

7/73

streda 8. srpna
ZPRÁVODAJ
 národní přehlídky
 amatérského divadla
 na počest 25. výročí
 Vítězného února

JIRÁSKŮV HRONOV

Jiráskův Hronov, významná kulturně politická akce, která s velmi silným akcentem na ideovou působnost amatérské divadelní tvorby vyjadřuje její tendence a cíle v rámci kulturně politických principů uplatňovaných v celé oblasti zájmové umělecké činnosti. Amatérský divadelní festival se díky tomuto přístupu, který se začal formovat v obnovené podobě až v roce 1970, dostal až k dnešním stanoviskům, závazným do značné míry pro celou další etapu vývoje amatérského divadla. To, že sem pravidelně zájždějí kromě ochotníků i profesionální pracovníci kulturních zařízení pověřených odborným řízením a metodickým působením na soubory, význam Jiráskova Hronova jen zhodnocuje. Jejich aktivní účast spojená s přenášením nových zkušeností do podmínek vlastní práce může přispět právě v tom nejširším měřítku k orientaci celého amatérského divadla směrem k pokrokovým hodnotám, jež divadlo přináší, k novému chápání úlohy estetického a výchovného působení na člověka a jeho harmonický rozvoj, odpovídající požadavkům socialistické etiky. Jiráskův Hronov se stal odrazovým můstkem pro naplnění tohoto cíle v praxi amatérských souborů a tím se přihlásil i k pokrokové poúnorové tradici, rozvíjené s takovým nadšením a takovými výsledky v ročnících, následujících po roce 1948.



Pohled na hronovské náměstí s dominantou Jiráskova divadla. Pavel Rejtar, který reportážně sleduje průběh celé přehlídky, vystavuje denně výsledky své práce ve fotonovinách v informačním středisku ZK MAJ. Vedle snímků ryze jednoúčelových, které sebou nese praxe fotografa, vznikají i takové záběry, které natrvalo zachovávají atmosféru jednotlivých festivalů, větší tvůrčí náročností i zachycením věcných souvislostí.

DRÁMA A SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE



Okresní kulturní středisko v Hradci Králové vyhlásilo soutěž o nové divadelní hry s určením pro amatérské divadelní soubory. Tato akce, jak se z propozic soutěže dovídáme, dobře finančně dotovaná, chce alespoň touto cestou řešit palčivý problém průměru ochotnických souborů. Na druhé straně nabízí možnost novým autorům zkoušet varianty jejich textů v praxi amatérských divadelních souborů. Propozice soutěže s časovým harmonogramem jejího průběhu na požádání sdělí: Okresní kulturní středisko, Čsl. armády 300, Hradec Králové.

Starý železničiar, predseda straníckej organizácie v depe a bývalý partizán, sa ocitnou v neriešiteľnej dileme: mal by sa stať sudcom sebe samému. Ide totiž o to, že lekár, ktorému železničiar odmietol potvrdiť účasť v Slovenskom národnom povstaní (a odmietol to oprávnené), sa podujme, že pomôže železničiarovmu synovi získať výhodné zamestnanie v Bratislave. Železničiar zaujíma nekompromisný postoj rovnako k lekárovi, ako aj k vlastnému synovi, a v tejto nekompromisnosti zotrúva až do smrti, ale kolotoč úplatkárstva a protekcionárstva sa už nemieni zastaviť ani v rodine princípálneho komunistu a bývalého partizána. Toto je stručná fabula novej hry Jána Soloviča, nazvanej Meridian, ktorá je prvým slovenským povodným dielom, venovaným oslavám 30. výročia Slovenského národného povstania. Treba podčiarknuť, že príbeh hry sa udial dnes, teraz, takmer tridsať rokov po povstaní a nie je to teda bežná hra „z povstania“, ako by sme si ju k oslavám výročia zjednotušene predstavovali. A jednako je táto súčasná Solovičova hra s výostne súčasným príbehom veľmi vhodnou oslavou výročia Slovenského národného povstania: nerekriminuje udalosti, ale predostiera ich dosah, ideologický a mravný efekt povstania. A aj napriek tomu, že zmienenú dilemu starého železničiara rieši autor smrťou tohoto hrdinu, čím z hľadiska štruktúry diela končí hru v momente jej príbehovej kolízie, zostáva ona zdravo súčasnou a jednoznačne oslavou zároveň.

Solovič nie je jediným slovenským autorom, ktorý siahol po tejto povstaleckej tematike, aby tak čínom prispel k pripravovanému dielu osláv. Hotovú hru o mravnej zod-

povednosti jednotlivca v povstaní ako ozbrojenom konflikte má aj Ivan Bukovčan (Balada o limbe), komornú prácu z povstania, odohrávajúcu sa v lekárskom prostredí, neoficiálne ohlásil aj Štefan Králik, a v Slovenskej literárnej agentúre práve v týchto dňoch pripravujú vydanie novej Stodolovej hry Horské cesty, kde sa cez príbeh obyvateľov jednej horárne skúma zástoj pravého a predstieraného hrdinstva v národnom odboji. V Slovenskom literárnom fonde zaregistrovali aj ďalšie pripravované diela dramatikov Jána Kákoša, Osvalda Zahradníka a i.

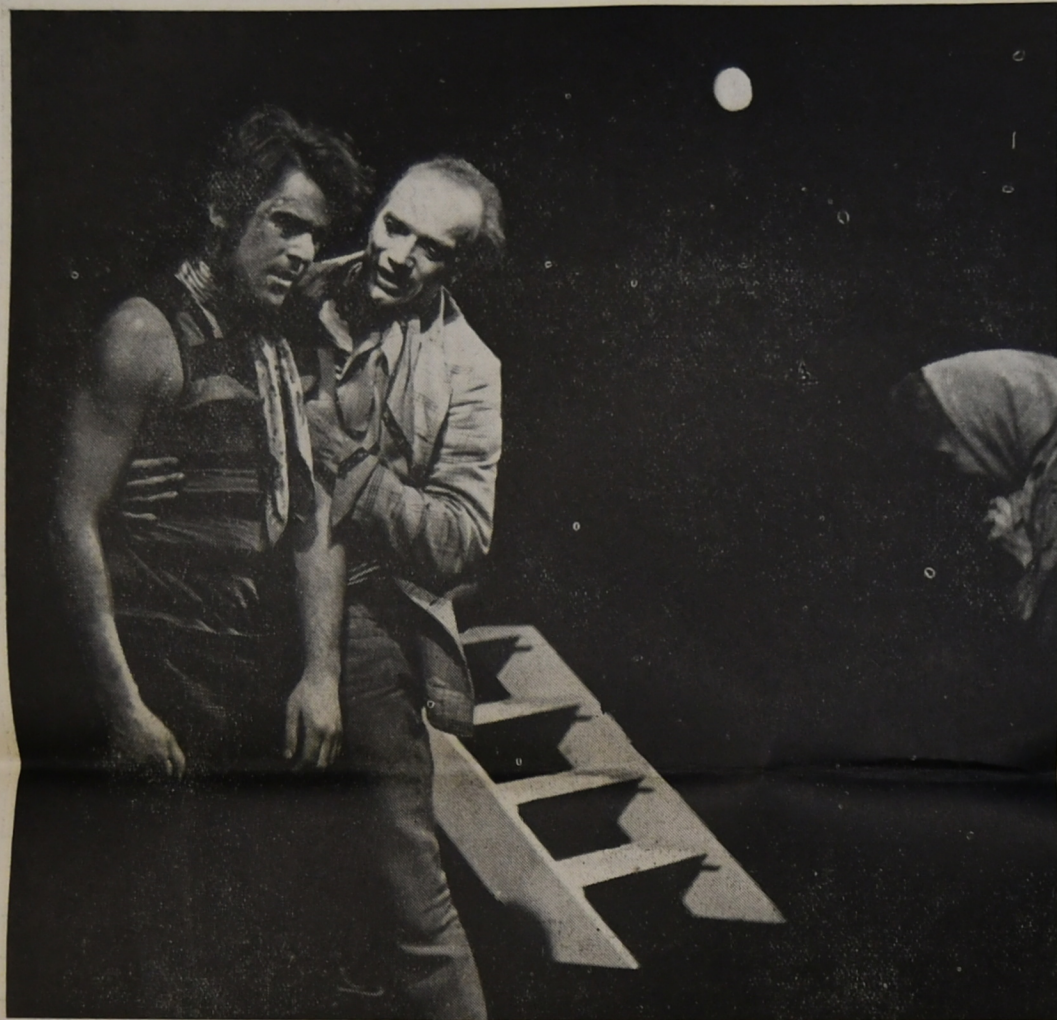
(pokračovanie na str. 2)

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU 43. JIRÁSKŮV HRONOV NAVŠTÍVILA VČERA DELEGACE VÝCHODOČESKÉHO KRAJSKÉHO VÝBORU KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA, VEDENÁ VEDOUČÍM TAJEMNÍKEM S. FRANTIŠKEM TEŠAŘEM, ČLENEM ÚV KSČ. SOUSTAVNÁ POZORNOST STRANICKÝCH A STÁTNÍCH ORGÁNŮ JIRÁSKOVU HRONOVU PŘIPOMÍNÁ VÝZNAMNOU ODPOVĚDNOST TĚTO PŘEHLÍDKY V ROZVOJI AMATÉRSKÉHO DIVADLA I CELÉ ZÁJMOVÉ ČINNOSTI. DELEGACE SE SETKALA S PŘEDSTAVITELI PŘÍPRAVNÉHO VÝBORU JIRÁSKOVA HRONOVA A ZÁSTUPCI MĚNV V HRONOVĚ.

HRA NA HRU

Budějovické Divadélko pro 111 je známo široké obci ochotníků jako soubor, který získává divácký potlesk a ocenění festivalů. Velmi cenné je, že po několik let se mladí členové souboru nebojí vymýšlet vlastní nápady na dané téma, dovedou odhlédnout od vžitých pravidel a konvencí, dokážou předvádět bohatou kaskádu nápadů (a často řemeslně přesně ztvárněných), která pochopitelně emocionálně zaujme a vede k napodobení.

Stačí zapsat loňský a letošní Hronov, abychom mohli kvantitativně měřeno, zůstat v úctě před touto prací. Divadlo bývá měřeno množstvím smíchu v hledišti a nezakrývejme si, že jsme se smáli. Nápad s fotbalovými kartičkami mluví o kvalitách režiséra a jeho amatérských spolupracovníků. Dělalí v tomto souboru práci, kde se nikdo neptá na původnost nápadu, nečiní si nárok na vyznačení autorství. Mladý divák, na jehož strunu věk interpretů hraje, setkávající se poprvé s tak dynamickým proudem nápadů, pocitů, tleská nezaujat. Odpolední představení bylo přijato bezprostředněji divácky, bylo také tak hráno. To jsou pravdivé dojmy.



DRÁMA A SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE

(dokončení ze str. 1)

Z nedávnej minulosti vieme, že téma umeleckého diela nie je a nemože byť samospasiteľná. Ani zmienené hry (z ktorých, ostatne, sú hotové ešte iba tri), nezaručujú umelecké kvality už tým, že sa témou blížila k myšlienke osláv. Na druhej strane sa však 30. výročie Slovenského národného povstania nezaobíde bez osobného vkladu dramatikov a kolektívneho príspevku divadiel. Skutočnosť, že autori prichádzajú so svojimi dielami už teraz, umožňuje divadlám včasnú prípravu. Nie iba inscenácií, ale aj dramaturgických čísel. Lebo do osláv Slovenského národného povstania zostáva ešte takmer celý rok. A za ten čas sa môžu divadlá rozhodnúť, či chcú hrať niektorú zo spomínaných nových hier, alebo či nesiahnu po daktorej zo starších, napísaných a uvedených už dávnejšie i celkom dávno a znamenajúcich istú literárnu hodnotu. V každom prípade je tu však solídne kvantum dramaturgického materiálu, ktorý umožňuje divadlám pomerne široký výber k oslavám významného sviatku — 30. výročia Slovenského národného povstania.

— akr —

CHVÁLA PATRONŮ

Patří k dobrým zvykům, že každý soubor, účinkující na Jiráskově Hronově má svůj patronátní závod. Jde tu o překrásné vyjádření vztahu hronovských i mimohronovských podniků a závodů k přehlídce amatérského divadla i k ochotnickému hnutí vůbec. V letošním roce se k průmyslovým podnikům náhodského okresu přidružily i některé zemědělské závody, které zajišťují stejně obětavě své patronáty a přitom je právě vrcholné období žní, které vyžadují největší soustředění a přítomnost každé ruky. Tím, že se spojily síly v zajišťování patronátů — mnoho práce vykonala Okresní odborová rada a Svaz družstevních rolníků v Náchodě, obě organizace mají své zástupce v přípravném výboru — se podařilo navázat na dosavadní tradici a rozvinout ji. Divadelní soubory, které v Hronově vystupují, bez výjimky chválí snahu a obětavost patronátních závodů a váží si ji.

Fricke a Žak — snímek z jaroměřského uvedení Olbrachtova Bratra Žaka.

ZK MAJ v Erfurtu

Staropadolská dechovka Závodního klubu Mistra Aloise Jiráka a pěvecký sbor Dalibor, to jsou dva pojmy, spojené jak s kulturním životem města mezi dvěma přehlídkami amatérského divadla, tak s jednotlivými ročníky Jiráskových Hronovů. Není třeba zvlášť představovat obě tělesa, protože pěkná řádka úspěšných vystoupení v mimodivadelních pořadech uplynulých ročníků a množství vystoupení v Hronově i v jiných místech svědčí o tom, že dobrý dechový orchestr nebo kvalitně řízené pěvecké těleso najde uplatnění při nejrůznějších příležitostech. Z tohoto hlediska je zajímavý kontakt, který hronovský závodní klub navázal se závodem VEB Umformtechnik v Erfurtu, na jehož základě připravuje výměnné akce kulturních pořadů s tamnějším závodním klubem. Nedávno obě tělesa navštívila Erfurt, kde v té době právě probíhala světoznámá zahradnická výstava IGA a vystoupila také na závodních hrách podniku, s nímž i hronovský závod ČKD udržuje přátelské vztahy.

Zanedlouho po návštěvě Hronovských v Erfurtu a několika úspěšných koncertech přijel do Hronova na návštěvu vedoucí závodního klubu z podniku VEB Umformtechnik Wolfgang Stahl, dirigent tělesa Theo Neubauer Ansamble a hovořilo se zde kromě jiného i o návštěvě německých kolegů, kteří budou v Hronově účinkovat v rámci Dnů německé kultury. Skutečnost, že hronovský závodní klub, kromě velkého organizačního podílu na přípravě festivalu amatérského divadla udržuje a rozvíjí i tyto vztahy je zajímavá a příkladná.

— kr —

Zůstávají však povinnosti k faktům. Inscenace, kterou jsme viděli, nemá se sovětským autorem Vinnikovem nic společného. Těch několik faktů, jako mladá dívka a starší pán, sucharský ředitel a zápletky s fotoaparátem nestačí na označení příbuzenství s autorem, který sice bez význačných dramatických kvalit usiloval o vyjádření určitého etického problému v dané etapě vývoje společnosti. Je proto klamem jméno autora nadepisovat nad představení. Spíše jde o to přiznat použití některých prvků. Toto opomenutí přesného vyznačení autorských poměrů nepůsobí seriózně. Souboru tedy nezáleží na předložení. Na loňském Klicperově Každý něco pro vlast šlo také spíše o variaci na děj hry, než o ztvárnění předlohy, nebo její transformaci či polemiku s ní.

Hrajeme si. Hra je nutná průprava k rozvoji fantazie i k poznání, proč si tak hrajeme. Takto rozvíjet základnu pro odpovědnou tvorbu je poučení velmi staré. Je to průprava. V hronovských souvislostech se však máme setkat s inscenací, ukazující cestu k syntéze obsahu a formy s tvůrčím zdůvodněním. Z tohoto hlediska se pak musí zkoumat jednotlivé nápady inscenace, z hlediska estetických norem, původnosti pojetí, psychologických vazeb apod. Tady je „nápad“ s ponožkou zaměněnou za kapesníček stejného rodu s obveselovacími „nápad“ operet, okouzlujících vnějšími komickými klišé.

Tady mladí stárnou před vývojem divadla, působí dojmem něčeho, co v této oblasti řadu let těžce překonáváme. Příčinou tohoto stavu, který plně věřím si členové souboru neuvědomují, je pomíjení dialektického vztahu obsahu a formy v díle. V zápase o toto sepětí, s hledáním současného kontaktu s životem člověka, na kterém existence divadla historicky stojí, je teprve divadlo. Proto nelze oslavovat hru na hru. Petr Průša

Spolupráce s SČDO

Po založení Svazu českých divadelních ochotníků přijal ústřední výbor pozvání organizátorů Jiráskových Hronovů k účasti a aktivní spolupráci v PV. Této možnosti si vážíme, protože v ní spatřujeme nejen dobrý poměr organizátorů k našemu svazu, ale i proto, že SČDO je zatím největší společenskou organizací amatérského divadla. Vždyť jeho práce a úsilí směřují k maximálnímu možnému rozšíření, prohloubení a organizačnímu zpevnění ochotnického divadla, k soustavnému zkvalitňování jeho tvůrčí práce.

V tomto směru je význam naší spolupráce v PV JH nesporný a jsme přesvědčeni, že i oboustranně prospěšný. Pokládáme za samozřejmou povinnost být i v průběhu JH aktivně činní tam, kde je třeba naší účasti a pomoci při společné snaze organizátorů učinit vše pro nejlepší výsledky a plný zdar tohoto mohutného podniku amatérského divadla.

Tak je tomu i při letošním 43. JH. Jako pověřený zástupce SČDO v přípravném výboru JH v tom vidím dobrý krok vpřed. Na vzájemnou snahu a odpovědné úsilí zástupců ostatních zúčastněných složek v přípravném výboru se dívám příznivě, i když jsme si vědomi, že lze mnohé zlepšovat, zdokonalovat i doplňovat k dalšímu obohacování JH a k zpříjemňování pobytu divadelních účastníků v Hronově. O to se podle daných možností PV také stará.

Pro náš SČDO má JH velký význam i v tom, že poskytuje možnost sledovat stav a úroveň divadelní práce vystupujících souborů, mezi nimiž jsou i členské soubory našeho svazu. V průběhu festivalového týdne dochází k cenným organizačním, pracovním i společenským setkáním členů svazu podle různých krajů a k navazování kontaktů s novými divadelními pracovníky.

(Antonín Stránský, člen PV 43 JH)

Je úterý, 11.30 hodin. Před Radnicí stojí zástupy lidí a všichni čekají na dosud netradiční událost. Je to ochotnická svatba. Ladislav Fíman a Jiřina Postlová ze souboru z Karlových Varů se svobodně a bez donucení rozhodli uzavřít sňatek v krásném prostředí Jiráskova rodného městečka u příležitosti 43. JH.

Svatba

Oddávající — předseda MěNV v Hronově s. Macek velmi krásně a dojemně hovoří o tomto význačném kroku v životě každého jedince. Nevěsta ještě včera ve hře Loď jménem Naděje H. Heyermanse truchlila nad nevrátivším se snoubencem a ženich v roli Simona hrál otce Marietje. Nyní nehraje. Svatba je vždy opravdová.

K blahopřáním a darům od MěNV se připojují za krajový sbor pro občanské záležitosti František Rychtera a V. Vavroušek, za Svaz českých divadelních ochotníků a Přípravný výbor s. Dojiva a s. Stránský. — mu —

Počet nepravděpodobnosti

Možná se objeví názor, že na stránky Zpravodaje Jiráskova Hronova, který má reagovat na závažné události festivalu nepatří články o tom, jak jsou tu zajištěny služby návštěvníkům. — Je však jisté, že nároky na provoz všech zařízení během JH několikanásobně vzrostou. Málokdo si dovede

SAMOZŘEJMOST?

představit, jaké pracovní vy-
pětí si vyžádá jen příprava
tohoto provozu ještě před
zahájením Jiráskova Hrono-
va a nejmenší je tomu v prů-
běhu přehlídky. Náhodou
jsme se dověděli, že v hro-
novské učňovské škole jen
v neděli připravili na tisíc
teplých jídel. Kdo vstoupí do
příjemné jídelny s vynikající
a rychlou obsluhou, neřekl
by, že je možné v poměrně
krátké době obsloužit takové
množství hostů při zachová-
vání vysoké úrovně stolníce-
ní, kvality a nízké ceny jí-
del. Každoročně tu probíhají
soutěže učňů oboru kuchař-
číslník. Při té příležitosti jed-
nou padla zmínka o charak-
teru tohoto školního provozu
i o tom, jakou úroveň mají
jeho služby. Bylo tenkrát
řeceno, že v cenovém rozsahu
třetí cenové skupiny je
host obsloužen na úrovni
skupiny druhé. Mohlo by se
říci, že je to neobratně for-
mulovaný reklamní slogan,
ale není tomu tak. A dojmy
z učňovské školy, obvyklé,
při Jiráskových Hronovech,
jsou stejně dobré i jindy
v roce. (kr)

Uplatnění počítačů v divadelní teorii a praxi je možno
rozdělit zhruba do dvou oblastí. První oblast zahrnuje vy-
užití počítače jako teoretika, tedy teatrologa, historika,
kritika ap. Do druhé oblasti zařadíme fenomény, i když
jsou zatím sporadické, kdy se počítač prosazuje jako přímý
tvůrce, tedy autor, skladatel, scénograf, herec ap. Zabý-
vejme se nejprve oblastí první.

Nikdo dnes už nepochybuje, že počítač se svou ohromnou
kapacitou paměti (řádově miliony bitů), se svou velmi krát-
kou vybavovací dobou (řádově miliontiny vteřiny) a se svou
neuvěřitelně rychlou operační dobou (řádově sto tisíc ope-
rací za vteřinu) může a dokonce musí předstihnout člověka
ve schopnostech, jako je uchování informací, rychlá a efek-
tivní manipulace s velkými soubory dat, logické myšlení
a přesné, deterministické analýzy. Tyto vlastnosti přímo
předurčují počítač k takovým úkolům, jako jsou vědecké
rozbory divadelních inscenací či teatrologické rekonstrukce
konkrétního představení. Srovnáme na příklad pracovní
postup a zejména vynaložení úsilí a konec konců i dosažené
výsledky lidského teoretika a počítače. Teatrolog — člověk
je nucen namáhavě hledat a studovat materiály tj. knihy,

noviny, časopisy po všech knihovnách světa. Nikdy nemůže
mít jistotu, že prostudoval všechny a navíc tato činnost
obsahuje množství neefektivní, mechanické a časově ne-
smírně náročné práce. Potom provádí analýzu získaného
materiálu a jeho rozbor z hlediska všech složek divadelního
představení.

V tomto bodě člověka vždy handicapuje jeho subjektiv-
nost, jeho neschopnost odlišovat důležité od bezvýznam-
ného ap. Na tomto místě je si třeba uvědomit fakt pomíji-
vosti divadelního představení, jeho neopakovatelnost a ne-
možnost trvalého záznamu ve vědomí člověka. Výsledná
syntéza jakož i závěry jsou už veskrze neobjektivní, neboť
většinou nutně musí postrádat chladnost a exaktnost, která
je vlastní jen a jen matematickým metodám a počítačům
a nikdy ne člověku.

Podívejme se, jak tentýž úkol řeší počítač. Základem
systému, který nazveme TEATRAN (TEATRologická ANa-
lýza) je jednak soubor programů, které realizují jednotli-
vé chody zpracování, jednak rozsáhlý informační soubor.

(pokračování příště)

Úsměv na tváři

Rádi slyšíme chválu a vidíme spokojený úsměv na
tváři. A spokojených lidí, kteří vycházejí z mléčné
jídelny na hronovském náměstí je mnoho. Soudruh
vedoucí Jelinek potvrdil, že jejich největší snahou je
rychle a dobře obsloužit zákazníky, že příprava na
JH začíná měsíc předem uzavíráním objednávek s do-
davatelí. Nutno říci, že v průběhu festivalu funguje
zásobování bezvadně, i když i poptávka se zvyšuje
minimálně o 100 %. Zájem je především o chlebičky,
z nápojů to vyhrává zatím čaj. Zvýšení během JH
zaznamenává i obsluhující personál — letos je to
o 10 lidí.

Zatímco návštěvníci si pochvalují mimořádně teplé
počasí, pro provoz jídelny z toho vznikají potíže i když
mrazicí pulty jedou naplno. Otevřeno je od 6 hod. do
20 hod. večer, ale např. včera otevřeli prvním ne-
dočkavcům již v 5 hodin ráno.

A tak pěkným přirovnáním s. vedoucího, že perso-
nál je vlastně fotbalovým mančafem, který usiluje
čestným bojem uhrát co nejlepší výsledek, bychom
naši krátkou exkursi do zákulisí dobrého chodu JH
mohli uzavřít.

- mu -

JAKO ZA STARÝCH ČASŮ

Pozvolna zapadající slunce červnového
podvečera. Příhrázské skály a stovka lidí
různého věku a pohlaví se staly svědky
prvního (po 80 letech) veřejného prove-
dení krvavé smutnohry „Katovo poslední
dílo“. Secvičil a předvedl ji ochotnický
spolek, kterému říkají „Maryša“. Krásná
Lidmila byla zavražděna, nelidský zlosyn
a zarytý hříšník Kulovín byl odhalen a
kat vykonal své poslední dílo. Diváci se-
třeli slzy (smíchu) a tleskali. Komárov-
ský zvonek nadarmo zvonil. Poprava se
musela pro velký úspěch opakovat.

Napadne vás, proč právě „Katovo po-
slední dílo“? Stručně řečeno: Protože na
Hamleta jsme si netroufli. A pak, hraje
tam moc lidí. Vždyť i v Katovi jen stěží
a ne docela bylo možné obsadit mužské
role skutečnými muži. Začátkem června

jsme začali zkoušet. Někteří herci proží-
vali už při zkouškách své role tak oprav-
dově, že týden před premiérou bylo nutno
nahradit zavražděnou Lidmilu a na smrt
chorou Barboru. Ani Kulovín nevydržel
tolíkeré popravy a dva dni před premié-
rou podlehl úplně. Zvážili jsme umělecké
prostředky jako: „fiktivní Kulovín“, „ne-
viditelný Kulovín“, „každý chvíli Kuloví-
nem“, ale žádný nevyhovoval základní
koncepti našeho ztvárnění smutnohry.
Sáhli jsme tedy po metodě, které odbor-
níci říkají zcela prostě — redukce. Silvius
si musel zahrát i Kulovína, neboť jako
jediná postava ve hře se s Kulovínem ne-
objevuje na scéně. Protože bylo právě
zkouškové období, nacvičovali jsme v po-
sluchárně jedné vysoké školy. Když jsme
se z akademické pudy pak přestěhovali
do lesa, zněla první otázka: A kde je ta-
bule? (dokončení zítra)

LÁDA LHOTA O JIRÁSKOVÝCH HRONOVECH

Po vítězství r. 1945 se JH konal a symbolicky na něm
byla uvedena Prodaná nevěsta.

Od r. 1934 se Láda Lhota stal každoročním návštěvníkem
JH a jako každý ochotník měl své velké přání zahrát si
na Jiráskově Hronově na prknech Jiráskova divadla. Sen
se mu splnil na 16. JH.

Léta 1945—48 patřily k nejzajímavějším a byly přípravou
ke změnám, které nastaly po r. 1948. Hronovy před r. 1948
měly poklidný až idylický ráz, jakoby ani nebylo příliš
problémů. Výběr na JH prováděla ÚMDOČ, která vybírala
asi ze 30 stálých souborů, nebyly ani poroty. Vybíralo se to
nejlepší bez zřetele na společenskou potřebu a angažova-
nost. Přijížděly sem soubory, hrající v duchu romantického
nároku na divadlo — širokého gesta a deklamace — čím
širší gesto, tím lepší — a realistické scénické výpravy.
Přesto se objevily i inscenace, ve kterých bylo možno vy-
sledovat nový tvůrčí přístup např. Mistr ostrého meče
Pardubických. Soupeři v provedení souboru z Pelhřimova
nebo Námluvy Pelopovy souboru z Chlumce nad Cidlinou.
Nejlepší však byla inscenace Kolumba, kterou v režii V. Zí-
my hrál soubor z Mladé Boleslavi.

16. až 18. JH byly naplněny čilým ruchem v hledání no-
vého pojetí divadla. Nejzajímavější bylo inscenování her

v celostátním obsazení. Předem se vybrali z různých sou-
borů nejlepší ochotníci, kteří se naučili text a zde v Hro-
nově pak po čtrnáct dnů jeho trvání probíhaly zkoušky
a na závěr bylo veřejné a konečné představení. A tehdy
si Láda Lhota na Hronově zahrál. Bylo to v r. 1946 v in-
scenaci Jiráskova Gera, v režii Smažíka. Sešel se dobrý
kolektiv, zkoušky trvaly téměř celý den a odezva i přijetí
bylo příznivé. Tímto způsobem byly na dalších Hronovech
inscenovány ještě Pušky paní Carrarové (zde hrál roli
Padreho) a Filozofská historie (místodržící). Hru Pušky
paní Carrarové režíroval Jan Martinec a podílela se na ni
i skupina německých ochotníků.

Filozofská historie se hrála v přírodě (později stejně tak
i Fidlavačka) jako odpolední představení a zájem o tako-
výto druh inscenace byl velký, i když většina diváků stála.

Tento zajímavý nápad sehrát představení s těmi nejlep-
šími ochotníky z různých souborů inspiroval Ládu Lhotu
k obdobné akci v okresním měřítku. Spojenými silami
vznikly inscenace Našich furiantů, Jana Výravy, Psohlavců
na mladoboleslavském okrese.

Láda Lhota si zahrál na Hronově ještě jednou, a to v roce
19?? se souborem Máj v inscenaci Trojanů v režii J. Beneše.
Tenkrát to bylo nejúspěšnější představení — vyhráli.

Snímek z inscenace hry Niko-
laje Vinnikova Než rozkveté
akát, kterou v režii Antonína
Bašty a vlastní úpravě uvedl
včera soubor Divadlo pro 111
v Českých Budějovicích. Budě-
jovický soubor na JH loni vy-
stupoval s nastudováním Klic-
perovy komedie Každý něco
pro vlast.

Nonstop

Přibýlo SE. V memoáru Lá-
di Lhoty ožily věnce. Do vě-
ty o dobrovolných vytrval-
cích, kteří nesli věnce se
vloudilo zvrtné se a ne-
změkčilo pak i. Představa
věnců na nožičkách je však
rozhodně zajímavá. Zanáší-
me do našeho omylníku.

VYLUŠTILA KŘÍŽOVKU. Bě-
hem porady poroty o Heyer-
mansově hře vyluštila Olga
Lichardová z Osvětového
ústavu v Bratislavě naši kří-
žovku. Odbornými konsul-
tanty byli dr. Mikola a dr.
Kret. O uveřejnění naší kří-
žovky projevil zájem další
listy. Naše snaha nepadla na
půdu neúrodnou.



„Á, doktor Rouček, vítejte“
Kreslil Jaroslav Čita

VČERA

Zahraníční účastníci navštívili včera zámek Nové Město n. Metují, aby si prohlédli jeho interiéry a zároveň poznali krásné renesanční jádro historického města.

Upozorňujeme, že distribuční kancelář našeho Zpravodaje je umístěna v budově Učňovské školy v Čapkově ulici, kde je možno koupit zbylá čísla Zpravodaje a objednat si dodávku posledního nočního sobotního čísla s konečnými výsledky letošního Hronova.

Žalobej

Tak jsme se s politováním dověděli, že i tady letos leccos neklape jak by mělo a stýskáme si; prosíme všechny patrony Jiráskova Hronova, aby zahřmili a zapudili horko pronikající až tam, kam ani čert nemůže. Je to vskutku vlastnost krásného počasí, že když se rozhodne přát, přeje vytrvale a my zase vytrvale vstupujeme do rozepří co je lepší a co ne. Nikdy se ještě nikdo nedobral takového výsledku, aby mohl rozhodnout za sebe a pro ostatní; proto poměřujeme s chutí to i ono — jak se kupříkladu v Sokole těžko opatrují klíče k pokojům nebo v Radnici, bez ohledu na jinak skvělé a bezúhonné služby, zase působí nepokojný spánek závada v instalaci vodovodních odpadů a podobně. Bylo by povídání na dlouhé lokte kdybychom měli pochválit všechno dobré a krásné a neobyčejné. Proto jak se říká jeden za všechny — a do klína nám spadne první návštěva v mléčné jídelně, kde se prý bystře diskutuje o představeních a představte si, u sklenice mléka. Jindy zas potměšilý domorodec roznáší zvěsti o tom, jak je ve Stovce vynikající káva a nebohý personál sebou musí tím více hodit, aby všichni dostali, třebaže nežalují. Ale žalobej je žalobej.

BEJ

DNES

9.00

Vítání souboru ZK Mír Jaroměř - Jiráskovo divadlo Diskusní kluby — ZDŠ

12.00

Rozloučení se souborem Divadla pro 111 České Budějovice

17.30

Koncert dechového orchestru ZK Tesla Pardubice

19.30

Vítání souboru I. ZK Škoda Plzeň

20.00

Komorní orchestr Musici Hradecenses

21.00

Setkání ochotníků ZK MAJ Slávie

V porotě se sečítalo kolik bylo lidí v diskusních klubech. První den to bylo cca 160 osob, druhý den 100 účastníků. Ve srovnání s číslem, které jsme publikovali, že zde k dlouhodobějšímu pobytu je přihlášeno 650 lidí, je to poměrně malý počet.

Jiráskův Hronov navštívili redaktoři Československého rozhlasu — studio Hradec Králové, kde vysílají pravidelné informace a některé recenze vybraných představení. Po skončení přehlídky připraví rozsáhlejší relaci shrnující význam letošního Hronova.

Pro návštěvníky Jiráskova Hronova, zejména ty mladší, není jistě název Porta slovem neznámým. Tak se totiž nazývá po několik posledních let každoroční soubor trampských, westernových a folkových amatérských souborů. Krajského kola letošní Porty v Hradci Králové se zúčastnilo dvacet skupin z různých míst Východočeského kraje. A stále jich přibývá. Mezi ty nově vzniklé patří i westernová skupina JKP v Polici n. Met. KO 5 vedená Tomášem Součkem, která se představila návštěvníkům úterního večerního programu v Jiráskových sadech. Druhým účinkujícím v tomto programu byla trampská skupina Savana z Hradce Králové, vedená Jaroslavem Fai-

raislem, která je naopak jednou z nejstarších v kraji. Tato skupina se opravdu zrodila u táborových ohňů v trampské osadě U mlejna. Mezi členy osady se našlo šest těch nejzapálenějších a nejdůslednějších, kteří pod vedením svého šerifa začali s tvrdým nácvikem dobrých písňových textů. Za dobu čtyřletého působení se soubor vypracoval k takové úrovni, že byl vybrán k reprezentaci Východočeského kraje na celostátní soutěži trampské písně Porta 72 v Sokolově a v letošním roce na Portu 73 do Litomyšle.

Obě skupiny vystoupily v pořadu pod názvem Večer s kytarou ve včerejším večerním programu v Jiráskových sadech.

DNES

Pod záštitou ZV ROH Zemědělského nákupního a zásobovacího podniku v Hradci Králové pracuje komorní sdružení zobcových fléten Musici Hradecenses. V tomto sdružení se sešli hudebníci vesměs pracující v jiných hudebních žánrech. Zájem o historii a starou hudbu je spojil v kolektiv, který se zabývá instrumentací starých mistrů v obsazení zobcových fléten. Takové komorní soubory byly velmi rozšířeny v 15. až 18. století. Soubor působí v Hradci Králové.



Na hodinku na dvě

Náchodský Lotrando

Lotrando je známé jméno lupiče z Loupežnické pohádky Karla Čapka. Méně známé však je, že předobraz této postavy čerpal spisovatel právě na Náchodsku. Byl jím loupežný (viz I), jménem (viz II), jehož domcílem byla obec (viz III).

VODOROVNĚ: A. Egyptský bůh slunce, stará solmizační slabika. - B. Včelí společenství, lov. - C. Kap, ruský souhlas, titul muže. - D. Základní částice hmoty, výtvorné dílo. - E. Candát,

římských 49, druh tenisového úderu. - F. Komoň, ukazovací zájmeno, taroková karta. - G. Nedotknutelný, dým. - H. Velký stepní pták, polibek. - I. Povzdech, karetní výraz, zkratka ampérzávitů, plošná míra. - J. Pobídka, světadíl, tázací zájmeno. - K. Filipínská sopka, francouzsky „zlato“, osada. - L. Viz II. - M. Devatenácté písmeno řecké abecedy, noční podnik. - N. Úpadek.

SVISLE: 1. Značka miliampéru, krátký filmový záběr, slovácký lidový tanec. - 2. Viz I, listina, představený kláštera. - 3. Huspenina, ohrazený les, jinak. - 4. Citoslovce podivu, zkratka decimetru, citoslovce resignace, argentinské platidlo, drůbež. - 5. Přítok Laborce, pravděpodobně, uzavřeně honbiště, člen panské sněmovny, ten i onen. - 6. Vysoký strom, bída, Itál. - 7.

Viz III, supervelmoc, vzácný jehličnatý strom - 8. Náchodská autoznačka, tečka, švýcarské lázeňské město.

Pomůcka: K. Or. - M. Tau. - 1. Danaj. - 5. Uh.

(vlk)

1 2 3 4 5 6 7 8

