecně: DOSPĚLÍ

DĚTEM. Aby charakter semináře zůstal sdělným, stanovili jsme konkrétnější zaměření na dramatizaci literární předlohy, (pohádky) pro děti. Samozřejmě při zachování specifika tvorby pro děti: zohlednění tématu, věkovou adresnost, časový rozsah, jazyk atd.

Konkrétně to znamená?

Mgr. Hraše vybral předlohu pro cvičení - indic-
kou pohádku Chytrá dívka, ze sbírky Pohádky Vác-
lava Říhy. Autorem však byl Václav Tille. Tu obdr-
želi předem přihlášení frekventanti s povinností ur-
čité přípravy (podrobné seznámení s textem, pro-
myšlení koncepce jak na to?, výstavba dramatu
apod.). V semináři ve Vysokém n. J. pak bychom si
měli osvojit technologii přepisu literární předlohy
do dramatizovaného zápisu až do formy dialogů.

Šťav práce k dnešnímu dni?

Text předlohy jsme analyzovali na hlavní situace
s neopomenutelnými dějovými fakty, ty jsme dále
"košatili" o další skutečnosti, které v dialogizova-
ném přepisu nemohou chybět. Vzniklo tak osm čás-
tí. Z nich byly vybrány čtyři, které se staly předmě-
tem domácích úloh skupinek frekventantů, t.j. vy-
tvorit prvotní zápis v dialogizované podobě.

Teď si to čteme, co kolegové vytvořili, konfron-
tujeme s vytyčenými dějovými fakty a hledáme
společně nezbytné upřesnění, aby co nejvěrněji od-
povídalo předloze.

Není to málo? Co ještě?

Samozřejmě formulujeme téma, o čem to je,
hlavní konflikt, charaktery postav, prostředí, zacho-
vání jedinečnosti předlohy (orient), scénografické
řešení atd. Dělnost se hlavně projevuje v disputaci
ke každému návrhu, v "hecování" v tom dobrém
slova smyslu a abych to řekl nejvýstižněji: "v ko-
lektivním dobírání se dřeně věci, neboli jádru pud-
la."

Kdy a čím končíte?

Ukončení dílny bude v pátek 16.10. t.r. a měli
bychom na závěr formulovat technologický postup
přepisu literární předlohy do dramatického scénáře,
jak jsme si ho v praktické části semináře ověřili.
Tentokrát nebudeme končit veřejnou prezentací, jak
tomu bylo na minulých KDP. Jaksí to asi nejde,
abychom to co spácháme mohli předvést. Kdo bude
více zvědav na ten náš výsledek, rádi mu sdělíme

bližší informace.

Kolik Vás letos je ?

Je nás v semináři osmnáct včetně lektora, školníka a prof. Musilové. Jsme dosti různorodého složení, pokud jde o zkušenosti v ochotnické praxi. Mám ale dojem, že podle diskuse o zápalu pro věc to ani není poznat. Jen málo z nás se s praktickým prepisem setkalo. A to, že se ztratí ostých a navodí se jistá kuchařka jak na to, pomůže všem zúčastněným v souborech.

Paní prof. Musilová má v semináři prý zvláštní funkci?

Již v loňském roce jsme zkusili určitou rozcvičku mluvidel, uvolnění fyzické a psychické, fonetická cvičení, která by měla předcházet každé zkoušce. Paní prof. Musilová se toho vloni ujala tak trochu improvizovaně, letos však systematicky a vrátila se o pár let zpět, kdy to byla její profese na DAMU. Že to pro ni jistý návrat je poznali jsme z toho, když nám řekla, že my dospělí na ni používáme stejné figle, jako její někdejší studenti. Neboť když se nám nechce jsme velmi vynalézaví v důvodech, proč to nebo ono nežije; až po to "paní profesorko, prosím, zazpívejme si".

dz

Špek ci šperk?

Itinerář pohybu francouzského souboru po okolních vlastech českých je nápaditý, do detailu zpracovaný a dvojjazyčný. Jen v jednom bodu mají čtenáři české verze zmatek. Většinou víme, že v Turnově existuje šperkařská škola. Hosté jsou však zváni do špekařské. Je to překlep nebo inovace?

ex

Podivný přípravný výbor?

Včerejší jednání přípravného výboru bylo hektické a, jak trefně poznamenal Vaverka, chaotické. Že by krize z únavy? Spontánní smíchy nad komunikačními šumy a vůbec, někdy jen tak, dávaly tušit možné nebezpečí zavedení karantény či transport do prostor, do nichž byla deponována paní Savageová. Ve středu v 17 hodin (kdy píšu tyto řádky) jsme však dosud všichni zatím ještě na svobodě. ex

Valná hromada Vobskočáku

Připomínáme, že se koná v pátek v 16 hodin v malém sále Krakonoše.

Scénografická kategorizace

Provedl ji při včerejším hodnocení Karel Zmrzlý, který si letošní převážně interiérové scény rozdělil do třech kategorií: panelové, dveřní a nábytkové. Nebrání se však ani definování přechodných a kombinovaných typů. Vyplyne-li z toho v závěru přehlídky nějaké poučení, zatím netuším.

ex

Beseda o Češích v Chorvatsku

Bude se konat v pátek 16. října v 11 hodin v malé sále Krakonoše. Budeme si povídat a Jiřinkou Dankovou a Věrkou Bartošovou a možná taky s Vládou Dědkem. Přijďte pobejt!

ex



Ta gulášovka byla super, pane Šulc

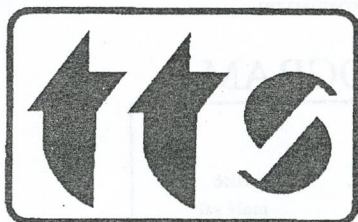
Sponzoři XXIX. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky

Okresní úřad Semily

Městský úřad Vysoké nad Jizerou

Open Society Fund - (Vobskočák Vysoké nad Jizerou)



"Je to žrádlo, tohle čtení!"

Kdo uhodne autora a název knihy, z níž je následující ukázka, obsahující skutečně použitelný recept, ať vhodí svou odpověď do schránky redakce, je v předsálí. Správné odpovědi vylojujeme a výherce odměníme.

Včerejší správná odpověď zněla: Jaroslav Hašek - Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. Vítězem se opět nestal nikdo, protože ve schránce žádná odpověď nebyla a tudíž si v redakci nemůže vyzvednout odměnu. (Už budeme jak brok.) A nabízíme úkol šestý.

Dámský likér

Babička Jo, a ještě recept na ten likér nwebo potom zapomeneme. Máš tužku a papír?
Mauricio Ano, babičko.

Babička Piš, dítě, uvidíme, jak se ti povede. Všechny ženy tohoto domu ho uměly dobře udělat. Piš: destilovaná voda a stejné množství lihu. Kdy odlétá letadlo?

Mauricio Brzy ráno.

Babička Zítra!... Hrozinkový mošt, čtvrt litru. Nejlépe muškátový. Budeš mi psát, Isabel?

Isabel Ano, babičko, pořád, pořád.

Babička Já bych ráda viděla ty veliké lesy a saně...! Sníš ze dvou bílků. A to ráno..., až budete mít syna...Syna? Kůru z hořkého pomeranče, dobře rozmáčenou..., kousek skořice vcelku, aby to vonělo..., dvě kapky trestí z rozmarýnu...

(opona)

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

pátek 16. října 1998

9:00-13:00 zkouška	jeviště
9:30 rozborový seminář	malý sál
11:00 přípravný výbor	kuřárna
10:00-13:00 KPR	spořitelna
13:00-18:30 Kurz režisérů SČDO	hasičovna
13:30 loučení s DS Luže a Mama&Papa	malý sál
14:30 dechovka	před divadlem
14:00 vítání DS Krakonoš a SansLien	MěÚ
15:00 vítání DS Krakonoš a SansLien	divadlo
16:00 valná hromada Vobskočáku	malý sál
19:30 představení	velký sál
Rodina Tótů	120 min P
22:00 KPR	půdička
21:30 zasedání poroty	kuřárna
cca 22:00 společenský večer	hasičovna
DS Horšovský Týn	hraje



MINOLTA

Větrník, zpravodaj 29. národní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alexandr Gregar, Alenka Exnarová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, Pavlína Vaňková, fotografie Ivo Mičkal, Standa Šmíd. Cena 5 Kč