

Odehrála tisíc divadel. Na plakát teď napsala „končím“

Nepřehlédnutelná. Legenda. Tak v Nymburce popisují **Evu Hrubou**. Divadelnice, která odehrála i režiovala na patnáct set představení, jde na jeviště naposled.



Nymburská legenda Eva Hrubá byla původně rehabilitační sestrou, ale s nadšením pro poezii a divadlo vystudovala konzervatoř.

Foto: Radek Cihla, MF DNES

NYMBURK Letos je jí šedesát. Ale není to běžná šedesátnice. Už třeba tím, že má internetové stránky s názvem Kardiogram blázna a plní je svými básněmi. Vystupuje na nich jako Ave-aburh. To exotické jméno je možné přečíst pozpátku, je pak srozumitelnější.

Je za ním stejný člověk, který zve na dnešní večer diváky do divadla v Nymburce plakátem rázně nadepsaným Končím!

„V šedesáti letech jsem se rozhodla. Herec by se taky někdy měl podívat do zrcadla a říci si: vrásky jsou na mně hodně vidět,“ říká Eva Hrubá, divadelnice a básnířka z Nymburka. „Všechno se mi zakulatilo: třicet let divadla, čtyřicet let psaní, šedesát let věku. A hlavně

jsem vážně onemocněla, už se zpa-měti nic nenaučím. Opouštím divadlo a je mi to strašně líto, žila jsem pro ně celý život,“ říká.

Bohém na barevném kole

Kdo ta paní je? Když ji sháníte po telefonu, spadnete nejdřív mnohokrát do hlasové schránky, která opakuje: „Právě jste se dovolali do nebe. Bože, proč jsi to ještě nezvednul?“ Když se zeptáte lidí z Nymburka, budou vědět. „Eva Hrubou nelze přehlédnout. Svérázná je vším: oblečením i barevným kolem, na kterém jezdí. Je to bohém. Obrovský nadšenec pro divadlo. Obětavá, životem zkoušená, rozervaná duše,“ říká Jiří Černý z odboru kultury na radnici.

Byla původně rehabilitační sestrou, ale s nadšením pro poezii a divadlo vystudovala konzervatoř, dnešní Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze. A hned čtyři obory: divadlo poezie, režii, literární žánr a autorské divadlo. Na konci osmdesátých let se začala divadlu věnovat profesionálně, režiovala ve čtyřech souborech, s vlastním divadlem objížděla zemi. Objevila se ve filmu Můj přítel d'Artagnan.

Pak z profesionální dráhy ustoupila. „Přišla revoluce a divadla stála. V té době mi ochrnula maminka. Zvolila jsem ji, ne kariéru,“ říká. Svá představení jako Petr a Lucie, Manon Lescaut a řadu dalších režiovala v Nymburce. Vede tam stále divadelní a literární školičku

pro děti a mladé. Před dvěma lety vytvořila velké představení o Karlu Hašlerovi podle textu Vlastimila Venclíka a vyhrála s ním v kategoriích režie a herecký výkon přehlídku Karlínské jeviště.

Derniéru odehraje dnes v 19.30 v Hálkově divadle. „Chci úplně odkrýt jeviště, dát pryč opony a ukázat, jak vypadá nasurovo. Protože je to konec,“ říká o představení, ve kterém bude číst i pálit své básně. Na závěr prý spadne opona železná. A potom Eva Hrubá pokřtí svou třináctou básnickou sbírku. Prý také poslední. „Přiznám se, že nevím, jestli to v pátek ustojím, bude mi smutno, když budu stát na jevišti naposled, ale dodržím to,“ říká Ave-aburh. **Martin Filip**

FAKTA

Poslední představení Evy Hrubé

- Dnes od 19.30 v Hálkově divadle představí divadelnice a básnířka Eva Hrubá svou **třináctou sbírku básní** nazvanou Vzlétí. Křest knihy proběhne po jejím představení „**Vzlétí a leť**“, které má být derniérou a beneficí.
- Knihu pokřtí herec, režisér a scenárista **Vlastimil Venclík**. Jako herečka i režisérka vytvořila Hrubá **řadu divadelních představení**. Za hru **Ta naše písnička česká** získala první místo na přehlídce Karlínské jeviště.